

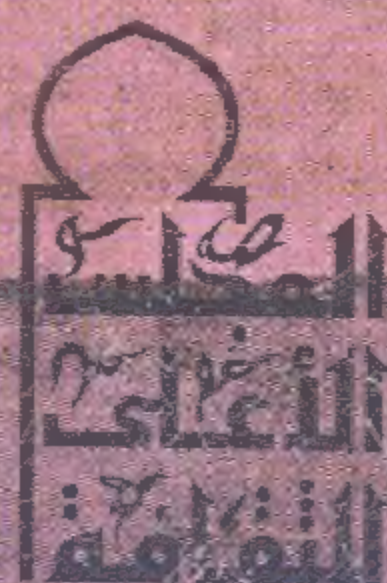


رواية

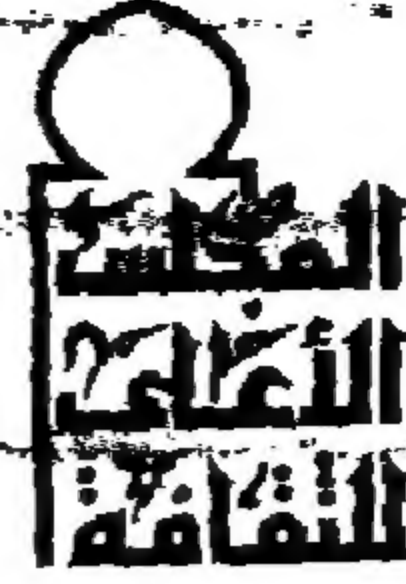
# مَعْتُوقُ الْحَيَّرِ

المجلد الأول

حجاج  
أدول







المشرف العام: د. أحمد مجاهد

سكرتير التحرير الفني: مكرم شحاته

رواية معتوق الخير

المجلد الأول

حجاج أنول

الطبعة الأولى، ٢٠٠٢

المجلس الأعلى للثقافة

أ شارع الجبلية، دار الأوبرا، القاهرة

الرقم البريدي: ١١٢١١

تليفون: ٧٣٥٨٠٨٤

فاكس: ٧٣٥٨٠٨٤

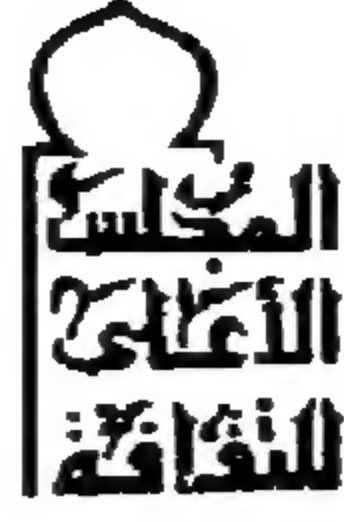
بريد إلكتروني:

egypt.council@yahoo.com

رقم الإيداع: ١٧٠٥ / ٢٠٠٢

مكتبة المجلس للكتاب





إبداعات التفرغ

[٨]

رواية

# مَعْنَى الْحَيَاةِ

المجلد الأول

حجاج

أدول





إهداء

إلى هدى عبده . . .

مازلت أحبك . .

حجاج

أدول







## الضريح

أشرعة المراكب البيضاء تلمع تحت الشمس، تسبح راقصة في النيل الريّان جنوب جندل سوين. شريطا الخضرة الضيقان يلوذان بالمجرى الرزين كأنهما هاربان من قفر وفقر الجبال المحيطة. القرى البيضاء متناثرة على سفوح الجبال في مستويات متعددة فبدت كأنها نُسقت ونُظمت على درج فطري هائل. تفصل بينها ألسنة مائية تسالت بين النجوع لتروي أجناباً بعيدة من الجبل. أذرع من الجبل تنحدر في ثقل وجبروت مكتسحة مساحات الخضرة مفرقة ما بين ادغال النخيل لترتمي على حافة النيل صخرية صلبة لا تشرب ولا تلين. البيوت مزركشة بالرسومات الفطرية، والأطباق المعدنية موزعة على واجهاتها تعكس أشعة الشمس الباهرة، فتعطي إشارات سلام وتحيات ودّ ومضيّة لأشرعة المراكب وترد عين الحاسدين.

من أعلى المناسيب العالية لدرج البيوت المنمقة، قباب مدافن الشيوخ والأولياء تطل بغزارة. منها الشهير الذي يزار كل يوم، ومنها الذي يزار في المواسم، ومنها من نسوا حتى اسمه فضربه الإهمال وسقطت أجنابه وهوت قُبَّته.

شمال جبل فرعون العالي المكمل بأطلال المعبد التليد وقبله حيث الساقية الكبيرة الغربية، وعلى شاطئ النيل ذاته حيث رصيف أبيض عريض وحافة خور واسع في عمقها البعيد جسر قديم، مصطبة حجرية تعلو عشرة أذرع، بُني عليها ضريح ذو قبة بسيطة أنيقة ناصعة البياض، بجوارها مباشرة قبة صغيرة لا تقل بياضاً عنها، تتجدد القبتان كل موسم من مواسم الفيضان الحوّلِي. ناس القرى النوبية المجاورة لا ينقطعون عن زيارتهما، يتبركون بالقبة العالية ثم يملسون على الواطئة وهم يسبحون الله الذي هدى الوحش وجعله رحيماً ببني الإنسان. يوزعون البلح واللبن على بعضهم ويأكلون ويشربون، يحكون عن الولي كل



غريب عجيب. يتردد اسمه في حب وعشق برجاء أن يعيده الله يوماً على وعد  
بالأ يتركوه يُقتل مرة أخرى.

إنها قبة الحبيب الطيب. . معتوق الخير.

\*\*\*

لغياب القمر، انطبق تيه الليل على تيه الجبل. أصبح المكان تيه على تيه.  
الجلاب العجوز أبيض يقود جمليه واثقاً. يحفظ هذه الصحراء بجبالها ووهادها كما  
يحفظ تضاريس وجه زوجته المغضن. والذي جعله يقطع تلك المسالك الجانبية  
بعيداً عن دروبها المعروفة، ولا يقترب من أية قرية طوال الرحلة، خوفه من  
الهجاة السودانية، التي كثفت هذا الموسم من مطاردتها ومحاصرتها لقوافل  
الجلابة المشهورة بتهريب مخدر البانجو والرقيق بين حدود مصر والسودان.  
اضطرت قافلة المهرب العجوز أبيض إلى العودة فرادى من رحلتها الفارغة الخائب  
وبعد اطمئنانه بتخطي منطقة الحدود المشتركة ببضعة فراسخ شمالاً، انحرف  
شرقاً مهتدياً بالنجم.

على بعد نهار من قرية صديقه آبدون، الجملان تنسما زلال النهر من على  
بعد، العطش اعتصرهما لأيام وقسى عليهما الجلاب. أسرعاً خبياً رغم إرهابهما.  
أبيض وجسده يتمرجح على ظهر الجمل الأول، يمتي نفسه بالتمدد في دار صديقه  
وتناول سلطانية لبن وعنقوداً من العنب الذي يعشقه وبعدها غداء ساخن، ثم  
يدخن لقافتين من مخدر البانجو.

الصمت والسكون شفافية متصلة من قبة السماء العالية السوداء والمنقوبة  
بنجوم لامعة مبحلة متناثرة من علوها العالي تكمل قمم الجبال والوهاد وتقترب  
حتى تكاد أن تسقط على إمتدادات الرمل المفتوحة اتساعاً. خشخشة الحصى تحت  
مناسم الجملين اللينة في شدة. انطلقت من جامع بعيد تساييح ما قبل أذان الفجر  
اختلطت بتساييح أضعف يأتي من الشط الآخر. تداخل ينساب مطمئناً في الكون  
المحيط والراقد في سلام.

رتابة عدو الجملين اضطربت. آذانها القصيرة توترت. توقفا في حيرة.  
عادا للسير المضطرب. أرهف الجلاب المحنك أذنيه. عيناه اللتان تعودتا الظلام



تمسحان ما حوله بدقة. إنه ليس كميناً من الهجانة الملاعين. الجملان الخفيفان  
مدربان تماماً على كيفية مواجهة الهجانة.. بمجرد تنسم ريح الهجانة ينطلقان في  
عدو سريع للاتجاه المعاكس بدون انتظار لأي أمر من صاحبهما. ستة آذان ترهف  
السمع! تأكد أبيض من الصوت الضاحك الحاد. أوقف جملة فتوقف الجمل الثاني  
الذي يتبعه ويتصل به بحبل. وثب العجوز كالنمر إلى الرمال. استل سكينه التي  
تكاد أن تكون سيفاً من طولها.. يسراه تمسك بالكرباج ولجام الجمل معا. كان في  
بداية الخور. ترك جمليه جانباً. تقدم متسللاً. في منتصف أعلى الجانب الأيمن،  
كانت فتحة الكهف أشد سواداً مما حولها. الأذان يتصاعد ويبحر لكن الضحكات  
الحادة واضحة. ضحكات رضيع سعيد. تسمّر الجلاب محتاراً.. ما الذي أتى  
برضيع إلى الجبل؟! هل معه والداه؟ ربما هذا الصوت الغريب من الأعيب  
الشياطين؟ يستدرجونني ويسخرون مني. تقهقر ليعود. ضحك الرضيع يرتفع كأنه  
يدعوه. منطقاً الخوف والحذر يأمرانه بالابتعاد. لكنه تقدم. صعد في خطوات  
واسعة رشيقة حتى وصل لجانب فتحة الكهف. بصوت لم يسمعه حتى هو، نادى  
باسم وليّه طالباً منه الحماية من المخلوقات غير المرئية، شياطين وعفاريت  
وخلافهما..

- يا شاذلي.

ثم أخذ شهيقاً عميقاً ليستجمع قوته وتركيزه. وفي وثبة واحدة كان في  
مدخل الكهف وسيّنه يتقدمه صائحاً..

- هااا.

الصيحة لإلقاء الرعب على من في الداخل فيذهل ثوان تكفي الجلاب العجوز  
ليتبين الموقف ويتصرف. زمجرة الوحش واندفاع كتلته الداكنة على أربع في لمح  
البصر من باطن الكهف الضيق إلى فتحة الخروج وعيناه وأنيابه تلمع في حمرة  
مصفرة. اضطر الجلاب للشهيق الخائف وارتن على جانب لينطلق الوحش هارباً.

ارتخت ركبته فتثاقل أرضاً والعرق البارد يسيل من ظهره. لحظة هي زمن  
ما جرى. أفاق والأذان قد انتهى وضحكات الرضيع تستهدفه. اطمأن لنجاته  
فتحير.. رضيع مع وحش في كهف. والرضيع يضحك! سبحان الله. رُغاء الجمليين



المرعوبين ضرب قلبه. خبط رأسه بقبضته القابضة على الكرباج في حسرة. أسرع عائداً ناحية الجملين. رآهما شبحين عاليين يهربان بعيداً ليخرجاً من الخور غرباً. الوحش يجرى شرقاً. جرى خلف الجملين يصيح لهما حتى اطمأنا لصوته بعد عناء فتوقفا. سحبهما عائداً وهو يلعن تلك الرحلة المشئومة. ولما دخل الخور مرة أخرى وقد أقتع نفسه بأن الموضوع كله مكيدة من شيطان الصحراء للضحك عليه. قرر أنه لن يرويها لأحد حتى لا يكون موضع سخرية. عادت ضحكات الرضيع تجلجل. الجملان مازالا يرتعشان خوفاً ويحاولان أن يسبقاه ليتخلصا من هذا المكان. نثرات الخيوط البيضاء في السماء بدأت تتكور على الخيوط السوداء لتتقشع الظلمة على مهل ويرسخ النور في تمهل. مرّوا على الكهف. ضحكات الرضيع تناديه. ربط الجملين على نتوء وهما يرغوان سخطاً. دخل الكهف. رائحة اللبن الطازج تملأ المكان. تقدم والسكين يتقدمه. وجد الطفل عارياً. أسود في سواد غطيس. لعن العجوز كل ما طرأ على رأسه من أشخاص ووحوش لينفت الغيظ عن قلبه المغيظ. حمل الرضيع العاري الذي تعلق بشعره وجذبه. تعجب الجلاب..

- أنت قوي يا ابن من أنت ابنها.

الشمس صعدت فوق الجبل الشرقي. وفي عصاري النهار دخل زمام القرية. أبيض وجهه عابس فسي قرف. جملاه يخترقان الحقول وظهراهما العاليان في اهتزازات رتيبة للأمام والخلف وهو على ظهر الأول يهتز مع اهتزازة. أبيض لا يلق بالاً ولم يلق سلاماً على أي من المزارعين السمر الذين تركوا ما في أياديهم وانتصبوا يتابعون موكبه. أغلبهم في جلابيب قصيرة زرقاء وطواقي مزركشة. النساء في جلابيبهن الداكنة وطرحهن السوداء المنسكبة على الظهر والأكتاف، فباتت صفائهن الكثيفة النحيفة، والتي تتراقص مع كل حركة من حركات الرأس. الأطفال والفتيات يتجنبونه بسحنته الجلمودية الحادة وشعره الكثيف المكوم لأعلى وقد اخترقته عظمة ناصعة البياض للزينة. سبحة طويلة ضخمة كرياتها السوداء تتدلى على صدره.

في منتصف الوادي انحرف الجملان يصعدان إلى النجع الذي يحتل أسفل بطن الجبل الغربي. يتخطى البيوت الواسعة المتناثرة في مستويات عدة وكلها



تطل على نهر النيل بواجهاتها البيضاء المزركشة بعدة ألوان، وإن غلب عليها اللون الأزرق. وأمام بيت الصديق ابن الصديق، أناخ الجميلين. هبط الجلاب وكرباجه في يده وسكّينه في نطاقه. الباب المردود انفتح عن سيدة سمارها فاتح متورّد، بالغة النحافة جميلة الوجه تحمل رضيعاً هزيلاً..

- من؟ أبيض الجلاب! والله زمان يا عجوز اللصوص وكبير المهربين.

أفسحت له. دلف إلى الداخل بدون أن ينظر إليها. ملبسه قطعة قماش واحدة تلف نصفه الأسفل وتصد لثلقى على كتفه الأيسر. دخلت خلفه فعاجلها بصوته الخشن الحاد الأمر. .

- أولاً، اسقي الجميلين وأطعميهما، بسرعة يا هكيمة بوصة.

- إم م م م. طول عمرك جلف.

- أما زال رضيعك حياً؟

- أعوذ بالله منك. والله ثلاثة عيب آبدون الوحيد أنه يصادق مثلك.

تعجل آبدون تركاً حقله. امتطى حمارته فأسرعت به صاعدة. متيقناً أن الجميلين الرشيقين هما جملاً صديق والده وصديقه اللدود أبيض الجلاب.

الحوش رملي واسع تنتصب في جانبه الأيمن نخلة. الجزء الأخير منه مسقوف بجريد النخل. جلسا سوياً تحت السقيفة المكونة من وصلات من سيقان النخيل وسقفها من الجريد. بجوارهما المزيرة ذات الأزيار الثلاثة. رجل ريفي وعجوز صحراوي. متشابهان طولاً ونحافة وسواداً، إلا أن أبيض الجلاب المستلقي على ظهره أطول وأشد وأدكن سواداً وأطعن عمراً بكثير. الجلاب أعلى صدره عنقود عنب ثقيل، أتوا به خصيصاً له. يلوك الحبات ويتفل البذور بعيداً في قوة، ثم يرفع يده حاملاً العنقود لفمه ليقضم منه. آبدون يحمل ابنه الرضيع ويبتسم لأبيض. .

- إيه يا لص الجبل ومهرب البانجو. إيه يا جلاب العبيد يا ملعون. تستلقي

متهدلاً كالجوال الفارغ. زهقت من الدنيا؟ غداً تشبع موتاً يا عجوز.

- آ آ ه.



- أكيد رحلتك إلى الجندل البعيد خابت ولم تات بشيء ذي قيمة اعتدل أبيد وضرب جبهته بكفه فطرق صوت ارتطام العظام بالعظام . هبّ واقفاً . وفي خطوات واسعة ذهب من الدار وهو يقضي على بقايا عنقود العنب . وعاد بشيء . جلس وألقى كيس القماش جانباً في إهمال فصدرت منها آتة قاطعة . هكيمة التي كانت آتية من حجرة الخزين محملة في يد بطبق من الخوص يحوي البلح والفشار واليد الأخرى تحمل سلطانية لبن ، بادلت آبدون نظرات الشك .

- أبيد، ماذا في هذا الكيس القذر؟

- والله يا هكيمة بوصة، هذا حصاد الهشيم لرحلة استغرقت مرور أربعة أقمار . سوء البخت لازمني في آخر رحلة لي . ضيقت علينا الهجانة أبواب الرزق . لعنهم الله وأعماهم عنا .

آبدون وهو متكئ، مد يده . جذب رباط الفوهة المرتخي وأدخل يده . ضاقت حدقتاه . اعتدل . أخرج رأس اللقيط الرضيع . أطلت رأس باسمة ساذجة سوداء غطيس تتحرك في آلية مضحكة وهي مغمضة العينين تجنباً للضوء من بعد ظلمة طويلة . انبعثت من الكيس روائح مختلطة .. عبق طزاجة لبن مركز يكاد يغالب روائح إفرازات الرضيع المنقرة . فتح عينيه ليتمعن لحظة في وجه هكيمة ولحظة في وجه آبدون . دهشة طفولية غلبته فابتسم لهكيمة ، فهبطت على ركبتها تاركة صينية الخوص . أطلق الرضيع أول ضحكة له تجلجل في الدار والقرية . حملته هكيمة بقماشه الكيس القذرة وهي تبتسم له والرضيع العاري يزداد ضحكاً ويفرفص بأطرافه . آبدون تملكه الغضب .

- خيبك الله يا جلاب الشقاء . إنه رضيع مسكين !

أولوا، رضيع هكيمة وآبدون دفع يدي والده بعيداً وزحف إلى أمه قلقاً من الرضيع الجديد الذي احتل حضن أمه جذبها من جلبابها . لم تأبه به . فأطلق أول صيحة غيرة من صدره . هكيمة تداعب اللقيط الضاحك وتوجه حديثها للجلاب .

- حرام عليك يا أبيد . أين ستهرب من غضب الله؟

- أنا لي الثواب يا امرأة . التقطته من كهف بالقرب من درب الجمال .



نظر إليه آبدون في تكذيب. .

- يا سارق الأطفال . طول عمرك لا تستحي من المتاجرة في العبيد .

- وذكّرني أبوك رحمه الله هذا ما حصل .

- كاذب .

- وعافيتي يا شيخ أنا لا أكذب . الفجر كان يُرفع من نجوع قريتين قريبتين

متي حين وجدته . ولولا أنني أريد فعل أمر طيب في آخر رحلاتي البعيدة ، لتركته .

زاد أولوا من حدة بكائه فضربته هزيمة بسبابتها على فمه . فصمت كاتماً

بكاءه وأخذ ينهه وينشج مكتوياً بأول لسعة من نار المقت التي زالهيها مع

توالي الأيام والليالي .

قبل أن يسترسل الجلاب ، رفع سلطانية اللين وعبّ نصفها في نفس واحد .

تجشأ ثم بدأ يحكي لهما حكايته مع اللقيط وهو يلوك بلحة تليها بلحة . .

-.. استمر العجب ونحن نخبو داخل الدرب . الجملان لم تفارقهما الدهشة

والخوف . يشمان رائحة الوحش ونحن نعبّر مسافة من الدرب ضيقة . على يسارنا

الجبيل وعلى يميننا حافة النيل . وعندما وضع الصبح وأطلّ بنوره . شاهدت

الوحش يتابعنا موازياً لنا في بطن الجبل . يظهر ويختفي . يتقدم ويتأخر حسب

تضاريس الصخور . لذلك سيرنا كان بطيئاً قلقاً . لارمتني العصبية والضيق ولعنت

اللقيط والوحش معا .

اختفى الوحش . لم أعد أراه رغم الضحى الباهر . الجملان مازالا في حالة

غير طبيعية . فجأة توقف الجملان . دارا بي حول نفسيهما في رغاء خوف . لم

استطع السيطرة عليهما . وثبت من أعلى السنام وأمسكت بخطام جملي الكبير .

وإذا بالوحش يظهر من خلف صخرة لا تبعد عنا سوى ذراع . مغلق الفكين . عيناه

تلمعان في سلام . خطى بهدوء خطوتين فصار بجوار ساقي . لا أعلم كيف

أحسست أنا والجميلين أن الوحش أتى مسالماً . هدأنا . تقدم الوحش إلى الجمل

الثاني الذي أخذ يتقهقر بخطوات قصيرة . جلس الوحش على مؤخرته . رفع فكه

مفتوحاً ناحية سنام الجمل . فظهر بوضوح أنه بناب واحدة . عوى في رقة . فإذا



باللقيط من داخل الكيس يثغو ويضحك كأنه يبادلُه الوداع. كل هذا وأنا في غيبوبة  
ذهول. الوحش التف يخطو عائداً إلى الجبل في هدوء. في النور الرباني الساطع  
ولقربها مني وضح لي أنها ذئبة فتية أثقل من شاة سمينة ريانة. ضرعها كان  
مثلًا تكاد أن تجرجره على الأرض. حتى أنني لما اختبرت المكان الذي أقعت عليه،  
وجدته قد ابتل باللبن!

هكيمة وهى تحاول إسكات نهنات ابنها..

- أبيض، نعهدك مهرياً، نخاساً، سكيراً كبيراً. لكن أول مرة نعرف أنك كذاب.

- يا بوصة أنا أقسمت لك بذكري الشيخ موسى أبي زوجك. أم أنك لا  
تقدرين ذكراه؟

- خبيث شرير.

- آبدون، تركت ابنتي التي كانت تتمناك زوجاً، لتتزوج من بوصة؟!

- آبدون اختارني لأنني أفضل من ابنتك حسباً ونسباً.

- وابنتي ذات جسد رطب ورحم معطاء.

- وأبوها لص جمال ونخاس.

- والله كان آبدون يتمنى ابنتي، لولا أمه.

- هاها. شجاركما احتد. لكن يا أبيض، هكيمة على حق.

- والله يا آبدون. ما أقوله حصل. أقسم بمقام سيدكم الشاذلي.

- الشاذلي سيدكم أنتم.

- آه يا امرأة في سمنة البوصة.

- المهم. أكمل يا جلاب المصائب.

- أنا والجمالان نقف مبهوتين. نراقب الذئبة الشابة الصاعدة إلى الجبل

حتى كادت أن تختفي. التفتت مرة أخرى إلينا وعوت عواء حزيناً طويلاً. أما  
اللقيط، فصمت عن ضحكه من ساعتها. أقسم أنها كانت ترضعه في الكهف.

- إم م م، تجاوزت السبعين وأصابتك بلاهة الشيخوخة.



- والله يا بوصة، البلاهة أصابت زوجك ساعة أن تزوجك.
- مازال قلبك مكلوماً أن آبدون رفض الزواج من ابنتك.
- وشرفي، إن وافق آبدون، تُطلق ابنتي زوجها وتتزوجه. فقط آبدون عليه أن يعلن موافقته.
- ابنتك مثلك، لا دين لها ولا ذمة.
- ضحك آبدون. .
- المهم يا أبيّذ، حكايتك حكاية تتشابه مع حكايات جداتنا عن غولة الإيركابي.
- يا رجل، أقسمت بعافيتي ومقام سيدنا الولي الشاذلي أني صادق!
- أكمل يا زعيم جلابة الجبل، أكمل.
- أعطيت نذراً أن أبيع هذا اللقيط لابن أعز أصدقائي. لك. اشتره يا رجل. إنه قوي. تخيل قوته، وأنا أحمله في الكهف تعلق بيده في شعري فألمني! ومن قوة جلجلة ضحكاته خشيت أن يكشفني الهجّانة الملاعين، فضربتته بكعب مقبض الكرباج على جبهته. صرخت هكيمة. .
- يا قاسي القلب. انتقم الجبار منك.
- وقفت هكيمة حاملة اللقيط والكيس يغطي نصفه السفلي. دخلت إحدى الغرف. خرجت ومعها ملابس أولوا الذي أبعد يدي أبيه عنه مرة أخرى وحبى مسرعاً خلف أمه يصرخ. حملته هكيمة مع اللقيط. فاعتدل أبيّذ في جلسته..
- هكيمة. أستخرجين بدون أن تعدي لي وجبة طعام طازجة ساخنة، تعوضني مشقة الرحلة؟!
- نظرت هكيمة إلى زوجها وأشارت له بذقتها أن يتولى صديقه. خرجت من الدار وكل رضيع محمول على جانب من جانبيها. قام آبدون. يذهب ويعود بصينية خوص واسعة تحمل وجبة باردة أعدتها هكيمة لأبيّذ، الذي لم يشغله الحديث عن الطعام. .



- آبدون، بكم تشتريه؟

- ولا بقطعة حجر.

- خمسة ذهب سلطاني.

- هاها، أنسيت أن جدي جوش الكبير هو الذي منع شراء العبيد في قريتنا

هذه؟

- اتخذه أخاً لابنك. هكيمة رَحِمها تهتك وهي تلد لك أولوا. و..

تحمل الرضيعين وتهبط في اتجاه النيل. تخطت الحقول ثم أجمات النخيل الكثيفة وبعدها صفاً من أشجار السنط. الغروب يسود. وعند النخلة العجوز التي تقف وحيدة شامخة على حافة النهر كأنها راع لأشجار السنط المجاورة، نخلة جوش أعلى وأغلظ نخلة في القرية والقرى المجاورة. أسندت هكيمة ظهرها على النخلة وأنزلت الطفلين. عرت اللقيط وألقت الكيس القذر بعيداً عن مجرى النهر. تغسل مخلفات اللقيط على البر، ثم أخذت تغطسه في الماء الجاري بحرص لتستكمل تنظيفه وهي تدعو له بالبركة. تمسح على جبهته بإصبعها مصلية. تدعو باسم الله الواحد وتصلي على طه الرسول وتذكر مريم أم عيسى ويوكابد أم موسى وأمهاة المسلمين وزوجة فرعون. فرح اللقيط بالماء وأخذ يضحك ويلعب وجهه هكيمة بيديه. نظر لأولوا الباكي. قربته هكيمة منه. أولوا شديد الهزال. وجهه هضيم. جفناه متهدلان على عيني منكسرتين. التجاعيد منتشرة على الوجه كأنه عجوز وهو الطفل. حاول اللقيط أن يلعبه، ضربه أولوا على وجهه. صمت اللقيط لحظة، ثم نظر إلى هكيمة وانفجر ضاحكاً فأضحكها. لاحظت كف يمينه المطبقة على شيء عاجي تكاد أصابعه أن تخفيه. حاولت أن تفك كفه باللين، بالدغدغة، بشيء من القوة. لم تغلج. يأسست وتركتها مضمومة. جففته، ألبسته ملابس أولوا المترهلة عليه. ازداد أولوا بكاءً وهو يرى ملابس على جسد غريمه. اللقيط قدماه على حِجر هكيمة ويثب على صدرها. يرمغ وجهه فيها.

- يا ليت يا بني. صدري جاف كخشبة. وابني أولوا تزيد أيامه عن موسم

وأرضعه لبن الماعز. سامحني، لضحكك المتواصل لم أفطن لجوعك.



لإصرار الطفل، ضمته إليها ومالت عليه. أعطته صدرها الممسوح. فالتقط الحلمة. مصّها بقسوة. تألمت هكيمة وهي تشعر بأن أنسجتها من الداخل ستخرج من حلمتها لقم هذا اللقيط.

- يا الله، ما أبلغ قوتك بسم الله ما شاء الله. تشتهي لبني ولن تجد مبتغا.

الرضيع يمتص.. يمتص. هكيمة تتألم ثم أحست بجداول دافئة تجرى داخلها محدثة أزيزاً محسوساً يتجه إلى صدرها. تتجمع. تتجمع ثم فيضان كفيضان النيل يهدر في صدرها مندفعاً إلى فم الرضيع. لم تأبه ببكاء أولوا. تنظر لقم الرضيع، فإذا بقطرات لبن تسقط منه. صاحت.

- يا كريم يا رب. يا كريم يا رب.

أبعدت جلبابها عن نهدها الآخر. منتفخ كحبة دوم صغيرة. رفعت أولوا وأقمته الثدي فتلقفه بلهفة مقلداً الغريم وتذوق لبن أمه لأول مرة. هكيمة تحتضن الطفلين وتميل بجذعها للأمام والخلف في نشوة محروم يشبع.

انتهى أبيض من طعامه ولم ينتهي من محاولته.

- آبدون، هذا العبد اللقيط فرصة. خادم لابنك الضعيف. فلاح في أرض.

- أرضي! آه، أرض زوجتي.

أخرج أبيض علبة محشوة بلقائف دخان، التقط منها أربع وناولها لآبدون.

- دخنها في الليل. تمام التمام. ستدعو لي زوجتك بوصة بدوام العافية

أخذ آبدون اللقائف.

- شكراً، لكن لن أشتري اللقيط.

- ملعون، والله لولا إحساسي بأن هذا الرضيع بركة. لكنك يعبته لعمدتك

بعشرة قطع ذهبية.

دخلت هكيمة تحمل الطفلين والفرح يفيض من عينيها. سمعت زوجها

يجيب.



- بعه للعمدة. لمُهدي البقال الأصفر. لإسهاج النجار. إنهم أغنياء القرية.  
إن رضى أحدهم بشراء عبد.

وقفت هكيمة أمامهما وقالت في حزم. .

- آبدون، اشتريه.

رفع آبدون عينيه. زوجته فرحة. الطفلان على الكتفين يواجهان بعضهما.  
أحدهما عبوس كظيم والآخر باسم في رضاء.

- هكيمة. مالنا ومال العبيد؟ لا عبيد في قريتنا.

- آبدون، اشتريه.

- هكيمة! جدي جوش هو من منع شراء العبيد. فهل أنا حفيده، اشتري  
عبدًا؟!

- سنعتقه.

ابتسم أبيدُ أخيرا. ولما نظر إليه آبدون رد نظرتة في تحد. .

- ثلاث قطع يا آبدون.

- أبيدُ، كنت تقول قطعة واحدة من لحظة.

- الآن أقول. . ثلاثة وإلا فلا.

- يا لص الجبل. يا نخاس يا ملعون. يا صديق ليس له لزوم.

رحل الجلاب سريعا. وبعد صلاة العشاء، عاد آبدون لداره متعجلاً. الطفلان  
نائمان بجوار هكيمة. مازال الكظيم كظيماً والباسم باسمًا كأن ملائكة تلاعبه.  
هكيمة ترتدي قميصاً خفيفاً وعلى ضوء الفانوس نظر إليها متعجبا. تحسسها  
فغلبها البكاء والفرح. .

- آبدون، أرضعته فجلب اللبن إلى صدري الجاف. وأرضعت أولوا حتى  
شبع وتكرّع. ثم وجدت صدري منتفخاً هكذا! إنه مبارك يا آبدون. طفل مبارك. إن  
عاش أولوا المريض سيكون بفضل بركة اللقيط.

- بفضل الله يا هكيمة.



- إي، فالله هو الذي أرسله إلينا.

آبدون لا يصدق. تبدلت زوجته من عود بوص هزيل إلى امرأة نحيفة تملك  
صدراً صغيراً. وقبل أذان الفجر، استرخى جسد آبدون متعباً. ينظر للسقف  
وبجانبه هكيمة منهكة سعيدة. عرقهما بلل الملاعة والحشية من تحتها. أمسك  
بأصابعها فجذبت كفه وقبلتها مبللة إياها بدموعها.. - آبدون، كنت تحتضني  
سابقاً بلا اشتها، ترتاح لوجهي، تحب ما ينطقه لساني. لكنك لم تتقبل جسدي  
بشهوة أبداً. أول مرة أحس أنك تشتهيني حقاً كأنثى. إنها أجمل ليلة عشناها.  
أعذب من ليلة زفافنا. بركة اللقيط. - هو حر لوجه الله. لن يكون عبداً لي ولا  
لغيري. هو من هذا الفجر معتوق.

آبدون في الحقل. الشمس في قبة السماء. في عز جبروتها. هكيمة تهبط  
إليه وعلى رأسها صينية الخوص المزركشة، وعلى الصينية صحن كبير مغطي  
بصينية خوص أصغر. تحمل العابس الضامر والضاحك العفي على ذراعيها.  
تتمختر مزهوة بصدرها. وجدت آبدون جالساً تحت نخلة جوش. أخذ منها الطفلين  
فأنزلت هي الصينية الكبيرة..

- تستريح من قبل الميعاد، شِخت يا رجل.

- آه. تعبت من ليلة أمس يا هكيمة. سمكة بلطية لعوب كانت في فراشي  
ليلة أمس.

- أهـا. لذلك لم تحك لها الحكايات، لم تقم وتَسْتَك معها. فقط هذا الشيء  
الذي يهتمكم معشر الذكور.

- هاها. كانت لذيذة لذيذة.

رفعت الغطاء عن الصحن. المليء بالثريد الساخن وقطع لحم وبخاره  
يتصاعد راقصاً. آبدون ينظر للطعام متلماً. أولوا بدأ البكاء وصعب أن يكف عنه.  
لم تأبه به أمه. .

- اسكت ابنك هذا حتى أصل ناسنا.

- كلام فارغ.



- إِب ب ب ب، لا تَقْلْ هذا الكلام على ناس النهر. أنا أخشى من أشرارهم.

اتجهت هَكِمة إلى النهر. وقفت على جرف والنهر العريض صار تحتها. الصحن الواسع العميق تضمه من حافته الباردة إلى وسطها بيسراها وبيمينها تأخذ لقيمات خفيفة من الثريد الساخن وتلقي بها إلى المياه التي تتدفق شمالاً..

- آمون -نثو. يا ناس النهر الطيبين. تناولوا طعامنا. طعامنا واحد وربنا واحد. يا ملائكة النهر، نرضى عنكم وترضون عنا جيراناً طيبين.

تَقْذِفْ لقيمات أخرى. .

- آمون -دُجُر. يا أشرار النهر، خذوا طعامي ولا تأخذوا أولوا. خذوا طعامي ولا تأخذوا معتوق. الحاجز بيننا وبينكم.

آبدون يراقبها ويسمع حديثها ويضحك. هَكِمة وهي عائدة يبدو عليها القلق من ضحكات آبدون الساخرة..

- لا تسخر منهم يا آبدون. لا تضع القلق في قلبي.

- نحن أولى بهذا الغذاء الفاخر الذي تلقيه.

- يوجد الكفاية. خاف على زوجتك البلطية ووحيدك يا آبدون. خاف على معتوقك.

استعانت هَكِمة بآبدون لبسط كف معتوق الأيمن القابضة على الشيء الصلب ذي اللون العاجي. فشل هو أيضاً. وكلما همّ باستخدام القوة صرخ الطفل وتشنج مرعوباً، فيضطر آبدون لتركه.

اليوم التالي انفردت هَكِمة بمعتوق وقد نام أولوا. أرقدته على ظهره فوق السرير واستلقت بجواره على جانبها. راحت تحادثه برفق كيف أن مصلحته فك قبضته. أقسمت له أنها ستحافظ على ما في يده ولو كانت كفه مريضة ستذهب به إلى يونس المجبراتي ليعالجه. مدة طويلة تواصل الحديث وتربت برفق على قبضته المضمومة حتى فتحها والقلق مازال يرقد على صفحه وجهه. فإذا بناب شديد البياض لامع! أمسكت هَكِمة بالناب في تعجب، رفعتة واعتدلت. صرخ معتوق فعادت بجانبه. يمد يده لأخذ الناب. احتارت هَكِمة، هذا هو الناب الناقص



من فك الذئب الذي حكي عنه أبَيَّدَ ؟! إذن أبَيَّدَ لم يكذب! ذئب أَرْضَع معتوق وترك له نابه! أفاقَت على ارتفاع صرِيخ معتوق.

عاد آبدون من الحقل، صرِيخ الطفل وصله قبل أن يقترب من الدار. حكَّت له هَكِيمة وهو يقلب الناب في يده. الطفل الذي لا يعرف البكاء لا ينقطع عنه هلعاً على الناب! خشيا من إعادة الناب إليه فيقبض عليه مرة أخرى ولا يتركه مما يضر بكفه. اقترح آبدون عمل حجاب أعلى ذراع الطفل ووضع الناب فيه.

بصعوبة حفر آبدون في باطن الناب لفظ الجلالة. وأمام عيني الطفل وضعوا الناب في قصاصة جلدية. والقصاصة داخل حافظة جلدية أخرى خاطتها هَكِيمة. وربطوها أعلى ذراعه فاستراح وابتسم. ثم عاد للضحك. أصبح الحجاب لا يفارقه أبداً، وكل عدّة أيام تحل هَكِيمة رباط الحجاب وتعيد ربطه بما يلائم نمو معتوق. لم ينقض وقت طويل. ولغرابة دخول هذا اللقيط القرية مع صيته الذي يطغي مع الأيام القليلة التي أعقبت مجيئه، صار موسم ظهوره شهيراً بموسم معتوق.

انتشَت هَكِيمة بدخولها دنيا غير الدنيا. التفجر السريع لجسدها غيرها من حال إلى حال. بدّل الدنيا من حولها. الغيرة الهادئة التي كانت قد تسَلَّت إلى قلبها رَغماً عنها، فاختلطت بحبها العميق تجاه شقيقتها الوحيدة ثَبْرَة، انقشعت كما ينقشع الضباب تحت سياط الشمس الصاعدة، فلم يتبق في قلبها إلا الحب لشقيقتها الصغرى. حركات هَكِيمة وثكناتها لانت وتآودت من بعد عصبية رزحت عليها. ترطب صوتها. امتلأت ثقة بأنوثتها فزادت من الدلال طوال موسمها هذا.

يوماً كانت منحنية تكنس أمام بيتها فرأت قدمين توقفتا على بعد. رفعت رأسها فرأت عيني المراهق ترصد صدرها. بقيت مبتسمة طوال اليوم. لأول مرة في حياتها تتلصص عينا ذكر وتحوم حول جسدها. كانت تلمح في ألم عيون الرجال تتخطاها وتنحط على أختها الصغيرة ثَبْرَة. الآن العيون عليها هي الأخرى.

وفي تجمع نسائي حول مناسبة مولد طفل جديد، تعمدت هَكِيمة الجلوس مع الجانب المتحلق حول تعويضة لِسَاتين، فابتسمت لها تلك في مكر. .

- آه يا أخت الهارب اللئيم. تتدالين وترمين بعجيزتك وأنت تجلسين لنحس بثقل أردافك.



- ! م م م م .

تدخلت نبرة من بعيد .

- خمسة في عينيك يا تعويضة. ستحسدين أختي.

- ورأس شقيقكما الأصلع أثمان الهارب، من أين يا بنت؟ تستخدمين دهونا وأعشاب لم يسمع عنها إنس ولا جن؟ تعاشرين عفريتاً من ناس التيار؟ أم نصدق أن اللقيط الذي جلبتينه في بيتك هو السبب؟!

اشتركت النساء في موضوع هكيمة، لكن ديوانة صديقة الأختين معاً وخيشة العجوز منعنا تدفق الحوار حتى لا يحسدن هكيمة. بعد فترة عادت تعويضة لسانين لنفس الموضوع .

- لكن كيف يا بنت تحولت من بوصة إلى امرأة بحق وحقيق؟

ديوانة في شراسة غير معهودة منها إلا نادراً تدخلت في حدة .

- تعويضة، كفي عن هكيمة. ستحسدينها .

فوجئت تعويضة والنساء، ديوانة الهادئة جاءها غضبها. وديوانة قوية الجسد طولاً وعرضاً ثقيلة الثديين والمقعدة. وإن كانت تعويضة لسانين تخشاها كل النساء فهي لا تخشى إلا ابنتها كسبانة، وأيضاً ديوانة هذه حين تثور.

حتى فطما سوياً، صدر هكيمة يعطي اللبن. رغم معارضة آبدون، أصرت هكيمة على إرضاع أولوا وحيدها حولين كاملين مع معتوق حتى جاوز أولوا ثلاثة فيضانات عمراً!

معتوق مرّات رضاعته تتباعد، وقبل أن يمر موسم من عمره كان لا يرضع إلا رضعة في الفجر ورضعه في العشاء. يشرب فيهما ما لا يطيقه صبي كبير. وكل صباح صدر هكيمة يؤلمها من زخم اللبن فيريحها معتوق بالرضاعة ويخفف من ضغط اللبن. أولوا وإن تحسنت صحته فهو مازال عليلاً، يرضع رضعات كثيرة لكنها ضعيفة. معدته لا تتحمل، وإن أصرت هكيمة وأعطته فوق إرادته. . مَجّ لبنها وشحب لونه وبقيت معدته متعبة لفترة طويلة من اليوم.



مواضع الأنوثة فيها تزهو في عبقرية، ذابت عقدها تماماً. كانت بوصلة كما أطلقت عليها تعويضة لسانين هذا النعت، صارت الآن فخورة بما تملك. تعتمد إرضاع الطفلين على الملاء. تعلن جمال الصدر الناهد من بعد ضمور وييس. لا تستحي إن كان هناك ذكر يراقب. بل تتلذذ. أصبحت توأم جمال لأختها نبرة. لم تعد هكيمة بوصلة. حذفوا لقب بوصلة رغماً عنهم. وعندما أطلقت عليها تعويضة لسانين نعت هكيمة عفريت، نظراً لما طرأ على جسمها من تغيير سريع غير مألوف، رفض ناس القرية تسميتها لأول مرة في حياتها، واكتفوا بالاسم الحقيقي للتي كانت بوصلة.. هكيمة، ندم الرجال الذين تغاضوا عن زواجها حين كانت هزيلة فأخذها آبدون الذي أتى بعد غربة طويلة من مدينة سوين الملاصقة للجندل في الشمال.

ناس القرية رسخ في نفوسهم أن اللقيط الأسود بركة، لكنهم لم يصدقوا رغم ذلك حكاية الذئبة التي أرضعته. طلبت أكثر من امرأة أن تقوم بإرضاع الطفل لتتسرب منه نفحات من البركة، لكن هكيمة رفضت. فإن قبلت لواحدة فستقبل للكل ولن يبقى الطفل في بيتها بعد ذلك.

أولوا الطفل، صار هاجسه وكابوسه هو هذا الآخر الذي زاحمه في حنان والديه، خاصة حنان وتدلil أمه. عاد يتبول على نفسه ويتبرز. المرض دائماً مصاحبه، لكنه بخبث طفل يمارض أيضاً! لينتزع اهتمام هكيمة له وحده. شهور وأدركت هكيمة خبث رضيعها فذهلت. .

- هل الأطفال في هذه السن بإمكانهم التخاطب؟

بلغ معتوق السادسة من العمر وحتى بعدها، النساء يمسحن رأسه بكفوفهن ويضعن ما أخذنه من بركته على رؤوسهن وصدورهن. وكلما وعى أولوا قليلاً لاحظ أن الكل يتقرب إلى معتوق، والكل يتجاهله. وبعد أن وعى أكثر، وسأل هكيمة وآبدون أبلغاه حكاية معتوق. وليقويا من نفس أولوا، حكى له آبدون حكاية جده جوش الولي الكبير. بتفصيلات كثيرة كثيفة، كيف أنه من أهم أولياء المنطقة النوبية كلها. الطفل لم يستوعب كل هذا، لكنه أحس وأدرك عظمة جده. سمع من أبيه الكثير عن جده جوش من قبل بتلميحات سريعة ومعلومات مقتضبة. هذا الحكي التفصيلي المركز كان أثره عكسياً على أولوا، فبدلاً من جلب الثقة بأصله



فتقلل من أغوار نار الغيرة التي يكتنحها لمعتوق، زاد قلبه حسداً على معتوق وحسرة على نفسه، فكيف وهو حفيد جوش الكبير تتجاهله النساء ويتمسحن في معتوق اللقيط؟! كيف يتجاهلونه رغم أن جدّه الولي العظيم كان يسير على الأرض بدون أن تطأ قدماه الأرض! وفوق الماء ليلاً بدون أن يلامس الماء؟! كيف كان وهو جالس في الجامع يعطي دروسه وحكمته للناسه، كان يرتفع عن حصيرة الجامع فيعلو عنها أشباراً؟!!

زواج المراهقات يتم في بدايات مراهقتهن، لا يزيد عمر الفتاة عن أربعة عشرة موسماً. هكيمة حين زاور عنها ابناء العمومة والخثولة ورات أن كلهم يحومون حول أختها الأصغر منها، كان رد فعلها طفولياً. رفضت قريبها الذي أرغموه على التّقدم لها لمجرد سترها، رفضت وأصرت على رفضها أن تكون زوجة ثانية لكهل حسب عادة القرى لمجرد أن يكون لها بيت ورجل. أتعبت أبويها وأخوها أثمان كورنة. اضطروا للموافقة على زواج الصغرى نبرة قبلها حتى لا تصيبها العنوسة التي ستصاب بها حتماً أختها الكبرى هكيمة. فرحت هكيمة بزواج شقيقتها الوحيدة ولم تصب إلا بسحابة غيرة رقيقة ثم بقيت بدون زواج مواسم قليلة تعتبر طويلة في عرف ناسها. مات والداها وبقي لها أثمان شقيقتها يحمل همّها ويحاول جاهداً تزويجها.

والذي مالت إليه من طفولتها كان همّرين. لكن همّرين مثله مثل ثوري ابن العمدة وغيرهما. . يطلبون رضاء نبرة! فمن يهتم بها. . من يقبل أن تشاركه تلك البوصة فراشه! معركة ساخنة بين همّرين وثوري على نبرة. همّرين ترجح كفته أن شقيقتها أثمان تزوج من شقيقتها. وكفته أرجح لذكائه الحاد المشهود به، ولعلمه وشخصيته القوية، وعينية العسليتين وبريقهما الذي يرج قلبى نبرة وهكيمة، إضافة لوسامته خاصة لو قورنت بملاح ثوري التي قاربت حد القبح. لكن ثوري كفته تعلو لأسباب قبلية، فهو ابن العمدة ومنصب العمودية ينتظره يوماً ما. غنى أسرته الواضح بأرضها الواسعة خاصة بعدما بدأت الأرض الجديدة التي استصلحها أبوه العمدة تعطي أكلها وصارت حديقة يرتقال ومانجو وارفة. ويتضح غنى عائلة ثوري لو قورنت بتواضع حال أسرة همّرين المادي. ورغم ذلك كاد همّرين أن يفوز بمن أحبها. نبرة. لولا تعجله، لولا إنه هو الذي دبّر



مقابلات عديدة مع نبرة يحكى لها عن الكثير مما يتمناه، ويستعرض ما يعلمه ويتباهى بما يتقنه. ظنّ أنه بذلك يبهرها، وكاد أن يفعل. إلا أن طول فترات مقابلاتهما أتاحت لنبرة الفرصة بأن تحس بهمرين وإن لم تستطع أن تفهمه. استشفت نبرة من برّيق عينيه الغريب أنه ليس بالشاب السوي. تيقنت أن طموحاته فيها من الشراهة ما يخيف. أحست بحموضة جوفه، فأخذ قلبها يتحول ويستشعر أن راحتها مع ثوري الطيب متواضع الذكاء ذي القلب الكبير. ثم كانت الغلطة الحاسمة، حين تهور همرين وتهجم عليها، قاومته فتار وأسقطها أرضاً وانكب فوقها محاولاً أن يجبرها على الاستسلام له. لم يقو على ذلك لمقاومتها الشرسة.

سقطت فاضحة من همرين جلبت عليه الاحتقار من نبرة. تأكد لها ما سمعته عنه، إنه من موسمين فاتا وهو في بداية مراهقته يمارس الجنس مع الحمير! انقلب قلبها من ميل إلى همرين إلى احتقار له. عقلها الساذج الذي كان يقدر نبوغ همرين صار يزدرى بهيميته.

هكيمة بوصة، رزقت بابنها أولوا بعد أربع مواسم كادت تصيبها وزوجها باليأس. مواسم أربع وضعتهما على حافة هاوية. ولما حبكت أخيراً كان الخوف على حياتها وحياة جنينها عظيماً نظراً لهزالها. وضعت حملها بعد معاناة خطيرة، إلا أن الأم عاشت وعاش الابن. وكان الثمن باهظاً، تمزقت البوصة ولن تلد بعد ذلك أبداً. الابن ولد هزيراً رغم وسامته، جوفه يحمل أكثر من عضو متعب، خاصة معدته. ولما صبر آبدون وهكيمة على ما كان، وصلهما معتوق ومعه الخير كل الخير لهما في أول الأمر خاصة أنه كان سبباً رئيسياً في إبعاد الموت عن وحيدهما أولوا، والألم كل الألم لأولوا نفسه الذي أصيب بداء الحقد مضافاً على داء المعدة. صار يبغض أخاه في الرضاع ويتهم والديه سراً وهو طفل، وعلناً وهو مراهق بأنهما يفضلان عليه معتوقاً، وأنهما أصلاً من داخلهما يتحسران على أن أولوا هو ولدهما الحقيقي وليس معتوق! لكنه لم يفهم ولا يريد أن يفهم أنه لولا وصول معتوق وإداره اللبن من صدر أمه هكيمة، فإن احتمال موته كان احتمالاً كبيراً. فرضاعته من الماعز كانت تتعبه. لم تتقبل معدته إلا القليل من شراب البذور وأوراق أعشاب الجبل. لا يريد أن يفهم هذا. ولا يريد أن يفهم أن

هَكِيمَة أُمّه يَمْلُؤُهَا إِحْسَاسٌ بِأَنَّهَا مَدِينَة لِمَعْتُوقٍ أُسَاساً لِأَنَّهُ مَدَدٌ مِنْ اللَّهِ لِيَبْقَى لَهَا وَحِيدُهَا أَوَّلُهَا.

الموسمان الأولان بعد وصول معتوق، انتعشت نخلة جوش الكبير وعادت للعتاء الثري، وصارت الأرض التي يستزرعها آبدون أفضل أرض معطاء وبهائمه ولادة حلوب فاغتنى واشترى الحمار العالي وجمله الذي سمّاه السعيد. ولما عاد أثمان كورنة من غيابه الطويل، زار آبدون في ليلة وانفردا فطلب أثمان مالا لتجارة ينتويها، مقابل أن يبيعه أرض جده جوش الكبير وأيضاً الدار التي يسكنها والتي هي أصلاً دار جد آبدون، جوش الكبير.

آبدون موسى جوش، عاد صاحب أرض ونخيل ودار. صار من أبرز ناس القرية. اسمه ذاع بين القرى المجاورة. فهو آبدون حفيد الشيخ الولي الكبير جوش. ولغرابية طباع ناس النوبة الفطرية، لم يطلق عليه أحد أبداً اسم الشيخ آبدون، رغم أنه تعلم موسماً دراسياً كاملاً في الأزهر قبل وفاة والده موسى. ربما لأن آبدون همّة الأرض وفلاحتها والبهائم ورعايتها وتوليدها ثم تأبير النخيل في موسمها، ربما لميله لارتداء أفضل الثياب والتأنق الزائد، ربما لوجود الشيخ صلاتو، الجبل العالي الذي يتضاعل بجانبه أي رجل آخر في أمور الدين والهيبة الراسخة الوثيقة.

في الصيف، وقبل ميقات الفيضان الحولي، يكون البلح قد استوى على نخيله، تتناقل السباطات تماماً بما تحمله من ثمار حلوة، تصير كل سباطة وكأنها ثدي وافر يتدلى في صحة وعافية، وبدلاً من حكمة واحدة تتوجّها، تكون المئات من الحلمات البلحية الملونة، بني وأصفر وأحمر وزيتي داكن وفاتح. كل ثدي حسب نوع نخلته.

تأتى مراكب ناس الصعيد من الشمال وترسو عند مرسى صخرة دُجُر. مراكبهم واسعة عميقة. يأتيهم مُهدي التاجر. يتبادلون الأحضان وكلمات عربية متكسرة من مُهدي وعربية ذات حروف مشبعة بشدة محببة من ملاحي الصعيد وتجاره، ثم مساومات بيع تلأل البلح.



مركب عليها اثنان من أهل الصعيد يهبط لهما آبدون الذي يبيع وحده إليهم بدون وساطة من مُهدي. يبيع محصول أرض عائلة أثمان كُورنة خلال غيابه. الأرض السّتي يديرها نيابة عنهم. وأيضاً يبيع محصول العمدة ثوري نيابة عنه. مُهدي الأصفر غير راضٍ عن هذا. ويعتبر ما يفعله آبدون بتشجيع ورضاء من العمدة، كسراً لتكاتف القبيلة في قريتهم. ومُهدي صاحب المتجر الكبير في نجع أورّك، والذي له فرعان، فرع في كل من نجعي القرية الآخرين. يبدل المسئولين عنهما كل فترة بخبث. وهو المستفيد الأكبر من هذا الطقس الاحتفالي، طقس عيد البلح. ناس القرية يشترون منه احتياجاتهم بالأجل. هو يعطي ويسجل في دفاتره. يأخذ في موسم الذرة مكاييل من محصولات الناس، لكن السداد الرئيسي يكون في موسم البلح، عيد الرزق الأكبر للتوبيين. النخيل كثيف كثيف.. غابات. بلحهم وفير ذو نوعية شهيرة، يتلف عليه تجار الصعيد ليبيعوه في مدن الشمال بأسعار جد عالية.

بعد محاولات ومجادلات ومساومات بين كل عائلة وبين مُهدي على حدة، ومن قبل أيام الحصاد. يتحدد سعر بلحهم تبعاً لنوعيته. يعطي ناس القرية جزء كبيراً من محصولهم لمُهدي. وبعض العائلات التي نضجت فتياتهم وahan موسم قطافهن زوجات، أو شب صبيانهم وبلغوا مبلغ الرجال وahan ميقات منحهم زوجات من الصبايا الناضجات، يعطون مُهدي كميات إضافية من البلح، لأنهم سيأخذون منه الكثير من ضروريات حفل الزواج. دقيق، زيت، سمن، حناء، روائح، أقمشة متنوعة. فانوس أو اثنين. وغيرها.

تهبط النساء إلى الحقول جماعات جماعات ووسطهن الأطفال، يصفقون بإيقاعات تناسب ما يغنونه من أغاني فرحة الحصاد، فرحة البلح. يباركن لبعضهن. قبل التحلق حول نخيلهن يذهبن إلى ضفة النيل. يهبطن فيه حتى تصل المياه إلى أفخاذهن. يناجين ناسهن الآخرين.. ناس النهر، ساكني أعماق مياه النيل وقراره الطيني. يبللن وجوههن وأثداءهن. يرفعن أياديهن ووجوههن إلى السماء الصافية ليشكرن الرب في تراتيل منغمة.

يصعد رجال مهرة جذوع النخيل الهيفاء الشاهقة بدون خوف وكأنهم يصعدون درجات مآذن جوامعهم الآمنة! معهم الشراشر، يجزون الصدور

السباطية فتُهوي بأزيز ثم ترتطم بالأرض في عنف ودويّ ليثب منها الكثير من البلح متناثراً هنا وهناك . الأطفال يهرعون إليها يلتقطونها يجمعونها في منافسات ضاحكة، والنساء يبقين سعيدات مبتسمات فرحات بخير الرب الوفير .

ينثر البلح على أبراش في الأحواش وفوق أسطح الحجرات . ألوان البلح الفاقعة تزيد من بهرجة الألوان التي تغمر القرية المزخرفة قبل أن يدخل الكثير منه داخل صوامعهم الطينية التي تُبنى في أركان الأحواش الواسعة، ارتفاعها بطول قامة إنسان بالغ، محيطها تكاد أربعة أذرع تحيط بها . وبعض الصوامع الصغيرة باسم كل طفل ليأخذ منها ويضع فيها ما يحلو له . ومن الصوامع تؤخذ كل فترة احتياجات البيت .

تعود مراكب ناس الصعيد شمالاً ثقيلة بما تحمله من أجولة البلح المضغوط تسير مع التيار وكأنها ستسيخ غارقة من عبء حملتها . أمواج النهر تكاد تتخطى حوافها الواطئة .

مُهدي يعيد فتح دفاتره الجديدة، سعيد بأن أمواله ربت وازدادت . ناس القرية كلهم فرحون بالرزق وبالبلح وبالغناء الحاوي للدعوات التي أدوها لإله النيل وإله النخيل الإله الواحد .



## حكاية آبدون جوش

جدّه، أحبه ناس القرية وناس القرى المجاورة. الشيخ المبارك الفلاح النشط ذو الكرامات التي لا تُعد ولا تُحصى. منهم وعليهم، ابن القبيلة الشيخ جوش. الزاهد في أي زعامة أو صيت. يغضب إن حاول أحد تقبيل يديه، يثور رافضاً أن يفاخر به ناسه لكونه وهو متربع يشرح لهم أمور الدين أو يصلح في أمور دنياهم.. يتصاعد أشباراً فوق الأرض هادئاً وقوراً. يرفض مقولة أن رزقه الزائد نتيجة ورعه وقربه من الخالق الرزاق فقط. في مواسم البذر والحصاد يكون مع الرجال في الحقول، يشاركونهم في بناء بيت لعريس جديد. هو المؤذن والمأذون والمرجع الشرعي والحكيم والقاضي بين ناس القرية والقرى المجاورة. ذهب إلى العديد من قرى النوب يتابع معيشتهم وقضاياهم ونخيلهم وحصادهم معطياً المشورة. زاهداً في الفتيا الدينية. يقول إن كل قرية بها من يفهم في هذه الأمور ويستطيع أن يسد احتياج الناس منها، وإنه علينا أن نزيد من فهمنا في أمور الدنيا. آية القرآن التي يرددّها دائماً.. "وقل اعملوا". مكانته فوق العمد، إن قال سمعه الكل وإن غضب تأسف له الكل.

وفي موسم السخونة التي ضربت القرى وخنقت الكثير خاصة الأطفال، فقد جوش كل أولاده مثلما فقد كل بيت الكثير من أرواحه. تحمل الشيخ بلوته بصبر المؤمن فأعطاه الله ابناً جديداً، سمّاه موسى وأفرغ فيه حناناً طاعياً، هو حقيقة نزيف حزن على مصيبة فقد أبنائه، ولا يستطيع أن يعترض على ربه والقدر الذي كتبه عليه، ولا يستطيع منع نفسه من الانتفاض رفضاً، لكن استطاع أن يسوسها ويهذبها ويلطفها فارتخت لا تملك شيئاً ولم تفهم ولم تدرك ما هي الحكمة في فقد كل الأبناء؟ ارتخت فلم يظهر اعتراضها لغير صاحبها الولي ولغير خالقها.

شبّ موسى وصيت والده جوش يغمره. تزوج صغيراً لكن قبل أن يرزق بالذرية، مات والده الولي الزاهد المكلوم. دفن في الجبّانة مثله مثل غيره تنفيذاً لوصيته ألا يضعوه في مقام وضريح. دفنه ناسه في الجبّانة وهم في ضيق.. لماذا

لا يكون لهم ضريح يحوي رفات ولي يتبركون به مثلما تتبرك بقية القرى  
بأضرحتها ورفات أوليائها!

توقع موسى جوش أن يأخذ مكان والده، لكنه كان شاباً مراهقاً غضاً  
بالإضافة لحدة فيه وتشدد في الدين ليغطي ضعفه وخواءه في أمور الدين والدنيا.  
يعشق الزعامة محباً للمظاهر، فاتفق من حوله ناس القرية ولم يزره ناس القرى  
المجاورة كما كانوا يزورون أباه. ثم ظهر له في قريته شاب أصغر منه عاد من  
أزهر بر مصر متعلماً متفهماً، التف حوله الناس ونصبوه مأذوناً وإماماً ومرجعاً  
شرعياً ومعلماً ومدرساً لابنائهم، إنه الشيخ صلاتو، القصير المتوقد ابن نجع  
نجيبية. أصيب موسى جوش في كبريائه، حاول أن ينقص من مكانة هذا الشاب  
صلاتو، تحداه أن يسير على سطح النهر، تحداه أن يرتفع عن سطح الأرض وهو  
يلقي دروسه كما كان يفعل أبوه جوش الولي. لم يقبل الشيخ الصغير التحدي. قال  
إن هذا العطاء منحة من الخالق وإلا لفعل ذلك متحديه نفسه، موسى بن جوش!  
قال ما كان ناس القرية يعلمونه.. إن الولي جوش، لم يكن يحب أن يحكى هو أو  
غيره عن تجلياته هذه، وكان رحمه الله يؤكد أن المهم هو العمل وسط الناس  
وفيما ينفع الناس. وليؤكد صلاتو ما يقول. تحمس أكثر وأعطى جهداً أغزر  
لإنشاء أول كتاب في القرية. لم يعد راضياً بعدم النظام في تربية الأطفال وعدم  
تحديد مواعيد معلومة، وعدم تحديد مكان معلوم، فبنى الكتاب ذا الحوش في  
أرض يملكها هو، وزرع نخلة الكتاب التي أطلقوا عليها نخلة صلاتو. وقال أن  
الكتاب يغلق مع بداية موسم الصيف، ليترك الأطفال يعملون مع أسرهم في سرعة  
جني المحصول قبل أن يغرقه الفيضان، وليعملوا مع أسرهم في أعياد جني البلح،  
على أن يعودوا مع أقول الصيف بعد موسم الرعي الكثيف مباشرة. تحمس معه  
ناس القرية معجبين بمنطقه، لم يأبهوا باعتراض موسى على تدخل الدين مع  
التعليم، تدخل الشيخ مع الخوجة المعلم، فرحل موسى وزوجته التي رافقته  
مرغمة، ومعهما طفلهما إلى مدينة سوين حيث شلال الشمال الأول. شبّ آبدون  
هناك. ولما توفي أبوه موسى جوش، لم تتركه أمه ليلة ينام فيها هادئاً، تلح عليه  
أن يعودا إلى قريتهما.. إلى ناسهما. وآبدون بين رغبة أبيه أن يسري قرار هجر  
القرية عليه وعلى ذريته، وبين بكاء أمه وأملها أن تموت في قريتها مُعذب.



حين عاد آبدون شاباً غصاً إلى قريته، لم يكن له دار يأوي إليها ولا أرضاً يزرعها. أبوه موسى جوش في غضبته العارمة على القرية باع الدار والأرض وهاجر هجرة أرادها أبدية حتى على ذريته المتمثلة في وحيد آبدون. بث في قلبه كم ظلمته القرية وهو ابن جوش الولي الكبير، وأن هذا الظلم يقع حتى عليه هو، آبدون! موسى جوش لم يترك إلا قيراطاً يتيماً تتوسطه نخلة جوش الكبير ليتذكروا دوماً حق موسى جوش وولايته، حمل معه في رحيله الإبريق النحاسي الذي كان يتوضأ به والده. إلا أن زوجته بعد موته لم تجد صعوبة شديدة في حض آبدون على العودة سوياً إلى قريتهما حيث ناسهم.

عادا في موسم موت زوجة أثمان كورنة الذي قرر الرحيل جنوباً، ويريد أن يطمئن على شقيقته هكيمة التي بقيت بدون زواج بعد زواج أختها الصغرى الجميلة نبرة. أثمان كورنة عرض أخته هكيمة بوصة على آبدون، يتزوجها ويقيم في الدار التي باعها أبوه موسى جوش لوالد أثمان قبل رحيله. بالإضافة أن أثمان سوف يترك آبدون يزرع أرض والده التي بيعت أيضاً لوالد أثمان! وافق آبدون لاحتياجه لدار تؤويه هو وأمه العجوز بدلاً من المبيت عند الأقارب. رضى آبدون بهذه الصفقة، فكما أن أثمان يريد الاطمئنان على شقيقته، فأبدون أيضاً يريد الاطمئنان على أمه التي تتمنى أن تعيش في نفس البيت الذي تزوجت وأنجبته فيه. وما شجع آبدون أكثر على قبول عرض أثمان، سماحة هكيمة بوصة رغم هزالها الغريب، وهكيمة قلبها استراح لآبدون السكس ولأمه السعيدة بعودتها إلى قريتها ودارها، السعيدة بناسها وقبيلتها والتي تقبل كل من يسلم عليها، كل من يقابلها شوقاً وحباً. ثم ماتت قبل مولد أولوا، ماتت راضية بأن حياتها انتهت في قريتها وبين ناسها. فكان رضاؤها إضافة رضاء من ابنها آبدون على زوجته البوصة.

آبدون محب للتأنق في ملبسه وفي حديثه. وأحب ما تحبه فيه هكيمة هو ونسائه معها. مهما كان مرهقاً، مهما كان مهموماً، فقبل أن ينام لا يفوته الكلام الحلو معها. يغازلها حتى أيام كانت بوصة. يراقب ملبسها وينصحها ويبيدي إعجابه. قبل أن يجامعها يجعلها في حالة صفاء واستعداد له، فتتناسى اختفاء تضاريس الأنثى من عود بوصها، بل إنه يهيئ نفسه لينسى ذلك. لكن لا هو

ينسى ولا تنسى هي واقع هزال الجسد العظمي . يحكى لها عن سوين، عن الزراعة وأحوال البلد من وجهة نظره، ويأخذ رأيها. آبدون هو الرجل الكامل بالنسبة لها، الحكاء اللذيذ.

وآبدون رغم سماحة وجهه وطيبته وتوازنه وتعاونه مع ناس قريته، لم يسلم من بذرة الحسرة التي زرعها في قلبه أبوه موسى جوش. لم يلاحظ أحد من ناس القرية هذه البذرة المرة وهي تنمو داخله رغماً عنه. زوجته فقط هي من أحسّت بها، أدركتها وهي تنمو شجرة حنظل كادت أن تمرّر حياة آبدون وتلوّث طيبة قلبه وحبّه للناس. في أمسيات الوآسة مع هكيمة، لسانه طيب زلق، يمتّعها ويمتّع نفسه في الحكى والتودد، لكن.. كلما أخذه الحديث إلى أبيه، تعثر سلسال حكّيه النهري وكان جندياً جلمودياً فظاً يوقف تدفقه، فيحيد عن الموضوع ويتفرع إلى حديث آخر. لم تعلم هكيمة، لكنها أحست أن سيرة أبيه تؤلمه. لم يجروا آبدون على كشف بذرة مرارته لها إلا بعد عمر طويل صارت فيه هكيمة سكناً له، سكناً لنفسه المتعبّة، وبعدها كانت هكيمة نفسها قد وعت أن أباه هو الزارع للبذرة المرة التي تعذب زوجها، فكانت تدفعه للوضوء بإبريق جده النحاسي ويصلي لله طالباً منه العفو واللفظ والرحمة بأبيه الذي مات حزينا ممروراً.

أبوه موسى جوش حكى له كثيراً وهو طفل عن حقه المزعوم في ولاية وقيادة القرية والقرى المجاورة، حكى له كيف تنكرت القرية له ولأبيه جوش الكبير، فتركته هو وأعطت حقه للشاب القصير الفقير صلاتو الذي هو مؤهل ليكون مجرد خوجة وليس ولياً. ذات ليلة وهو يحكى. بكى، فتوقف بعد ذلك عن الحكى حتى مات هضيم القلب متكدراً.

ولأن آبدون يكره الشر، ويأبى أن يكون عامل هدم بين الناس، صار مرارته ليمنعها من دفعه للحقد على ناسه، نجح في ذلك. لكن شجرة الحنظل داخله تنكرت في أشكال أخرى داخل تلافيف نفسه وبرزت بدون أن يدري وأعطت ثمرها المر. دفعته ليؤكد حقه وحق أبيه في التربع على قمة القبيلة، قمة القرية والقرى، لكن بأسلوب مراوغ. ودخل الخير إلى بيته مع دخول الطفل اللقيط معتوق الخير، رغم إنكاره أن الخير جاء مع معتوق، يدعي أن الخير نتاج عمله فقط، لم يعترف بذلك إلا بعد مرض الموت الذي ألم به، فحدث هكيمة في شجن



عن أيام الخير والفتوة والزرع النضيد. تقوى آبدون بالخير الهابط عليه وعلى بيته وصار يساعد ويدخل في مشاكل القبيلة بثقل، صار يستعرض ملبسه ومأكله وبهائمه بأسلوب ظاهره بسيط متواضع. لكن داخله يقصد أن يقول. .

- شاهدوا مكانتي يا ناس وأنا حفيد جوش الكبير وابن موسى الذي أنكرتم عليه مكانته.

ضغط على ابنه أولوا ليصير عالماً متعلماً ويأخذ المشيخة والسؤدد من بلال حفيد صلاتو ومن سسي ابن العمدة، يطلب منه الموضوع بإبريق جده النحاسي بعد أن يملاؤه بنفسه بماء الزير الرطب. ضغط على ابنه بكل قسوة. الخطأ الذي فعله أبوه معه ومرّر به حياته، كرره هو مع ابنه أولوا بطريقة مغايرة في مظهرها، لكنها هي في مظهرها. فساعد على هدم حياة ابنه الوحيد. انكسر أولوا عليل الجسم والنفس. لم يستطع أولوا بنفسه المنكسرة أن يتحمل وقاراً ومهابة يفرضهما عليه أبوه. ولم يستطع ببنياته الهزيل جسداً ونفساً أن يصارع الأقوياء، ولم تسعفه عقليته المتواضعة.

آبدون بانكسار ابنه وإقبال الفقر عليه، وبفهمه أخيراً أن شجرة الحنظل داخله ضحكت عليه وسخرت منه ودفعته لهجرة القرية للبقاء في سوين وحده، نفس ما فعله أبوه، حاول تعويض ما فاتته وعاد ليساند ابنه الذي ضربه عار الشذوذ الجنسي ويساند الجانب الخير في القرية، لكن العمر وصل لنهاياته وبدأ في الانهيار. هكيمة وأولوا سامحاه، لكنه لم يسامح نفسه. وبذلك تكون شجرة الحنظل قد احتلته وقضت عليه بمرارتها، فسقط هضيم القلب ومات متكدراً مثلما مات أبوه وقبلما يرى معجزة الله في ابنه.. حفيد الولي جوش الكبير.





أصر آبدون أن يكون حفل ختان أطفال هذا الموسم في بيته. هكيمة بمساعدة نبرة وغيرها، أعددت عجائن الشعرية، جلبت كميات كبيرة من اللبن وأوعية عديدة من السمن، فالطعام يجب أن يكفي ناس الأطفال الذين سيأتون بأطفالهم، طعام أبيض تفاؤلاً، قصعات الشعرية بالسمن، عصائد اللبن .

من شقشقة العصافير وصياحات الديكة المبكرة وثغاء الحيوانات، والبيت يموج بالحركة، ثم ازداد الزحام بوصول الناس ومعهم الأولاد البنات، الأطفال منهم من هو في ذهول، منهم من يبكي ويصرخ، منهم من يدعي الشجاعة والوقار في محاولة ساذجة لحجب الخوف الذي يعض في حشاهم. ثم جاء يونس المجبراتي متباهياً بأهميته، فاشتدت الزغاريد وأخذت تتعالى من النساء الفرحات بهذا العيد وبأولادهن وبناتهن الذين دخلوا مرحلة جديدة من العمر. ختن خمسة بنات وأربعة أطفال أولهم كان أولوا الذي كان أكثر الأطفال صياحاً ووهناً. ثم فيّاج بن مهيدي الأصفر الذي ما كادوا يمسون به حتى ترك وقاره المدعى صائحاً لاعناً، ثم حاول عض ماسكيه. وأمر الله الأشرم ضعيف البنية الذي تخاذل وبكى بكاءً واهناً به خلفه. الأخير كان الغريب عن أصل القبيلة. . معتوق، حين أتوا به إلى الحجره حيث يونس بأدواته وشلحوه وأرقدوه، أخذ يراقب مايفعلونه بعضوه في اندهاش. لم يضطر آبدون للإمساك به بكامل قوته. عند القطع أطلق آهة واحدة سريعة، ثم صمت مذهولاً. لحظات وابتسم! ويونس يتعجب منه وهو يللم حاجياته، مد يده يتحسس ذراع معتوق حيث الحجاب. في الحوش وقبل أن يترك البيت، طلب يونس من آبدون رؤية الحجاب. أجابت هكيمة من خلفه. .

- لا.

طلب منها يونس ذلك أكثر من مرة، توقعت أن يطلب من زوجها نفس الطلب مستغلاً انشغالها مع الطفلين خاصة أولوا الباكي. أنت خلفهما لتقول في حزم. .

- لا.

أولوا بكاؤه استمر أياماً ولا ينقطع إلا عندما ينام أو يجبروه على ابتلاع لقيمة وشرب لبن أو منقوع بلح. التباين بين الطفلين يزداد، أولوا لا يطيق معتوق، معتوق قوي سمين، يوضع أمامه الطعام فيأكل كفايته وإن كان يفضل البلح واللبن، ثم يعمل طوال اليوم ولا يلتفت إلى طعام. ضاحك السن كما كان طفلاً ضاحكاً. عبوسه نادر. أولوا هزاله مستمر معه، لا يستطيع أن يأكل قرصاً واحداً من الخبز، وإن لآك بلحة واحدة فلن يتناول طعاماً لساعات. إناء اللبن لا يأخذ منه إلا جرعتين تحت إلحاح وتهديد أمه. وكلما ازداد والديه حبا لمعتوق، زاد نفور أولوا منه، وكلما ازدادت القرية تودداً لمعتوق، كره أولوا معتوق أكثر وأكثر.

مرض أولوا. معدته كالعادة مع سخونة مصاحبة. لا يمر أسبوع إلا ويمرض وتصر هكيمة أن يعود يونس المجبراتي وهي تكرهه من صغرها وتكره حضوره! عراه يونس وبأصابعه المدرّبة يجس جسده أولوا العظمي. أولوا يبكي في ضعف. يفرز من فمه لعاباً أصفر. تضغط أصابع يونس على بطنه فيضطر ضراطاً ليناً ويخرج منه خيط من البراز السائل كريه الرائحة، تمسح هكيمة بقطعة قماش مخلفات ابنها ودموعها تسح. من حقيبة قماشية يخرج يونس أعشاباً. ويطلب كما طلب من قبل بعض قطع الخبز العفن. هكيمة تترك بعضه هكذا بناءً على نصيحة يونس. أولوا مستلق في وهن ينظر بعيداً عن يونس يجد معتوق ينظر إليه فيبعد أولوا نظره عن معتوق الذي يكرهه أكثر من كراهيته ليونس، الذي كلما جاء اعطته أمه مشروبات قبيحة واطعمته خبزاً عفن.

يونس وقد ذهبت هكيمة وأبدون غير موجود، ينظر إلى معتوق الذي ابتسم له قلماً. ناداه يونس ليقترّب فاقترّب منه ضاحكاً في رهبة. أمسك يونس بالطفل. شلح كم ذراعه. بان الحجاب. يتحسس يونس. معتوق متوتر. يتحسس يونس ما بداخل الحجاب ليعرف. متلهف على معرفه كنه هذا الحجاب. أجلس الطفل ملتصقاً به وأخذ يفك رباط الحجاب. اطلق معتوق صرخة عالية. أسرعت هكيمة قبل أن ينجح يونس في مبتغاه، دفعت يدي يونس غاضبة محذرة من إعادة المحاولة. يونس يبرر فعلته بأكثر من حجة وهكيمة ترفضها كلها بحزم. معتوق



متعلق بساقي هكيمة. أولوا ينظر إلى مايجرى غير راض بدخول معتوق في أمه لكنه لا يملك أي فعل.

أمسكت هكيمة بأولوا ليضطره يونس أن يبتلع قطع الخبز التي ضربها العفن بلونه الأخضر، ثم شراب البلح المسكر حتى لا يقيء ماأكله. في الصباح هبطت حرارة أولوا، لكن معدته لاتهدأ حتى تهيج، لاتصح يوماً حتى تمرض أياماً. نبرة أحببت معتوق بعد أن رأت أختها تنقلب من بوصة إلى عروسة. أتت يوماً لتأخذه عندها حتى يلعب مع طفلها سسي وسلاطين ابن أخيها وربيبها. ذهب معتوق مع نبرة مسروراً. لكن الولدين قابلاه ببرود. ورغم ضغط نبرة، رفضا الاندماج معه وتحاشياه. أتت هكيمة في المساء لتأخذه. صارحتها نبرة..

- سسي كان من الممكن أن يصادقه، لكن سلاطين ابن أخينا الغائب، هذا الطفل الشرس رفضه تماماً فتبعه سسي. ألا تتركين معتوق عندي بضعة أيام، ربما تعود عليه الطفلان؟

- لا، لن أطيق بعده عني.

- هاها. لا تظهرى حبك الشديد له. حتى لا تزداد غيرة أولوا.

- وقع الفأس في الرأس. تمكنت الغيرة من قلب أولوا. يكرهه من أول يوم أتانا.

لم يشب معتوق طفلاً طبيعياً. لا يكف عن الضحك حتى ظنوا به بلها. لسانه ثقل، الكلمات تخرج من فمه مشوّهة مبتورة كأنها ذات مفردات خاصة بالأحجية، لا يفهمها بسهولة إلا عائلته، خاصة أمه بالتبني هكيمة. الأطفال يضربونه، ورغم قوته لا يضربهم هو. نادوه بالعبيط زمناً. لا يحب لعب الأطفال، فلعبه العمل. عندما يساعد هكيمة فهو يلعب. عندما يساعد آبدون في الحقل فهو يلعب. وهو يطعم البهائم يلعب. وعندما يحدث الكبار برطانتة فهو يلعب. وأكثر ما يثير فضوله من متاع الدار، البندقية التي يناديها دكة. أخرجها آبدون إلى الفناء لينظفها ويزيتها. أوقفها على مؤخرتها الخشبية. احتضنها معتوق. كانت أطول منه بكثير. باردة. ماسورتها من القدم بهتت فصارت من أعلى الفوهة لامعة كأنها فضة، ومن الأجانب رصاصية غامقة. قال آبدون..

- معتوق، تحب الدُّكَّة كثيراً يا ولد.  
ابتسم معتوق. وضع إصبعه في فتحة الدُّكَّة وأشار بيده الأخرى إلى السماء  
الصافية وضحك بجلجلة..

- دُكَّة، كور. شو. م. نا. راح. فو.  
ضحك آبدون وابتسم أولوا. لكن هكيمة ضربت بيدها أعلى الصدر في فزع.  
قال آبدون. .

- لك ربع لسان فقط يا معتوق، تكاد تكون أخرس. مابك ياهكيمة؟ هل قال  
مايفزع؟

- يقول الدُّكَّة ستضربه كورشووم، فيروح إلى فوق. يموت!

- ياساتر يارب. لكنه يقولها ويضحك؟

- ومتي رأيتة يعبس؟

الطبيعة ظاهرها قاس، فالجبال سلسلة جدران شاهقة، أجزاء منها رأسية  
الارتفاع تنتهي بعضها بقمم متورمة كأنها ستسقط على بيوت القرية المتناثرة  
أسفل السفح. شريط الخضرة الموازي للنيل يمتد أسفل القرى، أحياناً يضيق ولا  
يزيد عرضه عن مرمى حجر. وفي أماكن ينحدر سفح الجبل ويتقدم حتى يشرف  
على النهر نفسه، فلا يترك شبراً واحداً يُزرع، لذا فالخير الظاهر محدود.

ومن يوم أن عرف معتوق شوارع النجع الواسعة، وأصبحت دار غسل  
الضرير أحب البيوت إليه بعد دار هكيمة، ماتكاد القيلولة تذهب بهجيرها المريع،  
حتى يجرى صاعداً يراوغ الأطفال الذين من سنه والأكبر منه، يتفادى ضرباتهم،  
وإن طاردوه لا يلحق به أحد، فهو الأسرع، ولا يبطئ من سرعته أبداً، تتحشرج  
صدور مطارديه وهو مستمر في عدوه السريع كأنه مازال في بداية العدو، يدخل  
دار غسل وينادى..

- إدي أس- ١١ سل.

يجالسه ساعات في الحوش أو خارج الدار. من يسمعهما يضحك، العجوز  
الأعمى مداح قديم، ينشد الأدعية والمديح النبوي والتسبيح ومعتوق بلسانه الثقيل



يقلده وهو لا يفهم أغلب المفردات . والعجوز تخطى زمن المشاركة في الحياة المتدفقة، واتعبته مواسمه الطويلة التي يحملها فوق كتفيه المرهقين، اقتنع بملازمة داره، والدار مملوءة حركة. حفيداته كسبانه وهوشة وأمهات سليطة اللسان تعويضة لسانين. تعويضة وكسبانه لا يلقيان بالاً إلى العجوز الضرير بحجة أنه عجوز أخرق كثير الكلام دائم الطلبات مغرم بالأوامر، لكن تعويضة تقول أن لعسل الضرير نفع واحد، قراءته الدائمة للقرآن ومدائح النبي تبعد أهل الشيطان عن البيت. لم يمانع أحد منهم في حضور الطفل غطيس اللون شبه الأبكم. يأخذ العجوز إلى الجامع ليصلي المغرب ويعود به بعد صلاة العشاء.

هوشة أصغر أحفاد العجوز، لاتنسى جدّها الضرير في مواعيد الوجبات، لكنها لا تجالسه تقليداً لأمها وأختها رغم عطفها عليه. تعثر جدّها الضرير أكثر من مرة لإهمال أمها وأختها وتركهما الأغراض هنا وهناك. والضرير يلعنهن كلهن كلما سقط بسبب طست أو وعاء أو كومة من بقايا أي شيء، فهو يرفض استخدام عصاته داخل بيته، يكفي احتياجه إليها في دروب القرى وبيوت الآخرين، هوشة آلت على نفسها رفع كل ما يكون ملقى في الحوش أو في طريق المرحاض. أما حفيده زجر، فهو دائماً مع أبيه سليمتهو عسل، حتى تزوج ولم تستطع زوجته أن تبقى مع حماتها المتوحشة تعويضة سوى زمن فيضان واحد، هربت بجلدها منها، وأجبرت زجر ضعيف الشخصية والبخل مثل أبيه أن ينتقل معها إلى بيت أمها في نجعها، نجع المنحى الذي يفصله عن نجع أورك حيث حماتها، نجع آخر هو نجع نجيبية!

في دار عسل، طفل أشرم أعجف ذو عرجة واضحة. دائماً إن لم تكلفه تعويضة بعمل ما، يختلس النظرات إلى معتوق ويتمنى الاقتراب منه واللعب معه، أو يجلسان سوياً مع جده الضرير. الطفل المشوّه يعمل في البيت كأنه خادم لعائلة لا ترحم، وقليل ما يخرج مع خاله سليمتهو وابن خاله زجر. لم يحاول معتوق أن يتقدم منه لإحساسه بأن الطفل الذي يكبره عمراً لا يريد ذلك خوفاً من تعويضة. لكنهما تبادلا نظرات ود.

المنشد العجوز الضرير يطلبونه في الأعراس ومآدب الكرامات ومناسبات الطهور، يطلبونه بدون حماس، فلم يظهر من بعده من يسد مكانه. يأتونه ويأخذونه على حمار فيأتيهم لينشد ويمدح، لا يبقى إلا وقت جد قصير، فلا صوته

عاد يصلح ولا ذاكرته عادت تعي مئات الأبيات التي كان يحفظها، لكنه عندما يعيدونه إلى بيته، يكون قد أحس بأنه مازال المنشد ذا الدور الهام في القرية. خاصة حين يحضر في المناسبات الدينية الكبيرة.

أحب غسل الطفل، يجلسه بجانبه وبكفه يضرب برفق - على كتف الولد ليضبط الإيقاع. الطفل يهتز معه في تواز يمنة ويسرة وهو يدندن بلسانه الثقيل، يعيد ويزيد مع المنشد حتى ينجليا سوياً. يدمع معتوق مع دموع غسل بعد إنشاد كل قصيدة وهما يصليان ويسلمان على طه الرسول. المنشد العجوز الذي كانت ذاكرته قد تعبت وصوته ينسحب ويشحب مع الزمن، بدأ يعود لحماسه ويحاول مجاهداً أن يبدع الشدو من جديد بعد أن وجد الجليس المعجب المشارك.

في مغرب يوم، ذهباً معاً إلى الجامع. تعثر غسل، وفي طريقه للارتطام بالأرض كان معتوق أسفله كالصخرة يسنده ويحاول رفعه. تحسّس العجوز يدي معتوق غير مصدق، وأخذ يسمي باسم الله ويصلي على النبي المختار حتى لا يحسد الطفل حاسد. انحنى قليلاً ناحية الطفل. .

- أنت قوي كبغل ساذج كبقرة طيب كملك. غريب عثا. لا يحميك نسب ولا تصلب ظهرك عائلة. كيف ستعيش وسطناً؟ من له صفاتك يذهب سريعاً.

ضحك معتوق وبلسانه الذي أبان قليلاً مع تقدمه في السن قال..

- حيح إدي أس سل، تووك. هُبّ. نا. ودُكّة كور. شو. م. آح. .

فو.



## حكاية الشرماء والأشرم

ابتلاها الله بشيعة أرنبية شوّهت وجهها، فشفتها العليا بها خور مفتوح لأعلى يصل للأنف، يكشف اللثة في بشاعة ويفسد مخارج الحروف حين الكلام. لم يشفع لها أن ما بها هو قضاء الله، فلم يهتم بها الذكور رغم ذكائها وحيويتها وروحها المرحّة الطيبة. لم تتزوج حتى قاربت الذبول.

عمّها هو المنشد الضرير عسل الذي كفلها عنده بعد يتمها. سَلِمتو ابن عمها، لم يتزوجها رغم تقاليد القبائل بعد دخول الإسلام بتفسيراته البدوية، والتي تدفع أولاً ابن العم لبستر ابنة العم لكونها من العصب، خاصة إن لم تكن مرغوبة. وإن كان العذر الظاهري أنها تكبره بجزء من مرور فيضان واحد، فالسبب المعلوم لها ولناس القبيلة التي تتكوّن منها القرية، أنها فتاة مشوهة منفرة الوجه خنفاء، وعليه فإن أولاد الخال والخالة رفضوا الاقتران بها لأن الأولى بها تخلّى.

عندما أتى الغريب من الجبل، استضافه العمدة الكبير، فقد رأى فيه رجلاً صالحاً من طلق الصحراء. وحين أبدى الغريب رغبته في الاستقرار، وافق المنشد عسل على رأي العمدة الكبير بأن يعطوه الشرماء زوجة.

سَلِمتو الصامت كالأخرس هاج وماج وأبكى أباه الأعمى، الذي لم يستطع حماية ابنة أخيه الشرماء من طغيان ابنه. العمدة الكبير عتف سَلِمتو. اشماز منه ناس القرية، لكنه أقسم بأن هذا الزواج لن يتم. كيف يتزوج ابنة عمه رجل غريب من إفراز الصحراء؟! أعلن سَلِمتو أنه سيتزوج الشرماء. تعويضة زوجته وافقت على زواج زوجها من ابنة عمه لتكون ضرتها. قالت في منطق غاب عنه زمناً..

- أليست ابنة عمه؟ أليست مسئولة منه ودمها هو دمه؟

والشرماء تعلم أن سَلِمتو لن يقربها أبداً، فقد عاشت معه في دار واحدة، إنه يعاف حتى من تناول الطعام معها من طبق واحد. ثم إن تعويضة أم لسانين

تعلم أن الشرماء ضعيفة مكسورة القلب وبشرمتها هذه لن تأخذ منها رجلها حتى لو تزوجته، تطمع في سبعة قراريط وعشر نخلات ودار ورثتها الشرماء، طامعة مثل زوجها الذي بخله أشد وأعمق من بخل مُهدي البقال الأصفر.

أصاب الشرماء نوبة هلع مجنون، كانت تتألم منذ طفولتها حتى مراهقتها من بشاعة منظرها. مواسم طالت وحرمانها من الغزل ونظرات الشباب يكويها. جسدها، رغم صغره وقصره، قوي نشط مفصل في براعة. أنوثتها أرض خصبة تشققت بأخاديد الغضون من فعل العطش. لا ينقصها إلا غرز البذور في فيضان من ماء الحياة فتمتصه وتطلق حصاداً كأي أرض طبيعية. تألمت حتى دخلت كهف اليأس، ولطيبتها قبلت الأمر الواقع من بعد عمر المراهقة، وأصبحت لا تذكر أنوثتها وحرمانها إلا كل ليلة فتذرف دمعين وتنام، أما في النهار فهي لا تبقى أبداً في بيت عمها، تعويضة لسانين تذيقها المر من تلميحَات وغمزات جارحة، وتصريح أقوال مباشرة تؤذيها في أنوثتها وكيانها كإنسانة، وإن جرات وردت أوحى حتى احتجت، أقامت تعويضة معركة وفضيحة فتضطر الشرماء للانسحاب خجلاً. عمها الضرير لا يستطيع حمايتها. وابن عمها سكيمنو في رحلاته بمركبه الشراعي طوال اليوم وإن شكا له أبوه مهانة ابنة عمه. . مصمص شفثيه ولم يجب .

من عمرها ليس لها إلا ديوانة زوجة مُهدي البقال. ومن البنات الأصغر منها مباشرة، تتقبلها الشقيقتان هكيمة ونبرة وشقيقتهما الذي اعتبرها شقيقة ثالثة له، أثمان كُورنة. لم يكن فقط يستقبلها مرحباً، بل كان يمازحها ويدللها ويتشاجر مع تعويضة بسببها. حلمت به زوجاً وسرعان ما طردت هذا الحلم الغبي. فأثمان كان يأمل في الزواج من تعويضة! لا تعلم لماذا وهو الطيب وهي الشرسة! وبسبب حب أثمان للشرماء، قللت تعويضة قليلاً من سخرياتها منها، قليلاً. وبعد بيت أثمان ليس للشرماء إلا عدد من البيوت المحبّة لها والتي تتقبلها ويضاحكونها مقدرين روحها الطيبة بدون شبهة شفقة تؤلمها. لو أمكنها المبيت في دار أبيها المهجورة والتي سقطت بعض جدرانها وأسقفها، لفعلت. أمانيتها وأحلامها المستحيلة تتركز في طلبين.. رجل ودار. رجل يحميها من سكيمنو وتعويضة لسانين. رجل تزف إليه في ليالي حافلة بالرقصات ثم يأتيها في زفة



صوفية مثل كل عروس. رجل يسكنها حصنه وتسكنه حصنها مثل سائر النساء. ودار تخصصها، تخصصها هي، تكون فيها سيدة الدار، تغلق بابها عليها، تزورها فيه السيدات ويهنئنها ويقرصنها ويسألونها في ليلة الصباحية ضاحكات. .

- ما أخبار ليلتك الساخنة؟ وكيف كان معك؟ هل كان فظاً أم جيد الوتسة؟ هل هو خبير أم أرعن عبيط؟

تضحك منهن وتتدلل وتكذب كما كذبن من قبل. تقول. .

- إنه فحل خشن قوي. مزق مصراني ولم يهدأ ويهدم إلا بعد بضعة دورات وبعد ما بكيت له مستعطفة أن يرحمني لأنني التهبت.

رجل ودار. رجل وإن كان أرملاً أو مطلقاً، عجوزاً مريضاً. رجل وإن كان ليس من صلب القبيلة. تسكن معه دار أبيها وإن كانت خربة.

والآن استجاب الله لها. أحلامها في الصحو والنوم قاربت أن تتحقق لا تعلم كيف! فبدأت تضيف إلى أحلامها حلماً ثالثاً. . أن تلد أطفالاً أشقياء ليسوا شرماء. فتأتى تعويضة لتخرّب عليها حلمها وحياتها! سلیمتو الزير البارد، يسخن! ابن عمها الصامت والبخيل حتى في كلامه، يتكلم ويثور ليقتل حلمها فيقتلها!

بدأ الناس يوافقون على حجج سلیمتو الذي تحمس رافضاً زواج الغريب من ابنة القبيلة حتى لو كانت شرماء. العمدة والمنشد غسل اكتفيا بالصمت، فحق ابن العم في ابنة عمه وابنة خاله صار حق قبلي. تيقنت الشرماء أن عصابة تعويضة ستنتصر عليها. ساومتهم حتى رضوا. سلیمتو لم يهتم كلام الناس وازدياد احتقارهم له. باعته نصف أرضها ونصف نخيلها بثمن بخس. فتنازل عن مطالبته بالزواج منها.

كلفت من أصلح دار أبيها، دهنتها وزيتب جدرانها وأدخلت فيها سريراً وصندوقاً وأزياراً وبعض الخضر، أواني قليلة وصومعة بلح. بنفسها زينت الدار من الخارج بنقوش من ألوان الجبل، وعيون من أطباق خزفية ألصقتها بجدران البيت الأمامي المطل على النيل، لتكون اشارات ضوء مطمئنة لكل عابر سبيل غريب في الليالي القمرية، ولتعكس نظرات الحاسدين. اشترت ركوبة صغيرة وبضعة جلابيب لعريسها ولم تنس العطر والزيوت الخاصة بكل عروس ستزف إلى ذكرها.

أشعبت نقصها الداخلي وأصبحت امرأة مثل أترابها من بعد ظماً مواسم، ودخلت بجرأة في مناقشاتهن عن كل ما يدور بين الإناث والذكور، تترك مجلسهن أحياناً بحجة أن زوجها عصبي ولن يعفيها من العقاب إن تأخرت عليه، وهن يعلمن أن زوجها ليس عصيباً بل هو في غاية الهدوء والطيبة، يضحكن عليها وهي تهزل مبتعدة سعيدة. شهور سعد لم تدم.

كُتبَ عليها أن لا تهناً في الدنيا. مات الغريب بعد أن رواها وبلى صدى جسدها وأجلى أنوثتها. يومها كان بطنها في انتفاخ. صدمت، إنهارت، هزل جسدها ويأست تماماً من حياتها، فتمنت الموت لنفسها ولمن في بطنها فيلحقان بالغريب الذي أحبه ورحل، ثم جثم في بالها هاجس مرعب، فكلما زاد انتفاخ البطن، اشتد بها القلق أن تنجب شرماء مثلها فتبتلى بالوحدة الباردة طوال حياتها وتشرب من بئر الحرمان المر الذي شربت أمها منه وتجشأت. هزالها وضمورها سريع. انتفاخ البطن لا زال ينمو وأصبح كأنه ورم معلق في عودها الضامر القصير، جاءها الطلق، لم تصرخ صرخة واحدة. فقط تنهنه باكية وتوصي من حولها بمن سيأتي. تدعو أن يموت معها. لا تأبه بكلمات التشجيع من السيدات حولها. حتى خرج منها الذي كان. لم يعرضوا عليها ابنها. سمعت بكاءه الأخف. من الوجوم علمت. زادت من نهنتها ونزفها يشد غزارة ثم صمتت. لم تر وجهه لم تر شرمته ولم تعلم أن بساقيه عيباً سيضيف إلى قبح الوجه وضعف البنية والخنفة عرجاً واضحاً. ديوانة بكت. احتضنت الطفل الباكي في خنقه وقالت. - أمر الله.

في هذه الليلة، في نجع المنحني، أنجبت هربية ابنها سيّد. أعطوها أمرُ الله فأرضعته مع ابنها. تكفلت به حتى فطم ثم أخذه خاله سليمتهو على مضض واستقبلته تعويضة أسوأ استقبال. فعاش مهاناً غير مرغوب فيه مثلما كانت أمه الشرماء. كسبانة ابنة خاله، عاملته معاملة أسوأ من معاملة أمها لأمه الشرماء.

الأطفال تحوي نفوسهم طيبة مخلطة بقسوة متوحشة وإن كانت ساذجة. في النجع ثم في القرية ضايقوه كثيراً ورحموه قليلاً حتى تعود أغلبهم على شرمته، ومن يعاف النظر إليه أو تناول الطعام معه بدأ يداري هذا رحمة به. وندرة منهم من يواجهه بالأذى. نادوه بالأشرم، ثم نادوه بالأشرم بن الشرماء حين يعاكسونه



.حتى سَيّد هَرَبِيّة أخوه في الرضاع، والذي ظهرت عليه علامات السذاجة والغباء منذ طفولته، كان يناديه بالأشرم ولا يحب مخالطته، وحين صار صبياً كان يغضب عندما يعايره الأطفال بأنه أخوه في الرضاع. يعترف تحت سخرية أقرانه بأنه شخصياً أبله، لكن عذره.. أن سبب بلاهته، مشاركة الأشرم له في صدر أمه هَرَبِيّة.

عندما عاد أثمان كُورنة من رحلته الجنوبية التي اختفى فيها طويلاً، أصرّ على أخذ أمرُ الله الأشرم ليعيش معه، خاصة أن ابنه سلاطين رفض البقاء والعيش مع أبيه. تَعْوِيضة لِسَانين رفضت إعطاءه الأشرم، فمع ذهابه سيذهب معه ريع أرضه ونخلاته. وهذا الريع هو السبب في مطالبتها لهَرَبِيّة بإعادة الطفل إلى دارها.. دار خاله سَلِيمَتو، تدّعي خشيتها من لوم ناس القرية واتهامها بأنها طردته! ألح أثمان وتحدث مراراً بين الناس أنه يحتاج أمرُ الله ليأمنه في البيت الخالي. حتى اطمئنت تَعْوِيضة أن أثمان لن يطالب بحق الطفل في أرضه ونخله، فتخلت له عن الأشرم بعد أن أشبعته بسخرية مدعية إنه كان يميل جنسياً إلى الشرماء أم الأشرم، فلم تنس غيرتها القديمة من حبه للشرماء ومقولته..  
- أنا لي ثلاث شقيقات.. هَكِيمة وثَبْرَة والشرماء.

لذلك رغم عدم خجل تَعْوِيضة من أي حديث مفضوح مفتوح أمام الجميع، فإنها لم تطعن سمعة أثمان كُورنة وسط الناس بإتهامه بأشتهاء الشرماء. فقط بينه وبينها تتهمه لتشاكسه وتضايقه.

خرج أمرُ الله الأشرم من بيت خاله سَلِيمَتو غسل. ارتاحت الأسرة منه عدا هُوشَة التي كانت تسعد به. خرج الأشرم بجلباب وطاقية وقلب مهترئ وجسد ضئيل. يضع أثمان يده على كتفه مشجعاً، وعند الباب التفت الطفل المشوّه، تبحث عيناه عن الفتاة الوحيدة التي يحبها في هذه الأسرة.. هُوشَة. وجدها تقف بعيداً تراقبه. تلاقت أعينهما فبكت هُوشَة وأسرعت تختبئ في حجرتها ورحل هو مع أثمان بشرمته وعرجته ونفسه المهیضة تتلهف على حب إنساني يحيطها.

إن كان أثمان يعطف عليه، فإن ابنه سلاطين حين عاد إلى دار أبيه أثمان اتخذ من الأشرم خادماً. الأشرم نفسه أحب ذلك، أحب أن يكون تابعاً لسلاطين، لأكثر من سبب، أبسطهم أنه ابتعد عن دار تَعْوِيضة، إذن فكل ما يلاقيه أخف

وأبسط من عذاب أم لِسَاتين . وبذكائه الفطري الموروث من أمه، أدرك أن سلاطين أقوى من أبيه أثمان كُورنة، وأن أثمان مكسور أمام ابنه. لكن السبب الرئيسي كان هو شعور عجيب يدفعه إلى التقرب والالتصاق بسلاطين. فهو يخاف من سلاطين ويهابه، يعجب به حتى جعله مثله الأعلى. هما مختلفان تماماً، نقيضان، قمة وسفح، جمال وقبح، قوة وضعف، صلابة وتهدل، نفس أسرة مُسَيَّرَة طاغية ونفس مأسورة مُسَيَّرَة ذليلة، لذا كان سلاطين هو الطفل الذي كان يتمنى أمرُ الله أن يكونه. وفي أحلام يقظته التي أدمن الهروب إليها طوال حياته من بؤس حياته، كان يتصور نفسه سلاطين، يأمر فيطاع، يضرب فيؤذي، يقول فيستمع الأطفال له، ينظر إلى الصبايا فيملن إليه. ولما لاحظ وهو الثاقب النظر أن سلاطين هواه عند هُوشَة ابنة خاله سَكيمتو، والتي يعتبرها الأشرم شقيقته، ازداد هو تقديراً لهُوشَة وأخذ حبه لها كاخت يتحول إلى حب ذكر لأنثى. ولما تزوجها سلاطين، تزوجها هو أيضاً في أحلامه. أنجب منها سلاطين فكان أطفال سلاطين منها أطفاله هو. وكلما زادت مكانة هُوشَة عند سلاطين ازدادت هُوشَة مكانة في نفسه أيضاً. لكن حبه لها اختلف اختلافاً واحداً خطيراً عن حب سلاطين لها، حب سلاطين لها قابل للضمور والتراخي، وحبه لها قابل للتعملق والتعمق. والأشرم طبعه اللين وسلاطين هو القسوة والشراسة بعينها. تألم الأشرم حين تبدل سلاطين مع تبدل الحال وصار يقسو على هُوشَة حبيبته وزوجته وأم أولاده. تمزق أمرُ الله الأشرم وهو يرى حال هُوشَة يتدهور. امتلأ الأشرم تعاسة لتعاستها. ومع الزمن بدأ سلاطين يتكسر كمثّل أعلى عند الأشرم، حتى أتى اليوم الذي حطم الأشرم صنمه ومثله الأعلى منتقماً منه شر انتقام.



يجري في دروب النجوع المستقيمة والمتعرجة والمرتفعة والمنخفضة.  
يجرى ويجرى حتى في الجزء العالى تحت أقدام الجبل، على الصخور الصلدة يثب  
وهو مستمر في الجرى حتى أطلقوا عليه وقتها . . الطفل الذي يجرى . .

- الذي يجري اتجه من هنا.

- الذي يجري ارتطم ببقرة فلاة فكاد يسقطها.

- الذي يجري مفشوخ الضب دائماً .

- الذي يجري لا يتعب أبداً!

- الذي يجرى لا ينسى أن يجرى إلى دار عسل كل عصر.

أولوا يكبره بموسم وشهور ويعلوه طولاً، يباهي صبيان البلد بوسامة وجهه  
وشعره الناعم المسترسل في موجات رقيقة ورثهما عن هكيمة، ويضايقه جسده  
الهزيل الذي تحته الصفرة التي تشوب سمرته وتغطي بياض عينيه وسحنة  
وجهه. تضايقه معدته التي تمنعه من أكل كل مايصبو له نوعاً وحجماً، تمنعه حتى  
من تناول بضع بلحات وشرب سلطانية لبن مثلما يفعل معتوق . . معتوق . .  
معتوق . . . . . خليط الغل والحسد اللذان احتلا قلبه من معتوق طفح على  
بشرته ولم يرحه أبداً ولم يتركه يستمتع بحياته وغنى والديه الذي يتضح مع  
الأيام ويتزايد مع المواسم ثم أخذ في التناقص والتلاشي.

معتوق، على العكس من أولوا، مائل للقصر غليظ الأطراف متنافر ملامح  
الوجه، ذو شعر أكرت خشن، ثقل اللسان، لا يتورع أي طفل أو شاب يقابله أن  
يصفعه على قفاه ثم يستمر في سيره أو عمله كأنه لم يفعل ما يؤاخذ عليه.  
أولوا أكثرهم سخرية من معتوق وصفعاً له بعيداً عن والديه، خاصة لو كان  
سلاطين وسبي موجدان حوله، فيعطوا جميعاً علكة ثقيلة لمعتوق، يحاصرونه  
حتى لا يجرى منهم، فإن جرى لن يلحق به أحد.

دار هكيمة لم تعد كما كانت، الخير بدل الدار وزينها. صوامع البلح الطينية بجوار سور الدار من الداخل مليئة دائماً، محاصيل الأرض وفيرة، النخيل يعطي أضعافاً خاصة نخلة جوش التي عادت إلى سابق عنفوانها فأعطت بلحاً كأنه تمر مُعْتَق. اشترى بقرة ثانية صغيرة وخرافاً وماعز فامتلات حظيرته وفناؤه غص بالدجاج والبط والأوز الذي لا يستطيع السير سريعاً من ثقله. ورغم ضيق آبدون من قول الناس.. دار هكيمة، إلا أنه لا يستطيع أن يلوم كل قائل أو حتى يعترض، فالأمر عادي عند الناس ولا فرق بين اسم امرأه يطلق على الدار أو اسم زوجها، لكن العيب داخله هو، فالدار دار أبيها هي، حتى وإن كانت أصلاً دار أبيه، ولولا هكيمة ماوجد داراً تأويه هو وأمه.

ركب آبدون حماره الجديد القوي. على ظهره بردعة منقوشة ومغطاة بفروة خروف عريضة ناصعة. يجرى به في خيلاء. يتجه إلى مضيقة القرية حيث العزاء لعجوز توفيت. كانت مجموعة من الرجال بجوار ركائبهم ولم يدخلوا المضيقة بعد. عمائمهم أطرافها متهدلة على الرأس والأكتاف كإشارة حزن على المتوفاة. معتوق يكاد يصل إلى جمعهم والمنشد العجوز غسل بجانبه يضع يده على كتفه. آبدون استرعى انتباه الرجال بعمامته الشامخة الرحبة. هبط آبدون من على ظهر حماره وهو يلقي السلام ويستعدل جلبابه الناصع وعباءته. كانت هيئته مهيبة أنيقة. عاجلوه في مزاح.

- والله علا مقامك يا آبدون.

- صرت كعمدة ثان لنا.

- أنيق طوال عمرك.

- لكنه زاد في الأناقة هذه الأيام حتى صار وجيهاً بيننا.

- الوجيه حتى لم يهن عليه إرخاء طرف عمامته!

وسط ضحكات الرجال المكتومة لواجب العزاء. قال آبدون وهو يرخي طرف

عمامته المتغطرة ويداعب رأس معتوق الذي وصل وسطهم..

- وصول معتوق توافق مع نجاحي في الزراعة، معتوق قال خير.

- ولما لا تقول إن أرضك ازدهرت لوجود معتوق؟ كلنا نعرف انك فلاح

جيد، لكنك مثلك مثلنا.



رفع غسل رأسه كأنه يتشمم الهواء وجفونه تُربش من فوق عينين لا تريان، وبحروف واضحة عميقة. .

- معتوق هو الخير المصقى. إنه معتوق الخير. لكن يا كبار القرية، هذا الولد شديد الطيبة، احموه من شياطين الإنس. لا تتركوه يرحل حزينا.

لم يهتم الرجال بمقصد المنشد الضرير، لكن ما أطلقه على معتوق ذهبَ علماً، فمن يومها صار اسم الولد.. معتوق الخير.

اشتدت فورة الفيضان الصيفي، هاج النيل هياجه الحولي وعلا وفاض وغمر جزيرة أصلاذ وابتلع جزءاً من الأرض الزراعية وتشبه ببحيرة طويلة تمر فيها تيارات قوية ودوامات خطيرة، نسي هدوءه المعهود وانسيابه الحاني، بين لهم وذكر كل من استهان به أنه النهر الأسطوري الباطش الهادر.

لا عمل في موسم فيضان النيل، بعد السباق المعهود في سرعة الحصاد تحت لهيب الشمس قبل أن تدخل المياه العفية الزراعات وتلتفها، ليس للناس إلا قص زعف النخيل وتلوينه من تراب الجبل الملون ثم صناعة الزناويل والحصر والصواني المزخرفة، المشاركة الجماعية في بناء بيت أو بيتين على الأكثر، سماع الحكايات، لكن ما يشغلهم حقيقة، هو العمل الوحيد والأساسي في أيام الفيضان، تحديد ليالي الزيجات بناء على النجوم وطالعها. ثم إقامة حفلات أعراس بعدها حفلات أعراس، إنه موسم تزويج البنات الفائرات من شمس الجنوب الحامية، موسم ترطيب ثمارهن التي نضجت سريعاً وتحتاج لحصادها سريعاً.

في العرس الأول والدخول تنطلق في عنف أفريقي ثم تتهادى لتتعجب آلات الطنبورة في رقة. النساء فوق جلابيبهن الملونة يرتدين ثوباً شفافاً أسود، يعلن عن الألوان الزاهية التي تحته، طويل حتى أن ذيله يُجر على الرمال فسموه الجرجار. كل منهن تتعجب بما تتحلى به من الحلي، خاصة قريبات العريس والعروس اللاتي يستعرن العديد من قطع الذهب لاستكمال النقص في بعض القطع لديهن، يصير عليهن تشكيلات من أثقال الحلي الذهبية المتنوعة، معلقة من أعلى الرأس لتتدلى شبه مثلثة على الجبهة، من الأذنين أقراطاً، من الأنف خزاماً، عقود تحيط بالرقبة تماماً، تتدلى منها لأعلى الصدر وتتدلى من الرقبة أيضاً في تهدل

فضفاض حتى تصل لأعلى البطن. وكل حلية تحمل أوراقاً ذهبية ثقيلة بيضاوية ودائرية وهلالية، مثلثة في تشكيلات فرعونية قبطية إسلامية. في الرسغ السوار، وفي القدمين خلاخيل فضية. الحلي متوارثة من الأسلاف والبعض منها حسب أرزاق الأزواج والآباء، وحسب كميات الحلي التي تصلصل خلال الرقص وتضيف وسوسة جميلة، يتضح مستوى الأسرة التي تتبعها الأنثى وتظهر مكانتها في القبيلة.

هكيمة ترقص كل ليلة من ليالى العرس السبع، ترقص كطوفان لا يهدأ ولا يهدم. وحين ترقص الرقص الثنائي والفردى وسط الحلقة، يتبدى جمالها. جسدها الريان مويجاته غضة بضة تتساب في دلال عفي وثقة وسط النساء. تبرهن في حلقة الرقص على أنوثتها التي أتت من بعد غياب، ترقص رقصة السمك الصامته السائلة ورقصة الحمامة التي تتقدم فيها بصدرها في نبضات وهي تحمحم كحمامة متكبرة وعنقها يتمايل في تعاجب تجلب به العجب. ولما نزلت أختها ثبرة الحلقة تشارك أختها، كان الجميع يراقبون الأختين، حتى الرجال تركوا صفوفهم وغناءهم ليتابعوا اثنتين من أجمل نساء القرى: الصغرى من صغرها جميلة ريانة تنافس عليها الشباب فتزوجت ابن العمدة الذي صار العمدة الآن، تحمل على جسدها أغزر كمية من الحلي على جسد امرأة، فهي زوجة أهم رجل في القبيلة، والكبرى كانت إلى وقت قريب نحيفة ممصوفة فسميت بوصة. الآن ربّت وثار منها الصدر وبرز العجز وجرى في الوجه ماء الشباب وزعق صخب العافية، وحين تلتف في الرقص سريعاً ويحتار الجرجار ويلتصق بالجسد، يبرز بطن خفيف لم يكن موجوداً.

الزوج آبدون وسط الرجال فرح بزوجته، ابتاع لها قطعتين من الحلي الذهبية. زوجته التي كانت توجعه في الفراش بنتوء عظامها ثم أصبحت تنهكه كفرس رهوان يطير به إلى ملكوت النشوة. صار آبدون لشهور أحلى في أمسيات الوئسة مع هكيمة، الرضا يملأ قلبه. لذلك كانت حكاياته أذ وأرق، مشبعة بالمرح، التباسط مع هكيمة كان أبسط، حتى عاد ليحكى لها بالتفاصيل كيف كانت ابنة أبيّذ الجلاب تحاول معه. هكيمة تضحك والغيرة تدغدغها رغم علمها أن آبدون لم يزن أبداً، ولا تظن أنه يزني. تقول له..



- لا أظن أن رجلاً يقيم وتّسة مع زوجته أحلى من وتّستك معي.

يحتضنها آبدون. .

- ولا رجل في الدنيا عنده هَكِمة. لا أحد عنده أحلى من زوجتي.

بمجرد هدوء الفيضان وعودة الرتابة والأمان للنهر، جاءت مركب جبابة المكوس! عجوزان هما من عسكر العثمانية تابعان للكاشف التركي الذي يسكن في البيت الكبير بقرية أبريم بجوار الحصن الذي يسكنه ما لا يزيد عن عشرين من عسكر العثمانية، أغلبهم سمين مترهل، وأقلهم شديد النحافة وكلهم بقوا منذ زمن فتزوجوا نوبيات وتقدم بهم العمر فصاروا في سن الشيخوخة. هم رمز للحكم العثماني الباطش الوحشي التابع للسلطة القوية القابضة على قلعة الجبل بالقاهرة والخاضعة بدورها لجبروت الباب العالي بالأسِتانة.

زوج العسكر واحد منهم سمين جداً والثاني نحيف جداً وإن كانا يشتركان في الطول البائن والأكتاف العريضة والبياض الناصع والشارب الكثيف. يسيران خلف مُركوس القبطي ماسك دفاتر الوالي. مُركوس كهل يرتدي ما يرتديه النوبيون من عمامة ضخمة وجلباب أبيض بدون ياقة والمركوب الأحمر في قدميه. يلقي السلام وزوج العسكر يرتبان على سيفيهما المتدليين من خصريهما وهما ينظران في تهديد لكل من حولهما في الميناء.

في سرعة وصلت الركائب من بيت العمدة، ركبوا ومُركوس في المقدمة ودفتره الكبير على حجره وخلفه العثمانيان ينظران إلى القرية وأهلها في اشمئزاز. وفي بيت العمدة رحبوا بهم خاصة مُركوس الذي يصر على الحديث مع ناس القرية بالنوبية التي يتقنها تماماً. اتجه مُركوس ناحية الحبرات وهو يصفق كفيه وينادي..

- ثبرة هووي. بنت يا راضية.

عاد لمجلس الرجال بعد أن ضاحك ثبرة وراضية واطمان عليهما وطمأنهما على زوجته وأولاده. وجد مُهدي قد حضر، قام مُهدي من جلسته مهلاً وأخذ مُركوس بالأحضان الكاذبة، ثم جلس يشرب معه الحلبة ويسأله عن عائلته

المستوطنة في قرية عنيبة القريبة. الغداء يتم تجهيزه وينتظرون وصول آبدون والشيخ صلاتو صديقي مركوس. حضرا فبثا وداً يخفف جو التحفز الذي يبثه مهدي قصاد مركوس في عملياتهم الحسابية، وإن كان مهدي يحاول إخفاء باطنه بود مصنوع لا ينطلي على مركوس. بعض الشباب يدخلون بالأطباق ولا تظهر أي فتاة أو سيدة، فزوج العسكر بذئان. وبعد الغداء الجماعي في وجود زوج العسكر التركيين ذهب ثوري العمدة ومركوس ومهدي لحجرة وحدهم ليكون تقدير جباية مكوس الموسم الفائت والتي تقدر على كل آلات الري من سواقي وآبار مياه، ثم على كل نخلة.

آبدون وصلاتو بقيا في الغرفة مع زوج العسكر اللذين خلعا سيفيهما وانشغلا في تدخين غليون واحد يتبادلانه، ناما يشخران وقد بان ضعفهما سواء السمين المترهل أو النحيف الذي لا يحوي سوى عظام واهنة. صلاتو وآبدون يتحاوران ثم كبس عليهما النعاس فناما. المحاسبة أخذت وقتاً قصيراً بين مركوس ومهدي، مهدي يعلم أن مركوس ليس ساذجاً ولن يستطيع أن يضحك عليه ويقتل قيمة الجباية. بعد التراضي على الجباية التي ستدفع يخرجون على المنتظرين. العمدة وصلاتو وآبدون ومهدي يقومون بتوصيل مركوس والجنديين إلى ميناء دُجُر. والعثمانيان في المؤخرة مع شيخ الخفر. مركوس يسأل الشيخ صلاتو سؤال كل موسم..

- متى سيهديك الرب يا شيخ صلاتو وتعود للنصرانية؟

يضحك آبدون ومهدي، الشيخ صلاتو ضحكه يستمر طويلاً ثم يجيب مركوس..

- ألن تتعبوا من هذا الأمل البعيد؟

- أبدأ.

- وإن حاولنا نحن أن نأتي بك للإسلام؟

- لقد حاول ناسكم في قرية عنيبة كثيراً.

- تظن أنهم لن ينجحوا في ذلك؟



- أبدأ.

يضحك مُركوس فيضحك المرافقون ويودعون في الميناء ويبقون حتى تسبح المركب مبتعدة، فيلوحون له داعين له بسلامة الوصول والعودة لهم الموسم القادم بكامل الصحة.

الخفيران مع شيخ الخفر مع مُهدي وآبدون ورجل من قرية المنحني غالباً ما يكون تابعاً لمُهدي، يتولون جمع ما تقرر على كل بيت. يمرون على البيوت ويأتون بأجولة البلح والدواجن. وفي حوش بيت العمدة قدر ضئيل يدخل مخازن العمدة وقدر أقل يوزع على شيخ الخفر والخفيرين. الباقي يتم تقديره بالريالات. رجال تابعون لمُهدي ينقلون الجباية العينية إلى بيت مُهدي الذي سيدفع المقابل بالريالات الحقيقية للعمدة الذي يرسل آبدون أو غيره لأبريم ليسلم الريالات لمساعد مُركوس. فالوالي يفضل المال النقدي، ومُهدي يكسب من كل خطوة تتم.

كان ثوري العمدة يأكله القلق، ثبيرة حملت ووضعت ثلاث مرّات أطفالاً ذكور سرعان ما يموتون قبل دورة قمرية واحدة. لولا حبه لها لناخ تحت أشواق تلهفه لوريث وتزوج عليها. ثم أتاه طفل لم يخطفه ملك الموت منه، سيّسي. فكان هذا الطفل حياة العمدة ومماته. نور عينيه وولي عهده في حفظ اسم العائلة وحفظ منصب العمودية في السلالة. سيّسي أخذ ملامح أبيه غير الجذابة وطول جسده ولم يأخذ من جمال أمه أي شيء. حين سُمح لثوري بالدخول على ثبيرة وابنتها لأول مرة، حمل الرضيع الباكي فبكى معه. لم يستطع أن ينادى بأذان الصلاة في أذن ابنه من حرقة إجهاشه العميق إلا بعد فترة هداً فيها.

في السبوع، أخذوا المولود في حشد ملحمي إلى النهر. الشمس انكسرت حدثها بعد العصر بفترة. تحمله خالته هكيمة بوصة، وحولها السيّدات والفتيات وكثافة أطفال، وسبع من البنات طويلات الهامة في مؤخرة الموكب تحمل كل منهن صحناً كبيراً عميقاً مغطى بغطاء من الخوص الملون. هبطوا إلى الحقول مزغردين تتقدمهم تعويضة لسانين، تمدح عائلة العمدة وعائلة ثبيرة، تصل نسب المولود بأسلافه العظام ذوي الجاه والسلطان والمال والشرف والتفقه في الدين، أبطال الحروب الذين هزموا عصابات القبائل الرعوية المغيرة، السباحين المهرة رجالاً ونساء والذين تخشاهم التماسيح في البحر والذئاب في الجبل.

عبروا الحقول إلى النهر. دعوات من تعويضة لسانين، والحشد يصيح بعد كل دعاء.. أمين. تدعوا تعويضة لملائكة النهر أن يحرسوا المولود، أن يباركوا في صحته وعمره، أن يبعدوا عنه الأرواح الشريرة وأشرار النهر. ثم ترفع صوته لتعلن لساكني قاع النهر حيث القرى المائية، تعلن لهم إن سيسي قد ولد وأنه يقرؤهم السلام. وأنه يحبهم.

وضعت الفتيات السبع الصحن على الشاطئ، رفعن الأغطية. تعويضة مستمرة في الدعاء والإعلان عن ولادة سيسي، وتصلي على النبي محمد. خلال ذلك كانت هكيمة بوصة قد قرفصت تجاه النهر. بكى الطفل عندما اقتربت به حاملته من الماء. رأس المولود لأعلى حيث السماء. سيسي يبكي صارخاً وهو مندهش من كل هذه الوجوه التي تنظر إليه من أعلاه ضاحكة. بمورد كحل صلبت هكيمة على جبهة سيسي صليباً كبيراً. جردوا المولود من ملابسه. هكيمة تمسكه بيسراها وبكف يمناها تجلب المياه من النهر وتغسل الطفل. ثم أمسكت به من وسطه غير أبهة بشدة صياحه القزع، باركته بمياه نهر الخير المبارك وهي تعيد وتزيد التسبيح للواحد الأحد وفي الصلاة على المختار النبي محمد.

أتت فتاة بنموذج المركب المنحوت في قطعة خشب من جذع صغيرة لشجرة قديمة. المركب مُحَمَّل بحبوب ذرة ويضع بلحات وشمعة مضاءة، وبالخلاص ولفافة هي قطعة من جلباب الأم نيرة مشبعة بعرقها حين ولادتها لسيسي. المركب الضئيل على سطح النهر، دفعته الفتاة برفق.. يسبح. النساء والفتيات يأخذن قبضات من الثريد من كل صحن ويلقين بها إلى ملائكة النهر وهن يدعين لهم ولكل مخلوقاته بالسلام. انطلقت الزغاريد والمركب تتحرك في النهر شمالاً مع التيار. صاحبت النساء..

- تابوت موسى يسبح في سلام.

- تابوت موسى يسلم من الأذى.

استعدت بضعة فتيات لمتابعته وهن يستجلبن بركات أم موسى وأم عيسى عليهما السلام ونداءات التواصل مع ملائكة النهر وناس النهر، والجميع يهللون لله الواحد الصمد ويصلون على النبي محمد المختار، لكن المركب ماكادت تسبح شمالاً مقدار دفقات حتى مالت وتسربت إليها المياه ثم انقلبت! فترة وجوم، انقلبت المركب سريعاً وانطفأت الشمعة واختفت مع الحبوب في باطن المياه.



ضحكات تحاول التخفيف من شؤم ما جرى والاستخفاف منه. انطلقت الزغاريد في إلحاح. النساء كل منهن أخذت لقيمة من ثريد اللبن ولاكتها وبلعتها وهكذا فعلت هكيمة وهي تحتضن سيسي لشسكن من روعه، تركزن الصحنون للأطفال يتحلقون حولها ويأكلون في مرح وهزر. وقت والنساء في حوار ودعاء والتقطت كل منهن عوداً أخضر أغلبه من جريد النخيل، ثم عاد الموكب إلى القرية والكل يرفع اليد حاملة العود الأخضر في تهليل لله الرحمن الرحيم.

أبوه يكاد يسلم روحه لعزرائيل إن عطس الطفل أو سعل أو انسالت بطنه. ملأ الطفل بالأحجية، زار به كل مزارات الأولياء، صعد به مزار شيخ الهوى الذي يتربع على أعلى جبل غرب مدينة سوين حيث الجندل، طاف به أضرحة الشيوخ السبعة بقرية جرف هسين. ولو أمكنه الذهاب به إلى مقامات أولياء حلفا وكنائس فرص عند الجندل الثاني. . لذهب وما تكاسل. ولولا خشيته من إرهاب وحيدته الطفل وأمه، لذهب بهما إلى ما بعد الجندل الثالث حيث شيوخ دجلة المشهورين بأحجية الحماية من شياطين الإنس والجن!

نبرة رغم أمومتها التي أشبعها لها سيسي تماماً، بعدما كانت تبحث عن أمومتها في تربية ابن أخيها الهارب، ورغم كرامتها التي صانها لها هذا الطفل الذي أتى من رحمها هي ومن صلب زوجها، وحمايته لها من ضرة، إلا أنها لم توافق زوجها على حبه المبالغ فيه لابنهما. حاولت نصحه فلم يأبه، راجعته فغضب. ولما رفضت يوماً أن يأخذها وسيسي إلى ضريح في بطن الصحراء، وقالت كيف تترك طفل أخيها الذي تربيته وحده؟ حتى صفعها بقسوة وأقسم يمين ثلاثة بأن يطلقها إن تمنعت. فكانت هذه الصفقة هي الأولى والأخيرة والقسم بالطلاق هو القسم اليتيم. وكم تعذب ثوري من تهوره على زوجته التي يحبها كثيراً، وكم تأسف وكم أقسمت له نبرة أنها سامحته. لكنه لم يغفر لنفسه أبداً.

تركته نبرة يفعل ما يفعله مع سيسي. وكان عليها من جانبها أن تأخذ جانب الصرامة مع ابنها لتشدب من غلوائه في مطالبه، ساعدها في ذلك أن نفس سيسي طيبة، لم تتعال ولم تفسد بتدليل والده، إلا بالقليل من طغيان طفل ساذج، بل إن سيسي لم يتأثر كثيراً بملاصقته للطفل الآخر الشرس الذي تربي معه في صغره.. سلاطين.

مواسم وعاد ثوري العمدة للقلق الشديد. بطن زوجته لم ينتفخ مرة أخرى .  
يتمنى بنتاً. وعندما لامته نبرة نظر إليها في حب. .

-أريد بنتاً تماثلك جمالاً وأدباً. أريد ان يكون عندي اثنتان نبرة، زوجة وابنة. لن أطمع في المزيد بعد ذلك.

وكان رغبته ورجاءه أجيباً من السميع تماماً. فحملت حملاً خفيفاً. لم ينقطع ثوري العمدة عن الصلاة والدعاء ليلاً ولا نهاراً. يلمس بطن نبرة وينظر في عينيها ويردد. .

- بنت إن شاء الله. نبرة الثانية بإذن الله.

جاءت بنتاً. جميلة جميلة. أقيمت سبع كرامات في سبع ليالٍ كل ليلة بذبيحة، شاة سمينية، ثم بقرة في الليلة السابعة. أفراح أتى إليها المدعوون من كل قرى النوب. حتى إن هذه الرضيعة التي لا تعرف إلا البكاء والرضاعة والنوم ولا تتحكم في إفرازاتها، صارت شهيرة وأصبح يؤرخ موسم مولدها باسمها ويقال موسم مؤيد راضية.

بعد أسبوع كان موعد إطلاق اسم على المولودة. بعد لأي أقنعت نبرة زوجها بعدم تسمية البنت باسم أمها، تريد اسم راضية، فهي راضية بابنها وبابنتها ويجب أن يرضى هو الآخر فلا يعود إلى القلق.

صعد ثوري إلى سطح بيته عصر اليوم السابع. رفع ذراعيه حاملاً ابنته تجاه الشمس ثم واجه بها الشمال وبعده الجهات الثلاثة الأخرى. . نادى بصوت مرتفع. .

-يا ناس القبيلة، يا ناس العشيرة، يا ناس القرية، يا هووووي. رزق الرزاق عمدتكم ثوري العمدة وحليلته نبرة بابنة.. راضية، راضية، راضية، فادعوا لها بالستر. ادعوا لها بالصحة والعافية.

كانت الليلة السابعة مسك الختام. المنشد عبد الرحيم عسل في جلوة ومزاج طيب، أمتع الحضور بعد أكل لحم الكرامة بأناشيد الدعاء لله وتسبيحه المديح لظه الرسول، وبجانبه جلس معتوق شبه الأبكى يتمايل معه ويحاول النطق السليم في صوت خفيض، وبعد كل قصيدة يمسح المنشد على رأس معتوق يدعو له بالبركة ويسأله إن كان يريد المزيد من الطعام والشراب.



أيام بعد إطلاق الاسم وجفّ صدر نبرة. قالوا إنه حسد، إنه إشهار. أسرعت هكيمة تبحث عن معتوق في دار غسل. أخذته وهرولت به إلى دار العمدة. يسبقها معتوق ضاحكاً كأنها تلاعبه. سلاطين مع ابني عمتيه سيّسي وأولوا دخلوا الغرفة متابعين هكيمة ومعتوق، وعندما أخرجت نبرة صدرها لمعتوق ابتسم حائراً، امتثل معتوق لطلب هكيمة. رضع من نهدي نبرة. قبل فجر اليوم التالي أحست نبرة بتيار يتدفق ويتجمع في قاعدتي صدرها ليتقدم منتشراً في ثدييها لينسال فترضع منه راضيه. أيقظت ثوري الذي صاح..

- الحمد لله. احمد لله. إن الولد مبارك مثلما قالت هكيمة وآبدون وغسل. إنه مبارك. أنا ثوري العمدة أقول إن هذا الولد مبارك وأقسم بالله العظيم إنه لمبارك.

أتوا بمعتوق إليه في الصباح الباكر. حمله ثوري وأخذ يقبله. ضحك سيّسي في أقصى الحجرة. عبس أولوا واغتاظ سلاطين. خرجا ثائرين، مخاصمين سيّسي الذي ضحك سعادة بمعتوق!

تكررت رضاعة معتوق من نبرة. زاد حب ثوري لمعتوق. زاد نفور أولوا وسلاطين منه. أمّا سيّسي، فكان بين الرضا عنه حباً في أخته وفرحة برضاء أبيه، وبين شيء خفيف من الغيرة ورغبة في تقليد سلاطين وأولوا في كرههما للقيط العبد.

أصبح معتوق أخاً بالرضاعة لراضية كما هو أخ بالرضاعة لأولوا. أحب بيت العمدة واللعب مع راضية، إن حملها ترتمي عليه وتضحك، لكن عندما ضربه سلاطين واشترك سيّسي معه من خلف ظهر نبرة والعمدة، ابتعد. يسأل عنه العمدة. نبرة تعلم لماذا يبتعد معتوق. علم العمدة بالسبب. ضربَ الطفلين سيّسي وسلاطين. لكن ضربه لسلاطين أشد وأوجع. سيّسي توقف عن ضرب ومطاردة معتوق حين يأتي إلى بيتهم. سلاطين لم يرتدع فعاد لضرب معتوق فعاد العمدة لضرب سلاطين وأعلنها أمامه..

- ليت معتوق يبقى في بيتي، ولتذهب أنت في داهية.

ليالي يُصاب فيها سلاطين بالأرق وهو الطفل. يتلصص مراقباً ثوري وثبرة.  
يتمنى أن يكون قوياً حتى يُبعد ثوري عن عمته ثبرة. في الليالي شديدة الحرارة  
حينما ينامان في الحوش في سهرة ونسة معا، يراقبهما سلاطين. في نفسه نوازع  
متضاربة. يسائل الدنيا. .

- ماذا لو جعلتني ابنيها مثل سيسي؟ لم يكن ليكرهني ثوري.

ثم يعود لرفض هذه الأمنية. لأنه يكره ثوري. يكره أن يراه يعتلي عمته  
ويسمعها تتألم ويتعجب لماذا تتركه يفعل بها ذلك؟!



## حكاية تعويضة لسانين

من صغرها مُشكلة. طويلة العود. طويلة اللسان. لا يراها أحد إلا وهي ساخطة تلعن أحداً أو ضاحكة تلعن أحداً. وفي أمسيات الصيف حين يشتد طوفان النيل ويصير لا عمل كثيف يشغل ناس القرية، وحين تكون هي رائقة المزاج، من بعد الظهيرة الحارقة، تجمع حولها الأطفال في بيت من بيوت نجعها، لتحكي لهم الحكايات الخرافية والأساطير الحاوية تاريخ أسلافهم القدامى، وتشرح لهم عن موكد النهر الحي، ولماذا يجري إلى الشمال دوماً. ثم تُبين لهم قرابتهم لمخلوقات النيل السمكية. وتُجسد لهم بإشارات يديها الطويلتين مخلوقات ناس التيار غير المرئيين من جن وعفاريت مؤمنين وكفرة. وخلال هذه الحكايات، ترى أنه واجب عليها أن تلعن الأطفال بسبب وبدون سبب كل حين وحين، خاصة وهي تحكي عن الجن والعفاريت وتتصبب عرقاً، فهي تخشى هذه المخلوقات وتحفظ بحجاب بين ثدييها الكبيرين لتحتمي منهم. ولا تبدأ حكاياتها إلا بعد غروب الشمس تماماً، فإن الراوي إن بدأ والشمس مازالت تطل، يصاب بالعمى. لذلك لا تنتهي الجلسة إلا بعد العشاء بوقت طويل. يذهب الأطفال مع أمهاتهم وعدد من الرجال يقومون بتوصيلهم ومعهم الفوانيس. لا تترك تعويضة أحداً من المستمعين يخرج من دار الحكى أبداً ونور النهار باق، وإلا التهمته غيبة فئة الأشرار من مخلوقات الله غير المرئية.

وفي مواكب الإعلان عن الزيجات وهي تسير بين شوارع نجوع القرية الثلاثة تمدح عائلي العروسين، لا تستطيع أن تكون جادة وهي تؤدي طقساً قُبلياً متوارثاً من قديم، لا تستطيع الإغراق في الوقار الواجب في هذه المسيرة، مثلما كان يفعل من سبقتها في أداء هذا الملمح العشائري الهام. تعويضة ما تكاد تسير مسافة لا تطول بها، حتى تأخذ في السخرية من العائلتين وتنتثر بعضاً من مخازيهما في مبالغات تجسدها بالحركة سواء بالذراعين أو الجذع أو الحواجب وعَوَج الشفتين في أكثر من شكل ولكل شكل مغزى. وكل الأسر تتقبل منها ذلك

ضاحكة، فهذه هي فطرة تعويضة التي يعلمونها. وإن تركت السخرية المحببة لهم ناوشوها وناخزوها لتحرك لسانها شبيه المنجل. لكنهم يتألبون عليه ويلعنونها حين يغلبها الشر وتضر بناسها، مثل يوم واجهت الصعيدي هاشم الكيد بما فعله سلاطين مع ابنته في الخفاء، فتسببت في إصابة هاشم الكيد بالشلل، فلم تسلم من إهانات النساء ولعنهن ومقاطعة الكثيرات منهن لها، فكان درساً مؤلماً.

تشاجرت مع كل نساء القرية ومع أغلب الرجال، حتى العمدة والشيخ صلاتو وحماها المنشد عسل الضرير لم يسلموا منها. لم تستكف بناس القرية فتشاجرت في الموالد مع ناس القرى المجاورة ومع رجال قوافل الجلابة الذين نادراً ما يمرون بالقرية على جمالهم الضامرة، ومع بحارة قوارب الصعايدة التي ترسو على مرسى صخرة دُجَر فيبيعون لها بأقل سعر ويشترون منها بأعلى سعر ممكن ليتقوا شرها. وحين أتى العَجَر مرة واحدة في حياتها وضربوا خيامهم خارج القرية، أكدت لهم بالفعل أن القرية بها من هم أعَجَر منهم وأطول لساناً فأرعبت نساءهم ورجالهم. وغمزاً فيها يقول ناس القرية إن العَجَر بسببها لم يأتوا بعد ذلك أبداً تجاه قريتهم. ورغم سلاطة لسانها وعاداتها السيئة في إطلاق الأسماء الساخرة على كل إنسان، فناس القرية لم يكرهوها كرهاً تاماً، إلا اثنين.. سلاطين الذي وضحت كراهيته لناس القرية، فأطلقت عليه لقب شرين، بعد تطاوله باليد على معلمه في الكتاب الشيخ صلاتو، ثم ضربيه لابنتها كسبانة. صار سلاطين شرين. وشرين هذا هو الذي أحب ابنتها الثانية هُوشة، وأقسم ألا تدخل تعويضة لسانين بيته، فلم تدخل تعويضة بيت ابنتها هُوشة إلا بعد مقتل سلاطين. أما الثاني، فهو أمرُ الله الأشرم الذي عيرته بالأشرم ابن الشرماء، وذاقته العذاب في صغره كما اذقت أمه الشرماء الأمرين. فلم يسامحها أبداً رغم محاولاتها في نهاية عمرها أن يسامحها.

تعويضة بعد كل معركة شنيعة تقيمها وتشعل نارها، تذهب في صباح اليوم التالي تتمسح كالقطة في غريم الأمس وترضيه وتصالحه. أما إذا كانت المعركة شديدة وأصابت فيها عدوها المؤقت بإصابات ليس من السهل نسيانها، فإنها تترصد مناسبة معينة تراضي فيها الخصم المتأثر.

إن كانت الأعراس هي أمتع ليالي القرية، يندمج الكل ويشارك في الرقص والغناء الأسطوري حتى الصباح، فإن معارك تعويضة عرس عجيب، الكل يشاهد



تَعْوِضَةٌ فِي فَاصِلِ الشّتائم وبعد فترة قصيرة تطول وتقصّر حسب مقاومة الغريم، تكون هي في الساحة وحدها فتواصل هوايتها فتلعن وتسب وتقلّد غريمها في لزماته، ثم تقلّد أقاربه المقربين في حركات مضحكة فتتحول من الشّتائم باللسان إلى عرض تشخيصي هزلي غنائي هي النجمة الوحيدة فيه، وغالباً مايتحول الغريم إلى مُشاهد ضاحك.

وأحد أساليبها لمصالحة أسرة لعنت فرداً منها وذمته ذماً قبيحاً، أو تكون قد لعنت الأسرة كلها، أنها تدعو أطفال النجع ومن يستطيع الحضور من النجعين الآخرين إلى دار هذه الأسرة من بعد المغيب، وتحكي لهم حكاياتها وتشبعهم، لكن هذا بعد أن تحكي عن جد هذه الأسرة وعائلتها الكبيرة وبطولاتها وكرمها. وكيف أن هذه العائلة هي أهم بطن في القبيلة وتدلّ على ذلك بالأحداث التي وقعت على القبيلة وكيف كانت هذه العائلة هي خط الصدّ الجلودى أو هي الرمح الذي هجم أولاً فتداعت لها الخصوم. وتَعْوِضَةٌ تعلم الكثير من الحقائق والحوادث والأحداث في تاريخ القبيلة. وبذلك تعطي فخار الضيافة والسؤدد لهذه الأسرة المقصودة وتُبرّد من غضبها عليها.

كان سَلِيمَتُو عسل أكبر منها قليلاً، يعمل مراكيباً على مركب تملكه بمساعدة من مكاسب أبيه المنشد الضرير. وبعد ادخار طويل منه، استطاع إقناع إسهاج النجار ليصنع له مركباً بأقساط مريحة، كادت تَعْوِضَةٌ أن تفلت منه لأثمان لولا أنه أقرب إليها قرابة. ولولا أن أصبح لديه مركب تخصه، ثم إن شقيقتي أثمان حذرتاه منها، خاصة نبرة التي كانت تدفعه ليتزوج شقيقة هَمَرين، فأيامها كانت نبرة تميل إلى هَمَرين.

وسَلِيمَتُو لا يخالط أحداً إلا نادراً، بالكاد يشارك الجمع في واجب عزاء أو عقد قران. يبقى قليلاً ثم يتسلل. لا يتحمل الزحام. يسكر ويدخن البانجو وحده. في الأعراس لا يرقص ولا يغني حتى ولا يبتسم. يبقى دقائق ينظر إلى لا شيء ثم يختفي. وحده في مجتمع قبلي شديد التلاصق. ولا يعلم أحد، حتى ولا تَعْوِضَةٌ نفسها، لماذا اختار سَلِيمَتُو تَعْوِضَةٌ زوجة له! المنزوي يتزوج التي لا تطيق أن تجلس وحدها لحظة. الصموت يتزوج من يتوقف قلبها ولا يتوقف لسانها. طلبها زوجة رغم علمه أنها أطلقت عليه لقب الزير البارد. وفي ليلة زفافهما أجبروه

على الرقص قليلاً فابتسم حرجاً، ولما أبلغوا عروسه السليطة أن عريسها ابتسم!  
مصممت شفتيها في عدم تصديق. .

- ابتسم! أكيد وجه الزير مسّه الشلل فظننتم أنه يبتسم.

الحزين الوحيد في العرس هو غسل الضرير، كان يتمنى لابنه الذي رفض ابنة عمه الشرماء الزواج من أي فتاة، عدا هذه السليطة التي لم يسلم هو نفسه من لسانها. كان يتمنى فتاة طيبة تقوم على راحته وتعمل على خدمته وهو الضرير.

وفي ليلة عرسها اكتشفت تعويضة أسلوبها الفذ في التشخيص حينما أجبرت عريسها ليكون غريمها. كانت على السرير الجريدي، ترتدي القميص المضمخ بالعمور وجسدها دلكوه من البكور بالزيوت الزكية الطيبة، وثقشت كفاها وقدماهما بنقوش الحثة، وشعرها مجدول في جدائل صغيرة كثيفة، صارت وكأنها جميلة. وتبين للناس أن لها جسداً ليس هيناً وصدرأً عالياً مغرياً، وأنها تمتلك أنوثة فعلاً!

أرضاً على جانب من جوانب الحجرة الواسعة، مساند مرصوفة ووسطها صينية خوص عليها أطباق فخارية مازالت ساخنة، فاحتفظ الطعام داخلها بدفئه وقد تغطى بصينية خوص مزركشة. دخل سليمتمو على تعويضة فادعت الخجل. الفانوس نوره خافت. ترك سليمتمو الكرباج وخلع عمامته وجلبابه. حلّ الخنجر الرمزي المعلق أعلى ذراعه. امتطى السرير متجاهلاً أن العريس يجب أن يدفع لعروسه "فكّ الكلام" قبل أن تستسلم له. مجرد مبلغ رمزي يبين أن عروسه لها قيمة في القبيلة. سليمتمو حتى لم يحاول إقامة ونسة مع عروسه قبل أن ينالها.

ما جرى في الداخل حكاة الأطفال الصغار الذين تسلقوا السقف المشيد بأفلاق النخيل ومعرّش بالجريد الكثيف، صنعوا فتحات صغيرة، يتلصصون على العروسين، فهكذا يفعل الأطفال في كل عرس. تعويضة تعلم أن الصغار يراقبونهم من السقف، لكنها تركتهم ليشاهدوا ثم يحكوا بسالتها. وكانت تريد لأثمان كورنة بالذات أن يسمع ما فعلته بغريمه الذي أخذها منه. ففي هذه الأيام كانت في داخلها تتمنى كَوْن أثمان هو العريس الذي يدخل عليها وبها. لكنها أيضاً لم تكن ستتركه ينالها بدون فكّ الكلام وشيء من مشاكلها ومعاركها المشخصة.



اضطرته للهبوط من السرير وإحضار فكّ الكلام. قذفت تعويضة بالريال  
الفضي الذي أتى به سكيمنو على مضض. .

- أنا بنت سبّاطة، أنا وأنا بنت محمود تانا. وأنا من أنا وقد قبلت شاباً  
بدأت رأسه تصلع، آخذ في ليلتي مجرد ريال! إم م م م. أريد عشر قطع ذهبية يا  
سكيمنو.

شهق سكيمنو فزعاً..

- مصاريف العُرس كله وكرايب البيت الجديدة لا تتعدى ثلاثة ريال  
فضية!

- عشر قطع ذهبية يا أبرد من الزير.

- يا بنت الحلال!

- يا بخيل.

- أول ليلة لنا يا تعويضة!

- لتكن آخر ليلة يا أبخل من بقالنا مُهدي الأصفر.

بدأت المعركة. سخنت سريعاً بأفاعيل تعويضة. أشبعها سكيمنو صفعاً، وهي  
تولول وتغمشه وتعضه فيصرخ معها، أسرع إلى الباب وسبقته، جذبها من  
شعرها وواصل ضربها ولم يستجب للقرع المجنون على الباب، حتى أمسكته  
تعويضة من خصيتيه فجار وبرك أرضاً. تركته لتحمل صينية الطعام المليئة  
بالأطباق الحاوية على الدجاج المحمر وشورية مازالت ساخنة وألقتهم على  
عريسها المكوّم أرضاً، فصرخ ألماً وحسرة على الطعام المسكوب. خرجت فالتفت  
عليها الأهل والبسوها جلباباً غصباً عنها وهي مشغولة بالنداء. .

- يا هووي يا أهل المروعة. يا أهل المروعة يا هووي.

خرجت إلى الشارع. منعوا سكيمنو من الوصول إليها. وهي وسط النساء  
الضاحكات تلعن الزير البارد الذي شاهد جمالها فأصابه الخبل. تلغنه وتصفه  
بالخسيس الذي يضرب زوجته ليلة الدخلة. وأبوه من رحمة الله به جعله أعمى

حتى لا يشاهد ابنه السافل. ثم أخذتها الحمية فأخذت ترقص رقصاً إيقاعياً هو مزيج من رقصة السمك ورقصة الحمامة ورقصة النائمات النسائية مع رقصة الكف الرجالية وحتى مقاطع غنائية من موال أسمر اللونا لم تتركها، لكن في كلمات شامخة ساخرة لاعنة.

غضب الرجال لإهانة الرجل. حرضوا سَلِمتو على تأديبها وإلا ركبهم النسوان. هجم سَلِمتو عليها بالكرباج. النسوة تفرقن من حولها رعباً. وقبل أن تهرب تعويضة، ألهبها الكرباج في كفها فصرخت. أسرعَت تعدو وهي تدعك مؤخرتها والجموع تضحك عليها ضحكاً يوجع بطونهم. دخلت البيت ثم حجرتها وتركت الباب مفتوحاً لزوجها الذي دخل عليها في كبرياء سلطان القبائل وإن كانت آثار أظافر تعويضة مازالت تؤلمه وتدميه، ولزوجة الحساء على عنقه وصدره. ما كاد يدخل حتى أغلقت تعويضة الباب ثم صعدت واقفة على السرير ناظرة إلى السقف تلعن الأطفال وآباءهم الذين لم يربوهم كما يجب. هرب الأطفال ضاحكين ثم عاد للتلصص منهم من تغلبت شجاعته على خوفه من تعويضة.

نظرت إلى سَلِمتو في رقة لا تناسبها. .

- سَلِمتو، يا رجلي، أعطني الريال الفضي لقد قبلته. لكن قبل أي شيء، اذهب واستحم من لزوجة الشربة يا ابن عسل الأعمى.

في الصباحية، استرد سَلِمتو الريال منها.

ابنها البكري سمته زجر. . اسم نوع من المراكب الصغيرة التي تمخر في النيل. ولما كبر قليلاً ماثل أباه تماماً شكلاً وموضوعاً. فأطلقت عليه أمه اسم " قلة " تصغيراً لإسم الزير أبيه. ثم كانت ابنتها كِسبانة التي تماثلها كثيراً ثم هُوشة الجميلة الهادئة التي لم تأخذ من أبويها أي شيء. تعويضة كانت تنظر إلى هُوشة الرقيقة وتمصص شفيتها قائلة. .

- لو كنت أدخن الباتجو، أو أشرب العرقى وأغيب عن الوعي، لقلت إنك ابنة حرام. أحدهم ركبني وحبلت منه بدون أن أدري. لكني لم أغب عن وعي أبداً. ثم إن نومي خفيف. إذن من أين أتت هذه البنت بكل هذا الأدب، بكل هذه الرقة، وكل هذا الجمال؟! صحيح العرق دسّاس وسبحان الله.



ابنها زجرَ كلما شبَّ ازدادت مشاجراته مع أمه. يكره فضائحها كما يقول عن مشاجراتها، ولا يطيق الكلمات الجنسية الصارخة التي تطلقها حتى لو كان الرجال حولها. سَكِمتو رمي طوبة تعويضة واستسلم لأفاعيلها بسلبية باردة، يخرج من البيت في الصباح الباكر ولا يعود إلا بعد المغرب لينام. وإن كانت له رحلة بعيدة ينام في المركب مع ابنه زجرَ، لكنه بعدما شبَّ زجرَ ودخل طور الرجولة، بدأ سَكِمتو يتشاجر مرة أخرى مع تعويضة حتى يحمي ابنه من الإحراج وسط ناس القرية.

نسابة القبيلة العجوز تهتم بتعويضة من صغرها، وتلقنها. لماذا هي؟ لماذا اختارت تلك العجوز هذه الفتاة الشرسة بعينها؟ تقول نسابة القرية. .

- إنها الأفضل .

ورثت تعويضة هذا الشرف بعد زواجها ووفاة النسابة العجوز. صارت تعويضة عند كل حفل زواج تسير في النجوع الثلاثة وببيدها طار صغير وخلفها بضع نساء وزحام من الأطفال. تُنشد سلسلة نسب العريس والعروس وتبين مفاخرهما، وقرابتهما لكبار شخصيات القبيلة، تمدح في أقاربهما الأقربين وتؤكد أن نسبهما يصل للملكة كِنْدَاكَة القديمة وإن جذورهما تتأصل وتتشابك مع كل القبائل، من شمال الجندل الأول حيث قبائل المثوكين الكنوز، حتى قبائل الدناجلة حيث جندل النيل السادس. توضح جمال العروس وكيف أن العديد من الشباب تقدم إليها، لكن ناسها فضلوا العريس هذا لأنه ولأنه ولأنه، وأن فتيات القبيلة كلهن يتمنينه. ثم تفاخر بالقبيلة والقرية التي من حظهم كلهم أنهم ينتسبون إليها

تعويضة تبالغ كثيراً، أكثر بكثير مما كانت تفعل النسابة السابقة. وأضافت التشخيص في مهمتها. مزجت المديح بالكثير من السخرية من ناس العروسين ومن ناس البيت الذي تمر أمامه خلال مسيرتها. ولا مانع من لعن طفل ترك الزحام خلفها وسار أمامها وكاد يعرفها. وإن عرفته تلعن من أنجبته حتى وإن كانت من أنجبته تسير مع ثلة النساء خلفها.

في شيخوختها وقد كفَّ بصرها أو كاد، فصارت أقرب ما تكون لحماها المنشد الضرير الذي لم ترحمه، بدأت تنتابها موجات من الحزن والأسى. وعندما

يموت أحد من القرية، تبكي عليه جهرأ في رقصة النائحات وسراً تبكي على  
الشرماء. ضميرها أتعبها كثيراً في أواخر أيامها. تعلم أنها أضرت بالشرماء  
وظلمتها ظلماً عظيماً، ثم ظلمت ابنها الأشرم من بعدها. وبعد زمن، وبعد أن ماتت  
الشرماء ولم يعد الأشرم في بيتها ولم يعد حتى يحتاج إليها ولا إلى أسفها، وصار  
يكسرها كرهه ثعبان الطريشة، تأسفت تعويضة لما فعلته به وبأمه، عرضت أن  
تعيد للأشرم ما أخذته من أمه الشرماء ظلماً، لكن الأشرم رفض متعمداً تعذيبها  
في حياتها وفي مماتها. وكم ليلة في أواخر حياتها زارتها الشرماء ولا تنطق إلا  
بكلمة. .

- ابني.

ثم تتخرط الشرماء في البكاء الأخنف.

حاولت تعويضة أن تعوّض الأشرم. ألحّت عليه ليقبل أن يأخذ الأرض  
والنخلات التي اشتراها سلميتمو من أمه بثمن بخس، ليوافق على زواج الشرماء  
من الغريب. أرسلت له تترجّاه أن يأتي ويعيش في بيتها معزراً مكرماً لتخدمه  
كابن لها رغم شيخوختها. لو كان أثمان كورنة حياً لبكت على كتفه القصير  
واعترفت له بعذابها وحرقة ضميرها، ولكن لمن تشكو وتبث عذاباتهما في أيامها  
هذه؟ كسبانة! إنها جلمودية القلب مثلما كانت أمها في شبابها، هوشة.. إنها في  
عذاب من انقلاب حال زوجها سلاطين، وأصلاً هي ساخطة من قسوة أمها على  
الأشرم، فكيف تحكي لها ما فعلته بأمه الشرماء؟

وجع الضمير أصبح شوكة في جنبها حتى في لحظات نزعها الأخيرة، في  
الليلة الظلماء في تيه الجبل، كليلة البصر تموت عطشاً، لم يعذبها العطش الحارق  
ولا الرعب من انفراد الوحوش بها، مثلما عذبتها ذكرى الشرماء وابنها الأشرم  
والرعب من لقياهما يوم الدين.. يوم الحساب.



القرية نجوع ثلاثة. بيت آبدون في نجع أورك الذي يحتل الجانب الجنوبي. وهو أكبر نجع في القرية وبه الساحة الرئيسية الواسعة التي تتوسطها شجرتا التوت، ويطل عليها بيت العمدة، ونجع نجيبية في الوسط وهو أفقر النجوع وأصغرها حيث هجم الجبل الصلد حتى قارب النهر فلم يترك إلا مساحة بسيطة من التربة الصالحة للزراعة، ولم يتسع النجع إلا لعائلة واحدة وضافت عليها أيضاً، فسكنوا بيوتاً ضيقة لها أحواش ضيقة بعكس بيوت نجعي القرية الآخرين ذات الأحواش الواسعة. أطلق على النجع اسم نجيبية لنجابة ناسه في العلم والفقه. كبيرهم الآن هو الشيخ صلاتو، معلم أطفال القرية كلها في الكتاب الصغير الملاصق لجامعهم الصغير، وهو ماذون القرية وقاضيهما الشرعي. والنجع الأخير هو نجع المنحنى، أقصى شمال القرية حيث ينحرف مجرى النيل بشدة موازياً انحراف الجبل وتبعتهما بيوت النجع فبنيت بنفس الانحناء الهلالي.

رغم أن الشيخ صلاتو من عائلة نجيبية الضئيلة العدد، ورغم أنه قصير الجسم أقرب إلى الفقر، إلا أنه قوي الشخصية حاد الرأي لإيهاب أحدا. والشيخ هو المتشدد بقوة في تنفيذ وصية الولي الكبير جوش بعدم اقتناء عبيد في القرية. رافضاً تماماً أن يستعبد إنسان إنساناً، فكانت تلك القرية هي الوحيدة بين الجنادل التي لا تحمل بين أجنابها عبداً.

هكيمة أعطت كل من ولديها قنينة من الطين المحروق، بها سائل خليط من شعر الماعز وصمغ شجر السنط وهباب قرص الحديد الذي تخبز عليه، فكانت محبرة وحبراً. أقلامهما من بوص الذرة. وعلفت على كتف كل منهما كيساً كبيراً من الكتان به لوح خشب مكسي بالجير. معتوق بلغ الخامسة فقط، لكن جسده القوي يوحي بأنه تخطى السادسة. يذهب إلى الكتّاب مع أولوا الذي تأخر عن الذهاب إلى الكتّاب لضعفه العام، وهذا هو موسمه الثاني كتلميذ.

وفي صبيحة يوم، اتجه أطفال القرية إلى الكتّاب، بنين وبنات من الخامسة حتى الرابعة عشرة أولاداً وحتى الثانية عشرة بناتاً. كلهم حفاة. الذكور منهم

على رؤوسهم طواقى ملونة بألوان صارخة، تحميهم من لظى الشمس القاسية، البنات يكفي شعرهن الكثيف حماية، وربما أضافت إحداهن أحياناً طرحة ملونة بسيطة. معتوق في الذكور هو الغريب الوحيد عن سلالة القبيلة ويصر على عدم ارتداء طاقية. أولوا ترك معتوق وانضم إلى ابني خاله وخالته سلاطين وسَيّ. سلاطين أكبر الجميع جسداً وعمراً، أخذ من خاله الجرم المدكوك وتوسط الطول والوجه الممتليء ذا الذقن العريضة. كما أخذ العينين العسليتين والذكاء. ولم يترك الطبع الشرس ولا سرعة الغضب، لا يقبل معارضة. خلال وقت الذهاب والعودة هو العمدة الذي يُخيف. في الكتاب تتآكل سلطته لوجود الشيخ. في نجعه، نجع أورك وبعيداً عن بيت العمدة حيث يعيش، له سلطاته المحدودة، لكنه داخل البيت يصير خائفاً مرعوباً أن يراه العمدة في موقف لا يعجبه فينال صفة قاسية. خلال مشواري الذهاب والعودة من وإلى الكتاب، قرر سلاطين أن كل يوم على أحد أتباعه الضعفاء من نجع أورك حمل أدوات الكتاب عنه، لم يستثن إلا أولوا لأنه ابن عمته، إلا حين يتواضع ويُبَيّن لهم كم هو طيّب. . فيحمل هو أدواته بنفسه! الأطفال يتجنبون معتوق، ليس لأنه غريب عن قبيلتهم، لكن لأن هذه رغبة سلاطين الزعيم. بجيوّة، هي الفتاة كبيرة الجسد بين البنات، جسدها مدملج وكلما تحركت ارتج لحمها من تحت جلبابها شديد الاتساع حسب رغبة والدها الكيد. بشرتها غطيسة السواد لكن ملامحها دقيقة رقيقة وجدائل شعرها طويلة مسترسلة في نعومة لامعة. عيناها واسعتان نجلاوان، تكاد أن تماثل سلاطين في الجرم والقوة والجرأة، تشتهي أن تنطلق وتستمتع لعباً بكل وقتها. لا يقبل جسدها السكون، لذلك فهي تُقبل على كل جديد ولا تُقبل أن يوقفها شيء. أما ما يماثلها بمعتوق، فكونها شديدة السواد وغريبة عن سلالة القبيلة، فأمها كما يتهامس الأولاد في الأصل عبدة مخطوفة مجلوبة من جنوب الجنوب، وأبوها من الصعيد الشمالي. جراتها واندفاعها وضعها زعيمة للبنات.

قبل أن يصلوا إلى خور البحر، ينظرون ناحية مكان يخشونه ويرتعبون منه من كثرة تحذير ناسهم منه، أرض العقارب. تلك الأرض متوسطة الارتفاع فتعلو قليلاً على الأرض الزراعية لكنها لا تصل علواً لمستوى الأرض التي بُنيت عليها بيوتهم. أرض العقارب أخذت مساحة بين آخر بيوت النجع وبين الخور ناحية



نهايات الأرض الزراعية، حدّها الذي لا يقترب منه الأطفال. شجرة النيم الميّتة بأغصانها جافة خالية من الأوراق، قيل لهم إنها كانت تستغيث لينقذوها لكن لم يجرؤ لا إنس لا جان على إنقاذها خوفاً من جيش العقارب الكثيف. وسبب موتها كما يؤكدون لهم. كثرة لدغ العقارب لها، ومن اقترب من أرض العقارب سوف تلدغه عشرات العقارب من حراس تلك الأرض فوراً فيموت وذراعاه لأعلى مستغيثاً ومتصلباً ولن يغيّثه أحد، فيبقى جافاً عبرة لمن يعتبر مثل شجرة النيم.

سلاطين وأتباعه يسرون على الجسر الحجري الطويل ذي الفتحات السبعة والذي يصل بين نجعي أورك ونجيبة مخترقاً أكبر أخوار المنطقة، والذي يمتليء بالماء في أيام الفيضان فيبدو وكأنه فرع من النيل فسموه خور البحر. وعندما يصعد سلاطين وأتباعه للسير على الجسر الضيق الذي يسمح بمرورهم صفّاً، فعلى الباقين أن يسيروا تحت على رمال الخور، لذلك عندما اتجه معتوق إلى الجسر ليعبره خلف عصابة سلاطين، لمحّه أولوا فنادى بصوته الحاد على سلاطين الذي يتقدم صف عصابته وأشار إلى معتوق. جلست عصابة سلاطين التي صعدت الجسر على ركبهم حتى يتخطاهم سلاطين عائداً إلى الخلف. معتوق يقف متفرجاً عليه في بلاهة لا يعي شيئاً، بقية الأطفال من أسفل الجسر يراقبون في توتر، وصل سلاطين إلى معتوق، نظر إليه في اشمئزاز، معتوق ابتسم له ليرضيه إلا أن الزعيم مد يمينه ودفع معتوق من فوق الجسر، ولأنهما كانا في بداية الجسر فالخور من تحتهما لم يكن يزيد عمقه عن ثلاثة أذرع، يسقط معتوق على جانبه الأيسر ثم يتدحرج على الرمال. تحطمت المحبرة والحبر لوث جلبابه. قام، مازال مبتسماً في خجل كاتمٍ ألماً في كتفه. سار خلف الأطفال مخترقاً الخور. صعد الأطفال إلى نجع نجبيّة، فجأة انفجرت في قفاه صفعه قويّة من كف سلاطين الخشنة، يضحك الجميع عليه. معتوق يبتسم برجاء أن يقبلوه وسطهم، لكن الصفعه الثانية انفجرت في قفاه من كف فيّاج ابن مُهدي الأصفر بقال القرية، التفت إلى الخلف فنال الثالثة من كف سيّ، نظر إلى سيّ في أسف. حتى أولوا شارك في ضربه بكفه الضعيفة غير المؤلمة، وإن كانت صفعاته أشد إيلاماً في نفس معتوق. وصلوا الكتاب.

الكتاب يضم أطفال النجوع الثلاثة. وضحت بينهم عصابتان متنافرتان، عصابة سلاطين واتباعه قِياج وسِسي وأولوا وأمرُ الله الأشرم من نجع أورك وتاج وسيد هربية نصف الأبله ابنا نجع المنحى، وغيرهم. أما العصابة المضادة والتي تتحداهم فهما مجرد اثنين فقط، بلال حفيد الشيخ صلاتو من نجع نجيبية ومعه صوفاني من نجع المنحى. بلال قصير مثل جدّه الشيخ ومثله أيضاً قوي العود، وصوفاني عادي الجسد وإن كانت عيناه حالمتين تبثان شجناً، وهذا لا يمنع أنه شجاع ولا يأبه بكثرة أعداد العصابة المضادة. معا لا يميلان لسلاطين وعنجهيته وشغفه بالعدوان وإذلال الآخرين. عصابة سلاطين تستطيع الفتك ببلال وصوفاني، ولكن بخسائر ليست قليلة، فهم يخشون عناد الاثنين وجرأتهما، ويخشون الشيخ صلاتو المهيب الحازم ذا الخيزرانة الملهبة.

بجيوة انضمت إليها البنات الكبار في مجموعة واحدة. هي الزعيمة وتليها كِسبانة التي هي من مواليد نفس موسم بجيوة، لكنها أخف من بجيوة لحماً وأطول عوداً ولا تملك جمال عيني بجيوة وشعرها. وصدر كِسبانة المشربب وحده، لا يشي بأنوثة تلفت الأنظار مستقبلاً. ولا تملك كِسبانة جرأة وجسارة بجيوة وإن كانت تملك لساناً يطلق كلماتٍ مقدّعة حادة مثل أمها تعويضة لسانين. وبعدها فوزية نجار ثم برون.

الأطفال الصغار سرعان ما تآلفوا ببساطة. دخل الشيخ صلاتو. أسرع الكل بالجلوس في صمت. يجلسون مجاميع حسب السن، إلا معتوق الذي التجأ إلى الركن البعيد. لا يستطيع أن يفهم لم هو مرفوض من الأطفال، ولم يصفعونه؟! اهتزت الدنيا به. ظهره للحائط وقد ركبه القلق من صفعات جديدة تناله. وحده يجلس منكشاً ناظراً للأرض يريد الاختباء من أعين الجميع، بجانبه الكيس الذي تلوّث بالحبر وشظايا المحبرة الفخارية المحطمة. أشار إليه الشيخ فأقبل مخترقاً صفوف التلاميذ والخجل والوجل يحتلان قلبه وتعبيرات وجهه. اعتقد الشيخ أن كسر محبرته وتلوّث جلبابه هو سبب كآبته. أجلسه الشيخ بجوار المبتدئين.

من أول يوم دراسي لم يتحمل معتوق، لسانه كأنه ملتصقا بسقف فمه، لا يستطيع أن يلاحق الأطفال في ترديد آيات القرآن الكريم خلف شيخهم، عجزه الخلقى وهوانه بين الأطفال خاصة عصابة سلاطين ملأه كآبة فجرت دموعه



غزيرة قبل نهاية اليوم الدراسي. استبقاه الشيخ لحظات بعد خروج الأطفال، ظن هذه المرة أن الطفل يبكي لعجز لسانه فقط، مسح على شعره الأكرت..

- لا تبك يا بني، حاول مع زملائك وإن لم تستطع مجاراتهم لا يهم.. قلبك سيحفظ كل ما لا يستطيع ترديده لسانك.

وقف أعلى الخور. شمس الظهيرة قاسية. يراقب أطفال نجع أورك يجرون في منخفض الخور، يَوْحُوْحُونَ لأن الرمال ساخنة تلسع أقدامهم الحافية حتى يصلوا لمنتصف الخور حيث الصخور المتناثرة، يجلسون عليها رافعين أقدامهم لأعلى بعيداً عن لظى الرمال. ولأن الصخور ساخنة أيضاً، الصغار منهم في ضحك وقد وصلت لسعتها الحامية إلى مؤخراتهم، يضطرون إلى التراجع كالبندول واضعين ثقلهم على جانب واحد ثم يميلون إلى الجانب الآخر في سرعة ورعشة تخفيفاً من لسعة النار. كبارهم بنين وبنات يسرعون عائدين إلى حافة نجع نجيبية القريب ثم يتجهون مرة أخرى إلى الصخور لإظهار مدى صلابه باطن أقدامهم وسرعتهم. أولوا الذي يلاحق الكبار لم يستطع العودة إلى حافة نجيبية فوقف باكياً، يرفع قدميه الواحدة تلو الأخرى في ألم شديد. سقطت المحبرة منه لتتسكب. شاهده معتوق، علق الكيس المتشرب بالحبر على رقبته وأسرع ينحدر ويخترق الرمال حتى لحق بأولوا. حمله من وسطه وأسرع به حتى وضعه على الصخور. فاجأته صفعات الأكف على قفاه. ضحك سلاطين وبطانته وهم الضاريون، مسح أولوا دموعه وضحك. وضع معتوق يديه خلف قفاه وأسرع يعدو ناحية نجع أورك. طاردوه. تخلف سلاطين عن المطاردة لثقل جسده، بينما قِيَّاج وسِسِّي لنحافتهما وطول سيقانهما يلاحقان معتوق بالصفعات. حشرجا في الصعود إلى حافة نجع أورك، توقفا عن العدو، معتوق كالبعغل العفي لا يكل حتى صعد من الحافة واختفى بين البيوت المتناثرة.

دخل بيت هكيمة عدوا. العرق يسيل على وجهه وعنقه وبلل جلبابه من الصدر والظهر واختلط بالحبر الجاف فأعاده للسيولة ليلوث مساحات أوسع على جسد معتوق. هكيمة تخبز لوجبة الغذاء. انزعجت، لم يفصح معتوق عن حالة ملابسه ولا عن الأسى الذي يملأ عينيه، اتجه حيث الأزيار وأخذ يعب من كوز

مليء. عندما أتى أولوا وجلبابه أيضاً به بقع الحبر، سألته عن سبب تلوث ملابس معتوق وتوتره وحزنه، أجاب في إهمال متعمد. .

- الأطفال يصفعونه على قفاه.

- أولاد من؟

..-

- ولماذا لم تدافع عنه؟

- ليس شأني.

- أخوك.

- لا. ليس أخي. إنه لقيط. إنه عبدنا.

رفعت هكيمة يدها الملطخة بالعجين لتضربه، ردتها كاظمة، قلبها لا يطاوعها على ضربه، تنظر إليه في غيظ، وتشفق عليه لمرضه ولهزأله، هطلت دموعها. ذهب أولوا من أمامها إلى حيث الأزيار الأربعة الكبيرة المتراسة تحت السقيفة الظليلة، يملأ الكوز بالماء البارد يشرب جرعتين ثم يسكب على قدميه. يخاطب أمه بدون أن ينظر إليها..

- هكيمة، أريد مركوباً أذهب به إلى الكتاب، الرمال ساخنة.

نظرت هكيمة في دهشة لابنها، أغلب ناس القرية تزوجوا وأنجبوا ومازالوا يسيرون حفاة، وهذا الطفل المدلل يطلب مركوباً!

اقترب معتوق من هكيمة مبتسماً لها، التصق بها رافعاً ذراعيه يربت بكفيه على بطنها مواسياً..

- ل. ل. ل. يش. ل. ل. يش. (معلش، معلش).

ليلاً يضطر أولوا لمشاركة معتوق غرفة واحدة، لكن في سرير وحده. لولا خشية الظلام لاتخذ حجرة أخرى بعيداً عن معتوق. في ليالي الزمّة شديدة الحرارة، الجميع ينامون في الفناء أو حتى خارج الدار بجوار الباب الكبير. أولوا ينام في ركن من الفناء قريباً من ركن والديه وبعيداً عن معتوق، وأحياناً يكون



والداه قد أقاما ونّسة، يدعوانه وتأتى هكيمة بسريره الصغير لينضم إليهما. يدخل  
فسي الوّنسة معهما، يسمع حكايات أبيه عن سُوين، عن جدّه موسى وجدّه الكبير  
جوش. يسمع النوادر ويسمع ضحكات أمه هكيمة. معتوق لا يستطيع السهر، لن  
يستطيع الدخول معهم في الوّنس، إنها أحلى ليالي في حياة أولوا كلها. يعده أبوه  
أن يأخذه لمدينة سُوين، يؤكد له بأنه سيأخذه إلى هناك يوما.

في اليوم التالي بكرت هكيمة وذهبت إلى الحقل، وفي موعد عودة الأطفال،  
تركت آبدون وحده. سارت والتقت حتى دخلت أول خور البحر من ناحية النهر،  
رأت قطع الأطفال مهرولين في الخور ومعتوق يجري أمامهم والصفعات تلاحقه  
حتى سبقهم صاعداً حافة النجع. لمحت أولوا وسط الأطفال الأصغر سناً في الخلف  
يهلل ويشجع، أسرع خلفهم. صعدت إلى النجع تجري بين البيوت وسط دهشة  
من يشاهدها، دفعت باب البيت الموارب. في الحوش معتوق على مقعدته يدفن  
رأسه بين ركبتيه وذراعيه، جسده ينتفض باكياً. كيسه مشرب تماماً بالمحبرة  
الجديدة التي تكسرت أيضاً فتلوّث جلبابه وسرواله الداخلي وجسده بالحبر  
والعرق. ضربت هكيمة على صدرها. .

- هيلو هيلو معتوق. يا حسرتي عليك يا بني.

ماكاد يسمع صوتها حتى وثب وارتمى في حضنها يجار ويخور ويرغي  
ويشهب في شخير، جسده ينتفض ودموعه ولعابه يسيلان فأبكي هكيمة معه.

لم يأت أولوا إلى البيت، رأى أمه تجري مهرولة خلفهم فذهب إلى بيت  
خالته نبرة مع سلاطين وسسي. هكيمة أخذت معتوق وأسرعت إلى بيت أختها  
نبرة. كان الأطفال الثلاثة يأكلون، سمعوا بكاء معتوق يقترب فانكمشوا. دخلت  
عليهم نبرة وهكيمة وكل منهما تحمل جريدة نخل، انهالا على الأطفال ضربا.  
سلاطين يقف في رسوخ لا يتحرك ولا يبكي، وسسي يحاول تفادي الضربات وهو  
يضحك ثم بكى عندما نال ضربة شديدة من أمه على أم رأسه. أولوا بكى من قبل  
أن تلمسه أي جريدة.

بعد صلاة المغرب في جامع النجع، وقف آبدون ونظر إلى الرجال أثناء  
تسبيحهم. .

- اسمعوا يا ناس النجع. معتوق مثل ابني أولوا تماماً. ولولا تحريم ديننا لاتخذته ولدا. معتوق عبي اللسان. أولادكم يصفعونه ويلعنونه ويعيرونه باللقب العبد. يتكبرون عليه. والله العظيم حرام. الولد من الظهيرة يبكي وينتفض. اسمعوا. . اقسم بالله، أي من أولادكم يهين ولدي معتوق ساشعل معكم معركة تسمع بها كل قرانا، وقد أعذر من أنذر.

لم يكن ثوري العمدة يحتاج إلى كل هذا الغضب من آبدون ليغضب على الأولاد الذين يهينون معتوق. آبدون في ثورته تخطى حق العمدة في التصرف، وأخذ يهدد ناسه مباشرة! والعمدة يحب آبدون ويعتبره من أقرب الناس إليه، صداقة وقربى. ويحب معتوق ولا ينسى أنه بإذن من الله أعاد اللبن إلى صدر نبرة فوقر لبنها لرضيعة راضية. وافق آبدون في ضرورة تأديب الأولاد وإبعادهم عن معتوق الخير. عاد من الجامع إلى بيته غاضباً مصمماً على تأديب سيسي وسلاطين لأنهما من أكثر الأولاد ضرباً لمعتوق.

حين داهم حجرة الولدين حاملاً جريدة نخل جافة، لم يستطع ضرب وحيدة سيسي ضرباً مؤلماً، فنال سلاطين أقوى الضربات وأقل الشتائم ونال سيسي أخف الضربات وأقذع الشتائم.

بكى سيسي، لكن سلاطين لم يبك إلا ليلاً وعندما انفرد بنفسه تماماً، لم يبك من آثار ضرب مفراك عمته أو جريدة العمدة القاسية، بكى لإحساسه بأنه يتيم غريب في البيت، فأولوا التي تضربه هي أمه، وسيسي التي تضربه هي أمه، ثم كلتاهما تلتفتان إليه لتضرباه. فأين أمه هو؟! ماتت وأبوه أثمان طقش. وزوج عمته العمدة يضربه بقسوة ثم يلين مع ابنه الحقيقي سيسي. وأصلاً زوج عمته يكرهه وتمنى علناً أن يكون معتوق هو ربيبه والساكن في بيته مع سيسي وراضية وأن يبتعد سلاطين في ستين داهية.

الشيخ صلاتو عندما أبلغ بما كان، هدد العصابة وخصّ سلاطين بالتهديد ووبّخه على مرأى من الأولاد وعرك أذنه. تشجع بعض الأطفال وتقربوا من معتوق بتشجيع من الشيخ ووعده بحمايتهم من سلاطين. مرت رحلات الصباح



والظهيـرة من وإلى الكـتاب في أمان، لا يهـم نظرات سـلاطين المتـوعة وعصابته المنتظرة لأول فرصة تأتي لينقضوا.

ذو العرجة والشفة الأرنبية المشقوقة لأعلى حتى فتحة الأنف فتبرز لثته في منظر قبيح، كان قبحاً على قبح، وإن كانت نفسيته لم تتلوث بالحد على الأطفال العاديين، يريد أن يتقرب من معتوق في رحلات الكتاب جيئة وذهاباً، لكنه يخشى سلاطين، مثلما كان يريد أن يتقرب منه عندما يأتي في بيت عسل لكنه خشي تعويضة لسانين وابنتها كسبانية. اكتفى أمر الله بالحن على معتوق الخير والحن على نفسه.

أما تاج، فهو لا يقسو على معتوق، يضحك عليه إن ضحك الأطفال، لكنه مثل أمر الله لا يضربه أبداً. وتاج ذو صوت جميل، مولع بالغناء والضرب على الدفوف. برع حتى إن الكبار يستحسنون غناؤه ويشجعونه.

صوفاني، مثل بلال صلاتو، يحب معتوق، يتودد إليه، يحادثه باسماء. أما معتوق، فقد بدأ كل الأطفال يفهمون كلماته المشوهة ويفسرون ما إنغلق عليهم سوياً ويضحكون فرحاً عندما ينجحون في تفسير كلمة جديدة غامضة منه. أحياناً يشاركون سيسي الحديث مع معتوق. وقليل ما يشاركون فيا. عدا سلاطين وأولوا، سلاطين يراقب رافضاً منتظراً اليوم الذي يتلهم الكبار عنهم، ليعود فيديق معتوقاً من النار التي تحرق حشاه. أما أولوا لا يسير معه خطوة واحدة رغم شفاعات والديه وتهديدهما له، يحتقر كل من يصاحب عبدهم كما يسميه، وازداد التصاقه بالكبار كما يسمي عصابة سلاطين، وأخذ مع سيسي يحاولان تقليد سلاطين في شقاوته مع بجيوة وكسبانية، لكن وقتها لم تهتم بهما أي من الفتاتن.

حيوية معتوق تزداد. رغب في ترك الكتاب ليعود إلى العمل مع آبدون وإلى الجلوس لوقت أطول مع المنشد عسل، هكيمة رفضت أن تلبي رغبته في ترك الكتاب. معتوق يعود من الكتاب وبدلاً من الصعود لنجع أورك مع الأطفال، ينسال شرقاً حتى ضفة النهر ثم يعرج جنوباً على حافة الحقول حتى يصل لأرض آبدون. يلقي بالكيس تحت نخلة جوش ويهبط للعمل مع آبدون. لا يكل ولا يمل. يشفق عليه آبدون ويأمره بالراحة، يرفض الطفل. تأتي هكيمة لهما بالغداء البسيط وهي

على ظهر الحمار القديمة، يأكلون سويا. لا ينقصهم إلا أولوا الذي واطب على  
الغداء مع سيسي وسلطين في بيت خالته، ليبعد عن معتوق وعن البيت ووالديه  
الذين يفضلان معتوق عليه.

قبل المغرب، تكون هكيمة قد سبقتهما إلى البيت بحمارتها وقد حملت على  
ظهرها المنبسط الكثير من الخضروات. آبدون ومعتوق يعبران صفوف النخيل  
حتى تختلط بعض أشجار السنط والنخيل إطلالاً على المجرى المائي. يهبطان  
النهر. يوغل آبدون في النهر وإن كان الوقت يسعفه، يسبح إلى جزيرة تايي  
الصخرية. يصعد صخورها ويلوح لمعتوق صائحاً..

-معتوق هووي.

يلوح له معتوق وهو قرب حافة النهر. .

- آدون هـ هـ هـ و ي.

يعود ليعلم معتوق السباحة. معتوق يرفض أن يتعلم كما يبين له آدون. بل  
يسبح بطريقة الخاصة، يداه من تحت الماء كالتمساح. يسعد بالسباحة ويسعد  
بقرب آدون منه.

على ظهر الحمار العالي، يردف معتوق خلفه وأمامه حزم من الخضروات  
ويسحب بحبل البقرة القديمة. وبعد أن يأخذ معتوق البهائم إلى الحظيرة يجري  
خارجاً وسط ضحكات آدون وهكيمة فهما لن يستطيعا منعه من الذهاب اليومي  
إلى العجوز عسل ليأخذه إلى الجامع ويعود به بعد صلاة العشاء لينشد معه قليلاً.

تعويزة ترى الطفل مندفعاً إلى بيتها قاصداً حماها عسل. بدأت تكره  
وجوده. .

- احتملنا العجوز الأعمى الذي لا يموت، فأتى لنا الأخرس اللقيط!

ابنتها كسبانة تجاري أمها. .

- آه لومات جدي الضرير، لاسترحنا منه ومن اللقيط الأخرس. .



أما هوشة الصغيرة، فلا تملك إلا أن تقول في صوت خفيض خائف من الشرستين أمها وأختها .

- حرام .

السريـر الواحد يجمع سلاطين وسـيـي. طفلان لا يزيد عمر أولهما عن الثاني إلا بموسم وبضع موسم، لكن نمو سلاطين سريع . أحاسيس مبهمـة بدأت تغزوه، لا يفهمها، يحسها غامضة، حين اللعب مع جماعات الأطفال في النهر يتجذب نظره إلى أجساد الطفلات العاريات . في حذر يراقب أفخذهن ومؤخراتهن . أحياناً يلـمـح ما بين أفخذهن . يحيره أن بقية الأطفال لا يهتمون إلا بفضول كما تهتم البنات بأجساد الأولاد لمجرد الفضول ! لكن أن يكون بينهم اهتماماً يماثل اهتمامه الغريب . . لا، لم يجد بينهم من يهتم ويتشوق مثله ! ليلاً مع سـيـي يتعمد أحياناً الالتصاق بظهره . سـيـي يتضايق خاصة في الليالي الحارة . سـيـي انزعج عندما احتضنه سلاطين مرة من ظهره وهو نائم وأحس بقضيبه المشدود يضغط في مؤخرته . نهض جالساً ناظراً لسلاطين الذي ادعى النوم والظلام يساعده . تكرر هذا الأمر . ثم توقف سلاطين عن هذا وقد تأكد أن سـيـي لن يسمح له بهذه اللعبة، وخشى أن يقول لأمه نبـرة، أو ربما أبلغ أباه ثوري العمدة، حينها لن يمر الأمر بسلام .

التهويمات الغامضة لا تستكين ولا تتوقف عند حد . تفور داخل خلايا سلاطين لا يعلم من أين ولا يعلم لم هذه الأحاسيس الغريبة تمور داخله ولا يشتكى منها أقرانه ؟ يراقب عضوه الذكري كثيراً، الفتيات الصغيرات حين الاستحمام عـكـر لعبهن وانطلاقهن خجلهن منه ومن نظراته المتلصصة منها والمباشرة . بدان في الخجل الأنثوي مبكرات بسببه . لعبه معهن ليس لعب أطفال أبرياء . إنه بخلاف بقية الأولاد، فلعـبهم معهن عروس وعروسة لعب ساذج حتى لو أخذت أحدهم الحمية مقلداً أفـاعـيل الكبار . وإن انتصب عضو أحدهم عفواً أو لزخم بولي، ضحكـن عليه مع بقية الأولاد، لكن سلاطين سخونته تفرعهن !

في الأيام شديدة الحرارة يرى عمته نبـرة في ملابسها الخفيفة، خاصة إن تعرّى فخذاها أو ثدياها . يراها بعين تـزاحـم عين الابن . الوحيد الذي تقبل مناوشاته

التي يغطيها باسدعاء اللعب والمزاح، الوحيد الذي سار معه مشواره، هو أولوا، بل إن أولوا شجعه على ذلك، يريد ذلك الأمر المشوق في لهفة أكثر من سلاطين. ترك سلاطين يحتضنه من الخلف ويبقى على هذا الوضع حتى يشتد العود ويحس أولوا به ينغز ما بين فلقتيه. لكن لم يفعل سلاطين شيئاً، معا كانا تحت سن الفعل. وحين وصل سلاطين إلى هذه السن سريعاً والتي بإمكانه فيها إيلاج عضوه في نفق لحم حي، كان مهبل حمارة ثوري العمدة هي أول ما استخدمه، وبعدها حمارة والده. ثم فعل في أولوا حتى أخذته بجيوّة فترك جسد أولوا. لكن أولوا استمر في عشقه لأن يلوّط به الشباب من القبيلة ثم من الغرباء. وبقي أولوا عاشقاً يثيره جنسياً جسد سلاطين حتى بلوغه مبلغ الرجال، حتى تحول تماماً إلى رجل مغاير وقد هجر قريته إلى الجبل وترك شاربته يتناول ويلتحم بلحيته الكثّة المغبرة، لا يمتلك إلا إبريق نحاسي ورثه عن والده آبدون الذي ورثه بدوره عن أبيه موسى والذي كان موسى قد احتفظ به بركة من مقتنيات أبيه جوش الولي الكبير.

النهر يعلو محمراً مبشراً بفيضان كل موسم الذي لا يخلف مواعده أبداً، وهذا أحد مواسم العمل المستمر بالمراكب صغيرة وكبيرة. ثلاثتهم، آبدون وهكيمة ومعتوق، ركبوا مع ناس القرية المركب متجهين إلى جزيرة أصلا المستطيلة الواسعة. الجزيرة ليست عالية صخرية مثل جزيرة تايي، منخفضة طينية خصبة، يأتيها الفيضان ويغطيها ويرسب عليها الكثير من الطمي ثم ينحسر عنها مخلفاً أرضاً زراعية خصبة تنمو فيها الأعشاب والأشجار وحدها في زخم أخضر رائع كأنه غابة. ناس القرية من قديم اتفقوا أنها جزيرة مشاع، لهم جميعاً. بعد انحسار الفيضان يركبون إليها المراكب مع بعض مواشيهم الصغيرة والمتوسطة ثم يتركونها على الجزيرة ويعودون. الماشية تعيش في جنة جزيرة أصلا تأكل وتشرب وتسمن حتى بداية الفيضان التالي حيث يأتيها ناسها ويأخذونها ليعود كل بماشيته وقد شبت قبل أن تغرق الجزيرة تحت الفيضان الجديد.

حوطوا الجزيرة بسور من جذوع وفروع الشجر، فتحاته واسعة تسمح لكل الماعز والأغنام بالمرور إلى النهر، عدا البقر الذي يميل للسباحة ولا يرعوي عن



الهبوط في النيل المقدس ويلوثة. الخوران الممتدان كأنهما جداول إلى داخل الجزيرة، بإمكان الكل الشرب منهما.

مركب سكيمنو في عمل مستمر. أتاهم مركبان من القرى المجاورة منهما المركب التي يعمل عليه زجر ابن سكيمنو. يذهب بالناس ثم يعود بهم وبمواشيهم ليذهب بآخرين. طوال أسبوع كامل. ولما عادت المركب بعائلة آبدون وحدهم، وقف من شاهدتهم في ذهول، لقد تركوا بقرتهم الصغيرة وثلاثة خراف وماعز واحدة. فإذا بهم يعودون بالبقرة وخلفها رضيعان وجماعة خراف وماعز حتى أنهم احتاجوا لأكثر من رحلة للعودة بقطيعهم! التساؤل في قلوب من رأي كان على البقرة. . متى شبت ونضجت وتناسلت.

اشتد الفيضان فغطي شريط الزرع، يسابقه ناس القرية جامعين ماتبقى من حصاد سريعاً سريعاً حتى لا يغرق. وحصاد البلح يكاد أن ينتهي في تجمعات سعيدة، وهم يدعون الله ألا تصلهم رياح جنيب التي تأتي أحياناً في مثل هذا الميعاد مفعمة بالحرارة القاسية ومحملة بالرمال، فتبوخ أفراحهم وتجلب لهم الضجر واشتعال الأعصاب.

يعلو النيل في قسوة وجلال مندفعاً بمائه الثقيل في الأخوار فيكاد يفصل النجوع، وبهذا يبدأ موسم الزيجات والمزاج الرائق بدون إلحاح العمل في الحقول الغريقة. المراكب تراصت على الشواطئ في بيات موسمي. إسهاج النجار مع مساعديه فقط يعملوا في صيانة المراكب التي تحتاج لمراجعة. حفلات أعراس وسهرات شرب خمر العرقي وتدخين لفائف البانجو. النساء في جلسات تحت ظلال الجدران في مسامرات ومشاحنات وأيديهن مشغولة في صناعة الأطباق الملونة والحُصر وتلوينها. والبعض يغزلن الطواقي، ويذهبن إلى بيوت المتزوجين حديثاً لصنع الشعرية والمساعدة إن كان هناك بيت جديد سيبنى، لكنهن لا يغفلن عن مراقبة أطفالهن الذين يلعبون على ضفاف النهر الهادر بالأطواف المصنوعة من أشطار النخيل الطولية والمجدولة بحبال الليف.

ينحسر الفيضان. يسرع ناس القرية ببذر بذور الترمس والقرطم. الصغار يرعون الماعز والخراف على شرائط من الأرض زهزت بالخضرة. معتوق يسعد

برعي أغنام البيت التي تزايدت وربت لحماً وشحماً، يعطي كل منها إشارة منه معينة أو اسم يخترعه من شكلها الداكن أو الفاتح، من شراستها أو وداعتها، من عيب فيها أو ميزة. وما يطلقه عليها يخرج من فمه شأنها لا يعلم مقصده إلا هو والأغنام.

أتت مركب الجباية وعليها مركوس وزوج العسكر العثمانية اللذان ضربهما العَجَز ولم ينسيا عنجهيتهما. في بيت العمدة يأتي آبدون وصلاتو بعد وصول مُهدي، ثم يقومون بتوصيله للميناء مرة أخرى، ويجري نفس الحديث الضاحك عن أمل مركوس في هداية الرب لصلاتو وكل النوبيين فيعودون للنصرانية، وأمل الشيخ صلاتو أن يستطيع ناس قرية عنيبة النوبية أن يجذبوا مركوس وعائلته للإسلام، يودعونه ملوحين له داعين له بسلامة الوصول وبالعودة الموسم القادم بصحة وعافية.

ذهب الصيف وعاد. النيل في هدوئه المعتاد. موسم دراسي جديد. الأطفال عائدون إلى النجع. في منتصف الخور صاح سلاطين.

- نذهب إلى النهر. من لا يأتي معنا أبوه حمار.

من خاف أن يكتشف ناسه هبوطه في النهر، لم يتبع الأغلبية التي أسرع في مجرى الخور ومنه إلى ضفة النيل، انصرفوا شمالاً قليلاً حتى يداريهم دغل كثيف من أشجار السنط وجميزة ضخمة عجوز تطل على المجرى مباشرة. الأولاد ألقوا أكياسهم، خلعوا جلابيهم وسراويلهم الداخلية وهم يصيحون وألقوا بأنفسهم في المجرى يشقون الماء. توغلوا قليلاً.

البنات في مكانهن المعتاد، ثنية مائية صغيرة على ضفتها نباتات الحلفاء عالية. خلعن جلابيهن وسراويلهن وهبطن مثل الأولاد. عرايا. خطوات إلى داخل النهر وخرجن من حيز الثنية والحلفاء. البنات اليانعات اللاتي على وشك البلوغ، يحرصن على بقاء نصفهن الأسفل تحت المياه يلعبن سوياً، لكن يتحاشين أن يغطسن رؤوسهن في المياه، حتى لا تبطل شعورهن المضفرة في ضفائر كثيفة رفيعة، فتكتشف أمهاتهن أن سبب تاخيرهن هو السباحة في النيل.



هُوشة التي لم يظهر في جسدها أي نتوء يُنبئ بأنها أنثى، تتحرك بحريتها. بجيوّة ابتدأت السخرية من مؤخرة هُوشة لتغيظ أختها الكبيرة كِسبانة، على فلقة مؤخرة هُوشة اليمنى، وحمة كبيرة، تشير إليها بجيوّة وتضحك، اكتشفت أنها على شكل قطيطة. البنات كلهن ينظرن، اغتاظت هُوشة وخجلت من مؤخرتها فبكت. أنقذتها كِسبانة بلعنات سريعة موجهة إلى بجيوّة. ثم خبت المعركة سريعاً مثلما بدأت سريعاً ليهتموا بالاستمتاع بالنهر سباحة ولذيذ الغري .

معتوق على رأس ثنية النهر جالس يراقب الكل ويضحك. سلاطين أكثر الأولاد توغلا في مجرى النهر، جسده القوي السمين يساعده على السباحة في رسوخ. بجيوّة أكثر البنات توغلا في النهر لنفس السبب ولأنها مثله جريئة أيضاً، ولتبين له أنها سباحة ماهرة وليست جبانة، فقد رفعت شعرها وتوغلت أكثر من كِسبانة ببضعة أذرع! ثم عادت لتكون مع الفتيات صفّاً، بجيوّة وكِسبانة وفوزية وبُرون، وبالاتفاق معاً، فجأة يقفزن لأعلى رافعات أيديهن صارخات فتبرز أنصافهن العليا بفصوص نهودهن الساذجة، مبللة تحت أشعة الشمس تلمع في نشوة ثم تغطس سريعاً عائدة مع رجوع الجسد لأسفل فتعود مياه النهر لتحميها من الرؤية والرصد. أما مجمع الفخذين وأعلاهما فهو آخر ما يظهر وأول ما يعود فوراً للاختباء في المياه. ضحكات الأولاد وهم يحاولون الإمساك بتلك اللحظات الخاطفة فيرون ماتشاكسهن به البنات. يصيحون..

- نلِسَوه. نلِسَوه. رأينا. رأينا.

وليس على البر سوى معتوق. تهامس سلاطين مع أتباعه. صاح. .

- من يجلس على البر أبوه خروف.

وافقه الجميع. .

- إي. إي. إي.

معتوق يضحك، لكنه مازال جالساً على مؤخرته رافعاً ركبتيه عالياً مستنداً عليهما بذقنه ويداه تضربان على الطين الجاف أسفلهُ سعيداً بلعب الأطفال. أولوا الذي يسبح على عمق ذراع فقط، ارتاح لشجاعته بالنسبة إلى معتوق الجالس

على الضفة في جبن. يعرف أنه سباح، لكنه جبان يخشى هبوط النهر في وجود سلاطين وعصابته. نظر إلى معتوق في كبرياء. .

- معتوق، يا عبد هكيمة.. انزل إلى النهر يا جبان.

بجيوّة وكسبانة وفوزية وبرون شاركن في السخرية من معتوق. لكنه لم يترك ابتسامته. لما ازددن منه سخرية، قام في هدوء واتجه إلى ثنية البنات. ترك حقيبته القماش بما فيها من إردواز ومحبرة بجوار حقيبة كسبانة. خلع جلبابه ورماه فوق جلباب كسبانة تماما. ضحكت برون.. - إنه يهتم بك يا كسبانة. هاها.

- أنا؟ أنا لا أعطي اللقيط أي اهتمام.

قالت بجيوّة. .

- نعاكسه.

معتوق يهبط في المجرى في بطة. لاحقته البنات. .

- عبد هكيمة، تحرك.

- اتظنون إنه سيسبح سريعا مثل مركب سليمتمو؟

- إم م م م، لاتقارنوا مركب أبي به يا بنات.

- لكن، لماذا لم يخلع السروال؟

- اخلع السروال.

- يخجل المسكين!

- يخشى أن نرى مؤخرته.

- هاها.

الفتيات يضحكن منه فيجيبهن هو الآخر بالضحك. ولما راوه يسبح بدون ان يرفع ذراعيه أعلى سطح الماء، ضحكوا على خيبته. من ضاعت بهجته كان أولوا. اقترب الصبيان الكبار من معتوق. قياح في سرعة مد يده وأمسك بالحجاب



الحاوي على الناب المربوط أعلى ذراع معتوق. جذبه ليقطعه ويكشف سرّه إن كان ناب ذئبة كما يقولون. شهق معتوق هلعاً. بيسراه أمسك بكف فيّاج وسحبها بعيداً عن الحجاب. ضغط على يد فيّاج في قسوة فصرخ فيّاج وهو يشعر بأن عظام كفه تنسحق. تركه معتوق بعد أن أبكاه ألماً. خرج فيّاج من النهر يتحسس عظام كفه. فترة ذهول أخذت الأطفال. معتوق عاد للابتسام والتقدم في عمق النهر. قال سلاطين في نبرة غيظ وخبث. .

- أيها السابح مثل أمه الذئبة. تتحداني؟

ابتسامة معتوق خبت قليلاً من سباب سلاطين، هز رأسه موافقاً. ابتسم سلاطين وأشار إلى جزيرة تايي. الجزيرة تبعد بزاوية من مكانهم فأصبحت أبعد وأبعد من الضفة حيث يجلس. أولوا صاح فرحاً..

- جزيرة تايي. جزيرة تايي.

صمت الباقيون. تقدم سيّي وأقبل فيّاج وحازاهم وقد اتفقوا بالعيون على مكيدة. صاح سلاطين. .

- هيا.

انطلق الجميع يسبحون. تعدد سلاطين وصحبه السباحة ببطء واضح ليسبقهم معتوق. سعد معتوق أنه الأسرع. يسبح. . يسبح. وقبل ثلث المجري العريض، توقف الثلاثة المنافسون له وتركوه يسبح مبتعداً وحده. تراجعوا. معتوق يتقدم غير عابئ بهم. الجميع يراقبونه من الشاطئ. لا يظهر منه إلا رأس سوداء تبتعد. صاحت برون مرعوبة. .

- إبيوو - إبيوو.

ولّت هاربة. تبعها الفتيات والأولاد الصغار. كل يحمل ملابسه وكيسه. ارتدى الكبار ملابسهم وهم يتابعون رأس معتوق التي تضاءلت ومازالت تبتعد. أمر الله الأشرم يبتعد وهو يبكي معتوق. سلاطين يضحك وقد ضمن غرق العبد. فترة. ولدهشة الجميع وصل معتوق إلى الجزيرة، صعد صخرها، لوح لهم، ينظرون إليه في بلاهة، وثب مرة أخرى وبدأ يسبح عائداً.

وصل إلى البر فلم يجد أحداً، لم يجد ملابسه، لم يجد كيسه. بقي فترة في حيرة ولم يفهم أنهم خدعوه وسرقوا حاجياته. هبط إلى الحقول متجهاً لحقل آبدون. خجل مما جرى له ومن جسده العاري إلا من سرواله القصير الذي جف سريعاً على جسده. عثر على حصير قديم لفه حول جسده فصار مثل قسيل نخلة لم تغرس بعد.

آبدون يعمل على الشادوف، يمسك بالحبل الذي يجذب به الذراع الطويلة لتتدلى لأسفل. الوعاء المعدني المربوط في نهاية الحبل يغطس في النهر ليمتلئ بالماء، يترك الحبل، الثقل الطيني المتورم خلف الذراع يجذب طرف الذراع لأعلى فيصعد الوعاء بما حمل عالياً. يسكبه آبدون لتجري المياه في خريرها لتروي الجداول، يغني آبدون في إيقاع يساعده على العمل المتعب المضجر.

وجده آبدون يقف بجانبه، نظر إليه مستغرباً، ترك الشادوف وغرق في الضحك. معتوق ينظر إلى آبدون، ترك عبوسه وأخذ ينافسه في الضحك. الأيام تتوالى بشموسها والشهور تنسحب بأقمارها والغريب الأغمق سواداً عن عصب القبيلة يدخل قلوب ناسها أكثر وأكثر. ضربه آبدون أكثر من مرة ليترك بعض عاداته السيئة، كالسباحة يومياً إلى جزيرة تايي من بعد عدو سريع. يسبح بين النجوع مسرعاً، وخلال تجواله لا يجد إنساناً يأكل شيئاً أو يشرب شيئاً إلا وجلس معه وأخذ لقيمة واحدة أو رشفة. يوماً كان مُهدي الأصفر واقفاً على واجهة دكانه تحت ظل السقيفة الخشبية المعروشة بعيدان القمح الجافة، منضدة عالية بجواره عليها كوب من النعناع قارب أن ينهيه، يراقب ثلة الرجال الجالسين متحلقين تحت شجرة الكافور المزروعة على جانب أمام الدكان، يلعبون السيجة بقطع من الحصى في نقرات بسيطة في الرمال، فإذا بمعتوق الذي كان يعدو ماراً أمامه يتوقف ويتجه إليه، يمسك بالكوب ويرفعه ويشرب الرشفة الأخيرة الباقية ثم أعاد الكوب وعاد لعدوه في بساطة وسرعة. اشماز منه مُهدي وحزن على جرعة نعناعه، كاد يطوح بالكوب بعيداً لولا أن يتحطم الكوب. ضحكوا منه، فازداد غضب مُهدي وازدادت لعناته، بحجة أن الرشفة الأخيرة هي قمة المزاج عنده.



خلال عدو معتوق، إن وجد إنساناً يعمل، فلزاماً عليه أن يساعده مهما كان نوع العمل . . بناء، فلاحه، حتى توليد بهيمة! لا فائدة من ضرب آبدون له، يتلقى الضرب ويضحك مهما كانت الضربات قاسية، فيضطر آبدون للضحك هو الآخر، يأخذه في حضنه ويتأسف له. وفي وقت فورة الفيضان، يجري معتوق بالقرب من المياه الهادرة. يهبط النهر العالي يسبح في العمق القريب. تعجبه السباحة ضد التيار، يتجرع المياه الثقيلة متلذذاً بطعمها شديد الدسم.

وأكثر ما يشتهي، أن يقوم بالعمل في الشادوف. مبهوراً به وبالمياه وبصوتها. لكن قصر طوله يمنعه من هذا العمل الذي يبهره. يلح على آبدون وهزيمة أن يطلبوا من إنسهاج أن يصنع لهم ساقية. لا يريد استيعاب أن أرضهم لا تحتاج ساقية. يريد أن يجلس على تروسها وعلى ظهر الثور الذي يديرها . . يريد اللعب.

الشمس في الظهيرة قاسية. يجري تحتها إلى النجوع فيعبر الجسر الحجري على خور البحر. يذهب إلى نجع نجيبية، ثم يأخذ طريق سفح الجبل إلى نجع المنحني. إن وجد من يركب حماراً، يسرع إليه ليردفه معه وضحكة معتوق المجلجلة تتصاعد. وقت قليل يثب منه ويجري موازياً الركوبة في تحد. بعد اشتهاره بالبركة، كانت غالبية النساء يشتهين أن يأخذنه معهن فيرفض أن يردف خلفهن. بل يركب أمامهن، يضحكن منه، لكنه لا يردف إلا خلف العجائز وخلف هزيمة وثيرة.

حين عدوه السريع، تلاحقه كلاب النجوع الثلاثة، تنبح وتسبقه ليسبقها تداعبه فيداعبها. يرونه يساعد قطة حبل على وضع ما في بطنها، يطعمها، يموء لها فتموء له. معتوق الخير ينهق للحمير. يبرع في تقليد نهيق كل حمار على حدة. يثغو للخراف يمامي للماعز ينبح للكلاب.

الليل . . في حوش الدار يتربعان أرضاً، عسل ومعتوق. عسل يقرأ أذكاره ومدائح. معتوق قلق، قلبه مع دقات الدقوف والأغاريد التي تملأ الفضاء وتدفع الحرارة في الأجساد. متشوق. دقات الدقوف تتشكل وتتوغل بغرابة حسب الرقصات، من عنف إفريقي لرقة نيلية لنمنمات شرقية. ثم تتصارع مع ضربات الكفوف الرثانة في رقصة الكف وجملة غنائية متكررة بعينها. ثم ضربات أخرى

للكف مع وخوَحَات معبرة بدون أي غناء. ينظر معتوق إلى عسل في رجاء  
لسرعة الذهاب. ساعة زمن. البيت خال إلا منهما. القرية كلها تكاد أن تكون  
خالية. الجميع في ساحة العُرس إلاهما. وعندما انفجر ضيق معتوق ولهفته  
وقف. .

- إدي أس س ل. ا اذهب.

- اجلس يا بني حتى نسمع دقات السفين الصوفية. اجلس يا ولد.  
جلس متوتراً. بعد فترة خالها دهرأ، تبدلت الدفوف الراقصة إلى دقات هادئة  
راضية. قبل أن يقف عسل مستنداً على عصاته، كان معتوق قد انتصب جاذباً  
العجوز الذي قهقهه. مد عصاته للأمام ويمناه على رأس معتوق..

وصلا إلى ساحة القرية الرئيسية الواسعة. المشاعل والفوانيس تنير المكان  
في صُفْرَة وتصنع خيالات ثابتة ومتحركة على الرمال وعلى جدران بيت العمدة  
العريضة. أفسحوا لهما. آبدون أمسك ذراع عسل وأبعد عنه معتوق رغم اعتراض  
معتوق.

- هليت علينا يا منشدنا عسل. كنت أعلم أن معتوق الخير عندك يا عمّا.  
أنا وهكيمة بدأنا نغار منك.

- هاها. أنا أعلمه التسبيح والمديح. وإن كان يحبني درجة فهو يحبكما  
درجات. يابختكما السعيد ببركته.

مستطيل كبير من أجساد رجال القرية. وفي الضلع الصغير الذي أعطى  
ظهره لشجرتي التوت، يقف العريس شامخاً مُعمّماً بعمامة ضخمة وفي جلباب  
حليبي يمسك بالكرباج، يتأبطه من يمينه وشماله أقرب أصدقائه كوزيرين. خلفه  
صفوف النساء وفي صفهن الأول أمه وأخته وأم العروس وإخوتها. داخل  
المستطيل بعض رجال يحملون المشاعل والفوانيس، وشاب يحمل سيفاً قديماً  
يرقص به مقاتلاً وآخر يحمل رمحاً صديماً يلوح به. والصفان اللذان سيديران الزفة  
الصوفية، صف من خمسة يضربون الدفوف، وصف من شيوخ القرية، الشيخ  
صَلاتو وإسهاج النجار ويونس المجبراتي وآبدون، يتوسطهم المنشد عسل. هم  
صف المنشدين. ضاربو الدفوف في حركة وسط الفراغ. يضربون في تراخ خادع  
مواجهين صفوف أضلاع المستطيل البشري، يلتفون حول أنفسهم في الوسط. أما



صف عسل فيتحرك جيئة وذهاباً في بطن. رجال المستطيل نفسه عدا صف العريس أقدامهم على الرمال لا تتحرك، لكن جذوعهم تهبط للأمام وترتفع في هدوء وهم متأبطون بعضهم. رويداً رويداً تزداد الحركة مع سرعة ضربات الدفوف، ثم رفع عسل عقيرته منشداً وهو يسير وسط صقه..

- الله الله ويا الله.

فيجاوب الجمع كله..

- الله الله ويا الله.

كان هذا مفتاح القصيد التسبيحي. بعد ذلك صف المنشدين معه ينشد بالأبيات المحفوظة، وما على رجال المستطيل إلا أن يرددوا خلال حركاتهم الراقصة مفتاح القصيد..

- الله الله ويا الله.

الدفوف تُسرّع وتُسرع. صف المنشدين يُسرّع ويُسرّع مواجهاً الصفوف ويدور. الصعيدي هاشم الكيد، اخترق المستطيل يحمل بيد مبخرة مترعة بالبخور، ويبد يحمل نبوته، عصاته الغليظة المصفحة بقطع من الحديد وأسلاك نحاسية محكمة الالتفاف حول أجزاء منها كزينة وأيضاً لوقت القتال والآثى.. يواجه الراقصين وينفخ البخور فتهب الروائح الذكية عليهم وهو يردد معهم..

- الله الله يا الله.

يدور ويتراقص ونبوته يتلاعب به في الهواء بحنكة، وعرجته تتلاعب به على الرمال، يذهب إلى العريس ويبخره، يدور في فراغ الوسط وهو يتحاشى صفى المنشدين وضاربي الدفوف فلا يصطدم بهما، يرقص في براعة رقصة تخصه وحده وإن كانت على نغمات الدفوف والإشاد، فلا يعلم الرائي إن كان يرقص رقصة التحطيب الصعيدية أم يرقص رقص النوب؟ الكيد سعيد بأنه منهم وفخور بكونه صعيدي من قلب الصعيد المشهور بصلابته وصلادته.

ضربات الدفوف تلاحقت. حركات الجذوع اشتدت. انحناء سريع واعتدال أسرع. صف المنشدين وأذرعهم متأبطه بعضها، كأنهم مخلوق جديد هبط من قمة الجبل. له خمسة أزواج من الأرجل وخمسة أزواج من العيون وخمسة رؤوس بها خمسة أفواه. والمخلوق العجيب له ذراعان فقط على الأجناب ترتفعان

وتتخفضان في نشوة وروح واحدة وخطوة واحدة. يتقدم والاكتاف حاملة الرؤوس الخمسة تتحرك صاعدة هابطة في ليونة موحية، للأمام ليواجه ضلعاً من المستطيل ثم يتقهقر بظهره ليعدو مسرعاً منحرفاً لضلع جانبي ثم يemor في الوسط ويتحدى فوران مخلوق ضاربي الدفوف الخماسي المتلاصق، عندما يشتد اندفاعه لضلع من الراقصين يقف فجأة ليثبت جانباً ويلتف جانبه الآخر وكأنه يتدحرج على الرمال مستديراً كضلفة باب يتطوح لينغلق أو لينفتح حتى يستوي عرض المخلوق فينطلق الجانب الثابت معهم مسرعاً متعجباً برشاقتة. هذا والإنشاد مستمر في الفم الواحد المقسم إلى خمسة.

- صلّوا عليه ويا الله.

الجموع المهتزة تردد خلفهم.

- الله الله ويا الله.

صف العريس معفي من الحركة، يشاهد ويداعب العريس، يمازح بعضه وخلفهم أغاريد النساء وهن ينثرن عليهم حبات القمح والذرة والملح وماء الورد. عندما تمر ساعة زمن على الراقصين، يبدلون حركة الجسم من الانحناء والاعتدال المتوالي في سرعة، إلى الوقوف في اعتدال متكبر وأمشاط أقدامهم معاً ترتفع بهم لأعلى وتعود بهم كأن أسفل منهم يايأ سحرياً، هم في حالة فرسان يركبون أحصنتهم.

الأطفال صف وحدهم خلف صف من صفوف المستطيل الأطول، ماعدا معتوق الخير، معه عصا غسل، يحاول التسلل إلى داخل المستطيل. لم يمكنه الكبار. النظام نظام. حتى انتهى القصيد. راحة لدقائق. أحاديث جانبية ومزاح. البعض يتسلل ليتجرع بعض العرقي ويعود ليسبح ويمدح. انفرط المخلوق المنشد إلى خمسة، كل منهم يمسح عرقه ويشرب القليل من الماء المحلي بالسكر. يجلس المنشد غسل على الرمل الناعم ليريح بدنه العجوز المرهق. وصف الدفوف يريح أياديه ويسخن الدفوف على نيران صغيرة. بنادق خمسة منها ثلاثة تابعة للسلطة. شيخ الخفر المعجب بنفسه والخفيران، وبندقية آبدون ثم بندقية بالغة القدم يمسكها ابن عم همّرين. يطلقون أعيرة نارية تحية للغرس وناس



العُرس والقبيلة كثيفة العدد والتي تعتز بأصلها وتعتز . ترتفع زغاريد النساء فرحة . ثم عاد المستطيل كما كان . وقف غسل وأعطى إشارة القصيد الجديد ..

- الله الله الله . أحمد حبيب الله

اشتد الرقص مرة أخرى، وجدوا معتوق في الداخل، يقتفى أثر المنشدين ومعه عصا غسل الأطول منه. أحد حاملي المشاعل حاول طرده، لكن معتوق حاوره خلال المنشدين وضاربي الدفوف حتى أضحك الناس. صاح به آبدون أن يتركه. تركوه فأبدع. كان إضافة مرحلة لناس البلد، حتى أن أضلاع المستطيل تتعمد من إطالة حركة راكبي الأحصنة الياوية لمجرد مراقبة الطفل الراقص المضحك. يقلد المنشدين في حركاتهم، يحاول أن يوازيهم لكنهم يفاجئونه من غير أن يقصدوا بحركة جديدة، وما يكاد يوازيهم مرة أخرى حتى يباغتوه بالتفاف حركي. يلتفون يمينا عندما يتوقع حركتهم إلى اليسار، يعودون بظهورهم للخلف حين يستمر هو في تقدمه للأمام. يصرخ يااا، لأنه ضبط نفسه لم يفهم. يجري للحاق بهم. العصا تعرقله. بالقرب من صف العريس الذي ضحك كثيراً على معتوق، كان يطارد المنشدين فإذا بهم يعودون بظهورهم، حاول الارتداد فعرقلته العصا فسقط أرضاً. فزع الناس وأرجل عشرة تتقهقر لتدهسه، يتدحرج الطفل بالعصا جانباً ويهرب من الهرس. يهب واقفاً بالعصا ليلحق بهم وهو يهز أكتافه مثلهم. يخطو للأمام بركبته ثم يمد ساقه لكامل امتدادها مثلهم. يلتف مثلهم ..

- الله الله الله . أحمد حبيب الله

وفي القصيد الثالث كان معهم تماماً إلا من بعض الهتات. وبعد ذلك وفي كل عرس، يدفعون هم الصبي للدخول والرقص وعصا المنشد غسل معه.

نهار ختان راضية. أنت الأمهات بيناتهن الصغيرات اللاتي لم يختن. منهن تعويضة الستي أنت بهوشة. يونس سوف يقوم بختان راضية ثم ثلاث فتيات ثم عدد من الأطفال الذكور. جمعٌ كثيف في حوش العمدة. حفل كرامة عظيمة احتفالاً بابنة العمدة. ذبيحة والطعام الأبيض المعتاد وغناء ورقص تقليدي ديني ثم تواشيح غسل.

طقس الختان مؤلم مرعب على الفتيات اللاتي سيختن. بكاء صراخ، لكنهن في النهاية يستسلمن ويتجاوبن مع ما يقع لهن، إلا هوشة التي ضربها رعب وتشنج، تركها يونس المجبراتي لتكون الأخيرة، فازدادت تشنجاً وهي مفشوخة الساقين بين أيادي النساء ومنهن أمها تعويضة. فزعا عميق وجزعا، مشروط يونس بريقه خطف عينيها، والزغاريد الكثيفة حادة الصوت زادت من كآبة ورعب اللحظات التي تكتم على قلب هوشة، تم قطع قمة بظرها. صرخت وأغمى عليها.

نزفها استمر أياما. مرضت زمن قمر كامل. وموسم الصيف كله بقيت في خصام مع أمها. يقول يونس..

- كل موسم تصاب فتاة بخوف زائد، لكن البنت هوشة جبنها ليس له وصف.

وإن كان يونس ضرب المثل في الجبن بهوشة ثم نسي كل ما كان بعد عدد من المواسم، فإن هذا النهار وما جرى لها فيه، لم تنسه هوشة. بقيت هذه السويغات ومنظر وجوه النساء المرعبة، خاصة أمها التي تخلت عنها ولم تحمها مما جرى، بل ساعدتهن في الإمساك بها حتى لا تعض يد يونس! أذناها لم تنس صريخ زغاريد النساء وكأنها صرخات على عمرها الذي سينتهي. بقيت الشمس التي عكثها ترغل عينيها طوال عمرها، ولم يفقها قوة ورعب وطغيان إلا بريق مشروط يونس المجبراتي الذي بقيت طوال العمر تخشاه وتكرهه. وخيل لناسها إنها ستنسى، وخيل لهوشة نفسها أنها نسيت، حتى أتاها الطمث فخرت مريضة ترتعش. أختها كسبانة التي أتاها الطمث من موسمين، مع أمها.. بذلتا مجهوداً ليبتا اطمئناناً في نفس هوشة، وليقتعاها بأن الختان أمر عادي يجب فعله في كل أنثى خلقت، لكن هوشة أصيبت بالتقرز، ويتجدد تقرزها كلما أتاها طمثها في مواعده القمري واستمر تقرزها طوال عمرها، ولم تخمد نيران رعب الختان، بل زاد أجيجها بعد زواجها وإنجابها وصارت مرضاً كان من أسباب تصدع زواجها ممن أحبته وأحبها.. سلاطين.

أطفال جدد في الموسم الجديد. ناسهم كالعادة أرهقوا الشيخ صلاتو إلحاحاً عليهم ليرسلوا الأولاد إلى الكتّاب. يؤكد لهم أن همّة ليس أخذ المقابل من حصاد زراعتهم خاصة البلح، بل لأن الإسلام يحض على العلم، وفك الخط أمر في صالح



القبيلة لأهميته. وفي هذا الموسم أقسم هاشم الكيد بأنها المرة الأخيرة التي يوافق فيها على إرسال ابنته بجيوّة إلى الكُتّاب. أما سَكِيمَتو فبخله يأمره بمنع كِسبانة، يكفيها ما حصّلت من علم ويكفيها تكلفة تعليم هُوشة الصغيرة، لكنّ تَعويضَة تصرّ، فابنتها هي الأقرب قرابة إلى سِسّي ابن العمدة، وهي الأنسب عمراً إليه. إذن يجب بقاء البنت حيث يبقى سِسّي، علّ وعسى تلتقطه زوجاً.

من أخذت الأنظار تماماً، الطفلة راضية بنت نبرة. أخذت لواء جمال الوجه من هُوشة التي سبقتها، ومع الأيام كانت هي الواضحة رغم صغرها بين البنات كلهن. فهي قرّة عين سلاطين الذي أسبغ عليها حمايته ورعايته. ليست فقط ابنة عمته، بل أخته تماماً كما يقول. فهو يعيش معها منذ مولدها.

هُوشة، مكانتها في قلب سلاطين يلاحظها الجميع، خاصة الفتيات الكبار، وهذا يضايق بجيوّة وكِسبانة. سلاطين يميل إلى تلك الطفلة الأصغر منهما، بوجهها الوسيم خاصة غمّازتين تتجسّدان عندما تبتسم هُوشة ابتسامتها الخفيفة. الطفلة النحيفة تغاران منها، حتى كِسبانة أختها الكبيرة والوحيدة تغار منها غير شديدة. تتعمد ضرب هُوشة لأقل خطأ يبدر منها أو بدون خطأ أصلاً، فكِسبانة مثل بجيوّة، ترغب في سلاطين أقوى الصبيان وأبرزهم شخصية. لا تأبه بإيحاءات أمها بأن تتقرب من سِسّي، فسِسّي لا يملك ما يُعجب الفتيات. أما فوزية ذات الدلال، والتي أثقلت نفسها بالقرط الذهبي الثقيل والخزام العريض في أنفها، فأنوثتها تزداد أريجاً ولا ينافسها تفجر جسد بجيوّة ولا وسامة وجهي هُوشة وراضية، وهي مستمرة في الوله بتاج ذي الصوت الشجي.

بجيوّة التي لا يبعد سلاطين عن عقلها وتحط عليه آمالاً، لا تعلم لماذا تشعر بالخجل من صوفاني! حين تنطلق في الضحك واللعب ثم تجد صوفاني على قرب تبهت وتهمد قليلاً. حين تحاول تشخيص دور الفتاة الناضجة وتتدلّل دلالاً أنثوياً مع سلاطين وتجد صوفاني من بُعد ينظر إليها في عتاب، ترتد إلى طبيعتها كفتاة صغيرة وهي في حرج بالغ منه. وصوفاني يعاملها بنبل مثلها مثل غيرها. لكنه يهتم بها فعلاً. لا يفرض نفسه عليها، بل يعتمد البعد عن اللعب معها. رقيق في حركته لين في كلماته، لا يخيف أحداً ولا يؤذي أحداً، لكنها تخجل منه، ويشوبها نوع من الضيق أن عينيه الأسرتين ترتاحان عند الفتاة بهيئة، الأصغر منها والتي أتت مستجدة! رغم ميلها لسلاطين، لا تفكر بجيوّة في صوفاني كحبيب ولا كزوج.

أنت مستجدة! رغم ميلها لسلطين، لا تفكر بجيوّة في صوفاني كحبيب ولا كزوج. ظنت بينها وبين نفسها أنها ترتاح لصوفاني لأنه يذكرها بأخيها سلامة الذي هرب من قسوة أبيهما، والفرق في الشكل بين سلامة وصوفاني فرق شاسع.

راضية في مشاوير المرواح والإياب، دائماً وسط سلاطين وسيسي وأولوا، وسط عزوة قوية. يكفيها سلاطين، ويكفيها أنها ابنة العمدة. ولذلك أحياناً ينادونها راضية عمدة. في الأيام الأولى، تفرغ سلاطين لها تماماً فلم تحس بالهيبة من الكتاب. لم يستطع معتوق الاقتراب منها. وفي يوم من أيام الكتاب، وهي جالسة وسط البنات الصغيرات ولم يأت الشيخ بعد، وجدت معتوق من بعيد ينظر إليها، ابتسمت له، قامت وجلست بجواره، وقبل أن تتحدث معه أتاها سلاطين ووقف قبالتها ينظر إليها شذراً، ثم أولوا. بحثت عن سيسي، لم تجده. قامت وعادت إلى مكانها وسط أترابها. معتوق أطرق إلى الأرض يداعب الحصير تحته.

في موسم انضمام راضية، أتت إلى الكتاب عجوز تمتطي حماراً. أجلست أمامها صبيّاً وخلفها صبية. عند نخلة صلاتو المنتصبة في الساحة الصغيرة أمام مبنى الكتاب الملحق بدار الشيخ، أنزلت حفيديها اليتيمين ثم هبطت هي. تشدد في التوصية عليهما لأنهما يتمين ثم تبكى قليلاً فيطمئنها الشيخ، تنسى أنها كانت تبكى فتضحك معه عندما يداعبها. ثم تعود إلى البكاء في يسر وسهولة وهي توصي على حفيديها.

بعد انتهاء اليوم الدراسي، كانت العجوز تنتظر خارج الكتاب مع حمارها. تعود بحفيديها مصطفى وبهيّة إلى نجع المنحني. من شدة خوفها على الصغيرين كان منعها مصطفى من الالتحاق بالكتاب حتى تأخر عن أترابه. وكل يوم لا يفوتها أن تأتي بهما وتعود. الطفلان يرتديان المراكيب خوفاً عليهما من لدغات العقارب. فصار التلاميذ لبسو المراكيب خمسة وسط جمع من الحفاة، أولوا ومصطفى وبهيّة خيشة. ثم سيسي وراضية. وبعدهم سلاطين الذي ألحت عمته نبرة كثيراً على زوجها العمدة، ليسمح لها بإحضار مركوب لابن أخيها، ويمنعان عنه حزنه الواضح على وجهه. وكان ارتداء الصغار للمراكيب بدعة جديدة لم تألفها القرية. فحتى الكبار لا يلبسون بارتداء المركوب كثيراً. الرمال مفروشة على أغلب أرض



القرية والقرى كلها وما بين القرى، صفراء نقية. والأرض الزراعية لن يعمل بها  
فلاح يرتدي مركوباً.

ولا تنسى خيشة العجوز مداعبة الطفل فيّاج كلما أتت إلى الكتاب، تُقبّله  
وتوصيه على بهيئة، إنه أصلاً من نجع المنحني، ومن صلب عائلتهم، رغم انتقال  
أبيه مُهدي إلى نجع أورّك، النجع الرئيسي والذي يساعده على فرض تجارته  
خاصة أن به الميناء الرئيسي. وليدخل مُهدي النجع بسلاسة اتخذ من ديوانة فتاة  
نجع أورّك زوجة له. وفيّاج بن مهدي هذا، هو أمل خيشة أن يتزوج يوماً من  
بهيئة فيكون أبناء بهيئة يحملون نفس اسم العائلة، فلا ينقطع فرع أسرتها  
المبتلي بموت أفراده مبكراً والمهدد بالضياع من شجرة القبيلة كليا.





## حكاية خيشة

اسمها سالمة، وعندما كانت شابة وضرب القرية وباء السخونة وفتك بالكثير من ناسها، أثقل ملك الموت على إسهاج النجار وزوجه هائم مفكوكة قالتهم طفليهما، وأثقل أكثر على عائلة الولي جوش الكبير فأكل كل أبنائه، وكذلك بعائلة سالمة فعل. لكنه كان عند سالمة أثقل كثيراً واحد منجلاً، فأكل ولديها وإخوتها وختم بوالديها. أما هي فقد كتبت لها الحياة. ولئن كان الولي جوش الكبير قد تقبل المأساة في رضاء بالقضاء والقدر، رغم آلامه وثوراته الداخلية والتي كان يكتمها بصعوبة، فإن سالمة التي كانت أصغر إخوتها، جزعت تماماً ورفضت قدر السماء حتى بعدما شبت، فأنهكها القضاء.

أتى القرية هاشم الصعيدي شاباً جلدأ، كانت سالمة حاملاً. قال لها سمّي مولودك باسم قبيح، نفعل ذلك في بلادنا فيعيش الأطفال. أنجبت طفلاً فسمته خيشة بناء على اقتراح هاشم. عاش، فمات زوجها، وزوجها الذي مات مبكراً كان ابن عمها وابن خالتها. زوجت ابنها خيشة وعمره أقل من خمسة عشر فيضناً. أنجب مصطفى وبعده بهيئة، ثم مات وأعقبته زوجته.

المرأة ينادونها باسمها، لكن هاشم الصعيدي الذي تولى زراعة أرضها لا يستطيع مناداة امرأة باسمها، فليس الأمر هكذا في قراه. يناديها وهو يعمل في أرضها بصوته العالي بأم خيشة، التصق بها الاسم لغرابته، صار اسمها خيشة. ترك ناس القرية اسم سالمة وتمسكوا باسم خيشة لغرابته وتفردته! ورث حفيداها نفس الاسم، فصارا مصطفى خيشة وبهيئة خيشة. هما نور عينيها، ولأن الموت ابتلع كل أحبابها أولاً بأول، أصبحت تخاف على حفيديها خوفاً مَرَضِيّاً، تخشى عليهما من نسمة الشمال أن تضربهما. لا تطيق أن يبتعدا عن عينيها. الموت رعبها الدائم الجاثم على قلبها. أطفال القرية عرفوا ذلك فيها. يعابثونها.. يقول لها أحدهم في هلع طفولي ساذج مصطنع . .

- خيشة هوي، مصطفى يسبح في النيل، يريد العبور إلى الضفة الشرقية.  
تولول خيشة، تجرى هابطة إلى الضفة وهي تنادي..

- مصطفى.. مصطفى هوي.

يكون حفيدها بعيداً عن النهر.

- خيشة هوي. بهيئة تصطاد العقرب في أرض العقارب.

تولول خيشة. تجرى مخترقة خور المنحنى ثم نجع نجيبية لتصل إلى خور البحر ومنه إلى نجع أورك. تجرى فيه ولا يعمل عقلها ويخبرها بأنها لو ركبت حماراً سوف تصل أسرع. وإن لم يوقفها أحدهم ويعطيها ما تركبه تستمر وهي العجوز في الهرولة حتى تهبط خور أورك وتصل إلى أرض العقارب غزيرة العقارب والثعابين وهي تنادي..

- بهيئة. بهيئة هوي.

وقد امتلأت عرقاً تحت الشمس القاسية. فلا تجد شيئاً. تطمئن أن حفيدتها ليست هنا! تدرك بعدها أن خطر الموت بلدغات العقارب صار يحيط بها هي، تصرخ وتبتعد خشية الموت، وخشيتها من الموت.. هو تركها لحفيديها ولا راعي لهما.

ورغم كثرة مقالب الأطفال، فإن خوفها على حفيديها من عدوها ملك الموت الذي يصر على ملاحقتها ولم يخطفها هي، بل خطف ناسها من حولها! خوفها يجبرها على تصديق أكاذيب الأشقياء، حتى ثارت عائلات الأطفال على أطفالهم وحذروهم وضربوهم حتى امتنعوا عن تدبير المقالب لخيشة العجوز المرعوبة.  
أحسنّت إلى الصعيدي هاشم الذي حَضَرَ وزوجها على فراش الموت. أعطت هاشماً الأرض يزرعها وله الثلث من الحصاد. كان هاشم القوي أميناً. ولأنه فلاح يعي شئون الفلاحة، وغريب يريد إثبات قدرته، أعطاه محصولاً وفيراً وحفر لها بئراً فبنى عليه إسهاج النجار ساقية سُميت ساقية خيشة. أصرت خيشة أن تكون قطعة الخشب التي تصدر الصوت المميز لكل ساقية، ذات صوت حزين أسيان. نفذ لها إسهاج رغبتها، فصارت ساقية خيشة من بين كل سواقي القرية تصدر عديداً حزيناً حين تدار!



هاشم الغريب غريب الأطوار، ما كان يبتسم لامرأة سوى خيشة. أطلقت عليه تعويضة لسانين اسم هاشم الكيد. كانت خيشة الوحيدة التي يحادثها ببساطة. ولما زوجه من جارية ثقيلة السواد بعد إعتاقها، كانت خيشة تزور زوجته وتعلمها إعداد المأكولات النوبية والحديث بلغة النوب. تماماً كما علمت هاشم الكثير. ثم أخذت ولديه سلامة ويجيوة عندها خلال أزمة هاشم بعد وفاة زوجته المفاجئ، ولتبعدهما عن قسوة أبيهما المكروم.

خيشة كانت تلوم نفسها، تظن أن قربها من هاشم الكيد حتى صارا وكأنهما أخ وأخت، جعل ملك الموت يأخذ زوجته الصغيرة. ثم صرحت بذلك لهاشم لكنه لم يأبه بظنونها. واصلت الذهاب إلى بيت هاشم في نجع أورك حيث الأرض الجديدة التي استصلحها هاشم لنفسه. تطبخ له وتغسل ملابسه وتدير شئون بيته، وهو الرجل الغريب الغامض وليس من سلالتهم.

صار أصعب أمر عليها. . تقدم مصطفى في دروسه تقدماً سريعاً ليعوض المواسم التي ضاعت عليه، حتى قال الشيخ صلاتو إنه أذكى تلميذ عنده. وإنه تفوق حتى على بلال حفيده النابه نفسه. أصر مصطفى بعد ذلك على استكمال دراسته في مدرسة مدينة سوين مع بلال. بكت وحست الرمال على رأسها رفضاً لرحيله بعيداً. أصلاً هي أرسلته مع أخته إلى الكتاب تحت إلحاحه الشديد والحاح صلاتو. لم تكن تظن أنه سيتفوق كل هذا التفوق، لم تدرك حدة ذكائه. أملاً فيه محصور في مطلب واحد. . زواج سريع مبكر وإنجاب ذرية من الذكور تحفظ الاسم الفرعي لعائلتها فيستمر الاسم ويقوى ليكون عائلة كبيرة قائمة بذاتها مثلها مثل بقية الفروع التي تكاثفت. لا يهتمها حتى بقاء مصطفى أمي لا يفك الخط، فما أهمية ذلك؟ وهل الأمي لا يستطيع الإنجاب؟ ومصطفى إن فك الخط وحفظ بعض الآيات القرآنية وبعض الأحاديث، كل ما سيجنيه. . تأخير سن الزواج، أي تأخير الإنجاب، ليس إلا! إذن، الأمي أجدى لها وأنفع. خيشة مطلبها ولب أمانها. . تعويض الوفيات التي كادت أن تطمس اسم العائلة.. وأن تبقى أسماء الذين ماتوا بسبب تسرع وتعجل منجل الموت البشع، تؤمن خيشة تماماً بأن من ماتوا سيتم فقدهم ويتلاشون تماماً إن لم يتذكرهم أبناؤهم وأحفادهم بتكرار أسماءهم في ذريتهم. تؤمن بما يقوله لها الشيخ صلاتو بما أتى به الإسلام، لكن بمجرد أن يبتعد الشيخ عن أذنيها.. يعود إليها ما وقر في قلبها وذهنها وموروثها الراسخ.

ضغط الشيخ عليها لم تستمع له . لكن مصطفى رأسه صلدة . أصر وهو الصبي وعلبها، وذهب أخيراً إلى مدرسة سوين الداخلية بعيداً عنها . ولما شب مصطفى طالباً نجيباً، أصر أيضاً على استكمال تعليمه في أزهر بر مصر ! لم تستطع كبح جماحه وهو الشاب وهي العجوز الآفلة . صار يغيب عنها مواسماً كاملة . فكانت لا تنام الليل ولا ترتاح في النهار رعباً من مكروه يصيبه، رعباً من منجل الموت المتسرع، عدوها اللدود أن يتبعه حيث هو فيغتاله هناك بعيداً عنها . كل صباح وكل مساء ومصطفى في القاهرة، كانت خيشة تقف على شاطئ النيل الممتد ووجهها ناحية الشمال، ناظرة لبعيد لعلها تتنسم ريح حفيدها الطموح القاسي الغائب . ومن وقفتها هذه، وهي تنظر إلى البعيد شاردة حيث الأفق، جاءها منجل الموت في صورة بشعة يسبح في هدوء فيسحبها ليميتها غريقة مأكولة .



وحدهما. هكيمة ومعتوق الخير. خلع معتوق جلبابه الأزرق. جلس باللباس الداخلي. الحجاب وبه الناب مربوط في عضده الأيمن. الرباط ضاق، هكيمة تفكّه، معتوق مضطرب. ابتسمت له هكيمة مشجعة..

- كل مرة يركبك الخوف يامعتوق! أتخاف مني يا بني!

- لا... لا.

- ألا تتذكر شيئاً عن هذا الناب؟

- لا... لا.

- ولا تتذكر أي شيء عن ذئبة كانت طيبة معك؟

يبتسم معتوق خجلاً..

- لا... لا.

حلت هكيمة رباط الحجاب. وضعت في كفها. نظرت إليه تستأذن منه. حرك رأسه موافقاً. حلت هكيمة لفافة الحجاب الجلدية. الناب العاجي يبرق. قبلت هكيمة الرق الجلدي، آية قرآنية غير واضحة. كتبها آبدون عليه وحفر اسم الله على الناب الصلب. قربته من رأسها واقترب منها معتوق برأسه. ينظران إلى الناب في دهشة وتساؤل.

أعادته إلى قطعة الجلد وربطته على ذراع معتوق.

آبدون أرضه تعطيه، مواشيه جيدة لحماً وشحماً ولبناً ونسلاً. صوامع بلحه في حوش البيت ازدادت وامتألت. زوجته هكيمة جمالها يطربه ويكفيه. اشترى لها مزيداً من الذهب، ولنفسه ينتقي أرق وأغلى الجلابيب وأزهى العمائم. وهكيمة بعد غسلها لملايسه يجب أن تكون آخر شطفه لها من الماء المصقى من أسفل الزير في إناء مخصوص، أو من مياه بئر لم يعكرها أحد منذ زمن! مركوبه دائماً جديد لامع شديد الحمرة. في الشتاء يرتدي عباءة بلون القهوة المضاف إليها

القليل من اللبن، حوافها مطرزة بطرز ذهبية دقيقة رقيقة. فاشتهر بها وأخذ في تقليده عدد من الرجال في عدد من القرى. سعادته ملأت قلبه وظهرت على قسَمات وجهه فصار أكثر وضاءة مما كان، كأنه يعوض حسرة أبيه موسى الذي رحل عن القبيلة كظيماً محسوراً. آبدون تساعد وتشجعه هَكِيمة على أن يكون زينة الرجال هو وابنهما ومعتوقهما. يطاوعها أولوا فهو ابن أبيه في التيه والتعجب. معتوق لا يهتم إلا بأن يكون جلبابه نظيفاً، وما زال رافضاً ارتداء طاقية ملونة مزركشة مثل الأطفال. يفضل كونه عاري الرأس عاري القدمين.

آبدون في سعادته الوافرة، لم يعد حماره العالي يعلو بما يكفي ويوازي العلو والزهو اللذين يبتغيهما آبدون. ابتاع جملاً أطلق عليه اسم السعيد. فرح به كطفل وزينه بسرج جميل. صار يمتطيه في كل تحركاته مهما كانت بسيطة. لا يحمل عليه أياً من محاصيله. يرفض أن يعيره لأحد، من يريد ركوبة من عنده، يعطيه الحمار القديمة أو حتى الحمار العالي. لا يهم. أما الجمل السعيد. لا.

وافقت هَكِيمة مرة واحدة أن تمتطيه بعد رجاء شهور من آبدون. وبعيداً عن أعين الناس، وفي وقت كان معتوق وأولوا بعيدين عن البيت، صعدت على الجمل السعيد لتركب خلف زوجها وتشبثت بوسطه تدعو الله بالستر. وما كاد الجمل يجرجر ويرغو ويبدأ في النهوض، وهَكِيمة تجد جسدها يميل بعنف للأمام والخلف حتى ولولت وصرخت وأجبرت آبدون أن يجعل جملة السعيد يبرك أرضاً. هبطت وهي تمسك دموعها وتتفل في عباها من الخضة. وتحمد الله أن معتوقاً ليس موجوداً وإلا لكان ضحك عليها طوال اليوم.

أولوا يركبه تحت إلحاح آبدون كل حين وحين. معتوق يحب السعيد ويمتطيه وحده. لكن لا يركبه كثيراً ويفضل عليه الحمار العجوز. يعرف أن آبدون يريد السعيد له وحده.

أتى الفيضان، ارتفع منسوب مياه النيل واحتارت الأعين فيه. ألوانه تتبدل يوماً بعد يوم ضاربة إلى الحمرة القانية بعد اللون البني. وقبل صعود المياه حتى تغطي جزيرة أصلا، أتى ناس القرية بحيواناتهم المتروكة في الجزيرة. كانت حيوانات آبدون أكثر كثافة ولحماً وشحماً من غيرها، ومثل الموسم الذي المضي، أخذت الأنظار وجلبت الغبطة من البعض والحسد من البعض. صعدت المياه وكادت



تغطي جزيرة تايي الصخرية. ناس القرية تحت لهيب الشمس المتحدية، أتموا  
حصد زراعاتهم وتجميع جذوع النخيل الساقطة وأفرع الأشجار الميتة لاتخاذها  
وقوداً لمواقدهم.

غمرت المياه شريط الزرع فكونت بحيرة واسعة طولية شبه راكدة تطفو  
عليها الأعشاب وبعض الحشائش والأغصان. الأطفال بنين وبنات قادرون على  
السباحة وبينهم سباحون مهرة. جمعوا أشطار الجذوع النخيلية وربطوها بحبال  
الليف فصنعوا أطوافهم. أخذوا جريد النخيل مجاديفاً يشقون البحيرة المؤقتة في  
كل اتجاه على وعد لأمهاتهم ألا يقتربوا بأطوافهم البسيطة من المجرى الرئيسي  
حتى لا يأخذهم شمالاً مع دواماته وأمواجه ويسقطهم ولن يستطيع أحد أن ينقذهم  
أبداً.

طوف واسع، سلاطين وأتباعه عليه. بلال وصوفاني وصديقان لهما على  
طوف وحدهم. البنات بجيوة وكسبانة وبرون وحتى فوزية على طوف. فرصة  
لتاج أن يغني بصوته الرخيم. الصوت ينساب على محيط المياه يشف ويكتسب  
المزيد من الحلاوة والقوة ثم يعود صداه من الجبل الشرقي وقد تحلى بأعماق  
جديدة. يغني الأغاني الشهيرة التي تشبب بالحبيبة السمراء السمهرية الجسد،  
وأرومة أصلها، وأمله أن يجمعه الله بها يوماً عريساً وعروسة. البنات يصفقن  
ويزغردن تشجيعاً ونشوة، خاصة فوزية الولهانة بتاج.

برز طوف جديد عليه معتوق الخير، يجدف ومعه راضية. يشق مياه  
البحيرة فرحاً ولا يبالي بغضب سلاطين وأولوا وسسّي. بل تمادى في إعلان فرحه  
وأنشد بصوته المضغم القوي بعض مديح تعلمه من غسل.

صلاة الله ربّي

على طه المرّبي

صار المرح الطفولي حماسة وتحدياً وضحكاً وعبوساً، براءة وخبثاً.  
واختلطت الأصوات يضمها غرين الفطرة وجمر الأحقاد، لتصل للكبار الذين  
يستمعون لها فرحين بهم موقنين بأنهم أطفال ملائكة!

تدور الأيام بالأطفال سريعاً، وما يكون خلال مراحل الطفولة والصبا، ينقش بعمق في النفوس . نقوش تدوم طويلاً مثل نقوش الفراعين في معابدهم، والعواطف المتباينة لا تجد متسعاً من الأنفس للاختيار فتصب نارها ونورها على أجيال القبيلة القليلة العدد نسبياً.

فوزية بنت إسهاج النجار، من طفولتها عميقة الإحساس بأنوثتها. تتعجب بنفسها ومن قبل أن تجيئها أحاسيس المراهقة، لم تنس يوماً دَهان شعرها وجسدها. جلابيبها التحتية الزاهية ترى من تحت جلاباب الجرجار ذي القماش الشفاف الخفيف. يساعدها على ذلك البذخ، غنى أبيها النجار وتدليله هو وزوجته لها . . أليست الابنة الوحيدة التي بقيت حية من أولاده الذين أطاحت بهم أيام السخونة! ومن كل الصبيان حولها لم يلفت نظرها إلا تاج. وتاج فقير. عادي المظهر ضئيل وتابع لسلطين. لكن هو الذي أعجبت به فوزية. عندما يضرب بأصابعه على أي وعاء أو صفيحة، أو حتى على فخذه، ويغني أشهر الأغاني والمواويل، وتقترب منه وتنظر إلى وجهه المعبر عما يقوله لسانه ووجدانه، تهيم بأغانيه وتحس أن تلك الأغاني لها، خاصة المواويل القديمة التي تتحدث عن العشق وناره. تجسد نفسها بطلاة لكل ما يغنيه تاج. ويوماً بعد يوم، أحب تاج إعجاب فوزية به، ولما مرت بهما المواسم وصارا في مواسم المراهقة، أصبح معروفاً لأترابهما أنهما قريبان من بعضهما . لا تأبه بسلاطين حين يبدي لها سراً تأفقه من اهتمامها بتاج، سلاطين لا يريد لأي واحد من زملائه أن يستولي على اهتمام أي واحدة حتى إن لم يكن يريد لها . فوزية تهدي من تميل إليه الطواقي علناً والجلابيب سراً. وفي سنة الصغيرة هذه، ألف العديد من الألحان بفطرته فيردد خلفه زملاؤه. وخلال إحدى راحات القيلولة في الكُتاب.. تدفق من لسانه نغم بدون كلام صار شهيراً بينهم لمواسم طويلة..

كشِبْ كِشِنْ.. كِي كِي كِي

كشِبْ كِشِنْ..

كِي

كشِبْ كِشِنْ.. كِي كِي كِي

كشِبْ كِشِنْ..

كِي



ولما اشتدت نزعة الفن عند تاج وتحرق شوقاً إلى آلة طنبورة يعزف عليه ويغني، أتته بثمنها سراً، فاشتري آلة طنبورة وتعلم عليها سريعاً وغنى لها أول أغنيات من تأليفه. واحتفظت فوزية له بهذه الطنبورة الأولى كذكرى، بعد مواسم عديدة وقد صار لهما بنتان، ثم تدهور تاج وصار مدمناً للحشيش والخمر والسفوف، وسقط في الفقر من بعد الغنى، باع هذه الطنبورة. صدمت فوزية وتبدلت تماماً، كرهته وأحبت الذي كان يحبها كاتماً حبه قدر استطاعته.

طارت فوزية فرحاً عند سماع أول أغنية غناها لها، تتمنى العديد من أغاني العشق باسمها فينتشر التشبيب وتصبح مشهورة بين عشائرها مثل الجميلة هائم أبسامبكية جميلة قرية أبو سمبل، وأشا أشري جميلة قرية توماس. تلهفها على أغاني تاج أعماها عن محب حقيقي لها. بلال صلاتو. بلال لإحساسه بذاته ورجولته ولأنه حفيد الشيخ صلاتو، امتنع عن منافسه تاج الخائب في دروسه، والذي لا يمضي يوم دراسي واحد إلا ويضربه الشيخ صلاتو لبطء فهمه الواضح كرهاً في الدروس واستهتاراً. وأحياناً يضربه لقذارته سواء في ملبسه أو في كراساته. يستنكف بلال منافسة تاج. وبلال صلاتو محب للقراءة خاصة في الأدب والتاريخ وتراجم المشاهير ويتشوق دائماً للاستماع لحكايات الكبار الذين عاشوا في حلفا وسُويين والقاهرة على وجه الخصوص مثل آبدون. ليحكوا له عن شوارعها وجوامعها الضخمة، وبيوتها المبنية فوق بعضها!

بلال ذو الأفق المتسع والمتعالي على الصغائر، ارتاحت له راضية وهي التي تكاد أن تكون طفلة. تدعي أنها تحب سماع حكاياته، لكن بلال قلبه عند فوزية!

وتستمر سخرية الدنيا بهم، فكما تُعجب راضية ببلال وبلال بفوزية وفوزية بتاج، فإن أولوا يتمنى راضية، وراضية تنفر منه تماماً. أولوا في مراهقته ومطلع شبابه لم يحبها، لكن راضية هي أجمل الفتيات وأغناهن وبنت العمدة ذاته، الأفضل فيهن كلهن، ولهذه الأسباب أولوا يريدونها ويقولون لنفسه أنه يحبها، ومتيقن أنه الأحق بها. نفسه في الخفاء مضضعة، لكنه وسط أترابه والناس كلهم، مثله

مثل سلاطين ابن خاله، يمتلئ زهواً بنفسه ولا يقل عن سلاطين اقتناعاً بأنه نال أقل مما يستحق. ثم. . أليست راضية أيضاً ابنة خالته؟ يغار من عدوه معتوق حينما يسير معها ويلاعبها. يغار من بلال حينما كبرت راضية قليلاً وصارت تسير معه وتجلس بجواره لتستمع له. لكن.. من يضرب له معتوق ومن يضرب له بلال؟ لا أحد. ولا حتى سلاطين.

كسبانة تريد سلاطين. لكنها تعلم أن سلاطين يفضل اللعب المتلاحم مع بجيوة. ويميل إلى أختها الضئيلة هوشة. وكسبانة لا تملك إلا صدراً ناهداً وطولاً والباقي كله لا تفخر به. اضطرت لمصارحة أمها ذات اللسانين، فنصحتها على المكشوف بالتقرب من سسي ابن ثوري العمدة، للقرابة التي تقربها من صلب العمدة نفسه. ثم إن طوله من طولها. وأكدت لها أمها إن الرجال أغبياء أصلاً وبإمكان أي عاقلة لئيمة أن تطيح بأذكاهم وأقواهم.

سسي رغم أنه مدلل متهور قليلاً، فاته صبي طيب بسيط التفكير. لما وجد أن كسبانة تتقرب منه وتشاغله بأنوثتها. أحس بفوران ما داخله فمال إليها، بدايات ساذجة لفوران جنسي غامض. هي التي استحثته. وأيضاً يريد تقليد سلاطين فتكون له فتاة تتودد إليه ويتودد إليها.

عندما قالت راضية لهوشة..

- سلاطين يهتم بك، احترسي إنه ابن خالي، وأخي في الرضاع وأنا أعرفه تماماً. فقد يفعل معك قلة الأدب.

ضحكت هوشة..

- إنه لا يفعل هذا معي ولن يفعل.. سيتزوجني.

أما الذي أتى عبداً وصار معتوق، فهو شاذ عنهم بثقل سواد لونه وثقل لسانه المبهم. سذاجته وطيبته يفهمها ناس القرية على أنها بلاهة، وأنه ذا صلة بقوى الغيب الطيبة. ينظر إلى كسبانة نظرات إعجاب غريبة لم يفهمها أحد ويقدرها حق قدرها، خاصة أنها أكبر منه وتحترقه. وللاختلاف البين بينهما. لم يهتم أحد في البداية باهتمام معتوق بكسبانة، ولا كسبانة نفسها اهتمت.



أمرُ الله الأشرم أقبح أطفال القرية، بشرمته المنفرة وعرجته وضالة جسده وفقره المدقع، ولأنه ابن رجل من طلق الصحراء، فنسبه ليس من عصب القبيلة من ناحية أبيه، وهذا أضعف مكانته أكثر، لكن يحميه قليلاً أن أمه من سلالة القبيلة. البنات لا يحبين الجلوس معه، حتى أن فوزية تشعر بالغثيان من منظر لثته البشع، وفوزية تعلن ذلك بقسوة أمامه. أما هو، فلأنه معجب بسلاطين ويحب ما يحبه سلاطين، فقد أحب هُوشة أكثر مما كان يحبها أصلاً، تقمص شخصية سلاطين المحب لهُوشة، وساعده على ذلك أنها الوحيدة التي لم تكن تؤذيه وهو مقيم في بيت أبيها، خاله سكيتمو.

هُوشة تحس بأمرُ الله يستتجد بها، يلوذ بها أن يجد من تحدثه بدون أن تتقزز منه أو تتعالى عليه أو تشفق. أمله أن تعامله هُوشة بحنان يفتقده. وهي خاصة بعد تخطيها مرحلة الطفولة ولم تعد تخشى أمها وأختها خشيتها المرعبة السابقة، صارت تقترب منه علناً.

ويوماً كانت الصغيرات وحدهن يلعبن على الشاطئ لعبة زفاف العريس والعروسة، وبدون ذكور. جعلوا راضية العروس ثم غيرها. جاء الدور على هُوشة، فظهر أمرُ الله الأشرم الذي كان يراقبهن بدون أن يشعرن به. ظهر لما أتى الدور عليها. . على هُوشة. قادم إليهن بعرجته وشرمته، ضحكت فتاة وصاحت..

- العريس وصل.

صاحت الباقيات فرحات لإتمام مهزلة ضاحكة على الأشرم.

وافقت هُوشة على إلحاح صويحباتها الصاحب حتى لا تخرج الأشرم الذي ينظر إليها نظرات رجاء. أمرُ الله هو المسكين الذي يستنزفها شفقة كأنها أم صغيرة له، وهو الأكبر منها سناً! تمت لعبة الزواج بينهما. قامت إحداهن بدور الشيخ صلاتو ماذون القرية. وقالت أخرى للأشرم. .

- هُوشة زوجتك على سنة الله ورسوله.

وزفوهما إلى دغل نخيل كثيف وتركوهما ووقفن على بعد قريب يراقبن ويحددن دور كل منهما. هُوشة لا تتكلم حتى تأخذ من الأشرم فكّ الكلام المعلوم.

يناولها نواة بلحة كرمز. فلا تحادثه حتى يغازلها ويصف جمالها.. والأشرم يتكلم في خجل، لكنه يقول الكثير مستعيناً بأغاني الحب الشهيرة المتداولة والتي أمدته بالكثير من الكلام المعبر عن شوقه حقيقة. وهُوشة تسمع وهي خجلة أكثر منه، وسعيدة لسعادته. لكن عندما هجمت عليهما البنات مصرات أن يمثلن الواقعة. تجمد الأشرم رعباً وانسحبت هُوشة رافضة.

كان زفافهما لعباً، لعب أطفال، لكن كان لهذا الزفاف الطفولي في قلب الأشرم وقع كبير لم ينسه أبداً. بل تحول مع الأيام حين أتت أزمتة الكبرى مع سلاطين وفقد توازنه، تحول في نفسه إلى الزفاف الحق والأكثر أحقية من زفاف هُوشة لسلاطين.. رسخ هذا الزفاف وصار زفافاً صحيحاً ملزماً في وجدانه، مما كان له أثر خطير عليه وعلى هُوشة. حفر هذا الزفاف الساذج في قلب امرأ الله الأشرم حفراً فندمت هُوشة على هذا الزفاف ندماً حسيماً حين لا ينفع الندم.

يمائل سلاطين جسداً لكن لا يماثله في القوة ولا في الذكاء ولا في اللون. لم يهتم مطلقاً بالفتيات، بل يتعالى عن مخالطتهن حتى بلغ المراهقة فغرق عشقاً في جسد بجيوة. أصبحت مبتغاه. أما بجيوة فتلاعبه وتعذبه أياماً بالصد والإهانة ويوماً بالرضاء، لكنه لم يأخذ منها شيئاً إلا عندما تزوجها، فتجرع منها الإهانات والفضائح وبسببها ماتت أمه هربية غاضبة عليه. فكانت بجيوة لعنة عليه فكرها بعد ذلك كرهاً عنيفاً. إنه الطفل الداكن السواد فيقارب معتوق سواداً، ساذج التفكير.. سيد هربية أخو الأشرم في الرضاعة.

عندما التحق الأخوان مصطفى وبهيثة خيشة بالكتاب، كانا صبيين. مصطفى بإصراره وذكائه وعناده تقدم سريعاً حتى زامل بلالاً وصار معه كفرسي رهان ثم سبقه. لم يهتم بالفتيات. حتى تزوج في القاهرة من بناتها. أما أخته بهيثة، فلم تمكث بالكتاب إلا موسمين وابتعدت عن الكتاب تحت إصرار جدتها خيشة بعد موت برون بسم العقرب تحت نخلة صلاتو. لم تتعلم إلا القليل، لكن في هذين الموسمين، تعلقت أكثر بصوفاتي ابن نجعها وتعلق بها أكثر. وتطورت علاقتهما إلى حب كبير ثم حرمان ظالم عليهما معا، بقي على عزوبيته من أجلها وهي من أجل جدتها خيشة القتيلة تزوجت عجوزاً فانياً، ثم كانت تلك الليلة المأساوية التي جمعتهم سوياً في سوين. حطم الحرمان صمودهما فغرقا في ليلة جنسية محرقة.



ففي حوش البيت لأن الجو شديد الحرارة، الأطفال متكائين ليسوا صفوفاً وليسوا دائرة. كلهم ينظرون إلى أم لسانين طويلة القامة وقد انتهت من تناول لقيمات حتى تستطيع تحمل المجهود الذي ستقوم به، أتت على سلطانية لبن مترعة حتى حافتها مع بلحات لتقاوم ببركة اللبن وقوة الجسد دخول المخلوقات غير المرئية فيها ليؤذوها بسبب إصرارها على الحكي السيء عنهم!

العديد من النسوة أيضاً تجمعن على بعد بسيط من الأطفال. ولم يخلُ الفناء من بعض رجال جلسوا على بعد وكانهم يتحاورون في أمر حتى لا تظن النساء أنهم أيضاً يريدون الاستماع إلى حكاوي الأطفال الساذجة التي تحكيها تعويضة، فهم ليسوا ناقصي عقل مثل الأطفال والنساء، لكنهم حقيقة ينتشون بحكايات تعويضة والنساء يعرفن ذلك. لكن حجة الرجال أنهم ينتظرون بعد نهاية حكايات تعويضة ليلاً ليقوموا بتوصيل الأطفال وأمهاتهم إلى بيوتهم منيرين لهم الطريق بالفوانيس المضاءة.

لم تمض فترة قصيرة حتى غاب ضوء الغروب تماماً واطمأنت تعويضة على ذلك وتأكدت من أكثر من امرأة ألا ضوء نهار تبقى في القرية وأن الظلام حلّ فعلاً. دقائق واندمجت تعويضة في الحكي. من حكاية لحكاية. لكنها كانت أشد اندماجاً في حكاية فاناالاندي. تلك الجنية التي تعشق مكاناً بعينه على الشاطئ شمال القرية. حكّت للأطفال ولكل من يسمع عن مدى طولها البائن وشعرها الناعم الطويل الطويل الطويل ونديها الطويلين الطويلين الطويلين، حتى أنهما من الأمام يصلان في تهدل حتى أول فخذيهما ومن الخلف شعرها المنساب يصل حتى أسفل عجزتها. وفاناالاندي في الجو الحار عندما يضايقها ثدياها، تلقي بهما خلفاً على ظهرها فيتهدل ثديها على وسادة شعرها التي تفصل بين لحم الثدي ولحم الظهر فتستريح فاناالاندي. تصف تعويضة وجه فاناالاندي السطح وفمها الشهوي ثم عينيها المائلتين قليلاً بحيث لاهما أفقيتان ولاهما رأسيّتان، وهما ما يبينان أن فاناالاندي من جنس العقاريت. تحكي..

- أسمعتم عن جدكم الرحالة سيدين رحمه الله؟ كان هو أيام كان شاباً صاحب أهم حكاية ممن قابلوا فاناالاندي. فاناالاندي ضحكت على شباب كثير وأغرقتهم أو قتلتهم مصاً. تمصّ الناس من أنوفهم! لكنها لم تستطع مصّ سيدين المشهور بدهائه.

تحكي وتحكي وهي تمسح عرقها ويرتفع صوتها وينخفض وتضرب بقدمها في الهواء وتلعن خبث فاناالادي وتشيد بذكاء ابن القبيلة سيدين. وتبين كيف أن دهاء الإنسان أحد من خبث العفاريت. وسيدين ليس ككل الرجال الذين يملؤهم الغباء. فهو العليم بالأعشاب وتجبير العظام، فهو الذي علم هَمَرين كل شيء. وهو الذي رحل جنوباً حتى مدينة جوبا، حيث الأمطار تهطل مدرارة مدة بزوغ وأفول أربعة أقمار. وسيدين هو الذي رحل شمالاً حتى البحر المالح المستدير في سكندرية. وحج بيت الله متخذاً مركباً حتى سوين، ومنها على ظهور الجمال قاطعاً الصحراء شرقاً حتى ميناء إيساب. ثم يمتطي مركباً مهولة، على ظهرها مائة من الحجاج، تبحر بهم في بحر مليء بأسماك متوحشة تستطيع أن تمضغ مركباً صغيراً بركابه. سيدين كان رجلاً خبّر الدنيا وفهم ألعيبها، ولذلك عندما فاجأته فاناالادي في ليلة ظلماء، أكدت إنها قاتلة. وتركت له أن يختار أسلوب مقتله! فماذا كان من سيدين؟ أمهلها حتى تبين له كيف تلقي بثدييها على ظهرها. فألقت له بثدييها خلفاً. فأمهلها حتى يرى منظر الثديين من الخلف. فالتفت وأعطته ظهرها. وهنا هجم سيدين بسرعة على ثدييها وتلقم في فمه حلمة ثدي وامتص منه جرعة لبن، انتفضت فاناالادي واقشعر جسدها ذاهلة، وقبل أن تفيق مما أوقعها فيه الإنسي، كان سيدين سريع الحركة وأمسك بالثدي الآخر ورضع من حلمته جرعة أخرى. وهنا كانت فاناالادي قد تمكنت من الالتفات وكادت أن تطيح به بضربة واحدة، لكنها لم تستطع فقد رضع منها. سيدين ضحك كثيراً عليها وعلى خجلها. لم تظهر فاناالادي مرة أخرى لمواسم طويلة في مكانها المعلوم. رفعت سطح مياه النيل كأنها ترفع ملاءة سرير وهبطت في النهر إلى حيث أهلها على مرأى سيدين الذي لم يتوقف عن الضحك إغاظه لها.

قبل أن ترتفع الشمس عالية، وتحين القيلولة بجبروتها الحارق، امتطت خيشة ركوبتها تحمل زنبيلاً مليئاً. رفض حفيداها الركوب معها. أسرعاً يسبقانها إلى نجع أورك. خيشة تصيح بهما أن يقفا ليركبا معها. مصطفى يبتعد جازياً يتبعه أخوته. وكلما لحقت بهما خيشة على ركوبتها، انحرف مصطفى جانباً تلاحقه بهيئة، تتجه خيشة بالحمار ناحيتهما، فيعود مصطفى لينحرف في اتجاه مخالف. مرّات حتى بللها العرق وصدرهما صار ينهج. الطفلان سعيدان بمشاغبة جدتهما. الجدة يركبها الخوف من شدة إرهابهما. توقفت عن المطاردة ووافقت أن



جدتهما. الجدة يركبها الخوف من شدة إرهابهما. توقفت عن المطاردة ووافقت أن يسير الطفلان أمامها. عند خور البحر، أصرت أن يمتطيا معها الركوبة خشية العقارب والثعابين.

في نجع أورك اتجها إلى بيت هاشم الكيد وخيشة تلقى السلام على كل من تراه. لا يدعوها أحد للدخول عنده. يعرف الجميع أنها ذاهبة إلى الكيد. عند الباب هبطت خيشة. الطفلان دفعا الباب ودخلا مهللين. خيشة تسحب الحمار وتدخل زاعقة..

- هووي كيد. يا كيد. هاشم أتinja. أخي هاشم.

ما كادت تدخل حتى ظهر الكيد حاملاً الطفلين آتياً ناحيتها وهو يعرج..

- أم خيشة. أنيسي. أختي أم خيشة.

وضع الطفلين. فوجد خيشة تعانقه بيدها الخالية. الكيد يبتسم ويداه مسترختان جانباً. مازال بعد كل هذا العمر يخجل من احتضان خيشة. رفعت خيشة يدها التي تحمل الزنبيل الثقيل..

- أيها الصعيدي الحجري. اليوم تأكل من يدي يا قليل الأصل.

- هاها.

- تضحك يارجل! متى آخر مرة زرت فيها أختك خيشة؟ هه؟ تكلم؟

- يا أم خيشة، الدنيا مشاغل يا حرمة.

- حرمة في عينك.

- هاها.

- نهايته، اليوم أنا والولدان ضيوف عندك. وجئنا بشيء من طعامنا معنا.

مقابل ما سنأكله من الخبز الذي سأخبزه أنا من دقيقك.

- به به به. بيتي كله من خيرك وخير المرحوم يا أم خيشة. تكلمي

زين يا ولية.

- أين بجيوّة جوليّه؟

- تلعب مع صديقاتها كالعادة.

- مصطفى، بهيئة، سريعاً آتيا بها. لكن، حذار أن تلعبا مع الأطفال

وتنسيانا.

عندما جلسوا للغذاء، كان الكيد في أشد حالات انبساطه. كم يحب خيشة وأحفاد خيشة؟ يشعر معهم أنه وسط عائلته. أن له عزوة. وكل حين وسط فرحته بهم، تمر غمامة رمادية على صفحة وجهه المحمر، وسرعان ما تشغله كلمات خيشة المحبة له وهي تسبه وبعد كل سباب ترقزق ضحكات الأولاد. بجيوّة تحب زيارة خيشة لهما، أبوها الحجري لا يضحك إلا إذا جالسته خيشة. أبوها لا يضاحك امرأة أبداً، حتى ابنته، بل دائماً ينهرها ويرفع عليها صوته مهدداً. أبوها الحجري عندما يلقي عليها تحية كل صباح كأنه سيتشاجر معها. لكن مع خيشة يكون رقيقاً. تشعر أنه ناس مثل بقية الناس. وأن ملامح وجهه ممكن أن يغمرها الضحك مثل بقية الناس.

خيشة لا تترك غمام الحسرة تستقر على وجه الكيد. يتحسر على موت زوجته جوليه مبكراً. يتحسر أن ابنه تركه هاربا. يتحسر أنه ترك ناسه في قلب الصعيد وبقي هنا غريباً. لم يبق له إلا بجيوّة، وبجيوّة مجرد فتاة ليس لها حساب في ميزانه الصعيدي.

قبل عودتهم إلى نجع المنحى، يزورون بيت ثوري العمدة ثم يستقرون قليلاً في بيت مهدي الأصفر وديوانة. تترك خيشة حفيديها يلعبان مع فيّاج. تريد أن تدخل بهيئة قلب فيّاج من الآن. فيّاج من نفس عائلتها وإن سكّن نجع أورك. وهو في السن المناسبة تماماً لبهية. إنه الأمل الثاني بالنسبة لها في امتداد نسلها الحامل لنفس اسم العائلة. أما أمها الأول، ففي ذرية مصطفى.

عصر يوم جمعة، تعويضة تعمل في حقلها مع بنتيها، أتتها هكيمة ممطية الحمار العالي وقد أردفت خلفها معتوق. كسبانة فوق حمارهم وقد كدست أمام جبرها على ظهر حمارتهم الضعيفة حزم من خضروات كثيفة. من بعيد هوشة مقبلة تهرول فرحة بمعتوق الخير وهكيمة. رائحة الدميرة هبت على المكان. عبق فورة النيل بفيضاته وغرينه السمين الثمين. رائحة سمك طازج مبهجة. تنسم الجميع الرائحة، فالتفتوا لحظة ناحية النهر ثم عادوا ليتابعوا الحمار العالي المقبل ناحيتهم وفوقه هكيمة ومعتوق.

تعويضة ظنت أن هكيمة آتية تشكو كسبانة لأنها تضرب وتسب معتوق. وضعت يديها في وسطها في تحد. ولما اقترب الحمار العالي حاملاً غريميها على ما ظنت، أخذت تصيح وهي تلوح لهكيمة بيديها معا..



- والله العظيم إن معتوق يستأهل أن تسبه كِسْبَانَة وتضربه على أم رأسه.  
لماذا يسخر منها ويضربها في بطنها؟ وأنت يا هَكِيمَة تدافعين عنه؟ ثم بدون خجل  
تأتين لتلوميني؟

ضحكت هَكِيمَة. فانبسطت أسارير تَعْوِيضَة..

- هَكِيمَة. أنت لم تأتي هنا لتشكي ابنتي؟

- لا. جئت لأمر أهم.

- ماذا؟

- معتوق الخير!

- ما به هذا الـ...

- تَعْوِيضَة، لا أحب أن يسب أي مخلوق ابني معتوق.

- انتهينا. ماذا به هذا الولد الطيب معتوق الخير. ذلك المخلوق الرباني؟

- ألم تحكي للأطفال منذ أسابيع، عن جنيّة الشط.. فانا لاندي؟

- إي.

- يقول معتوق إنه رأي فانا لاندي!

صممت تَعْوِيضَة. اقتربت هُوشَة، وكِسْبَانَة غمزت الحمارَة بكعب قدمها  
ووجهته ليقترّب من المتحدثين. معتوق هبط من ظهر الحمار العالي واقترب  
سعيداً من تَعْوِيضَة التي تنظر إليه في تعجّب وعدم تصديق. رائحة الغرين الثمين،  
رائحة السمك الطازج تنبعث من معتوق. هُوشَة اقتربت من معتوق ومسحت بيدها  
على رقبته ثم وضعت باطن كفها أمام أنفها تتشمم بلذة الرائحة الطيبة. معتوق  
الخير يتبسم لها وهَكِيمَة تواصل حكي ماجرى لتَعْوِيضَة..

- ويقول إنه حادثها ورضع قطرات من ثدييها المتدليين أمامها، وبرضاها!

اتسعت عينا تَعْوِيضَة وارتجفت. تتحسس الحجاب الذي بين ثدييها..

- ولد يا معتوق. تكذب يا ولد؟

- لا... لا.

- رأيت فانا لاندِي يا ولد؟ والله إن كذبت على أمك هَكِمة وعلى أمك  
تَعْوِضة. تعرف ما سيحصل لك؟ تأتيك فانا لاندِي ليلاً وتعضك من شفتيك  
وتصحنهما وتعضك من لسانك فتقطعه لك، ثم تمصك من أنفك حتى تموت فطيساً  
كدجاجة ليس لها قيمة. هل رأيتها يا ولد؟

- إي.

- وي وي وي. آخ يا ابن الكلب والذئبة. آخ سوف تقتلني بالجنون يخرب  
بيتك وبيت أمك هَكِمة.

جلست تَعْوِضة أرضاً ضامة قبضتيها في قوة تضرب بهما جانبي صدغيها  
في قسوة. فترة وهَكِمة وهوشة تكبتان ضحكهما. تماسكت تَعْوِضة وعادت  
للكلام..

- هل شاهدتها يا ولد وكلمتها وكلمتك؟!

- إي.

- ورضعت من ثديها؟!

- إي.

تَعْوِضة ترفع يديها وتقوسهما أعلى الرأس. وكل يد تشير بسبابتها إلى  
الأخرى. ثم تضع كفاً على أم رأسها وبالكف الأخرى تضرب عليه..

- إبيو - بيو. اسكبي على رأسك الرماد يا تَعْوِضة.

يحكي معتوق بلسانه العبي مضيفاً ما لم يقله بعد. فتترجم هَكِمة ما يقول..

- معتوق الخير يقول.. إنه رضع من ثديها واحداً بعد الآخر. وإنه طلب  
منها أن ترمي بثديها على ظهرها ففعلت ودار هو من خلفها ليشاهدها. لكنه



خجل من مؤخرتها العارية! ثم إنها ضحكت له ومشّت إلى النهر ورفعت غطاءه  
ولوّحت له ثم غطست!

الوجوم على وجوه تَعْوِضَة وبنّيتها. عاد معتوق لقول شيء وهو يضحك  
وتضحك معه هَكِيمَة التي شرحت لتَعْوِضَة ما يقول..

- معتوق يقول فانا لاندي طويلة مثلك وثدياها طويلان مثل ثدييك!

هُوشَة فقط التي ضحكت مع هَكِيمَة ومعتوق. أمّا تَعْوِضَة وكِسْبَانَة فكانتا  
في ذهول وغضب مما يقوله معتوق. عاد معتوق ووثب على ظهر الحمار خلف  
هَكِيمَة. وذهب بهما. هُوشَة توقفت عن الضحك خشية من أمها وأختها. بعد هذا  
اليوم ازداد خوف تَعْوِضَة من كائنات التّيار الجن والعفاريت. وخافت من معتوق  
وقللت من لعناتها له وترجّت ابنتها كِسْبَانَة كثيراً أن تتجنب إغصاب معتوق الخير  
وإلا عاقبها الجن والعفاريت، و.. فانا لاندي.





## حكاية هَمَرين

حكاية هَمَرين بدأت منذ كان طفلاً في القرية. من جيل ثوري ابن العمدة. تعلم مع ثوري فكّ الخط وحفظ أجزاء من القرآن الكريم. فكان هَمَرين هو الواعد في جيله. لم يدخل في أمر إلا وكان الأفضل. حتى في اكتساب خبرة تجبير كسور العظام واستخدام طب الأعشاب. ولولا تعاليه على المهنة لكان هو مجبراتي وطبيب القرية والقرى المجاورة بدلاً من يونس المجبراتي، لكنه سمع بتشوق ولهفة من الرحالة سيدين، سمع عن رحلاته إلى المناطق الجنوبية وطبائع ناسها ومحاور خبراتهم. بينما كان رفيقه أثمان يستمع ويركز كل انتباهه على النساء في كل منطقة ومواطن جماله.

وعندما دخل هَمَرين سن المراهقة نضج جسده سريعاً وطموحه كان أسرع. طموح بلا حدود. وفي مراهقته هذه وقعت أغلب تحولاته الحادة. رغم نشاطه الجرم وعلاقاته الكثيفة المتشابكة بناس القرية والقرى المجاورة، لم يتصور إنسي واحد أن ينقلب هَمَرين هذا الانقلاب المفاجئ. لم يشعر بما في قلبه أحد. نبرة أحست بالنار التي داخله، ثم تخلت عنه عندما تهجم عليها. داخل عائلته، لا أبوه ولا إخوته رصدوا نفسه الشريرة رصداً عالمياً عدا أمه التي أوحى إليها قلبها. أعلنت خوفها لأسرتها أكثر من مرة أن يأتي يوم يفجّعها فيه ويدّس اسم العائلة.. هَمَراب. ندمت أشد الندم أنها أسمته باسم جدهم الكبير هَمَرين.

من صغره يتربص يوماً يكون عمدة البلد، وبعدها زعيم كل القبائل النوبية. ومرة واحدة تكلم عن مملكة يكون فيها هو الملك. مرة واحدة سمعه فيها ثوري وأثمان، لكنهما أرجعا ذلك إلى كون هَمَرين في حالة سُكْر بَيْن. تشبع غروراً بذكائه الحاد وقوة جسده الربعة. امتلأ سخطاً لأن أباه رجل عادي ولا يملك إلا أحدي عشرة نخلة وخمسة قراريط من الأرض.

أحب نبرة وتيقن في نفسه أنه الأحق بأجمل بنات القبيلة. لاعبها، رافقها وتابعها. أعجبت بذكائه. أحبت قوة شخصيته وقوته الجسدية. انبهرت بالكتب التي

يحصل عليها بمشقة، يقرأ عن الفلك والمسارات وارتباطها بالبشر، عن التاريخ القديم والممالك والحروب والهجرات . جلساته الطويلة في أعلى سفح الجبل أعلى من أعلى صف من البيوت.. اختياره لزوايا معينة من صلد الجبال الجرانيتية ترتد منها أشعه الشمس ثم قوله إن فيها شفاء وفيها مرض إن أساء أحد استخدامها . فضّلته نبرة على منافسيه، مالت إليه ولم تأبه بمنافسه ذي المكانة، ثوري ابن العمدة. همّرين داهمته نيران الجنس مبكراً وغلبته فأفرغ طاقته في حمار عندهم ثم في أتان تملكها عائلة أخرى. ضبطوه فتندروا عليه لكنه لم تخزه فعلته. نجح في إقناع نبرة بأن ما يقال عنه مجرد حسد ومحاولة لتحطيم سمعته، صدقته لأنها تريد تصديقه. ثم بدأت تخشاه من نظرات عينيه الواسعتين العسليتين اللتين كانت تحسبهما من قبل. بدأت تتنبه لشره حين صرّح لها بأنه أولى بالعمودية وليس ثوري الساذج الذي لا يملك أي موهبة. وإنه سوف ينتزع العمودية ويأتي بها لأسرته همّراب! يستمر في الاندفاع فيصرح لها بأن ثوري مجرد محظوظ لا يستحق إلا أن يكون غفيرا.

صُدمت عندما تهجم عليها وحاول أن يأخذ جسدها. ولما قاومتها صفعها. عضته فخنقها بطرحتها ووجهه يلامس وجهها وأنفاسه تهب عليها محرقة وعيناه في جحوظ غلّ. أحس بنفسه يكاد يقتلها، أصابعه خفت من شدتها فهربت منه. انقلب إعجابها به إلى كره واحتقار بعد ذلك. اختارت ثوري الطيب الهادئ. وافقها شقيقها أثمان ولم يحاول إجبارها على همّرين، بل كان سعيداً باختيارها، رغم أنه تزوج من شقيقة همّرين في الموسم السابق .

رفض نبرة له، أسرع بدفعه إلى منحى الشر. أحس بأن الجميع تخلوا عنه حتى أبويه اللذين يلومانه ليل نهار. وفي ليلة زفافها على ثوري سافر هو إلى الجنوب. زمن وعاد يحمل كتبا مربوطة في رزمة كبيرة. عاد فوجد العمدة الكبير وقد أرهقته الشيخوخة. ثم مات المولود الثالث لنبرة فكان شؤمه سريعا. رفضت نبرة قول زوجها إن موت ابنهما الأخير من تأثير سحر غريمه الحاقد همّرين. وإلا يكون مرض زوجة أخيها أثمان وهي أخت همّرين بسبب همّرين أيضاً! وهمّرين لا يكره أخته. إلا أن ثوري أكّد .

- لكنها تكرهه، أخته الوحيدة تكرهه كرهاً شديداً وقبل وفاتها السريعة، صبت على رأسه لعنات أبدية. علمت أن شر أخيها سوف يؤثر على مستقبل ابنها الذي تحمله في بطنها وكان على وشك النزول.

ماتت شقيقة همّرين تاركة وليدها. ولحالة الحزن على الأم، لم يطلق اسم على المولود اليتيم. وهم يشيعونها ثار أثمان على حضور همّرين جنازتها. تشجع العمدة مؤيداً أثمان. ثم الخفراء وشيخ الخفر المعجب بطوله الفارع وبوسامته التي يظنها في نفسه، خاصة بشاربه المدهون وبزيّه وببندقيته. تحمس شيخ الخفر ولوّح ببندقيته تجاه همّرين حتى خاف البعض أن يطلق عليه الرصاص فعلاً، فالكمل يعلم بما يحمله شيخ الخفر من ضغينة ضد الساحر.

بزرغ وأفل هلالان على سماء القرية، وقبل أن يستوى الثالث بدرأ منيراً، هجر أثمان كورنة القرية تاركاً الوليد أمانة عند ثوري العمدة ونبرة متخطياً أحقية همّرين في أخذ ابن شقيقته. ثوري يواصل الإلحاح على أثمان أن يبقى، سار معه حتى المرسى. وقبل أن يصعد أثمان على ظهر المركب الذي سيقله جنوباً، ألح على ثوري حتى أقسم له ثوري بأنه سيربي ابنه اليتيم وكأنه ابن له ولنبرة.

رفض العمدة الجديد ثوري أن يسمح لههمّرين برؤية الطفل. أطلقوا على الطفل اسم سلاطين. فتلقفته خالته نبرة مضطرة أن ترضعه من صدرها، رغم خشيتها أن تنجب بعد ذلك فتاة، فتصير أختاً بالرضاع لسلاطين ولا يستطيعان الزواج بعد أن يشبّا.

ولم يمض موسم حتى حبّلت بمن قدر له أن يعيش، ابنها سيّي. وقبل ولادة سيّي، ثوري يتلهف على ابن. تألم من ثكله لابنه السابق. تعود ناس القرية على موت الأطفال بالسخونة والإسهال وموت الأمهات أثناء الوضع بحمي النفاس. لكن ثوري لا يتقبل نجاة زوجته نبرة من عدّة ولادات. يريد نبرة ويريد ابناً. وكان صعباً عليه أن يتقبل تربية ابن أثمان الذي أنجبه من أخت همّرين. لكن كيف يرفض طلب أثمان صديق عمره وشقيق زوجته؟! أدخل الرضيع بيته وهو راض ظاهرياً رافضاً من أعماقه. يسائل نفسه دائماً..

- لم مات ابني وعاش هذا اليتيم الذي لا يهتم به أبوه؟



لم يكد أثمان كُورنة يترك ابنه الوليد ويرحل جنوباً، حتى رحل بعده هَمَرين جنوباً. تيقن هَمَرين أنه لن ينال العمودية. الكل يكرهه ولم يتغلغل الخوف فيهم بما يكفي. والأقلية التي تريده أهون وأتفه من أن تسانده. غاب ثلاثة مواسم وعاد في هيئة بعيدة عن هيئته الأصلية وهيئة رجال النوب، ملبسه عباءات فاقعة الألوان. شعره صفائر مدهونة بالدهن الثقيل مثل النساء المتعاجبات بأنفسهن. عيناه أشد وأقسى قسوة. الكراهية تشع منه حتى وهو يتفوه بليّن الكلام! عاد وقد توغل في علمه أعمق وأغور. عاد وشره أنكى وناره أحمى.

هَمَرين ومن حجرته داخل دار أبيه الواسعة باع روحه للشيطان مقابل حصوله على المكانة التي يبغيها. بدأ يسيطر على مقادير بعض ضعاف الإرادة. زمن مرور هلال واحد وازداد سطوة. غرز الرهبة في قلوب الكثير من الرجال والرعب في قلوب النساء، بالسحر الأسود فرق بين المرء وزوجه. يربط العريس في ليلة عرسه ولا يفكه إلا إذا دفع له أولاً خضوعه ثم القطعة الفضية. تيقن ناس القرية أنه بذرة فساد. لكن.. من الذي يجروء على التقدم ومحاربة هَمَرين! خاصة أن أحد أبناء عمومته كان أكثر المتحمسين له، يسانده نظير مكاسب يتلقاها، سطوة أتته بالتبعية ففرح بها وتعشّم في خيرات تصبّ عليه. ابن العم لم يكن يحب هَمَرين، ولم يكن هَمَرين يحبه، لكن المصالح تجمعهما. وكان هَمَرين أملاً للكثيرين من عائلته، أن ينتزع لها العمودية ويضعها في أسرته.. الهَمَراب!

ومن يبدأ بمحاربة هَمَرين؟ هَمَرين الذي زرع فيهم الخوف ببعض الغرائب وتحريك الجماد. وهم ناس لا يفهمون في السحر جيداً ولا يستخدمونه إلا في بعض التفاهات. ذابت شجاعتهم. ثوري خائف. أبوه العمدة الذي دهمه المرض وصار ممدداً لا حول له ولا قوة، يشجعه على محاربة هَمَرين وطرده من القرية. ثوري يقوم بمسئوليات العمدة حقيقة لملازمة أبيه فراش الموت، لكنه خائف. خوفه الأساسي على رضيعه سيّي، وحيد. يخشى أن يفعل هَمَرين فيه شيئاً. فكيف ينسى أن حضور هَمَرين السابق مات فيه وليده الأخير؟ يحرض بعض الناس بالثورة على الساحر، ويتحجج بأن خفراءه الثلاثة كل خائف على نفسه وعائلته. لذا فهو لا يملك قوة رسمية لمجابهة الساحر الشرير، فماذا يفعل؟ خاصة

بعدما سرت الإشاعات أكثر وأكثر عن الزوجة الثانية الشابة لشيخ الخفر المتباهي، الذي يلعن هَمَرين ويحرّض العمدة والناس على محاربته.

هَمَرين والداه تركا له الدار كلها وبقياً في بيت قريب لهما. ثم ماتا حسرة قبل مرور فيضان واحد وهما متبرّان منه، داعين عليه بالخسران حيث أتى. رفضا حججه بأنه يريد الخير لهما وأنه سوف ينعمهما بالمال والخير. لم يبق له إلا ابن عمه التابع له والمالك للبندقية المتهالكة، وعدد من أبناء العمومة، فقد اضطر بعضهم للتقرب منه بالتهديد والوعيد وباغراء الهدايا والحماية، وأعدّهم ليساعدوه يوماً في انتزاع العمودية بعد أن يموت العمدة الكبير والد ثوري غريمه وخاطف حبيبته نبرة. أما أبناء عمومته الذين قاوموا ضغطه، فقد اضطرهم للحياة فلا يكونوا عليه.

العمدة الكبير عافيته المتبقية هي مجرد القدرة على التنفس الضعيف وتقليب عينيه فيمن يتحلقون حوله، وابتسامة يأس واستكانة لقدر الله. والقرية التي تسكنها قبيلة تستجمع نفسها لتودع زمناً لزمناً آخر وعمدة آخر. والعائلة متفرعة ولثوري الشاب منافسون يأملون أن ينالوا شرف العمودية بدلاً منه. مر على الثبات والانتظار وقت. ومات العمدة الكبير واجتمع ناس القرية في الساحة الكبرى في نجع أورك. وكان للشيخ صلاتو موقف قوي ساند فيه أغلب أفراد القبيلة، وأيده فيه تأييداً خفيفاً مهدي الأصفر وتابعه المجبراتي زاعق الصوت كثير الضوضاء يونس. فنال ثوري العمودية وأخفق من نافسه. أما هَمَرين فلم يكن اسمه مطروحاً أبداً رغم جبروته وسحره. حتى من أراد هَمَرين لم يجرؤ على نطق اسمه. الرفض كاسح للساحر الشرير وإن كان رفضاً سلبياً، فلم يتصدى له علناً سوى المجبراتي.. يونس. المجبراتي كان صوته الجهوري يغطي على كل أصوات القرية. غمز ولمز في هَمَرين وقد أخذه التهور وحب إرضاء العمدة الجديد وكبار القرية.

تواجد هَمَرين في هذه الليلة. لكنه كان مثل شاة لا تملك من أمرها شيئاً إلا ثغاء ضاع وسط الجموع. باء بالفشل وعاد إلى بيته بالحسرة المضاعفة. لم يلم ذكاءه الذي خانته. لم يضع الفشل على نفسه المتعجكة التي لم توازن الأمور جيداً. ولم يلم عقله الذي منعه من عمل سحري يُخرب عليهم اجتماعهم، فأمله فيهم



وفي تأييدهم له كان موجوداً، بل صبّ نيرانه الغاضبة على القرية، على صلاتو وعلى ثوري العمدة وعلى المجبراتي وغيرهم. وتوعد الكل وقال لاتباعه بعد أن لعنهم ونعتهم بالجبن . .

- لينتظروا قليلاً، سوف أتحكم في قواي أكثر وأكثر، وأتعمق في كتبي أكثر وأكثر. ثم أعود إليهم.

شاع مرض يصيب الأطفال، مرض غريب. الطفل المعافى فجأة يصيبه سكون مفزع، يرفض سواء صدر أمه أو الطعام، يرتمي كجوال فارغ، عيناه تنكسران في موات، لا يعالجه لا أعشاب الجبل ولا رقيات الشيوخ ولا مداواة يونس له، لا يشفيه إلا همّرين. وهمّرين لا يسمح بالدخول عنده إلا للنساء مع أطفالهن المرضى فقط، إذلاً للرجال.

تيقن ناس القرية، كم هو خطير هذا الساحر الذي ظهر بين ظهرانيهم. وكم هو شرير حاقّد. والناس خوف السحر يشلّهم عن التكتّل ضد الساحر. والعمدة لم يستطع شيئاً، فالخفراء مرعوبون من الساحر وشروره. بعدها تأكدت إشاعة أنه يسيطر على المرأة، يناديها ليلاً فتترك سرير زوجها لتذهب إليه بنفسها. امرأة واثنان شوهدتا وهما عائدتان إلى بيوتهما قبل الفجر. والذي ساعد على كتم ما يجري، عادة عشائر النوب في الستر على كل ما يمس النساء، بل تجريم أي تلميح يهينهن أو يسخر من رجالهن وأبنائهن. أصبحت النساء والفتيات الفائرات جسداً يتحاشين رؤية همّرين لهن. لكن التيار التحتي للهمهمات والهمسات التي حدثت الزوجة الثانية لشيخ الخفر، أضافت زوجة يونس المجبراتي رغم بعدها عن وسامة الوجه وانعدام أنوثة جسدها. وتلتها عروس شابة.

في ليلة غرس، وحين اشتعل الرقص، حضر همّرين في أبهى صورة. جلباب ناصع وعباءة صيفية فاخرة في لون الشفق. لا عمامة على رأسه، ترك شعره المضفر مثل النساء متهدلاً مدهوناً، وفي يده عصا زان مقبضها على هيئة قناع زنجي. سرت رعشة في ناس القرية. توقفت النساء عن الرقص وتوارين بعيداً عن ضوء الفوانيس. لم تصمد منهن الا نيرة التي تحمل سيّي الذي مازال يرضع منها. وسلاطين طفل يقف بجوارها متعلقاً بثوبها ويصعب عليه السير



السريع على الرمال اللينة. نظر هَمَرين إلى ناس قبيلته رجالاً ونساء، ثم دخل وسط الرجال غير آبه بنظراتهم الراقضة له والتي تتهمه بإفساد العُرس . يحادثهم في برود ولا يجيبونه. حتى أتى إليه والد العُريس حانقاً طالباً منه الابتعاد عن ساحة العُرس . والد العُريس رفع صوته عالياً بحدة جريئة! الخفراء أتوا وبدأوا يتحمسون لتحريض كبيرهم المتصابي. ضحك هَمَرين في سخرية وانسحب.

الدفوف التي أصابها الفتور بتواجد هَمَرين عادت للحماس، الرقصات الخاملة عادت للنشاط. عاد العُرس كما كان حاراً منعشاً يبث البهجة في النفوس. فترة، ثم إذا بأحجار ثقيلة تسقط وهي تصفر من السماء لتصطدم بالرمال في صوت عظيم. صرخت النساء والرجال. هرولوا إلى الأجانب متشرذمين محتضنين أطفالهم، ومن أجناب الساحة هرولت الكثيرات حاملات أطفالهن إلى بيوتهن. الأحجار تتساقط لكن لا يرى أحد حجراً واحداً! السماء مضاعة بفضة ثلث القمر البازغ. الرمال عاجية اللون. الفوانيس تضيء بقعاً بوضوح. لو سقط حجر لأمكن مشاهدته. الأحجار تتساقط. لكن أين هي؟ ناس القرية يقرأون سوراً من القرآن.. من شر حاسد إذا حسد.. من شر النفاثات في العقد. آية الكرسي. يبسملون، يحوِّقون.. توقفت الأحجار قليلاً. هدوء. ثم عادت أصواتها ساقطة ولا حجر يبين! أسرع رجلان إلى دار هَمَرين. قال لهما جملة واحدة..

- والد العُريس يأتيني وحده.

أتاه الرجل خائفاً. ألحف في الاعتذار. أعطاه الريال الفضي فأخذه منه هَمَرين وقال..

- هَمَرين لا يحتاج إلى نقود قرى النوب كلها. لكني سأقبل منكم النقود والعطاء العيني، كجزية خضوع تقدمونها لي. ابلغهم ذلك. والآن فلا أحجار ستسقط عليكم بمجرد عودتك.

لم يعد الحماس لرقصات العُرس. فما جرى أمامهم شل فرحتهم. أربعهم أكثر وأكثر من هذا الساحر الذي خرج من صلب القبيلة ليذلها. بعد هذه الحادثة وحين رصد انتفاضة تتوالد داخل نفوس الناس، بقي أسبوعاً ساكناً هادئاً حتى يسترخوا. ثم سافر وغاب مدة قمرين بعيداً حيث لا يعلمون ثم عاد بدون أن يعلم أحد لماذا سافر ولماذا عاد.

بعد المغرب مباشرة، سلاطين وسَيّ يلعبان على طرف الساحة. سَيّ يحاول اللحاق بسلاطين فلا يلحقه. يضحكان. خاصة سَيّ الذي صار سلاطين عنده في أهمية أمه وأبيه.

برز لهما رجل. توقفا عن العدو. هَمَرين! تقدم منهما. وقف قبالتهما يداه متشابكتان أمام بطنه. الشمس التي غربت في موقعها خلف الجبل وخلف ظهره بَتَّت احمراراً نارياً وكأنه يشع من حدود جُرم هَمَرين. ينظر إليهما وينظران إليه في توتر منعهما من العدو بعيداً. سَيّ اختبأ خلف سلاطين وأخذ في التلصص على هذا الرجل البدين ذي الصفائر والغريب الملبس. تقدم هَمَرين من سلاطين. تلاقت عيونهما ذات اللون العسلي مَدَّ هَمَرين يده بما هو مُمسك به.

- خذ هذا مني يا سلاطين.

.. -

- خذ من خالك يا ولد. إنها هدية.

- مَدَّ سلاطين يده وعيناه تحاولان سبر ملامح وجه خاله المعتمة. ثم نظر إلى الهدية. حصان مجتَح.

صاح سَيّ.

- حمار بجناح!

ابتسم سلاطين فضحك له هَمَرين وهو يبتعد.

الحصان المجتَح في طول شبرين، خشبي

مُتَقَن الصنع. رائع في نفس الطفلين خاصة سلاطين. لعبا به. تخيل سَيّ أنه يركبه فيطير به أعلى الشجرة. سلاطين ركب الحصان المجتَح ليطير به أعلى القرية والجبال شرق وغرب النيل. أعلى القرى النوبية كلها. واستعد ليلاً ليطير به عند أبيه ثم أبعد مما ذهب أبوه. استعد ليطير به أعلى الدنيا كلها.

خلال وجبة العشاء التي جمعت الكل في جانب الحوش، كان الحصان المجتّح بين الطفلين. لم يلحظه لا ثوري ولا نبرة. صاح سيسي فرحاً والطعام يملأ فمه..

- ونحن نلعب، همّرين أعطى سلاطيناً حماراً بجناح. جميل. يا، سوف نلعب به أنا وسلاطين بعد الأكل.

توقف ثوري عن المضغ. نظر في غضب وقرف إلى سلاطين. ثم مد يده ناحيته أمراً. سحب سلاطين الحصان من جانبه وناول له. أخذه ثوري ونظر للحصان اللعبة في استهانة. حطم جناحيه وأرجله ثم ألقاه بعيداً. نفّض يديه وعاد لمضغ طعامه في قرف.

صمت راسخ. نبرة تكلمت في أكثر من موضوع لتخفيف الحرج. سلاطين يأكل غضباً عنه، لم يستطع القيام والابتعاد حتى لا يجلب على نفسه غضباً أشدّ شراسة من ثوري. سيسي يأكل في آلية وهو يسترق النظر لسلاطين مشفقاً عليه.

في الليل على سريرهما، بكى سلاطين. سيسي يحاول التخفيف عنه إلا أن سلاطين لعن أباه العمدة، ودعى الله أن يحطمه كما حطم حصانه المجتّح. صمت سيسي ولم يجب.

ذاب قمر. مرض سيسي. انتابه خمول مريب وعيناه غرقتا في موات. الطفل المتفجر حيوية بات كالخرقة. رغم معارضة نبرة، إلا أن ثوري صمم بعد اليوم الثالث من مرض الطفل على ذهابها إلى همّرين برفقة أختها هكيمة.

الليل مظلم ساكن سئيل. في حجرة همّرين، الكتب متناثرة، بخور وتمائيل مفزعة. همّرين يقرأ في كتاب ضخّم أوراقه صفراء مهترئة ويتمتم، حين دفعت نبرة باب الدار. وقفت حاملة طفلها سيسي وخلفها هكيمة. نظر إليهما مبتسماً فرحاً. جلست نبرة واضعة ابنها بينها وبين همّرين. لم يتحمل الطفل ثقل جذعه فسقط على ظهره. ارتطم رأسه بالأرض فلم يصرخ. بل استمر في مواته. نظرت نبرة إلى همّرين في كره. هو لا يأبه بكل غضبها، ينظر إليها في هدوء وهو يعدّل من وضع صفائر شعره الغزيرة والمدهونة بدهانات طيبة الرائحة، وبعض الحلي



الفضية مُعلقة بالصفائر ويصدر منها صليل خفيف حين تتصادم. تنظر نبرة في عينيه مباشرة متحدية..

- تستقم مئتي في ابني يا همّرين؟ ما ذنب هذا الطفل؟ كم تريد يا شيطان البلد؟

أخرجت كيساً به مصاغها وألقته تحت قدميه فأصدر وسوسة صافية..

- مصاغي، ذهبي كله.

- لا أريد ذهبك.

- ماذا تريد؟

- أريدك.

- الموت أفضل.

- وابنتك؟

..-

- سثُرق إن شاء الله. السّحرة لهم الحرق يا همّرين.

- اجلسي يا حارسة أختك، اجلسي واهدئي قبل أن تهدديني يا هكيمة.

- لا.

- وأيضاً صرت حادة كأختك! ومعى أنا!

..-

- ما رأيك لو أعطيتك دواءً يكسو عظامك باللحم؟

- لا.

- ويملاً ثدييك باللبن، يرضع منك من ولدتيه من أقمار مضت؟

- لا.

- ستكونين جميلة مثل أختك التي تصغرك لو تخلصت من نحافتك وهزالك.

- لا.

نَبْرَة تنظر إلى ابنها ضعيف التنفس وهو يحاول فتح عينيه ولا يستطيع.  
دَمَعَت عيناها. حَمَلَت الولد. مدت يديها به..

- ابني يا هَمَرين.

لم يلتفت إليها هَمَرين. مد يده إلى كيس المصاغ الملقى، التقطه وألقاه في  
حجر نَبْرَة واستمر في مخاطبة هَكِيمَة..

- سيفرح بك آبدون المختال ولا يفكر في الزواج من امرأة ريانة.

- ليس شأنك.

- هاها. ثرى، مازلت غاضبة مني لأنني تركتك ونحن صغاراً وطلبت الزواج  
من نَبْرَة؟ أحزنك هذا وقتها. كنت تأملين في هَمَرين زوجاً.

- تخاريفك.

- جننا بسبب طفلي يا هَمَرين لا لنسمع كلامك الفارغ.

- أمرك يا نَبْرَة. لكن.. أختك هَكِيمَة إن اكتست لحماً فلن تقل عنك جمالاً.

- قالت لك ليس شأنك.

- هاها. أردت أن أقدم خدمة لقريبات أمي.

- إذن، خلص ابني من دائك.

- أكنت تعرفين أن هَكِيمَة كانت تتمناني زوجاً، وكانت جدّ حزينة لأنني  
أريدك أنت؟ ثم إنني أميل كثيراً للمرأة المحملة بكثبان اللحم في منطقة الصدر  
ومنطقة الـ. هاها.

- طول عمرك داعر، غليظ الحس.

- هاها. صحيح يا بوصة.

- خلص ابني من دائك.

- والثلث يا نبرة؟

- موت ابني ثمنه عمرك .

- هاها. تقتلينني يا نبرة؟ هاها. الجمال الخالص والرقّة نفسها، تقتل وتشرب الدم؟!

- لو مات سِسّي قتيلاً ستموت قتيلاً يا هَمَرين. أقسم بالله يا هَمَرين. أقسم برب العزّة، لو مات سِسّي بسببك قتلناك، ثوري.. وأنا.

- هاها. أرى في وجهك تصميمًا. لكن هَمَرين لا يخاف لا منك ولا من ثوري الذي ينتظرك مرعوباً داخل الدار والخفر يحرسونه! هاها. وأنت يا هَكِيمة. ألا يتألم زوجك من عظامك البارزة؟

- نحن الآن في مرض سِسّي وليس لك شأن بي ولا بزوجي.

- صحيح. نبرة، عودي بابنك.

- مريض بسحرك يا هَمَرين.

- ليس لي دخل بما تشيعونه عني.

- ابني..

- قلت لك عودي به فأنا لا أنسى لا قرابتنا ولا ما كان بيننا مثلما نسيت أنت.

- لو مات سِسّي..

- قلت عودي. سيشفى بعد يومين مثل غيره. لكن بذلك تكوني مدينة لي. وسأخذ حقي منك إن عاجلاً أم آجلاً.

قامت نبرة على ركبتيها ومعها كيس الذهب القماش. ثم انحنت تحمل سِسّي لتقوم به. هَكِيمة لمحت هَمَرين وهو يراقب فتحة صدر أختها. فازدادت عبوساً. ابتسم لها هَمَرين وهمس لها وقد ابتعدت أختها..



- تَغِيرِينَ مِنْ ثَبْرَةٍ، مِنْ أَخْتِكَ؟ لَوْ كُنْتُ لَحِيمةً يَا هَكِيمةً، كُنْتُ نَظَرْتُ نَاحِيَةَ صَدْرِكَ أَنْتِ الْآخَرَى. فَكْرِي.. رُبَمَا تَأْتِيْنِي لِأَعْدَ لَكَ عِلَاجًا.

- عِنْدَمَا تَرَى قَفَاكَ.

- هَاهَا، وَلَكِنِّي أَرَاهُ يَا هَكِيمةً.

بِمَجْرَدِ أَنْ خَرَجْتَا مِنْ دَارِ هَمَرَيْنِ. تَصْدَى لِهَمَا أَبَدُونَ..

- الْحِكَايَةُ؟

طَمَأْنَنَاهُ. عَادَ مَعَهُمَا حَتَّى بَيْتِ الْعَمْدَةِ ثُورِي الَّذِي كَانَ فِي قَلْقٍ حَارِقٍ. سَمِعَ مُلْخَصَ مَا جَرَى. أَخَذَ سِسْيَ بَيْنَ ذِرَاعَيْهِ..

- إِنْ مَاتَ سَأَقْتُلُهُ لَا مُحَالَةَ حَتَّى لَوْ تَخَلَّتْ عَنِّي الْقَرْيَةُ كُلُّهَا.

ثُورِي وَثَبْرَةٌ لَمْ يَنَامَا، لَكِنْ فِي الصَّبَاحِ بَدَأَتْ صَحَّةُ سِسْيَ تَتَحَسَّنُ لِيَعُودَ طِفْلًا حَيَوِيًّا كَمَا كَانَ.

أَسْبُوعَانِ بَعْدَ تَوَقُّفِ مَرَضِ الْأَطْفَالِ، لَمْ يَسْتَكْمِلِ الْقَمَرُ دَوْرَتَهُ بَعْدَ. تَعَجَّبَ مُهْدِيٌّ مِنْ زَوْجَتِهِ دِيوَانَةً. لَمْ تَسْتَيْقِظْ مُبَكَّرًا كِعَادَتِهَا. ابْنُهُمَا يَبْكِي بِجَانِبِهَا. أَخَذَهُ مُهْدِيٌّ وَتَرَكَهَا تَتَامَ مَخَاطَبًا نَفْسَهُ..

- رُبَمَا كَانَتْ مَرِيضَةً، النَّوْمُ بِإِذْنِ اللَّهِ يَشْفِيهَا وَبِذَلِكَ أَوْفَرَ أَجَرَ الْعِلَاجِ إِذَا عَادَهَا يُونُسُ الْمَجْبَرَاتِي. هَذَا بِخِلَافِ ثَمَنِ الْأَعْشَابِ وَطَعَامِ وَشَرَابِ النِّسَاءِ اللَّاتِي سَيَزُرْنَهَا.

فِي الظُّهْرِ عَادَ مِنْ دِكَانِهِ فَوَجَدَهَا مُسْتَلْقِيَةً عَلَى سَرِيرِهَا تَبْكِي فِي صَمْتٍ غَيْرِ مُبَالِيَةٍ بِبِكَاءِ ابْنِهَا. جَاءَهَا يُونُسُ. أَعْطَاهَا سَفُوفَ الْأَعْشَابِ وَمَنْقُوعَهَا. زَارَهَا الْكَثِيرُ مِنَ النِّسَاءِ. بَكَوْهَا مَرِيْبٌ. لَا تَرِيدُ أَنْ تَصْفُو.

فِي اللَّيْلِ رَزَحَتْ تَحْتَ كَابُوسٍ ثَقِيلٍ. تَرَدَّدَ فِي صَرَاحٍ..

- حَرَامٌ. حَرَامٌ. حَرَامٌ. الْمَلْعُونُ. الْمَلْعُونُ. الْمَلْعُونُ.

أَيَّامَ عَلَى ذَلِكَ. حَجَمَتْهَا النِّسَاءُ لِإِخْرَاجِ كَمِيَّةٍ دَمٍ مِنْهَا فَتَرْتَاخُ أَعْصَابُهَا. لَا فَائِدَةَ. وَفِي نَهَارٍ يَوْمٍ وَسَطِ النِّسَاءِ صَرَخَتْ..

- غصب عني ذهبت. الملعون أخذني. مظلومة. مظلومة.

بعد طرد هَمَرين، تركت سريرها لكنها لم تعد كما كانت. أحبت الانفراد بنفسها. دائماً داخل حجرة نائية في حوش البيت. مرة واحدة حاول مُهدي دخول هذه الحجرة والتودد إليها ليضاجعها، صفعته. ولولا هروبه سريعاً لنال منها أكثر من ذلك. إن خرجت من حجرتها النائية فهي مضطرة لقضاء حاجتها أو لإلحاح نبرة وهكيمة عليها أن تجالسهما تحت السقيفة. صار خروجها من حجرتها نادراً. لا تزور المرضى ولا تشارك في الأفراح والأتراح، لم تعد تهتم بطفلها قِيَّاج. تيقنت النساء بأن هَمَرين مسئول عن مرض ديوانة. ولما ظهر الحبل عليها، لم تترك البكاء يوماً حاولت التخلص من الجنين بإدخال عود أخضر داخلها. فجرحت رحمها وازدادت سوءاً. لكن الجنين استمر في نفخ بطنها يوماً بعد يوم.

تألم مُهدي الأصفر من مصاريف علاج زوجته وضيافة كثافة الزائرين التي لا تنقطع. علم بدون أن يقال له أن في الأمر شيء مريب. لكنه يضع همه الأكبر في عمله وتجميع حسابات ديون ناس القرية، التي يأخذها منهم بلحاً بالمقايضة، ثم يقايض بلحهم مع تجار الصعيد بالريالات الفضة ويبدل كميات منها إلى ذهب هو معبوده المفضل. وحين أطلقت عليه تعويضة لِسَاتين مُهدي الأصفر تعريضاً به لعشقه للذهب.. لم يغضب، بل اعتبر أن هذا اللقب يشرفه. فمن في القرية يملك ذهباً مثله؟

ليس له وزوجته من أولاد عدا قِيَّاج وفتاة أكبر منه بمواسم، زوج الفتاة في قرية قريبة لابن أكبر تجارها، زوجته ديوانة أنجبت بعد الفتاة فتاتين ماتتا ثم عاش قِيَّاج الصغير. في محنتها أتتها ابنتها لتساعدها، تلوم أبيها صمتاً وقولاً لبروده وعدم اهتمامه الكافي بأمها، لكن الأصفر لا يهتم بلوم الابنة، ويعلم أنها لن تنسى له تزويجها من خارج القبيلة، لمجرد أن يستفيد من هذا النسب مع حميها الساجر. اضطرت الابنة لإبلاغه بأن في مرض أمها شبهة اعتداء هَمَرين عليها. ثار ولعن وهدد وكأنه لم يدرك هذا الأمر من قبل. غضب واغتاظ من ابنته لأنها وضعت أمام مسؤولياته كزوج وأب، فيجب عليه أن يقوم بعمل ما. في الليل فكر وقدر، لن يستطيع مجابهة هَمَرين. العمدة نفسه لم يستطيع. إذن.. الصبر والاكتفاء بالتهديدات الشفهية وسط الناس حتى يكون يوم يستطيع فيه الانتقام من

همرين نظير ماله من زوجته ديوانة والإهانة التي تعرض لها، ونظير ما تكلفه من مصاريف علاجها. أصابه الضيق من شبهة مضاجعة همرين لزوجته، فديوانة ملكيته هو الخاصة. مثل دكانه وعملاته الذهبية والفضية التي يحتفظ بها بعيداً عن أعين ناس القبيلة. ضيقه وغضبه كزوج لم يستمر طويلاً تحت السطح، هبط إلى القاع لمواسم طويلة حتى كان تشقيهِ وانتقامه لكن ليس من همرين، بل من ابن أخته سلاطين. في الصباح تناسى الأمر وكان شيئاً لم يحدث، وكأن ما سمعه صراحة مجرد إشاعة ليس لها أي صلة بالواقع! ولما حاولت ابنته أن تعيد ما قالته الليلة السابقة، منعها وأقسم وهو يشيح بيديه غاضباً..

- أقسم بالله، أقسم بالله. لن أنسى لهما ما جرى لأماها. ثم صاح بغل وحقد

وصمت برهة وقد بين لها أنه لن ينسى ما جرى لأماها. ثم صاح بغل وحقد وغضب أشد من سابقه..

- أقسم بالله، أقسم بالله.. لن أنسى لهما ما جرى لأماها على ما يخصني.

لم تستطع الفتاة أن تبقى أكثر من زمن رحلة قمر واحد، فبمجرد استقرار حالة ديوانة نوعاً عادت الابنة إلى أطفالها في قرية زوجها تحمل همّ أمها المريضة وهمّ من ستجبه سفاهاً ليكون أخيها أو أختها.

مع الأيام تفقد ديوانة سمعتها، تفقد بريق العينين. لا ينمو فيها إلا بطنها. وقبل الوضع كانت قد فقدت وقرة لحمها التي اشتهرت بها في قرى تغلب النحافة على نسائها ورجالها. لم يبق لها سوى هيكلها الذي نحف وأناخ همّاً، وبرز من منتصفه انتفاخ غير مريح. وفي حديث لها مع هكيمة قالت..

- جسدي مثل جسد الشرماء قبل ولادتها. الفرق أنني طويلة وهي كانت قصيرة. الفارق أن زوجها كان والد أمر الله. وأنا.. لا. ليس مهدي هو أب ما في بطني. ماتت الشرماء وعاش ابنها. ليتني أموت ويموت ما في بطني.

ليلة الوضع، كان حولها ثبرة وهكيمة وابنتها العائدة لها. تصرخ والدموع تنهمر نيلين من عينيها..

- ليت يموت. ليت يموت ولا يأتي إلى الدنيا. ليت يموت. المنتقم ينتقم من الملعون. مظلومة. مظلومة. مظلومة.



عندما سمعت أنين من أطلقته حملوها إليها. بنت. وضعوها بجانبها عسى أن تهدأ. دفعت رضيعتها وكادت تُسقطها أرضاً. هكيمة لحقتها وأخذت الطفلة بعيداً. ديوانة صراخها يعلو كثيراً على صراخ ابنتها الضعيف. تعض يدها حتى أدمتها. نظرت إلى النساء..

- لو عاشت. سمّوها مظلومة.

عاشت ديوانة وماتت طفلتها. تيفتت بأن همّرين هو من أنجب الطفلة غصباً. لم ينطق أحد من ناس القبيلة بكلمة تؤذي ديوانة أو مُهدي أو ابنتهما التي تعيش في قرية أخرى. لم يسمع قِياج وكان طفلاً بما كان إلا بعد مواسم عديدة، لما صار في المراهقة وفهم ما بين الذكر والأنثى أبلغته أخته بما يجب أن يعرفه عن أمه المريضة. وكيف أن هناك شك في أمر فعله الساحر همّرين في أمه وأنه السبب في مرضها. وقتها كان همّرين قد قُتل بأيادي ناس القرية. لعنه قِياج ميتاً ولم يجد حياً يصب عليه غضبه سوى ابن أخت الساحر وشبيهه، منافسه الذي يتألق سريعاً.. سلاطين.

ولم يعايره أحد بما كان. وذات يوم سيسمع من بجيوّة تعريضاً رداً على تعريضه بها، فتألم وفي الليل بكى بكاء مرا. لا يدري لم كل هذا البكاء، هل من الإهانة التي أهانته بها بجيوّة، أم بكاء على ديوانة أمه التي ظلمها وفضحها همّرين الساحر خال غريمه سلاطين؟ أم يكره أباه وبروده حتى إنه تعامل مع همّرين بعد ذلك من أجل مزيد من الذهب! يستأهل أن تاكل أمه أذنه هذا الزوج الديوث. غير طعنة بجيوّة لم ينل قِياج أي طعنة كلامية. لا من سلاطين الذي سيزداد صراعهما يوماً بعد يوم. ولا حتى من تعويضة لسانين، لم يلفظ لسانها الحاد الذي يستمرئ البذاءة، لم يلفظ كلمة تؤذي ديوانة التي دائماً ما كانت تثور عليها. بل إن شفقتها على ديوانة جعلتها تطلق عليها اسم ديوانة مسكين.

ديوانة صارت ديوانة مسكين. الجسيمة اللحيمة، والتي اختارها مُهدي الأصفر لوفرة قوتها وكأنه يختار بقرة سوف تدير له ساقية البيت ويحلب منها اللبن وتعاوننه في عمله بقوتها، صارت نحيلة. انحنى منها أعلى الظهر وكأنها تريد أن تندس في الخفاء، لكن بقى لها الكثير من الطول وانسحب منها العرض.

لم يعد ثدياها وأفرين صارخين. تبخرا ولم يبق منهما إلا جرابان من الجلد متدليان. البطن والسرة ضاقتا. اختفت المؤخرة الرجراجة. وبعد ولادتها للتي ماتت بمرور قمرين، أضافت إلى منفى حجرتها البعيدة، مجلساً على الطرف البعيد للمصطبة الخارجية للدار، تخرج إليه من وقت الغروب إن خرجت. وهناك لا يصلها ضوء فانوس دكان زوجها إلا باهتاً واهناً فلا يوضح معالمها.

في قلب الليل اشتعلت المعركة بين تعويضة لسانين وزوجها. لم يوقفهما حتى بكاء ولدهما زجراً ولا لغات العجوز عسل. وطفلتها الصغيرة كسبانة. سَلِمتو فقد أعصابه تماماً. جرى ناحية صندوق السحارة. تعويضة رآته يبحث عن الكرباج الذي لا تتركه معلقاً على الحائط ولا ملقياً في متناول يد زوجها احتساباً لثوراته النادرة التي يرفع عليها الكرباج، رغم أنه لم يضربها أبداً بعد علاقة ليلة دخلتهما، لكن.. ربما في ثورته يفعلها! خرجت تعدو خارج الدار. تجرى بين الدروب صامتة حتى لا يحدد سَلِمتو اتجاهها فيلحق بها وهي تعلم لسعة كرباجه. تتجه ناحية بيت العمدة لتحتمي به. تتبين طريقها في الليل بصعوبة، لكنها تدرك الاتجاهات. تبينت شبحاً مقبلاً ناحيتها. يسير في تراخ رافع الرأس. ملابسه بيضاء وعيناه تلمعان في ضوء القمر. ارتعبت تعويضة. احتمت بجدار بيت وهي تستعيز بالله من الشيطان الرجيم. اقترب الشبح. امرأة.. اقتربت حتى حادتها. نبرة! جرت إليها تعويضة. أمسكت بها..

- نبرة! نبرة! إلى أين؟ ماذا بك؟ هل أنت مريضة؟ لماذا تسيرين في هذه الساعة وكأنك نائمة؟

لم تجب نبرة. تحاول الاستمرار في سيرها وفي نفس اتجاهها السابق. تعويضة بالقوة أدارتها وسحبتهما لتعود بها. لحق بهما سَلِمتو. شاهد نبرة. حاول المساعدة آخذاً بيدها. لكن زوجته دفعته بعيداً..

- ألا ترى يا رجل أنها شبه عارية! خنزير قليل الحياء.

سار خلفهما وكرباجه متدل. تعويضة وجدت باب دار ثوري مفتوحاً. عاد سَلِمتو لينام بدون أي فضول ليعرف ماذا سيكون الأمر! دخلت تعويضة بنبرة. أيقظت من في الدار في جلبة بصوتها الجهوري. أرقدوا نبرة. رشوا عليها المياه الباردة من الأريار. لكنها استمرت في ذهولها ناظرة إلى السقف أسرع خفير على ظهر حمار يعدو إلى بيت عسل.

الهرج والمرج يزداد لحظة بعد لحظة في سكون الليل حتى استيقظ النجع كله ثم بدأ بعض سكان النجعين الآخرين ينتبهون. فقد أطلق شيخ الخفر طلقات من بندقيته إعراباً عن شدة البلاء المنتظر وليرضي العمدة تزلفاً، واستعداداً لأن ينتقم لزوجته الحرون التي اغتصبها همّرين بنفس الطريقة.

أمر المدّاح الضرير بإرقاد نبرة على الأرض. جلس بجوارها. قرأ آيات من الكتاب ودعوات ورقى قرآنية. قبل الفجر أفاقت نبرة. تكلمت في إعياء..

- صوت كان يدور في رأسي يناديني.. يأمرني ويوجهني. صوت لم أستطع مقاومته. كنت في حالة لا.. لا أعرف ما أقول. أحسست بتعويضة تمسك بي. تهزني. لكن لو لم تأخذني بالقوة لما عدت معها. لكنت واصلت إلى الجهة التي.. التي..

- إلى أين؟

- لست أعلم. لكن الصوت كان يوجهني هنا وهناك.

ثوري بعد أن اطمأن قليلاً يواصل استجوابه في غيظ، رغم أن العدد القليل من العائلة الذين تحوطوا في الغرفة يحدسون مصدر الصوت عدا الأطفال. سألها ثوري في غضب عارم..

- صوت من يا نبرة؟ صوت من الذي كان يأمرك؟

- همّرين.

وهمّرين توقع ما سيكون. أرسل لابن عمه الذي أتى مهرولاً ببندقيته وبعده من عائلتهما الهمّراب الذين أشعل في قلوبهم عصبية العائلة وكرامتها داخل القبيلة، وأن تاريخ وسُمة فرعهم سيتلوث طوال تاريخهم وسيكون العار على أجيالهم القادمة، إن أهين همّرين وقتل. بالإضافة إلى عدد أقل من الذين وضع همّرين الخوف في قلوبهم بأنه قادر على الإضرار بهم. حشدهم ابن عمه داخل بيت همّرين قبل أن تصل مجاميع القبيلة المضادة له فينقلب هذا النفر ضده أو يتخلون عنه.

ثوري العمدة ورجال ونساء البلد جمعوا الهراوات والكرابيج والمناجل الشرشرة الحادة، شيخ الخفر وخلفه مساعديه الخفيرين بالملابس الرسمية وبنادقهم مشرعة للأمام، وآبدون يحمل البندقية الرابعة. مظاهرة ملتبهة الدماء تتجه إلى بيت همّرين. الكلاب تتبحر مندهشة من جموع الناس التي كسرت حرمة



الليل الذي يُترك لهم يصلون ويجولون فيه. تنبح معترضة وتتبعهم. الفوانيس تقذف قطعاً من الضوء مرتعشة أمامهم، والمشاعل تتراقص كالغفاريت التي تخرج أسننتها النارية فرحة بأن القبيلة الآدمية على وشك الانفجار. أحاطوا بالبيت وداخله المدافعين عنه يحملون هم أيضاً الكراييج والمناجل وبندقية واحدة مع ابن عم همّرين. بندقية أقدم من أن تطلق حصاة، لكنها بندقية تدوي بصوت البارود، فهي ترمز ولا تفعل. رفضوا تسليم همّرين. تبادلوا التهديد بالصياح. المدافعون اعتلوا الأسطح وراقبوا كل أركان البيت الأربعة. ورغم كثرة الرجال خلف العمدة، إلا أنهم يشفقون على معركة تسيل فيها الدماء ولن ينسوها، ولا بعد مائة فيضان ستنسى عائلة منهم واقعة مهينة لها. ستكون شرخاً في القبيلة.

كان الإنقاذ على يد الشيخ صلاتو الذي أتى من نجعه نجيبية على حماره مسرعاً.. وافق الجميع على حكم الشيخ بعد جلسة طالت على الرمال. الديوك صاحت تستجلب الشمس من رقدتها خلف الجبل الشرقي. وطيور النهار استيقظت تتصايح بعد أن خفت صيحات طيور الليل. حظائر نجع أورك تتصاعد منها احتجاجات تصلهم.. حمير تنهق وأبقار تخور وأغنام تنغو. كل يطالب بإخراجه من محبسه، كل يطالب بفطوره. كل يحتج على نسيان أصحابه لها.

الجلسة جمعت ابن عم همّرين، وآبدون الذي يمثل جانب العمدة بعد سحب البندقيتين منهما معا. شيخ الخفر يقف خلف المجتمعين ببندقيته ومعطفه الداكن الرسمي وعلى رأسه الطربوش العالي والذي بهت لونه الأحمر، وقد اطمأن بأن طرفي شاربه مدهونين صاعدين للسماء، وجوده خلفية لسلطة العمدة وقوته. وثلاثة من نجع نجيبية بجواره، أقسموا على أن يفوا كلهم بما اتفقوا عليه. يرحل همّرين من القرية ولا يعود. تحرق كتبه وكل محتويات حجرته ثم تهدم الحجرة نفسها وتغرق بالمياه لتعود طينا من جديد ويهشم السقف والنافذة ثم تحرق أيضا حتى لا تحوى الحجرة في أركانها أي فعل سحري مخبوء. وتنسى القبيلة كلها ما كان ولا ينطق أحد بحرف ضد عائلة الهمّراب. تُدفن الفتنة تماما.

الصُبح مشدّد والشمس عكّت الجبل الشرقي. خرج همّرين، جلبابه أبيض! في حراسة ابن عمه والشيخ صلاتو وآبدون. أبعادوا ثوري العمدة هو والخفيرين بعيدا. اللعنات تنصب على همّرين وهو وسط الحماية. شاهد ناس القرية همّرين خائفاً لأول مرّة. رأسه تلتفت هنا وهناك مراقبة متوقعة أي شئ. صفائره الكثيفة

ترتج مع تحركات الرقبة التي لا تستقر. وعندما حاول ثوري أن يخترق الصفوف ليفتك بهَمَرين، صدّوه وأبعدوه في صعوبة. لكن الكثير من الرجال والنساء يحاولون الهجوم على هَمَرين. شيخ الخفر تدخل للحماية تحت صيحات صلاتو الأمرة. يبعد الناس وهو يختلس نظرات غيظ إلى هَمَرين. لم يترك أحد الخفراء العاديين ليقوم بهذه المهمة! في عقله دوافع متشابكة، أن يبين للناس أن لاشيء يضمّره ضد هَمَرين، أي أن زوجته الشابة الجذابة لم تكن ضمن السيدات اللاتي ذهبن إليه كما يقال. وفي قلبه غل يريد فرصه لتفريغه لأن زوجته المغناجة، كانت فعلاً ضمن اللاتي اغتصبهن هَمَرين. وما يزيد جنونه أنها لا تحمل همّاً لذلك. بل يخيل له أنها سعيدة باختيار هَمَرين لها..

هبطوا به إلى المرسى. امتطوا مركب سليمى. مازال يحيط به من كل جانب الشيخ صلاتو وأبدون وابن عمه لكنهم بدون سلاح. ويحرس الجمع شيخ الخفر بالبندقية التي يمسك بها وماسورتها تتأرجح لهما وهناك. أبحروا إلى الضفة الشرقية. هَمَرين يلتفت دوماً إلى الخلف ليطمئن ألا أحد يطارده، وفي نفس الوقت يراقب وجه شيخ الخفر ليقراً فيه.. هل سيهاجمه؟ هل سيطلق عليه النار في أية لحظة وبأية حجة؟ سليمى سأل في اقتضاب..

- أيها الساحر. هل ستتجه شمالاً أم جنوباً؟

أشار هَمَرين بذقنه ناحية الجنوب. فرد سليمى الشراع لتدفعه نسائم الشمال جنوباً. الكل صمت يراقب ناس القرية وقد وصلوا إلى المرسى يراقبون المركب بمن فيه. دقائق والمركب تسير بزاوية ناحية الجنوب الشرقي. اقترب من الضفة الشرقية، بعد أن قطعت مسافة معقولة ناحية الجنوب، سليمى لا يرغب في الإبحار جنوباً أكثر من ذلك وهو يحمل الساحر البغيض على ظهر مركبه. ثم أن أحداً لن يدفع له.

تقدم هَمَرين مرتبكاً يستعد للهبوط، في سرعة ضربه شيخ الخفر بمؤخرة البندقية في رأسه ذات الصفائر النسائية الغزيرة. تأوه هَمَرين ممسكاً برأسه. كادت تقوم معركة في القارب بين شيخ الخفر وابن عم هَمَرين على بعد خطوات من الضفة. قفز هَمَرين في النهر، يخطو إلى الشط والمياه تغطي حتى أسفل بطنه، يخطو سريعاً خائفاً مرتعشاً، يهرول والتحذيرات أن يعود تتابعه. يسرع



مرعوباً أن يطلق عليه شيخ الخفر النار. يصعد إلى البرج والتهديدات من خلفه تلاحقه ألا يعود إلى القرية أبداً.

الرجال والشباب يسرعون حاملين المشاعل إلى بيت هَمَرين. صائحين الله أكبر.. الحرق للساحر. تزغرد النساء والأطفال يهللون والكلاب مازالت تنبح فأطلقت بهائم القرية وهي في حظائرها صراخها المندesh لما يجري ولا تفهمه. دخلوا حجرة هَمَرين. الشباب بمجرد دخولهم امتدت شعلاتهم إلى كل شيء فوراً. بدأوا الإحراق في فوضى فأقلت منهم النظام. الغضب والحماس والرعونة تتحكم فيهم. جُبنهم القديم من الساحر وجد له متنفساً للانتقام فاندفع. كل يريد أن يسبق ويحرق شيئاً ما. الكتب، الأصنام الصغيرة خشبية وطينية، الحيوانات المحنطة من سحالي وثعابين، بوم وغربان. ألغوا في النيران حِفائاً طينية مليئة بذيول العقارب وأنياب مختلفة الأحجام وأظافر وأحشاء حيوانات مجققة. طاشت النيران وأحاطت بالغرفة فأسرع الشباب خارجاً. الصيحات تتوالى من كل مكان..

- الله أكبر.

- الله أكبر.

- الحرق للساحر. الحرق لهَمَرين.

الأطفال يصيحون والأمهات يصرخن كل على طفلها. النار أمسكت في جريد النخيل الجاف ثم جذوع النخل المشطورة بالطول والمكونة لسقف الحجرة. انفجارات دوت داخلها. أسقف الحجرات المجاورة تلتقت السنة النيران فاشتعلت. لم يعد بالإمكان محاصرة النار الغول.

أسرع رجالان إلى غرفة الطيور والدواجن. وجداها تضرب بأجنحتها وتتقاذف وومضات اللهب وسحب الدخان تأتيها وترعبها. خلعا عمامتهما وأخذا يطاردها بها لتخرج من الباب المفتوح. ضرب أحدهما جانباً ضعيفاً من السقف الجريدي فأفسح لها بأن تطير وتسرع في الجهة البعيدة عن النيران هاربة. وجدوها تحوم حول صغار لها، أمسكوا بصغارها وبها أخرجوها ثم انطلقوا إلى حظيرة البهائم. حماران يرفسان الباب انطلقا فوراً أن انفتح لهما. أخرجوا بقرة وعدداً من الماعز. الجميع خارج البيت المشتعل. استعدوا بالمياه في البيوت المجاورة إن وصلتهم النيران. النساء بدلاً من الأغاريد أطلقن صرخات الرعب والتحذير..



- إبيوو - إبيوو.

حيوانات القرية مازالت تطلق صيحاتها خائفة ومندهشة.

النار في بيت هَمَرين شعلة عظيمة تفور وترغي وتزبد. تهجم على ركن وتتصاعد منه. ثم تهبط لتعلو في ركن آخر. صار البيت كله ناراً عالية. النخلة التي تتوسط الحوش، الضوء الناري ينير ثلثها العلوي. خضرة شواشيها غلفتها حمرة النار وسحب دخانية سوداء تتصاعد من حولها في موجات ثقيلة غير منتظمة لتغطي السنة النار دقائق فتبدو الشواشي وكأنها تسبح في سحب سوداء. لتعود السنة النار فتغلب عليها بأمواجها وشهيقها. الجمع العشائري ينظر إلى النيران. النار شديدة الحمرة.. ناصعة الصفرة تاكل البيت. ولولا حكمة الخوف على تماسك القبيلة تغلبت عليهم، لأحرقوا الساحر وفتكوا بعائلته لتمتد النيران بين العائلات وتاكل بنيان القرية.

زال الخطر عن بقية البيوت المجاورة. النساء بأطفالهن يعدن إلى البيوت. الشباب تفرق في أكثر من مكان. والكثير منهم ذهب مع الرجال إلى الجامع. تجمع المياه للوضوء استعداداً لصلاة الصبح. بعدها الشيخ يعيد عليهم ما اتفق عليه.. ألا حديث عما كان. لا كلمة تسيء إلى امرأة من نساء القبيلة. وكل رجل مسئول هو عن لسان أهل بيته نساء وأطفالاً. فلا مساس بعرض لأمر حدث أو كاد. وافق الجميع فكان الاتفاق أمراً قليلاً ملزماً.

الكل رضى عدا ديوانة مسكين وثوري العمدة. ديوانة غضبها داخلها فقط. وداخلها وخارجها احتقارها المتزايد ساعة بعد ساعة لزوجها البخيل، الذي غلب سلميتمو الزير البارد في بروده، فلم يواسها بكلمة ولم تظهر عليه أية دلائل غضب أو غيرة على ما جرى لزوجته وأم بنيها! أما ثوري لم يرضه الاتفاق. العدل من وجهة نظره.. إحراق الساحر. إحراق غريمه وعدوه هَمَرين. لا يستطيع أن يتخيل ما كان سيحدث لنبرة. صَبَّ غضبه عليهما معا.. الشيخ وأبدون. إنهما السبب في الموافقة على هذا الاتفاق الجبان.

الجانب الآخر من النيل. هَمَرين مختبئ وسط صخور على بطن الجبل خشية من تهور الشباب، ربما يتبعونه ليقتلوه. دامي الوجه. ضربة بندقية الخفير أحدثت شجاً في مؤخرة رأسه. الدماء أغرقت صفائره. الألم والإرهاق عذابهما يهون. ينظر ناحية النيران ويسمع. النار تاكل منزله. الأغاريد فرحة من النساء

ثم صراخ الخوف من امتداد الحريق. تغلبت القرية عليه وتم طرده. يتحسر على مجد يحلم به من صغره وفقده مرتين. يتحسر أن ثوري العمدة متوسط الذكاء ضعيف الشخصية تغلب عليه للمرة الثانية. يتحسر أن نبرة وقد كادت أن تكون شريكة فراشه يستمتع بها ويطعن بها ثوري طعنة نجلاء لا يقوم منها طوال الحياة. لكن، صدفة.. صدفة غبية أنقذتها منه، أنقذت زوجها البليد.. صدفة غبية أطاحت بأحلامه.

بصق على القرية. قام. هبط إلى ضفة النهر وأخذ طريق الجنوب. وكل بضعة خطوات يلتفت ناظراً إلى القرية في حقد وغل. يمسح عرقه الغزير ويتأكد أن الجرح توقف عن النزف. ولما أخذ مسافة بعيدة والشمس توسطت السماء، وقف والتفت ناحية القرية. بقي ناظراً إليها. معالمها اختفت، لكنه يحدد مكانها من هيئة الجبل خلفها. بقايا النار هبت هبة أخيرة تودع الحياة فانعكس ضوءها على باطن الجبل، ثم دخان أسود يتصاعد في زفرة أخيرة وسط ضوء الشمس الغالبة.. قال ودموع الهزيمة والحسرة قليلة رغم سخونتها وحرقتها.. - سأعود.

في غرفة نبرة والزحام كثيف، سلاطين وسيسي يقفان خلف الناس باكيين. أبعدهما آبدون عند الحائط البعيد. ثوري خلال التفاتاته الكثيرة المرتعشة ضربه صوت بكاء سيسي مناديا أمه. ذهب إليه ملهوفاً. أراد حمله في حضنه ليهدئ من روعه. لكن يد سيسي في يد سلاطين متشبثة به. نظر العمدة.. سلاطين، تماماً نفس وجه خاله همّرين. ابن أخت همّرين يأويه هنا في بيته! ويمسك بيد وحيدة وخليفته سيسي الذي كاد خاله أن يزني بأمه! لم يشعر بأن سلاطين أيضاً طفل صغير يبكي خوفاً على عمته، مُرتعباً من كل هذا الزحام وكل هذه الضوضاء والصيحات والصرخات والنار التي أفرعته. ثوري ضرب تشابك يدي سيسي وسلاطين فانفك التشابك الطفولي. سلاطين توقف عن البكاء وهو رافع صفحة وجهه يراقب الحقد والاحتقار الموجهين إليه من عيني زوج عمته الذي يعلوه. العمدة حمل ابنه بيد وباليَد الأخرى دفع سلاطين بعنف فارتطم جسد الطفل ومؤخرة رأسه بالحائط خلفه. ابتعد العمدة حاملاً ابنه عائداً للسريّر الحاوي لنبرة. أخذوا الطفل منه حتى لا يرتعب أكثر من هلاوس أمه. لكن لم يهتم أحد للطفل



الآخر المرعوب.. سلاطين الذي اختبأ بعيداً عن الكل تنز عيناه دمعاً وتنزف مؤخرة رأسه دماً.

في الصباح التالي للواقعة، سلاطين كلما قاربه سِسِّي ليحادثه، ليمسك بيده، يبتعد عنه خوفاً من العمة. يخشى أن يأتيه زوج عَمته فيطيح به مرة أخرى ويشج رأسه. يخشى أن يرى في عينيه الكره والاحتقار مرة أخرى. لكن سِسِّي يحاول ويكرر المحاولة أن تتشابك أصابع يده في أصابع يد سلاطين.

أنت هكيمة بالطعام للطفلين. رأت الدماء وقد لوثت جلباب سلاطين من خلفه. أبدلت له جلبابه. سلاطين تعجب من نظراتها التي بها شئ غريب لم يتعوده منها، وهي تربط له جرحه بكل هذه الشفقة والحب. لم يقل من الذي شج رأسه، ولم يتكلم سِسِّي، فظنت أن الجموع دفعته بدون أن تدري. لم يأكل سلاطين، لاحظ أن الكثير من المترددين على البيت للاطمئنان على عَمته نبرة، لاحظ أنهم عندما يرونه ينظرون إليه في عدم رضا. في ضيق.. في استغراب.. في شفقة. وبعض الأعين ترقبه في قرف، حتى الأطفال الأكبر منه قليلاً يتهامون عنه. تذكر نظرات عَمته هكيمة، أحس أنه أتى جرماً لا يفهمه.

إصابته لم يعد يجدي كبسها بالبن أو تطهيرها بالكحول. وضع يونس على الجرح لبخة حتى لا يتلوث وليبراً سريعاً. سلاطين بعد هذا اليوم، عاش في هذا البيت وهو متيقن من بعد شك حاول أن يحمي به نفسيته المهانة، تيقن أنه ضيف ثقيل في بيت عَمته، أن زوج عَمته يكرهه تماماً. ومهما أعطته نبرة من عطف وحب، لم تستطع أن ترفع تلك المضغة الممرورة التي احتلت قلبه. كل ليلة قبل نومه، يتساءل..

- لماذا أمي هي التي ماتت؟ لماذا أبي تركني ورحل ولم يرحل أي أب لأي من الأطفال الآخرين؟

وبعد ظهور وغياب أكثر من هلال، حين عايره الأطفال بأن خاله هو الساحر الشرير همَرين، وأنه الذي هدد تكاتف القبيلة، تجسّد سؤال ثالث عنده ليس له جواب..

- لماذا من دون الأطفال يكون خالي هو همَرين الساحر؟

لا يعلم ما معنى كلمة ساحر! لكن بالتأكيد ساحر معناها شيء فظيع. شرّ بالغ. إن خاله شرير. وفي نفس الوقت تيار تحتي يحيره.. إن همَرين خاله يحبه.



لقد قابله.. أعطاه الحصان المجتّح ليلعب به. وثب في ذاكرته يوماً وكان أصغر عمراً، أن خاله همّرين كان يضع كفه على رأسه حباً، يداعب شعره ويبتسم له وكاد أن يحمّله ويقبّله، لولا تدخل ثوري العمدة. إذن، كيف يكون خاله همّرين بهذه الطيبة التي لا يجدها عند ثوري العمدة، ويقولون إنه ساحر؟!!



فيضانات عديدة أتت هادرة في مواسمها المحددة ثم انحسرت. أتى معتوق رضيعاً غريباً إلى القرية، ليصير تلميذاً ويذهب إلى الكتاب مع بقية التلاميذ مختلفي الأعمار. وفي يوم من أيام الشتاء.. رَسَى على مَرَسَى القرية الملاصق لصخرة دُجُر مركبان شراعيان منحدران من الجنوب. أسرع البعض إلى المرسى في جمهرة ليشاهدوا، وعدد يحملون زناجيل تحوى بعض منتجاتهم البسيطة للمقايضة بما تحمله المركبان. مُهدي الأصفر وعماله الذين يساعدونه في مثل هذه المناسبات، احتلوا المكان المعلوم، أفضل مكان لمواجهة المراكب الراسية. المركبان من مراكب قبائل الكُنُوز النوبية آتية في رحلة عودة من الجندل الثاني حيث مدينة حلفا التجارية. ما كاد ناس القرية يرصدون بضائع المركب الأول، حتى رَسَى الثاني، فإذا برجال طوال أشداء عراة إلا من مآزر من جلد النمر تغطي عوراتهم. ومعهم ثلاث نساء مثلهم لا يرتدين إلا تلك المآزر المرقطة، ولا يقلون عنهم طولاً وقوة. ذوات نهود عارية صغيرة صلبة مرتعشة. يلمع سواد الجميع كالأبنوس. يهبطون مسلحين بالرماح وأشباه السيوف العريضة والتي لا تقل لمعاناً عن أجساد حامليها. وسطهم أربعة بدين حليق الرأس تماماً، يرتدي جلباباً واسعاً مزركشاً بألوان صارخة. يتلفع فوقه بجلد نمر كامل شاسع. تتدلى من عنقه عقود خرز مختلفة الألوان والأحجام وأشكال من خيوط معقودة، وفي أذنه اليمنى قرط ذهبي صغير وفي اليسرى قرط فضي. ولما اقترب من الناس وجدوا في قدميه خفأً غريباً وضربتهم رائحة عطر ثقيل تنبعث منه. خلفه تابعه المشوه يحجل كالغراب داخل جلباب أحمر، على رأسه عمامة متوسطة فاقع صفارها. يسير بكتف للأمام وكتف للخلف. عوده نحيف بحيث لا يتصور أحد أن بداخل هذا المخلوق اتساع يتسع لمصارينه ومعدته، بالإضافة إلى رئتين مثل بقية خلق الله! نصفه العلوي مائل للأمام بانحراف إلى اليسار. وعجيزته داخل الجلباب الأحمر بارزة ولا يزيد حجمها عن قبضة اليد منحرفة إلى اليمين.

ناس القرية يبتعدون عنهما في خوف من شرهما ومن الحرس الأسود الغطيس المسلح والذي بدأ ينقل متاعهم الكثير. لم يتقدم من هَمَرين أحد ليسلم



عليه. ابتسم هَمَرين باستهانة. سار ركبه على الأقدام سريعاً متجهاً إلى ضفة خور أورك الغربية، على الجانب الجنوبي من القرية. الأنظار تتابعه في رهبة وكُرهِ. ومن هناك تسلقوا جبل كارا المطل على الخور. وفي ثلثه الأدنى حيث المساحة المنبسطة في استطالة. توقفوا.. وفي حماس وبدون أن يفقدوا أي برهة، بدعوا في نصب خيمة كبيرة. لم تعطلهم حجرية الأرض.

أتى العمدة على حماره الذي يسرع بين الحقول منحدرأ في المدق الرئيسي وخلفه يجرى خفير بالبندقية. وبعده عدد من الرجال على حميرهم ليلحقوا بركب العمدة. العمدة وجد ناس القرية وبينهم مُهدي في حيرة. نظر حيث اتجه هَمَرين وركبه. نُصبت الخيمة الكبيرة وأخذوا في نصب بضعة خيام صغيرة. دار حديث متوتر بين العمدة وبين ناسه.. عدد حرس هَمَرين؟ أسلحتهم؟ حال هَمَرين نفسه؟ هيئته؟ عاد العمدة ثائراً يتابعه من وصلوا بعده. أرسل يطلب بعض رجال القرية لينظروا في تلك المصيبة. لكن في مرسى نُجر البيع والشراء أخذ مُهدي الأصفر وأتباعه وعدداً من الناس حتى أذان المغرب. المركبان معبان بمشغولات من العاج وجلد التمساح. وأعشاب التطبيب وريش النعام والبخور والعطور. سيوف وخناجر ورماح وتماثيل عجبية لوجوه بشر سود في حالة فزع وفي حالة شرود. كراييج سودانية وقطع من قرون الخراثيت التي تبطل من مفعول السموم. يبيعون كل شيء مقابل زناويل البلح الممتاز التي يعرضها مُهدي وأتباعه ويشيحون عن شراء الطواقي والحقائب والصواني والأبراش الخوص.

انتهت صلاة العشاء، أغلب رجال القرية في جامع نجع أورك. ثم انضمت إليهم النساء. ديوانة في مقدمتهن وقد خرجت من محبسها وتحررت دموعها. العمدة ثوري والشباب والنساء معهم على رأي واحد، الهجوم على الساحر وقتله حتى لو حاربنا حرسه الشداد. لكن الكثير من الحضور صامت، منهم الذي يترقب، ومنهم الذي يود أن يقوم غيره بالقتال، ومنهم من يمزقه انتماءان.. انتمأؤه للقبيلة، للقرية أصلاً، وانتمأؤه لفرع العائلة.. الهَمَراب! كيف يشارك في قتل ابن عمه هَمَرين!

الشيخ صلاتو يشير بيديه ليووقف همهمات الجمع ويحاول هو التصرف في

هدوء..

- خور أورك في الليل خطير بثعابينه وعقاربه. النهار له عيون. غداً صباحاً أذهب أنا إليه. إن قبل الرحيل عن القرية، إذن كفى الله المؤمنين شر القتال. إن رفض.. علينا قتاله. وللعلم يا ناس البلد.. همّرين ليس غيباً ليعود هكذا فجأة بدون ترتيبات احتياطية اتخذها بالفعل.

صاح العمدة رافضاً هذا الرأي، متهماً الشيخ بسوء التقدير، وأنه السبب في ضياع هيبة القرية، بإصراره طوال مواسم طويلة على إشراك الناس مع العمدة في اتخاذ القرارات ليكون له هو شخصياً دور ينافس به العمدة، فضاعت هيبة العمودية وقدرتها على سرعة البت والحسم وعقاب المارقين. ولو استطاع العمدة اتهام الشيخ بالجبن أمام الساحر لفعل، لكنه عاد مخاطباً الناس يحرّضهم على الهجوم الفوري. ذكرهم بشروره، بخطرته على وحدة القبيلة، بما فعل بالنساء لكن من وافقوه كانوا الأقلية.

تفرقوا وديوانة بين النساء مازالت تبكي. والجميع يعلم أن اقتراح الشيخ وتحججه بثعابين وعقارب خور أورك، بالرغم من حقيقته، إلا أنه أصلاً لوقف تهور العمدة الموتور. فإن قطاعاً كبيراً من الرجال الموجودين كانوا رافضين لفكرة القتال رغم أنهم لم يعلنوا رأيهم هذا. همّرين فعلاً ليس بالغبي ليعود هكذا فجأة.. ترى، ماذا أعد لعودته؟

لم ينم العمدة بسهولة، في حوش بيته على حصير جالس. بجواره آبدون الذي يتلقى لوم العمدة في صمت. يذكره العمدة بالاتفاق الذي مكّن همّرين من الإفلات في المرة السابقة. يلومه بقسوة ويلوم الشيخ ويلعنه بما لم يستطع لعنه به علناً في الاجتماع. يُدين ناس القبيلة التي صار انتماؤها الأساسي إلى العائلة وليس إلى القبيلة الأم. يُدين نظام القرية التي صار تحريكها مبنياً على عدد من الرجال يتباحثون في السر ولا يعلنون أمرهم علناً، وليس على الكلمة الأهم التي يصدرها العمدة بعدما يتباحث مع كبار القرية العقلاء. فلو كان الأمر بيد العمدة، لكان الهجوم على الساحر وحرقه والانتهاز من هذا الموضوع من أوله وقبل استفحاله. أتتهم نبرة تحمل أكوأباً من منقوع الينسون. لتهدئ أعصاب زوجها.

الطفلين سيّسي وسلاطين على فراشهما، لم يناما وصوت العمدة الغليظ العالي المتشنج يصلهما وهو يُقسم اثبرة وآبدون إنه سيحرق همّرين هذه المرة

ولن يمنعه لا شيخ ولا غير شيخ. سلاطين وجهه ناحية الحائط. يمسك سِسِّي بيد سلاطين الممدودة أعلى جانبه..

- نحن أخان يا سلاطين.

- إي.

- لن تكرهني مهما كان؟

- أبدا.

ذهب آبدون إلى بيته بعد لأي. نام سِسِّي مرهقا. وكان يريد أن يبقى مستيقظاً مع سلاطين حتى ينام سلاطين أولاً. وسلاطين حتى تصايحت الديكة كان مستيقظاً يفكر في مصيره. يحاول أن يتوقع ما سيقع على خاله الساحر من عقاب. يُسائل نفسه..

- هل سيحرق العمدة خاله؟ هل سيجد العمدة صعوبة في الإيقاع بخاله كما يتوقع آبدون؟ هل من الممكن أن ينتصر خاله هَمَرين ويحرق العمدة ويتولى العمودية ويقيم في هذا البيت ويتزوج عمته نبرة؟

ارتاح لهذا التوقع البعيد. لكنه تذكر سِسِّي النائم خلفه فاحتار. ثم أقنع نفسه بأنه سوف يهتم بسِسِّي ولن يترك خاله يضربه كما يضربه ثوري العمدة.

في نفس تلك الليلة تابع هَمَرين المشوه، كان يطرق الباب على مُهدي الأصفر ومعه دليل من ناس القرية. بقيا وقتاً قليلاً ثم خرجا يتلصصان ليدخلا عدداً من البيوت. في الصباح التالي، صعد الشيخ وآبدون إلى جبل كارا، خلفهما خفيران ببندقيتيهما يرتديان ملابسهما الرسمية توقفاً على حافة المستطيل. وجدا أعداداً من الحرس الأشداء بحرابهم أمام خيمة الساحر. والبقية تقوم بعملها بدون أي اهتمام بهما. النساء الثلاثة، اثنتان منهن يعملان في نسيج معقد في هيئته وفي ألوانه وفي تعدد أنواع نسيجه. الثالثة تهبط من خلف صخرة حاملة وعاء خالياً والرداء الخفيف التي ترتديه لا يداري النهدين الفتيتين ولا يخفي تقاطيع جسدها ولا يحجب أثر المياه التي اتسكت عليه خلال استحمامها. لم تهتم بالذين أتوا عابسين مهددين ودخلت إحدى الخيام الصغيرة.

تقدم الشيخ وآبدون وخلفهما الخفيران. خرج لهم هَمَرين. يبتسم في ثقة. جسده أكثر امتلاء. رأسه حلقة تماماً مدهونة تلمع تحت سطوع الشمس. تقدم



منهم متحاشيا الشيخ وآبدون. اقترب من الخفيرين، شيخ الخفر الذي يبحث عنه ليس من ضمنهما. قال لهما..

- قولا له وللجميع.. هَمَرينَ أتى ليبقى. قولا له خاصة.. إنني عدت. وسوف أحطم جمجمته. وستأتي لي زوجته مرة أخرى متشوقة.

يعلمان من يقصد. تلقت بجذعه وأدار رأسه. الشَّج الذي أحدثته ضربة مؤخرة البندقية أثره واضح، شج عمودي طوله يماثل طول إصبع. عاد للشيخ وآبدون. طلب الشيخ أن يدخل الخيمة بعيدا عن لهب الشمس. رفض هَمَرين. حديث شديد القصر. رفض الساحر الرحيل في تحد وأنفة. ذكرّاه بأن اتفاقهم السابق كان ألا يعود. رفض الاتفاق لأنه كان اتفاق إذعان اضطر للموافقة عليه. هدّده الشيخ وآبدون بأن الحرق للساحر، فرد عليهما الساحر تهديد الحرق بتهديد بحرق القرية كلها وأنه لن ينسى أنهم أحرقوا بيته.

حمل العمدة سيفه القديم الذي كاد الصدا أن يضربه. الكثير من الشباب أعد المناجل وبعض السيوف القديمة والسكاكين الكبيرة. إلا أن القرية لم تتجمع عن بكرة أبيها. فمن الكثرة الصامته ليلة أمس أعلن جانب منهم رفضهم للقتال. هم أقلية قليلة، لكن حول الأقلية القليلة، جانب من عائلة الهَمَراب، وجانباً من الذين أثروا السلامة، وبعض الرجال كان موقفهم الساكن مفاجأة للكثيرين، وعامل مهم في كسر شوكة المتحمسين وأغلبية عددية صامته لم تنضم لجانب من الجانبين فانشل ساعد القبيلة. الرافضين للقتال من الهَمَراب يتزعمهم ابن عمه الذي حماه من قبل. ضاع النهار ولم تتفق القرية على العمل ولا على رأي. ضرب الشيخ صلاتو كفاً بكف وهو يردد مقولته التي تجرى على لسانه كلما نقص حال القرية قلبه..

- يا حسرة على العباد.

انكشف الأمر بعد ذلك بمواسم عديدة. هَمَرين كان على صلة بأتباع له في القرية، خاصة ابن عمه. الشك كان في مُهدي الأصفر أيضاً لكن لم يستطع أن يقيم أحد عليه الحجة. قيل أن هَمَرين أغراه بميناء تجاري نشط يكون مركزاً مهماً بين الجنوب وبين الشمال، مركز تجاري. ويكون مُهدي هو شاه بندر التجار كما يقول ناس الشمال، ويكون أكبر وأكثر أهمية من تجّار سُوين. وكما يحلم مُهدي منذ زمن هو زمن عمره. العربون الذي ناله كان المقايضة السهلة المربحة له مع

المركبين. وإصبع ذهب صغير من مناجم أنف الساحل الأفريقي الجنوبي حيث لم يذهب أي من ناس النوبة هناك من قبل، حتى سيدين الرحالة.

العمدة، آبدون. يونس المجبراتي وهاشم الكيد، معهم الخفيران وشيخهم ببنادقهم وبينهم عدد من الشباب اقتحموا خور أورك. هبطوا صائحين من ضفته الملاصقة لنجوع أورك. يجرون في باطن الخور فتمتص رماله قوتهم وتصيبهم بالإرهاق. يجرون يجرون يجرون. صعدوا ضفته الملاصقة لسفح جبل كارا. أنفاسهم تتهدج. تسلقوا قليلاً سفح الجبل يشجعهم عدم وجود أي من اتباع همّرين. لكنهم عندما اقتربوا من المستطيل المنبسط حيث مخيم همّرين، وجدوا أنفسهم داخل مصيدة أعداء لهم همّرين.. عصابته تحاصرهم من كل الجهات مصوبين إلى صدورهم وظهورهم الحراب والنبال في نظرات نارية تتحدى. إن بدأت إحدى المجموعتين القتال لا يضمن أحد من المنتصر. تجريدة القرية أكثر عدداً وعدة. لكن جنود الساحر في موقع أفضل، ونبالهم أسرع قذفاً من البنادق القديمة. كاد هاشم الكيد أن يتهور. كاد ثوري العمدة أن يهاجم. يونس يطالب بالصبر. قال إن موقفهم سيئ وتقهقر من قبل أن يوافقه أحد. كلمات وتقهقر يونس صدّعتا الجمع. أخذوا جميعاً في التراجع وضحكات همّرين تتصاعاً وتخزيهم.

بالإغراء الثقيل، وافق ثلاثة رجال ممن يملكون خبرة البناء، وافقوا على العمل في بناء بيت همّرين. يوميتهم بالفضة الحرة. أتباع همّرين السود سوف يقطعون لهم الأحجار من الجبل نفسه. هم عليهم جلب المياه اللازمة للبناء. الرجال السود الطوال عملهم مستمر طوال النهار وقطاع من الليل. يملأون المياه في جرار يحملونها على رؤوسهم مثل النساء ويصعدون بها حتى مكانها العالي في جبل كارا لاحتياجاتهم واحتياجات همّرين وتابعه والنساء الثلاث!

سليمتمو خشي أن يتعامل مع همّرين علنا. أسرع إليه ابن عم همّرين. كبس عليه في بيته. عرف كيف يسوسه. أخذه من ناحية ضعفه أمام المال. ثم بتهديده بإعلان أنه كان بمركبه المرسال بين همّرين وبينه، وبين همّرين ومُهدي أيضاً. إن ما سيُعلن أخطر مما لو عمل علنا الآن معه. وسيكون عمله مع ابن العم وليس له دخل بهمّرين. دخلت تعويضة وعرفت الأمر.. ثارت عليهما معا.. تلعنهما وتلعن أجدادهما وتذكرهما بشر همّرين على القبيلة وما فعله بالنساء.



وأنها هي البطلة التي أنقذت نبرة من فراش همّرين، فكيف يأتي زوجها التيس ليتعامل مع همّرين؟ قال ابن عم همّرين إن سلميتمو كان الرسول. أمسكت بتلابيب سلميتمو الذي يرجوها أن تخفض من صوتها. ترجّاه ثم أطاحت بالعمامة والطاقيّة فكشفت عن رأسه الصلعاء. كادت تصرخ لتجلب المشاهدين كالعادة. عاجلها ابن العم بأمر كيس الفضة الذي أخذه سلميتمو مقابل خدماته. هبطت ثأرتها. صارت تؤنب سلميتمو كيف يدارى عليها مكاسبه. ولما استرسل ابن عم همّرين مبيناً الرزق الذي سيجرى على يدي سلميتمو إذا عمل مع همّرين، وكيف انه سيضمن العديد من الرحلات إلى الجنوب والشمال ولن يبقى يوماً بدون عمل، والمقابل ضعفاً ما يأخذه عادة، وأقسم لها إن همّرين لن يقترب من القرية ولا من ناسها ونسائها. استمرت تعويضة في لعن زوجها.. لكن لأنه متردد في قبول عرض ابن عم همّرين الطيب الكريم. أنهت المفاوضة بقولها..

- ستقوم بالعمل المطلوب منك أيها الزير البارد.

مُهدي الأصفر لم يقدّم بأي عمل علني مع همّرين أو مع ابن عمه، لكن دكانه ينتعش بالبيع والشراء. والمفاوضات مستمرة في سرية إعداداً لما هو آت. وإن كانت عينه تورمت من ضرب زوجته ديوانة له ولعنّها إياه بأنه ديوث، فإن مُهدي الأصفر سعيد بالفضّة التي أتته والذهب الذي يتوقعه.

أيام ورحل الرجال السود. بقي همّرين وصار له أتباع خاصين به من رجال القرية نفسها. لكن بقاءه إلى حين.

عادت آلام سلاطين. لم تكن هدأت. طيلة المواسم القليلة التي غاب فيها خاله همّرين. لم يرحمه العمدة ويمنع نظرات عدم الرضا تجاهه. تعبت نبرة لتهدي زوجها على ابن أخيها. ما يوقف العمدة عن سلاطين ليس رجاء نبرة فقط، بل وعد قطعه على نفسه لأثمان كورنة.. أن يربي ابن أثمان كأنه ابنه هو.

الأمر كانت عند سلاطين قد أخذت في الاستقرار البارد، فإذا بالساحر يعود ليشعل النفوس. يزداد احتياج سلاطين إلى أبيه الهارب جنوباً، فيعود خاله.. وأبوه لا يعود! ثم إنه لا يكره خاله بل يشعر بحب ناحيته، يشعر بإعجاب أن خاله وحده يسبب كل هذا القلق للقرية وخاصة القلق والرعب الذي يبثه خاله في قلب العمدة! لا ينسى محاولة خاله بأن يُقبله، وعطفه وهو يداعب شعره. ولا ينسى الحصان



المجنح الذي أعطاه له وحطمه العمدة. يحلم به كثيراً في أحلام يقظة. يطير على ظهره فوق القرى حتى الجنادل، بعيداً عن بيت العمدة وذلّه.

بعد الغروب، الليل يلقي بأولى غلالاته الظلامية الخفيفة. البعض مفترشين الأبراش أمام دكان مُهدي بجانب شجرة الكافور. يتجادلون في أمر هَمَرين. يدافعون عن موقف مُهدي وكيف أنه على حق في تعامله مع أتباع الساحر. رجلان فقط يعترضان ويتهمان الجالسين المتحوظين بمُهدي بأنهم وراء مصالحهم الخاصة وأن وجود الساحر هَمَرين سيجلب النحس والشر على ناس القرية كلهم بما فيهم مُهدي وسليمته وابتاء أعمام هَمَرين أنفسهم.

ارتفعت أصوات المجادلات مع توالي غلالات الظلام المنسدلة، مُهدي ومن معه يستخفون من المعارضين لهم. لم ينتبه أحد لوجود ديوانة الجالسة في مكانها المعتاد وحدها. تقرص متربعة على المصطبة عند أقصى الطرف البعيد من البيت. الظلام يغشى الضوء. والأصوات العالية للمجادلة تخرق السكون المحيط وتنتشر. لم يرها أحد منهم وهي تقوم وتسير مقتربة منهم كأنها شبح قدري يتقدم في هدوء وثقة. مرت من بين الرجال الجالسين فرادى على الرمال. مُهدي يقف على باب دكانه متكئاً على جانب من حائطه. رأى ديوانة قادمة ناحيته في وجوم. بقى في وضعه المائل ناظراً إليها في تساؤل. يطمئن من قوتها وعافيتها منذ وقت طويل.

ديوانة وقفت أمامه لحظة. الكل صمت في ترقب. أحس مُهدي بالخوف، وقبل أن يعتدل كانت قد انقضت عليه آخذه رأسه الأقصر منها بين كفيها المتشنجتين وجذبتها ناحية فمها، صرخ صرخة عالية ومقدم أسنانها يقضم أعلى أذنه اليمنى. حاول الرجال إبعادها. مُهدي يشيح بيديه في استرحام لزوجته، يصرخ مستجداً بالرجال. سقطت عمامته أرضاً ثم لحقت بها الطاقية. وكلما دفع الرجال ديوانة ليبعدوها عنه صرخ مُهدي أكثر لأنها تأخذه معها من أعلى أذنه المحشورة بين أسنانها. أتى فيّاج، يترجى أمه أن تترك أباه. أحد المعارضين لتجارة مُهدي مع أتباع هَمَرين يحاول كتم ضحكاته ولم يستطع. فيّاج يبكي شفقة على أبيه وخجلاً من موقفه. صراخ مُهدي تحول إلى عويل. تركته ديوانة وأذنه اليمنى فاقدة جزءها العلوي والدماء تندفع لتلطخ جانب رأسه وتسيل على رقبته وجانب كفه بإبهامها التي يحاول بها كتم آلامه من حول أذنه فلا تعذبه كما تعذبه.

دفعت ديوانة رجلاً بعيداً عنها ثم بصقت ما في فمها ناحية مُهدي الذي يتلوى على الرمال. مسحت الدماء من حول فمها وبصقت بقاياها وهي تعود إلى ركنها في هدوء كما جاءت.

زحام حول مُهدي. أقبل ناس النجع سريعاً لكن كانت الواقعة قد انتهت. لم يقترب من ديوانة أحد. ولما جاءت هكيمة جلست بجوار ديوانة ووضعت يدها على كتف صديققتها لتهدئ من رعشتها العصبية. أخذتها إلى داخل البيت.

سلاطين وسيسّي يجلسان على غصن من شجرة التوت التي تتصدر ساحة الأعراس بجوار مثيلتها. الظهيرة والشمس لا ترحم. يأتيهما صوت نبرة تناديهما. سيسّي يضحك لأن أمه عند باب البيت تنادي ولا تراهما. يحدث سلاطين الذي لا يجيبه. سلاطين ينظر بعيداً حيث النيل وبعده الجبل الغربي الأجرد. تحير سيسّي..

- سلاطين، أنت غاضب؟

- إي.

- مني أنا؟

- قلت لك قبل ذلك مرّات ومرّات.. لا.

- من أبي؟

- من كل شيء. لماذا أنا يتيم الأبوين؟ لماذا يكون خالي أنا بالذات همّرين الساحر؟ لماذا وجهي مثل وجهه؟ لماذا أولد مثله ويعايرني الناس بنظراتهم؟ ولماذا يحاربونه الآن؟ ولماذا عندما يتحدثون في سيرة أبي يتسمون في سخريّة؟ وأبوك.. عندما رفضت أنت طاقيتك الجديدة يلقيها علىّ كأنّي شحاذ؟ أخطئ أنا فلا يسامحني. تخطئ أنت يضحك لك! لأنك ابنه.. وأنا اليتيم. اسمع يا سيسّي. أنا لا أكره خالي همّرين حتى لو أنه حاول مضاجعة أمك. أتفهم؟

هبط من الشجرة. يسير وحده في خطوات سريعة. لا يأبه براضية التي أتت من البيت مسرعة ناحيته ليحملها بعيداً عن الرمال التي تلسع باطنى قدميها ويسير بها ملاعباً لها، فأبعدتها نظراته الرافضة. يضرب بكعب قدمه الحافية على الرمال. تخطي دروباً وبيوتاً، تخطى بيت أبيه الأصلي. فليس له دخل به. وقف أمام بيت هكيمة. يقولون أنه بيت جد آبدون أصلاً، جوش الكبير، لكن المهم أنه صار بيت أبيه. اشتراه أبوه أثمان كورنة بماله. إذن، هذا البيت بيته هو.. سلاطين. هنا ولد. هنا ماتت أمه. لم يدخل. ينظر إليه من الخارج وهو كظيم. لا



يبالي بشمس الظهيرة القاسية. تخشّب أمام بيت أبيه الهارب. أعطاه لآبدون مقابل أن يتزوج هكيمة. ثم لا تكتفي هكيمة بما غنمته، فتأتى بطفل غطيس أسود غير معروف النسب، لقيط عبد. تعامله كأنه ابنها وتفضله على ابنها أولوا. وهو سلاطين ابن صاحب البيت، يتربى كلقيط لا بيت له ولا أبوين!

اندفع كبش خارجاً من الباب تتبعه شاة ثم هكيمة تطاردهما لإعادتهما. رأت سلاطين على بعد قليل أمام الباب يقف تحت شمس الظهيرة واجماً ناظراً إليها في غضب. تعجبت. تركت الكبش والشاة يذهبان حيث شاءا..

- سلاطين! لماذا تقف هكذا؟ ادخل. تعال.

نظر إليها سلاطين وعيناه مليئتان تبرماً وحسرة ورفضاً لها وللبيت. أعطاهما ظهره وابتعد يضرب بكعب قدمه الرمال.

تهدا الحوادث قليلا. همّرين يكبت نفسه أن يتهور مثلما تهور من قبل. يقتع نفسه ليهدي من تلهفها..

- إن الرويّة أفضل. فلاخذ القرية في هدوء. فلازيح العمدة في هدوء.

الأيام تتوالى عادية على السطح. تتململ النار في الباطن.

في نجع المنحنى أصروا على استضافة تعويضة لسانين لكي تحكي لأطفالهم حكاياتها. ذهبت معها العديد من نساء نجع أورك ونجع نجبيّة ومعهن أطفالهن وأزواجهن، فحكى تعويضة لسانين حفل بهيج. هكيمة تشبث بها معتوق حتى وافقت على الذهاب معه. آبدون في زيارة لقرية مجاورة لعدد من الأيام.

بعد الغروب، الحكى أخذ تعويضة لسانين تاما. تحكى عن أشد المخلوقات إرعاباً للنوبيين في تيه الجبل الرابض خلف القرى. غولة الإيركابي التي تأكل الجِمال الشاردة في وجبة ثم تستكمل امتلاء معدتها بذئب أو ضبع، ويا حبذا لو كان إنسيا تائها أو عابراً لدرب الجِمال وحده بدون تحصين سحري. وأشهى ما تأكله ليس نوعاً من الفاكهة، بل هو لحم الأطفال. وثبيّن تعويضة كيف تعشق الإيركابي قزقة عظام الأطفال مثل حبوب لب البطيخ الطرية! وحين تقبض على عدد منهم تحبسهم في كهف وسعه وسع القرية بنجوعها، وتأكل واحداً بعد واحد كنوع من الفاكهة بعد كل وجبة تأكلها. تحكى عن فظاعة الإيركابي وكيف تتحایل على الأطفال حتى تختطفهم وتشويهم على النار ثم تضعهم على صينية خوص شاسعة وتلتف حولها الإيركابي وأطفالها البشعون الذين يأكلون لحم الأطفال



الإنسيين والعرق يسيل من وجوههم وأعناقهم. وتحدد أوصاف أولاد الإيركابي.. الضخم الذي نابِه بطول ذراعه. الطويل الذي عند كمال نموه سيصل لطول نخلة. أحدهم أعمى يتعثّر كثيراً في أغراض البيت مثل حماها عسل.. تمثل كيف يتعثّر فيقع. يضحك الأطفال وتضحك النساء والرجال مع إصدار أصوات عدم رضاء عن هذه السخرية. لسانين تحكي عن العديد من الحوادث التي حدثت نتيجة لعدم سماع الأطفال نصائح والديهما بعدم ذهابهم بالقرب من الجبل والصحراء، فكانوا وجبات شهية للإيركابي وأطفالها تنبه أن عائلات الإيركابي هم المغرمون بتقليد حفلات الأعراس واستدراج الناس السكارى والمساطيل والأغبياء والأطفال للجبل، ثم فجأة يتركونهم ليتوهوا فتأكلهم الوحوش.

تشعر تعويضة بالذلة وقد ارتعب الكبير والصغير. تبين بتمثيلها المنفعل كيف أن زفير الإيركابي حين تغضب يتحول إلى هبات من رياح تتضاعل بجانبها رياح جنّيب المهولة. وإن زفرت الإيركابي ووجهها ناحية قرانا.. إبيو - إبيو. داهية تحل، تكتسحنا زوابع ريح العفريت الدواميّة. أرجلها العديدة على الأرض تتسحب متلهفة وقمة رؤوسها تصل للسماء. تاتينا دائماً في عز الصيف والسخونة، محملة بالرمال سافة معها الكثير من العقارب والثعابين والسحالي التي تشفطها من الرمال ومن جحورها، وعظام الوحوش الميتة وعدداً من الحداث والغربان والصقور. تلقي بحمولتها علينا وتسحب معها الكثير من الحمام واليمام وتقطف عناقيد العنب من الكروم وسباطات البلح والثمار من أعالي الأشجار لتعبر النهر وتأخذ معها السمك ثم تضرب نفسها في قمم الجبل الشرقي ملقية بحمولتها هناك حيث تنتهي هي.

بعد الحكي، عاد الناس بأطفالهم والظلام جاثم. لم يكن الأطفال هم الوحيدون الذين ضربهم الخوف من الجبل ومن الإيركابي. بل كانت النسوة غارقات في الخوف فضلاً عن الرجال الذين سمعوا حكايتها والكل يلعنّها ويلعن استغراقها في أمور الرعب التي تستمتع هي به. وقبل الدخول على نجع أورك وسرب الحمير يمتطيها ناس النجع وقد تقدمهم رجل يردف ابنه خلفه وأمامه فانوس، وعلى يمينهم رجل بفانوس وعلى يسارهم مثله، فصارت النساء والأطفال في مأمن نفسي، اقتربت تعويضة بالحمار المتعبّة التي تركبها وقد وضعت ابنتها هوشة أمامها، اقتربت من الحمار العالي الذي تركبه هكيمة وأمامها معتوق. قالت..

- هكيمة، لو جئت بمعتوقك هذا بعد يومين ثلاثة لتقولي لي إنه شاهد الإيركابي وحادثها.. سوف أموت.

- هاها. هل تخافي من حكايات تحكيها أنت وتزيدين وتعيدين فيها؟

- معتوقك هذا يخيف الجن. وأنا أحكي عن الجن والعفاريت والشياطين من شدة خوفي منهم. خاصة من يسكنون الجبل.

الكتاب، خلال العودة ظهر يوم، ألعاب تركها من شبّوا قليلاً لمن هم أصغر. سلاطين المكبوت يخرج توتراته خشونة وعدوانية على الأطفال أكثر مما تعودوا منه من قبل، ولا يسمح لرفقته أن يظنوا مجرد الظن أن مكانته اهتزت لمجرد حكايات خاله الساحر. حذر سيّي أكثر من مرة أن يشير بكلمة واحدة أن أباه العمدة يضربه أو حتى يزجره. ترك سلاطين الجسر وأخذ طريق الخور. اقتنصت راضية الفرصة. اقتربت من معتوق فابتسم لها. أمسكت يده وسارا على الجسر الحجري، يتقدمها معتوق قليلاً فالجسر بالكاد يسعهما. خلفهما بقية الأطفال. أولوا من تحت لمحهما معا فاستشاط غضباً. صاح. أسرع سلاطين عائداً وأولوا خلفه يحرّضه وهو لا يحتاج إلى تحريض، التتالي من العمدة الذي يحرق قلبه، يسكبه على هذا العبد اللقيط. معتوق أحس بالشر المقبل، أبعد راضية وبقية الأطفال للخلف قليلاً وتقدم وحده. سلاطين من أسفل بكفيه يغرف الرمال الناعمة ويقذفها ناحية معتوق وهو يلغنه باللقيط. معتوق يبعد وجهه ويغطي عينيه بكف يساره ويمينه تمسك بحقيبة القماش. خلفه انكمش صف الأطفال على بعضه. أياديهم الخالية من حقائبهم القماشية يحمون بها أعينهم من الرمال ويصرخون خوفاً. سلاطين ينحني أرضاً ليجلب الرمال ويقذفها ناحية معتوق في آلية متحمسة سريعة. راضية تقدمت بسرعة لتحمي معتوق بمنع سلاطين حثو الرمال. انحنت لأسفل لتلوم سلاطين فصفعتها قبضة من الرمال فدخلت بعض حبات في عينيها. اعتدلت مضطربة فمال جسدها للخلف. خشيت السقوط بظهرها، تقدمت خطوة فسقطت من أعلى الجسر تحت أقدام سلاطين صارخة.

كان سيّي قد اقترب وشاهد عن قرب أخته وهي تسقط صارخة. سلاطين يقف مذهولاً. هجم سيّي على سلاطين، يضربه ويعضه وسلاطين يتراجع ونظره على راضية التي تصرخ ألما. وثب معتوق من أعلى الجسر وترك حقيبتة. حمل راضية وأسرع ليعود بها إلى نجع أورك. سلاطين نحى سيّي جانباً وأسرع خلف



معتوق وقد تملكه الغضب العنيف على معتوق وكأنه مسئول عن إسقاط راضية! لحق به. أمسكه من ظهر جلبابه. معتوق يقاومه ويحاول سرعة الوصول إلى النجع لعلاج راضية. جذبه سلاطين جذبة قوية فأوقعه على مقعدته وراضية بين يديه تصرخ. لم يجد معتوق مفرأ فترك راضية على الرمال وقد قبع بجوارها سسئي. عاد سلاطين يحثو الرمال على معتوق. اندفع معتوق محنيا رأسه كثور فأصاب سلاطين في بطنه وأوقعه أرضا. جثم عليه، خنقه بيد وبالأخرى يكيل له اللكمات. سلاطين لم يأبه بالأطفال كباراً وصغاراً يراقبونه وهو ملقي كالذبيحة. كل همّاه في يد معتوق الكلابية وهي تكاد تمنع عنه التنفس ولم يشعر بالأخرى التي تدمي وجهه السمين. سسئي تركهما وحاول حمل راضية التي يتعالى صراخها بين يديه كما كان يحملها معتوق فلم يستطع. أوقفها ومن أسفلها حملها معتدلة. راضية صارخة تبعد يسراها عن الاحتكاك بجسم أخيها. أعلى صدرها ورأسها منحدره خلف سسئي. فيّاج وأولوا ويجيوة وكسبابة وبرون تكالبوا على معتوق ودفعوه فآلقوه جانباً. انقضوا عليه كلهم بما فيهم سلاطين.

رفض العمدة انتظار يونس المجبراتي الذي طلب لمعالجة مريض في قرية مجاورة، ذراع ابنته بها كسر وهذا أمره بسيط، لكن عظمة الكوع مصابة وكأنها تحركت من مكانها، وهذا ليس بالأمر البسيط. حمل ابنته على الحماره فأسرعت بهما إلى حافة النجع. هبطت بهما خور أورك. وعندما بدأت تصعد جبل كارا أمر الخفير الذي يلاحقه عدواً بالعودة. في دروب صخرية تصعد بهما الحماره حتى وصل إلى المساحة المنبسطة، اتجه ناحية المبنى الجديد، بيت واسع محاط بسور من الدبش. لم يبال بالرجال الذين يراقبونه عن كثب. وثب ثوري حاملاً راضية. ضرب الباب بقدمه. هذا البيت هو البيت الوحيد الذي يغلق أبوابه. استمر ثوري في ركل الباب وهو ينادي..

- هَمَرين.. هَمَرين.. هَمَرين هووي.

انفتح الباب عن التابع المشوّه. لم يلتفت إليه ثوري. اندفع إلى الحوش بحمله الخفيف الغالي والذي لا يكف عن البكاء. حجرات كثيرة، وحجرة واسعة على بعد بلا نوافذ. أسرع ثوري إليها. ضرب الباب بقوة فانفتح الباب مرتطماً بالجدار في دويّ. المشاعل المضئية في الداخل تراقص ضوءها نتيجة لتيار الهواء المفاجئ. الغرفة بجدران عالية مبطنة بالطين ثم دهنت بلون أزرق مزهر.



في الركن المقابل للباب وفي الزاوية تماماً فانوس منير خلف أفرع شجر مدهونة بالسواد، مثبتة من آخرها على الحائط وعلى أطرافها رُشِقت كائنات محنطة.. رؤوس ذئب وضباع وثعالب، ثعابين متنوعة وسحالي ضخمة، يتوسطها تمساح صغير. كلها أفواهها مفتوحة في حالة رعب وإرعاب. ضوء الفانوس يسطع على ظهورها وترك وجوهها في غموض مفرع تلمع أنيابهم كأنها نصول أسلحة. وعندما تتوهج الشعلة الصغيرة في الركن المقابل، تلقي عليها موجات ضوء أحمر فتبرق عيونها ويخيل للرائي أن تلك الكائنات المفزعة سوف تثب عليه في أية لحظة. على جانب من الجدار الآخر أسطر معلقة من أنياب الوحوش متنوعة الأحجام في تسلسل حسب ضخامتها. وفي جدار ثالث نابا فيل وقرون لجاموس إفريقي وتيوس. أعلاها ثلاثة من جلود التماسيح الضخمة.

الأكلمة تغطي أرضية الغرفة كلها. لا يوجد كنب للجلوس. هَمَرين في الركن الأيسر على فروة نمر. على جانبيه مبخرتان من طين يتصاعد منهما الدخان ذو رائحة طيبة لكنها ثقيلة. وخلفه أرفف من كتب كبيرة قديمة صفراء متهاكة. الشعلة الكبيرة خلفه فورات نيرانها تتراقص وتسقط توهجاتها على ظهر هَمَرين العريض السمين وعلى رأسه الأفرع تماماً. لحيم، يجلس على مقعدته الثقيلة. بارد الحركة. نظر إلى العمدة في بضع. راضية خبات وجهها في صدر أبيها من الخوف وكتمت بكاءها. وضع العمدة راضيه أمام هَمَرين وهي تحاول الدخول في حضنه. عادت إلى البكاء الصارخ. تبادل الرجلان النظرات. ابتسم هَمَرين ابتسامة صفراء وهبط بعينه إلى الطفلة. ذراعها الأيسر مكشوف. تحسس عظامها خاصة الكوع وراضية تحاول الفرار منه. العمدة لا يطيق صبراً. ترك هَمَرين الطفلة ونظر لسقف الحجرة في شموخ..

- اذهب يا ثوري. عد عند الشفق.
- ذراع وحيدتي. تصرف الآن. الآن.
- اتركني في خلوتي حتى الشفق.
- ابنتي، ألا تسمع صريخها؟ كيف أتركها ساعة زمن أخرى؟ أنت ساحر وطبيب ومجبراتي.. تصرف.
- اذهب إلى يونس المجبراتي.
- أرسله مُهدي إلى قرية مجاورة.

- إذن، الشفق موعداً.

- بل الآن. أنا العمدة. عمدتك. هل ستعود معي لمحاولاتك العقيمة؟ لن  
تدلي بوحيدتي يا همّرين؟ ألن تنسى أبداً؟ سعالجها الآن.

وصلتهم أصوات ناس القرية الذين وصلوا متابعين لعمدتهم. دخل التابع  
المشوه يبلغ همّرين. نظر إليه همّرين نظرة العالم بما يجري. وقف المشوه جانباً.  
الطفلة تنشج ولا تريد أن يقربها همّرين، تدفّس نفسها في جسد أبيها المبارك على  
ركبتيه قبالة همّرين الجالس على مقعده في رسوخ الوثاق.

- الشفق موعداً.

صياحات ناس القرية أعطت ثوري العمدة قوة. أخذ طفله في يسراه ورفع  
يميناه وناول همّرين صفقة دوّت في الغرفة. المشوه ارتعش. نظر إلى الكائنات  
المحتنّة فهيئ له أن لمعان عيونها يزداد وقطرات دم تسيل من فم التماسيح  
الصغير. لم يتحرك همّرين كأن شيئاً لم يحدث يُعكّر الصفو. أبعد العمدة ابنته عنه  
في حزم. وبيميناه أيضاً شلح كم يسراه حتى الكتف واستل من أعلى الذراع خنجراً  
من جرابه، برق معدنه بأمواج حمرة النيران المعكوسة على نصله..

- الآن، وإلا قتلتك وأحرقت بيتك.. الآن.

لم تتحرك عضلة واحدة في وجه همّرين. نظر إلى التابع المشوه الذي  
أسرع إلى ركن وأحضر المطلوب أمام سيده، وسيده بهدوء وببساطة مد يديه  
ناحية الطفلة التي تحاول الهروب منه ومن أبيها الذي يدفعها ناحية الساحر  
المخيف. أمسك بها همّرين وقربها منه. ألقاها على وجهها ثم عدل من جلسته،  
مد ساقاً ووضعها على جسد الفتاة النحيل فلم تستطع الحركة، بالكاد تتنفس.  
أمسك بيسراها كأنها عود بوص أخضر طري. ضغط بإبهاميه على الكوع  
فصرخت الطفلة صرخة حادة واحدة وأغمى عليها. استكمل الساحر الضغط  
البطيء على ساعدها ثم أحكم الجبيرة على الساعد والفتاة غيبوبتها تحميها من  
بقية الآلام.

المشوه خارج الغرفة يرتعش خوفاً من لعنة ستصيب كل من يكون أمام  
سيده. الصفعة التي نالت من وجه همّرين لن تمر على خير. ترتعش ساقاه وهو  
يتابع العمدة خارجاً يحمل ابنته كأنها جثة. لحظات وخرج همّرين. يتابعان معا  
المبتعدين. نظر التابع إلى وجه الساحر البارد العظيم..

- قتلت الطفلة طبعاً.

- لا.

- عالجتها؟

هَمَرين يتابع موكب العمدة وقد هبط الحافة وبدأ يعبر الخور. لا يخاطب التابع، يخاطب غريمه العمدة..

- الكسر سيبرأ يا ثوري. لكن الكوع أعدته في وضع خاطئ. لن تعود ذراع ابنتك لطبيعتها أبداً، لن يكون ساعدها ذا فائدة كبيرة. ثم.. ثم إن ذراع ابنتك لا تكفيني، كانت نيتي أن أصبر عليك يا عمدة قليلاً.. فلم تصبر أنت على.. ولي عهدك يا زوج نبرة. ابنك، سألوجه من دوامات الفيضان القادم.

- آآ آيا آ. آآ آيا آ.

ضحكات التابع المشوه تخرج من فمه مشوّهة. يمسك بطنه الضئيلة من عنف الضحك. راض تماماً في حُبور من سطوة سيده الساحر.

ثوري العمدة في هياج شديد. زحام في بيته. راضية في حجرتها وقد نامت إرهاقاً من بعد يوم عصيب. نبرة بجوارها وحولهما هكيمة ومجموعة من النساء. أتاهن صوت ثوري وهو يصرخ في شيخ الخفراء يأمره ومساعديه بإحضار سلاطين من أي ركن لاذ به. نبرة وهكيمة تنظران لبعضهما. تخشيان من انتقام ثوري الهائج هياجاً شديداً فيؤذي سلاطين أذية بالغة.

في المضيفة. بعض الرجال حوله. لا يلين بكلماتهم التي تحاول تهدئته قائلين.. قضاء أخف من قضاء، وراضية حفظها الله من شيء ربما كان أسوأ.

دخلت نبرة عليهم. تلاقت عيناها مع عيني زوجها اللتين ترسلان شرراً الشر. لم تتكلم. لن يجدي الكلام معه في حالته هذه. عادت لحجرة راضية النائمة وهكيمة جالسة بجوارها. أفرغت نبرة ما بقلبها..

- ثوري شيطان الغضب يركبه. لن يستمع لي. لن يستطيع كبحه إلا آبدون أو الشيخ. أين آبدون؟

- ذهب على جملة السعيد إلى القرية الشمالية.

- إن صلاتو سارسل له من يحضره سريعاً.



- لا، سأذهب أنا. سلاطين ابن أخينا صار طفلاً بائساً بسبب مأسية. ضربه ثوري كثيراً من قبل، وإن ضربه اليوم في الساحة.. الله يعلم ما سيكون حال هذا الولد.

رغم أن هكيمة على ظهر الحمار العالي، وصلت سريعاً إلى نجع نجيبية وعادت وأمامها الشيخ على حماره مسرعاً، إلا أن خفيراً قبض على سلاطين الذي كان مختبئاً في بيت الشرماء المهجور. استلمه منه شيخ الخفر العظيم والمتعجب. يمسك سلاطين من ياقة جلبابه في قسوة ويسحبه خلفه، سلاطين عنقه مدلاة لأسفل في إذلال. عينه اليمنى بها زرقة وشفته متورمة. آثار دمائه التي سالت من أنفه وقمه ثلوث صدر جلبابه. لقد ضربه معتوق ضرباً مبرحاً! ازداد إحساساً بالمهانة وشيخ الخفر يسحبه هكذا كالخروف المساق للذبح. لم يعد يقاوم كما قاوم في أول الإمساك به، بل يسير مسرعاً مع شيخ الخفر حتى يتخلص من عيون الناس التي تشاهده في وضعه هذا المخزي، لكن شيخ الخفر يسير به الهوينى ليُشهر بالطفل ويذله.

عند شجرتي التوت، في الساحة كما أصرّ ثوري العمدة، علقت ساقِي سلاطين في الفلقة. رفعهما شيخ الخفر لأعلى قابضاً عليهما في قوة. تشلحت أفخاذ سلاطين.

آلام راضية وعذابها يحرقان جوف ثوري، كرهه لهَمَرين خال سلاطين يطفو مُقَلِّباً ذكريات كريهة. ضيقه من تواجد سلاطين في بيته طوال هذه المدة، منذ أن توفي ابنه الرضيع وبعده في أقل من أسبوع تلد شقيقة هَمَرين طفلاً يعيش.. سلاطين. فيأتي به أبوه أثمان ليربيه له ثوري، وثوري لم تبرد ناره على ابنه الذي من صُلبه! تَحْمَس لِجاري حماس زوجته نبرة التي انكفأت على ابن أخيها اليتيم لتُفرغ فيه أمومتها المجهضة بموت بَنِيها. تَحْمَس ثوري لأخذه ليخفي حسداً ثار ناراً في جوفه، لماذا يموت أبناؤه بعد أن يأتي كل منهم ذكراً مبشراً بوصول خليفته في الذرية والعمودية؟! يُربي ابن الغير في بيته الخالي من أطفاله هو. وعندما يصل ابنه سَيَّي من عِلْم الغيب إليه، يجده يهتم بسلاطين ويبقى معه أكثر من بقائه مع أبيه! يضاحك سلاطين ويسعد معه أكثر من سعادته مع أبيه! أخذ هذا السلاطين الشقي اللعين قلب ابنه وعقله. ثم بعد كل هذا يستمر هذا الطفل

الشَّرير في غَيّة ويتسبب في كسر ذراع راضية، وكاد أن يتسبب في كسر عنقها!

شيخ الخفر بندقيته يحملها له خفير من أتباعه، يمسك هو في حماسة وتلذذ بقدمي سلاطين رافعاً إياهما لأعلى في أفضل وضع مهيأتين لتلقي الضربات. العمدة يمسك بجريدة خضراء، يده ترتفع وتهبط في قسوة على باطني قدم الطفل. سلاطين نار حامية تحرق قدميه. لكن.. ما يحرقه أكثر، أن زحاما من ناس القرية رجالا ونساء وأطفالا يتحلقون حوله يشاهدون مهنته وذلك ولا يتقدم أحد لحمايته! يكتم صرخاته ولا يستطيع أن يكتم دموعه. يفتح فمه لاتساعه مع كل ضربة ترج جسده، لكنه يعود ليكتم الصراخ. عويله يعود من حلقه هابطاً إلى جوفه ليترسب ويتكلس أحجاراً جرانيتية نارية.

من حافة المستطيل المنبسط في الثلث الأدنى من جبل كارا، يطل شبح رجل سمين تلمع رأسه القرعاء. يداه متشبثتان بوسطه المنبعج. أعلمه أحد التابعين له بما كان وسيكون من العمدة في عقاب ابن أخته. ينظر ويركز عينيه على الساحة التي يهان فيها ابن أخته.

تيار ما صدم جسده فاقشعر. رفع العمدة رأسه ناظراً مباشرة حيث أتاه هذا التيار الذي صدمه، وجد الساحر يرقبه. المسافة بعيدة وإن أحس العمدة بعيني الساحر تأخذان عينيه. تملكه هياج حيواني. انهال ضرباً بالجريدة على قدمي سلاطين وكأنه يضرب خاله الساحر الذي لا يطوله. يضرب ليؤدب سلاطين الواقع تحت سطوته، وينتقم من خاله الساحر الذي لا يطوله.

اقترب رجل من العمدة، حاول أن يمسك الجريدة الخضراء منه. دفعه ثوري بعيداً في غلظة. ضربات أخرى قاسية، تملل الرجال وبكت بعض النساء شفقة على الولد. يستعطفونه أن يكتفي. نبرة بكاؤها يعلو ويعلو. لم يستطع سلاطين كتم آلامه. نظر حوله ليجد من يتقدم لإنقاذه من عذابه. الكل يسكب عليه نظرات الشفقة ولا يتحرك أحد. لمح بين الزحام ابن عم همّرين. غاضب لكنه أجبن من أن يتقدم. الجريدة

تهبط على قدميه في عنف فيرتج جسده والدماء تقفز من القلب منطلقة في أعضائه في هبة تجبره على الشهيق وترتج محتويات دماغه في عنف. يصيح

سلاطين صيحة لم يعيها بعقله أبداً وإن كان سعد بها بعد ذلك. يصيح في ألم وغضب وحقد مستنجداً بـ...

- هَمَرِي - ي - ين.

اهتز العمدة وارتجفت أعضاؤه. اتجه بوجهه ناحية انتصاب هَمَرين. مازال في وقفته المتحدية له. بل خال له أنه يبتسم سخرية واستخفافاً به ووعيداً. يتنفس العمدة بصعوبة ولا يعلم ماذا يفعل وقد تخبّب في وقفته، فقط يتمنى أن يكون أمر القرية في كامل يده.. إذن لأمر بالهجوم عليه الآن بالبنادق والمناجل والمشاعل ليقتله بالرصاص وبالذبح ثم يحرقه ويلقى برماده في الجبل. انفلت سَيْي من بين سيقان الكبار. هجم على والده العمدة. أمسك بيديه معا بيمنى أبيه الممسكة بالجريدة. أخذه أبوه الهائج بيسراه من شعره وألقاه بعيداً عنه. عاد لضرب سلاطين. يضع ضربات. لكنه كان قد ارتج من صيحة سلاطين، وآلمه أنه ألقى ابنه بهذه القسوة. صرخات ابنه ترج قلبه. بكائيات وتضرعات نبرة وهكيمة ازدادت علواً وكادت تصل إلى حد الوكوة. ظهر على وجه العمدة الضعف. فتقدم عدد من الرجال أمسكوا به. حاول إبعادهم عنه متشبثاً بالجريدة في عصبية ظاهرية لكّته من داخله موافق على إمساك الرجال له ومنعه من استمرار تعذيب سلاطين. جَهراً يلعن سلاطين ويوم ولد سلاطين، سراً يلوم نفسه على قبوله تربية هذا الولد في بيته. يلعن نفسه أنه أعطى وعداً لأثمان كُورنة أن يربي طفله.

شيخ الخفر الموتور من هَمَرين مازال ممسكاً بساقي سلاطين في لذة موجهاً قدميه المهترئتين لأعلى.

دخل الشيخ صلاتو بحماره وسط الزحام. صاح في شيخ الخفر أمراً..  
- اترك الولد.

ترك الخفير مضطراً ساقي سلاطين تسقطان أرضاً. ينظر في وجه سلاطين في شماتة وهو يعدل من ملبسة ويوازن طربوشه وبإبهام وسبابة كل يد يبرم طرف من طرفي شاربه رافعاً إياهما لأعلى. تلاقت نظراتهما.. شيخ الخفر المنتشي بنفسه وبما فعله في ابن شقيقة هَمَرين، والصبي المضروب المهان سلاطين. تلاقت نظراتهما.. اضطرب شيخ الخفر، اقشعر جسده من طلقات



النظرات المترعة بسموم البغضاء والتي تنطلق من محجري الصبي المكبوب أرضاً.

تقدم صلاتو من ثوري..

- اذكر الله يا ثوري.

- لا اله إلا الله.

لم يهبط صلاتو من على ظهر الحمار..

- هيا إلى بيتك، اطلب من تبرة أن تعد لنا الغذاء. نحن ضيوفك يا عمدة.

- كان يجب تأديب هذا الولد شببيه خاله الملعون.

والرجال تباعد، كانت النسوة حول سلاطين. هكيمة وتبرة جلستا على جانبيه. أمر الله الأشرم وقيّاج وأولوا يفكون الفلقة من ساقيه. انقلب سلاطين منبطحاً على وجهه. لا يريد أن يراه أصدقاؤه وأعداؤه وهو هكذا. هو انه اليوم ثقيل ثقيل. تقدمت منه عمتاه. غطتا ساقيه بجلبابه. حملتاه سوياً بمساعدة أمر الله ووضعتاه على الحمار العالي وسلاطين مازال ينظر للأرض كاتماً نسيجه غير قادر على منع هطول دموعه. ولذلك لم ير نظرات الكره والتشفي التي يتابعه بها شيخ الخفر.

الليل والهدوء ساكن على القرية ومعالمها الظاهرية. على نفس السرير الواسع القصير، سيّسي نائم على الطرف الخارجي. أنفاسه منتظمة. من بعد محاولات فاشلة لتهدئة سلاطين، وسلاطين محصور كالعادة بين الحائط وبين سيّسي. ينظر إلى السقف غير المرئي في الظلام الدامس. كظيماً محصوراً. الضربات التي نالها من العمدة أسالت الدماء من باطني قدميه. مسّها يونس بسوائله فترطبت وخفّ الألم كثيراً. نفسه تتناسى بقية الآلام الجسدية، لكنها تُدمي دماً غزيراً وحمضاً كاوياً لا يعالجه لا يونس ولا غير يونس. الأسئلة الساذجة المؤلمة الثقيلة تعذبه..

- لماذا أنا؟ لماذا أنا يتيم الأم مفتقد الأب؟ لماذا سافر أبي؟ لماذا أعيش هنا؟ لماذا بيت أبي تسكنه عمتي هكيمة وآبدون وأولوا وذلك اللقيط الحقيّر؟ اللقيط يجد بيتاً وحناناً وتديلاً وأنا مهان هنا؟ آبدون يحب معتوق ويربيه في بيته ويفضله حتى على ابنه أولوا نفسه! لا يدلل أولوا ولا ينسى معتوق! لا ينظر نظرات غيظ إلى اللقيط! لا يقسو عليه ويحنو على ابنه أولوا! لماذا لم تأخذني

هَكِيمَة فِي بَيْتِهَا.. بَيْت أَبِي الْأَصْلِي؟ اسْتَكْفَتْ بِاللَّقِيطِ! مَعْتُوق لَقِيط وَكَانَ عَبْدًا، وَأَنَا ابْنُ شَقِيقِ ثَبْرَةٍ زَوْجَةِ الْعَمْدَةِ! وَابْنُهَا بِالرِّضَاعِ. الْعَمْدَةُ يَكْرَهُنِي كَرَهًا كَبِيرًا وَلَا أَعْلَمُ لِمَاذَا! يَكْرَهُنِي بِدُونِ سَبَبٍ! لِذَلِكَ.. غَدًا عِنْدَمَا أَكْبَرُ سَأَكُونُ أَقْوَى مِنْهُ. سَأَكُونُ قَوِيًّا مِثْلَ خَالِي هَمَرَيْنِ. سَأَضْرِبُ الْعَمْدَةَ، وَفِي السَّاحَةِ الْكَبِيرَةِ مِثْلَمَا ضَرَبَنِي. سَأَصْفَعُهُ. سَأَكُونُ أَغْنَى مِنْهُ. سَأَصْفَعُهُ حَتَّى لَوْ بَكَتِ عَمَّتِي ثَبْرَةً. حَتَّى لَوْ غَضِبَ مِنِّي سِسِّي ابْنُ عَمَّتِي وَأَخِي فِي الرِّضَاعِ. سَأَكُونُ غَنِيًّا أَغْنَى مِنْ مُهْدِي الْأَصْفَرِ. سَتَكُونُ لِي أَرْضٌ وَاسِعَةٌ وَاسِعَةٌ أَكْبَرُ مِنَ الَّتِي يَقُولُونَ أَنَّ الْعَمْدَةَ الْكَبِيرَ اسْتَصْلَحَهَا، وَمِنَ الَّتِي اسْتَصْلَحَهَا هَاشِمُ الْكَيْدِ.. مَعًا. يَجِبُ أَنْ أَكُونَ صَاحِبَ تِجَارَةٍ أَكْبَرُ مِنَ تِجَارَةِ الْأَصْفَرِ. يَجِبُ أَنْ أَكُونَ مَهَابًا أَكْثَرَ مِنَ الشَّيْخِ. قَوِيًّا فَأَضْرِبُ مَعْتُوقَ اللَّقِيطِ وَأَطْرِدُهُ مِنْ بَيْتِ هَكِيمَةٍ، بَيْتِ أَبِي. وَسَأَضْرِبُ الْعَمْدَةَ نَفْسَهُ وَلَنْ أَتْرِكَ شَيْخَ الْخَفَرِ، سَأَقْتُلُهُ بِبِنْدَقِيَّتِهِ. وَلَنْ أَتْرِكَ الَّذِي فِي مَقَامِ خَالِي وَتَرَكْنِي وَلَمْ يَتَقَدَّمْ لِإِنْقَادِي.. الْجَبَانُ ابْنُ عَمِّ خَالِي هَمَرَيْنِ.

قَطَرَتَانِ فَقَطَ مِنَ الدَّمُوعِ انْسَلَتْمَا فَاِنْسَابَتَا عَلَى وَسَادَتِهِ فِي هَدُوءٍ.. وَنَامَ.  
تَعْوِضَةٌ فِي بَيْتِهَا الْمَتَطَرِفِ وَحَدَهَا، بَنَاتُهَا تَرْعِيَانِ الْأَغْنَامَ. مَشْغُولَةٌ بِاسْتِكْمَالِ طَاقِيَةٍ مَلُونَةٍ وَهِيَ تَلْعَنُ زَوْجَهَا الْبَخِيلَ الَّذِي سَيَأْخُذُ مِنْهَا الطَّاقِيَةَ فَرَحًا وَسَيَنْسَى أَنْ يَشْكُرَهَا. تَنْسَمَتِ رَائِحَةُ خَلِيطٍ مِنْ رَمَالٍ مَثَارَةٌ وَشَيَاطِطٌ وَعَرَقٌ ثَقِيلٌ وَإِنْ كَانَ غَيْرَ مَقَرَّرٍ. نَظَرَتْ حَوْلَهَا.. لِأَشْيَاءٍ. عَادَتْ لِمَا تَفْعَلُهُ مُسْتَنْكَرَةً الْأَعْيَبِ الْحَوَاسِ. الْبَابُ مَفْتُوحٌ، لِذَلِكَ لَمْ تَشْعُرْ بِدُخُولِ مَعْتُوقٍ إِلَّا وَهُوَ وَاقِفٌ خَلْفَهَا صَائِحًا..

- تَ... وَيَضَةُ.

صَرَخَتْ خَوْفًا وَارْتَمَتْ لِلْأَمَامِ كَأَنَّمَا تَرِيدُ الدُّخُولَ فِي الْأَرْضِ خَشْيَةً مِنَ الرَّعْبِ الَّذِي أَتَى مِنْ خَلْفِهَا وَفَوْقَهَا.

- تَ... وَيَضَةُ لِـ سَاتَيْنِ. أَنَا مَعْتُوقٌ.

اسْتَعْدَلَتْ نَفْسَهَا وَلَمْ تَنْظُرْ خَلْفَهَا لِتَرَاهُ. تَأْخُذُ شَهِيقًا وَتَزْفِرُهُ بِارْتِيَاكِ مِنْ أَفْلَتِ مِنَ الْمَوْتِ. أَشَارَتْ بِإَصْبَعِهَا أَمَامَهَا. فَاتَى مَعْتُوقٌ وَجَلَسَ أَمَامَهَا. صَفَعَتْهُ فَجَاءَ وَصَاحَتْ فِيهِ..

- يَا ابْنَ الذَّنْبَةِ. يَا مَلْعُونُ يَا ابْنَ مَنْ أَنْتَ ابْنُهَا وَلَا نَعْلَمُ عَنْهَا شَيْئًا.

مَعْتُوقٌ يَضْحَكُ وَهُوَ مَمْسُوكٌ بِصَدْغِهِ حَيْثُ هَبَطَ عَلَيْهِ كَفُ لِسَانَيْنِ.

- كم مرة قلت لك لا تفاجئني يا ابن هكيمة بوصة؟ ستقتلني لعنك الله.  
- هاها.

- ثم.. رائحتك غريبة! ألا تستحم يا ابن الكلب؟

- تعويضة لقد شاهدت وحادثت الإيركابي.

تعويضة في ذهول. ومعتوق يحكي..

- ذهبت خلف الجبل صب.. اح اليوم. تعبت صعوداً في جبال صغ.. يرة

قص.. يرة وسيراً في شعاب. لم أجد.. ها. فنمت متعباً على قرشة رمال.  
صحوت على ضح.. كاتها.

- معتوق.. لسانك سليم طلق وأنت تحكي كذباً!

- لم تكن ضخم.. ة ضخم.. ة. لكنها ضخم.. ة. أس.. ناتها حادة..

قوي.. ة داكن.. ة. لكنها تبتسم لي وتض.. حك وتحادثني.

الرعب يخنقها وتتماسك حتى لا يغشى عليها..

- معت.. وق..

- قمت. حادث.. تها. أن.. ها لا تاكل أطفال. لا تاكل الن.. اس أصلاً.

- معتوق..

- سرت معها. خطواتها واسعة. نس.. ي.. ت، كانت عارية. ثدياها ليسا

كبي.. رين يتدل.. يان مثل فاناالادي. ت.. ويضة، هل، هل لك شع.. ر بي..

ن ثديي.. ك؟ إيركابي لها شعر بين ثديي.. ها.

- معتوق يا ابن الشياطين. قلبي سيتوقف.

- قلت لها إنك تحكي عنها. وقلت لها إنك تقولين إنها تاكل الناس خاصة

الأطفال. وإن أهلها يقومون بتضليل الأطفال والأغبياء في الجب.. ل ليلاً،

بالأعرا.. س الكاذبة. غضبت. وقالت أنها ستضلك في الجبل وستأكلك أنت.

سألتني عن اسم أمك، لكنني لا أعلمه.

قلبها يكاد يتوقف، ارتمت فاقدة الوعي.

- ت.. ويضة. هل أنت نائمة؟

في عصر هذا اليوم، ذهبت تعويضة إلى بيت هكيمة. لم تلعن معتوق. لم

تلعن هكيمة. بل توددت إلى هكيمة. وسألت وتيقنت أن هكيمة عمدت معتوق في

النهر حين جاء به الجلاب أبيذ. ولا مخلوقات غير إنسانية تأتيه في البيت ولا في



غير البيت. بعد ذلك حكّت لهكيمة ما حكاها لها معتوق. فوجدت هكيمة قد علمت من معتوق، وأنها طالبت معتوق بالآيحي لتعويضة، لكن معتوق قال إن الإيركابي طالبت به بأن يبلغ تعويضة أنها ستتقم منها إن حكّت عنها الأكاذيب مرة أخرى. وإن الرائحة التي غلبت عليه، هي رائحة جسد الإيركابي. لقد احتضنته وقبلت رأسه وهي تودعه.



## حكاية أثمان كورنة الأولى

لونه من لون غرين النيل. حلو التقاطيع أسر الابتسامة بفمه الصغير وشفتيه المحددتين. وسامته واضحة تقارب وسامة الإناث رغم فحولته وهوسه الجنسي وعشقه لأنواع النساء، خاصة السوداوات. وكأنه يدرك أنه سيفقد قدرته هذه تماماً، وسيصير عضوه مجرد ممر للبول ليس لأمر آخر، حتى إن أحد الألقاب التي ستطلق عليه هو أثمان بدون. كناية لفقد مهام عضوه الرئيسية. وكانت هذه التسمية من صديقه اللود تعويضة لساتين.

إن كانت أخته التي تليه هكيمة بوصة مثله في جمال الوجه. فإن أختها الصغرى تبرة جميلة الوجه والجسد معا. طول عمره غريب الطباع في لين. أعصابه دائماً ملتهبة وبدون أن يؤذي أحداً. رغبة خفيفة تطفو أحياناً على شفتيه الرقيقتين فتشي بأنه غير سوى تماماً. يحب الخمر. دائماً منتشي بعرق البلح وإن كان يحافظ على نفسه أن يثقل عليها في الشرب ويترنح. عندما يزداد توتره يكثر من الكلام والضجيج حتى يترك المكان منتقلاً إلى مكان آخر فترتاح نفسه قليلاً. ليس به صبر لأن يبقى في مكان واحد طويلاً، وعدم صبره هذا كان أس مآسي وحيدة سلاطين. وكان السبب أيضاً في موت أثمان تلك الميتة العجيبة التي لا يتصورها إنس ولا جان، وحكت عنها الأجيال بعد الأجيال كعجيبة من عجائب دنيانا الغريبة. وصارت قمة الجبل الشرقي الذي يواجه القرية هي قمة أثمان كورنة. حيث وجدوا عظامه وعظام حماره. ورغم طبعه في إلقاء التهديدات لأقل إثارة، خاصة وهو مراهق أرعن وشاب غرير، ثم وهو عجوز ضعيف، فإنه لم يتشاجر مطلقاً مستخدماً القوة، ليس لأنه ضعيف البنية فقط، بل لأنه لين الطبع محب للناس ولا يحتمل فعل الشر.

ارتاح قلبه مع الفتاة التي تكبره عمراً بمجرد موسم. طويلة اللسان والقامة، لكنها لم تنتظره وتزوجت مثل بقية الصبايا من فتي من الجيل الذي يسبقها، والذي امتلك مركباً. فبقى أثمان على إعجابه بها، وهي أبقت على الود في قلبها،



فصارا رفيقي عمر. وعبرا عن ودهما باغتنام كل فرصة للجلوس معا وبالمشاجرات اللسانية ضد بعضهما، ودائماً تتقلب عليه بلسانها شبيه المنجل والذي من أجله أطلقوا عليها تعويضة لسانين. تزوج من شقيقة همّرين. ليس فقط لأنها قريبة أمه، فالقراية ليست لصيقة، لكن تزوجها تحت تأثير مكر وخبث شقيقها همّرين. ثم ندم على ذلك سريعاً. ماتت بحمى النفاس بعد أن أعطته ابناً. فتحجّج بحزنه على زوجته لتنفيذ رغبة تراوده من زمن.. الترحال جنوباً.

كان له صديقان من طفولته حتى شبابه الأول.. ثوري وهمّرين. والاثنان تنافسا على أخته الأصغر نبرة مهملين الأكبر منها.. هكيمة. كان من السذاجة لدرجة أنه لم يفهم حبهما لنبرة أخته وتنافسهما الصبياني ثم العدواني إلا بعد زمن. بل لم يفهم أن همّرين الأذكى بدأ يخطط ليكسب والدي أثمان ويكسبه هو شخصياً بإغراقه بالعلوم التي يكتسبها من القراءات العديدة التي يهواها بما فيها من أعمال السحر البسيطة. لم يفهم أن همّرين هو الذي خطط بهدوء حتى جعله يُعجب بشقيقته الوحيدة ويدفعه من حيث لا يدري للاقتران بها حتى يكسب علاقة مصاهرة معه تكون بنداً ليفوز هو أيضاً بأخت أثمان التي يحبها.. نبرة!

من دون جيلهم كانوا معاً دائماً، أبقي الزمن عليهم في تقارب كره بدلاً من تقارب الحب القديم. وإن كان أثمان لم يستطع أن يصارع بقسوة، لأنه لم يستطع أن يكره بقسوة، فقد كره همّرين ولم يشارك أبداً في محاربته. كره أن يكون ذلك همّرين هو صديق الطفولة والصبي ومطلع الشباب، وهو الساحر شقيق زوجته ثم خال ابنه.. ثم كان في حيرة بين كرهه لملامح وتكوين همّرين وحبّه لنفس هذه الملامح وهذا التكوين في شخص ابنه سلاطين الذي تركه لثوري فأطلقت عليه نبرة اسم سلاطين تعويضاً عن يتمه بفقد أمه بالرحيل للموت، وفقد أمه بالرحيل للجنوب.

وإن كان همّرين وثوري استمر تقاربهما كتقارب القنافذ وكل قنّذ منها مشهر على الآخر كل أشواكه يطعنه بها ليقضي عليه، حتى مات كلاهما مقتولاً بأشواك الآخر. وبقي أثمان يحب ثوري العمدة ويحبه ثوري.

ذكرى زوجته الراحلة أم سلاطين كانت تأتيه حزينة واهنة. تأتيه في هيئتها وهي مريضة مرض الموت. يحن إليها ويشفق. يعدها بأنه سوف يعوض ابنها عن كل شيء. في مواسمه الأخيرة قبل رحيله هو عن الدنيا ولم يعد له شعر

في رأسه تام الصلع إلا من خط شعري أبيض يبدأ من فوق أذن ويهبط ناحية القفا ليلتف للجانب الآخر صاعداً لأعلى الأذن الثانية. في مواسمه هذه أتته خيالات لأناس كثيرين أحبهم وأحبوه. تأتيه مُحبة له داعية له مبشرة له بالجنة. تهدئة وتوحي له أنهم ينتظرونه متشوقين. فلا خوف عليه من نبش مقبرة الأسلاف مرتين.. ولا من عشقه للخمر وصناعته لها. ولا من الزنى الكثيف الذي مارسه مع النساء السوداوات. وبدلاً من أن يرضى ويطمئن، صار بكاءً شكاً. خاصة عندما يكون في مكان له ذكرى عزيزة مع أحد الراحلين الذين أحبوه وأحبهم، ومنهم زوجته التي يرجوها أن تسامحه وألا تتزوج غيره هناك لأنه مصمم على الزواج منها في الآخرة على أن يعوضها ولا يرحل عنها أبداً.

أثمان كُورنة هاجر جنوباً متخذاً من نهر النيل طريقاً هادياً. اختفى بعد أن تخطى الجندل السادس وقد مر على عشائر عديدة من القبائل حتى استقر في بلاد البحر المستدير والشلال العظيم. تزوج منهم وأنجب فتاتين. وعندما انتابته حالة القلق من المكان وكواه التحنان إلى قريته النوبية، تسلل عائداً هابطاً مع النهر ففاجأ ناسه بعودته كما فاجأ ناس قرية البحر المستدير باختفائه. وجد ابنه سلاطين صلباً قوي الجسم معطوب النفس. صلباً كارهاً للقرية عامة ولمعتوق وأبيه على وجه الخصوص. كارهاً للقيط معدوم النسب الذي نال ما لم ينله هو. كارهاً أباه لأنه لم يمت بدلاً من أمه، أباه الذي تركه لكل هذا الهوان. وأثمان لم يحك بالتفصيل عن رحلته هذه إلا في أواخر حياته وتحت ضغط وفاة أخته وإلحاح صديقه اللدود تعويضة لسانين. لكنه أحياناً كان يشير إلى المكان الذي بقي فيه كل هذه المواسم فلا يزيد إلا أنها بلاد البحر المستدير والشلال العظيم. وإن وصفها لهم، وصف قوة ناسها وصلابتهم وحتى نسائهم المحبات للجنس. حكى كيف تكون الأمواج في البحر المستدير عالية بعلو بيوت القرية. كيف هي الأمطار التي إن هطلت دقيقة في قريتهم هذه النوبية.. لأذابت بيوتهم المسكينة وأعادتها إلى هيئتها الأولى طيناً. لم يتحدث عن ماجيتا التي تزوجها وهددته، إلا خلال بعض الكوابيس، وحين حكى لتعويضة قبل وفاته. وكان حين يسأله ناس القرية..

- ومن تكون ماجيتا هذه؟

لا يجيب.





فسي ظهيرة يوم، رست مركب على مرسى القرية. التفوا حولها للشراء والبيع. هبط من المركب رجل نحيف قصير وسيم، على رأسه طاقيّة صغيرة لم تستطع أن تخفي صلته الشاسعة. في شفّتيه رعشة عصبية. أخذوه بالأحضان فوضح لهم كم صار هزيراً ضعيفاً. أثمان كورنة. عاد أثمان. اتجه من بين الحقول صاعداً إلى القرية. يحتضنه كل من يقابله رجالاً كانوا أمساء. تعلقت نبرة وهكّيمة فسي رقبة شقيقهما الوحيد. فرحته بهكّيمة كانت فرحة مضاعفة، تركها هكّيمة بوصة وعاد ليجدها ريانة الجسد لا يقل عودها جمالاً عن عود أختها.

في دار العمدة، ثوري كاد يحمله حملاً. اختفت نبرة وهكّيمة لإعداد الذبائح التي ستذبح وإعداد ما يليق من طعام وشراب للهارب الذي عاد ومن سيأتون للتهنئة. عاد أثمان الذي هو من أحب الناس إلى الناس.

حوش بيت العمدة الفسيح المعبأ بالشمس امتلأ بالناس رجالاً ونساءً. تحت السقيفة، أثمان يحتضن الآتين وعقله مشغول. جلسوا إلا هو. لا يستطيع الجلوس. يقعدوه فيقف. يقعدوه دفعاً مازحاً فرحين به ليقوم. بقى واقفاً! تقدم ناحية العمدة..

- ثوري، أين ابني؟

اضطرب العمدة. غصة في قلبه..

- سلاطين.

- سميتموه سلاطين!

- نبرة اختارت له هذا الاسم. اجلس يا هراب.

- أين هو سلاطين؟

- في الكتاب مع ابني سيّي.

- سيّي!

- يصغر ابنك قليلاً. ربيتها كأخوين.. تماماً.

- طبعاً. وهل تستطيع أن تفعل غير هذا يا ثوري. آه.. سلاطين سلاطين.

اسم جميل.. لكن أين هو يا ثوري؟

- أرسلنا إليه.

المرسال الشاب اقتحم الكتاب الذي لا يزيد عن حجرتين صغيرتين وحوش واسع مفروش برمال نظيفة ناصعة. وجزء منه مسقوف بقلق النخيل وجريده وعيدان الذرة الجافة الكثيفة. جلس المرسال على ركبتيه بجوار أذن الشيخ ووجهه يبحث عن وجه سلاطين..

- شيخ صلاتو، أثمان كورنة وصل، أرسلني العمدة لأقول لك أرسل سلاطين.

لم ينتظر سلاطين الإذن، قفز كالممسوس. ترك حقيبته وانطلق خارجاً كالعاصفة. ضحك الشيخ وهو يحمد الله. وقف سيّي ينظر في رجاء إلى شيخه. قام الشيخ.. رفع عمامته من جانبه وأشار للجميع بالانصراف فاندفعوا جميعاً في ضوضاء فرحين.

دخلت حوش العمدة، ديوانة مسكين. كأنها منومة تتخطى جمهرة النساء والأطفال الصغار. تردد الحمد لله الحمد لله. عارية الرأس شعرها مهوَّش وقد اشترابت خصلات بيضاء في سواده. اقتربت بهزالتها ووجهها الهضيم من السقيفة. زحام من الرجال، تبعد من يقف في طريقها في حسم. احتضنت أثمان في رقة ثم انسحبت في هدوء. قبل أن يستفسر أثمان عن سرّ نحافتها وهزالتها وحالها الغريبة، داهمتهم الضوضاء التي أشعلتها تعويضة لسانين. زغرودة طويلة حادة متقطعة أضحكت الجميع فصاح أثمان..

- إنها تعويضة لسانين. إنها الشمطاء الطويلة. مازالت حية تسعى بنت المركوب.

دخلت تعويضة. وقفت أمامه على بعد خطوتين. وسط ضحك الرجال عُبست ولعنت أثمان ولعنت أختيه نيرة وهكيمه ثم لعنت أمه كورنة ثم ترحمت عليها وعلى أبيه. ثم عادت ولعنت اليوم الذي ولد فيه أثمان والذي رحل فيه وهذا اليوم التمس الذي رضى أن يعود فيه أثمان. بعدها زغرودة أخرى من زغاريدها ثم رقصت رقصة ليس لها اسم وإن كانت تعبر عن بالغ الفرح ثم غنت بيتين مرتجلين وأقامت عرساً لمدة دقائق وسط زغاريد النساء اللاتي يضحكن على تعويضة وأفعالها، وفجأة.. أخذت أثمان في حضنها تبكي مع بكائه.

ثوري العمدة رغم فرحته بعودة أثمان كورنة، إلا أنه في ورطة. عقابه القاسي لسلطين لم يمر عليه إلا أيام. والطفل صار يكرهه تماماً وسوف يشكو لأبيه.

سلطين يطير على جسر البحر عدوا. خلفه سيسي يحمل حاجياتهما، ومن بعدهما بقية الأطفال ووسطهما معتوق يضحك مسرورا. دخل النجع ثم اقتحم الحوش يدفع زحام النسوة ثم زحام الرجال بدون أية كلمة. وقف ينظر لصفوف الكنب تحت السقيفة التي يتراص عليها كبار القبيلة. يحدق في الوجوه الجالسة. عيناه وقفتا على الغريب الذي وقف يحدق فيه، يشبه عمتيه. أثمان فوجئ بابنه صبيبا قويا ثم بهت.. إنه صورة مطابقة تماماً لخاله همّرين! اندفع سلطين يحتضن أباه. فانفض الناس على وعد بالحضور في مضيقة النجع من بعد صلاة العشاء، حيث ستكون ليلة حفل كرامة بعودة الهارب. قالت نبرة..

- أسبوع واحد وسيكون بيتك أفضل مما تركته. بيتك الأصلي. بيت أبيك. لن ينقصه إلا دخولك أنت وابنك. الأقارب يصلحون بعض الجوانب في البيت الآن. ثم تختار زوجة لك.

وضع أثمان كتفه على كتف سلطين وهو ينظر إليه في شوق لم يرتو..  
- لا أحتاج زوجة. فقط ابني وأنا.

سلطين من بعد أن رأى والده وانبسبت أساريره وهو يجالسه، عاد وجهه لا يحمل إلا بروداً قاسياً. ظنت العائلة أن حاله من تأثير عودة أبيه المفاجئة. رفع سلطين رأسه إلى أبيه قال كلمتين سريعتين وأبعد يد أبيه عن كتفه..  
تركوا لهما الحجرة ليختليا ببعضهما حسب طلب أثمان.

- با.

- نعم يا بني؟

- با.. با.. لم أقلها أبدا.. با.

- قلها كما يحلو لك. قلها. أنا با. عدت لك.

- با، لماذا تركتني؟

- عمتك تجهز لك غداءً حافلاً.

- طوال عمري أكل عندهم.



- بيت عمك وزوجها العمدة متا. ثوري صديق عمري.  
- وأين كان أبي؟

- سلاطين، يا بني. دع الماضي. أنا معك من الآن وحتى أموت.

- تركتني كالشحاذ. لماذا أنجبتني إذن؟

- سلاطين. لماذا تقسو على أبيك؟

- لو كنت مت أنت بدلاً من أمي. لماذا عدت الآن؟

- ابني..

- كنت أحلم وأتمنى عودتك يا أبي. لكنني أكرهك.

- سلاطين. سنعود لبيتنا معا. وسنعوض ما فاتنا.

- لن أعود معك. لن أعود معك.

اندفع خارجاً وضرب الباب خلفه. كمن بين فروع شجرة التوت حتى مقدم الليل حيث أتاه سسي فهبط معه متعباً. رفض الذهاب إلى مضيعة القرية حيث كانت أمسية حفل كرامة عودة أبيه سالماً إلى القبيلة.

العشاء بالثريد وأكوام لحم شاتين ذبحوهما، ثم خبز الشدي الرقيق باللبن والسكر والسمن. لفائف لا حصر لها من الدخان. بعض الشباب تسللوا إلى ربوة مجيد الرملية ليشربوا عرق البلح، ثم عادوا وقد بدأ الإنشاد الديني. الشيخ عبد. لرحيم غسل يديه ويمدح. معه الصبي معتوق يجلس بجانبه يهتز مع اهتزازاته، يردد معه. ناس القرية في سعادة، لكن أثمان يضحك والألم في قلبه من رفض ابنه له. في قلبه غصة كتبت عليه. شفتاه ترتعشان في عصبية واضحة. في غيابه الطويل لم يكن يفكر ولم يكن يحس بكل هذا الحب للرضيع الذي تركه. ولم يكن يحس بأنه يضر بابنه الوحيد كل هذا الضرر.

قبل أن يذهب أثمان في اليوم السابع إلى بيته. انفرد به العمدة..

- أثمان، لن تستطيع الفلاحة. صار جسدك ضعيفاً ويداك أرق من أيدي

الفتيات.

- والله يا ثوري.. أنا مختار.

- كيف ستكسب عيشك؟

- والله.. أنا أظن.. تجارة.

- تجارة ماذا؟

- شيء ما.
- ماذا؟
- لم أستقر بعد.
- على ماذا؟
- شيء ما في عقلي.
- تهريب يا أثمان؟
- أعوذ بالله. ماذا جرى لكم يا ناس؟ ثبرة وهكيمة يخفقانني لأتزوج، ثم أنت تقول لي تهريب؟
- إذن؟
- أتركوني أدير حالي. ثم هل صرت وليّ أمري لكونك صرت عمدة؟ أم ماذا تظن نفسك؟

- لك ما تريد. إن احتجت معاونة مني أيّا كانت.. نحن إخوة.

أثمان بمستحقّاته التي أخذها من آبدون، وبما حصل عليه من العمدة، أبحر إلى سُوين. عاد بعد مرور قمر كامل. مركبه مشحونة بالقوارير مختلفة الأحجام وكثير من القدور. سينشئ أثمان تجارة للخمر! اطمأن مُهدي أنه لن ينافس في مجاله. بنى أثمان داخل حوش منزله ثلاث حجرات موازية للسور الخارجي. حجرة معمل واسعة، وحجرة لخزين متطلبات البيت من زيت وسمن وبصل وثوم وغيره، وحجرة للبيع مفتوحة على الداخل والخارج اختار هذه الحجرة لأن أمامها شجرة جميزة، فيكون أمام دكانته شجرة مثلاً أمام دكانة مُهدي شجرة! وبدأ العمل فوراً، وحده.

وجد معارضة شديدة من ناسه، خاصة أختيه وزوجيهما ومن صلاتو، لكنه مُصِر. الشيخ صلاتو في يوم الجمعة التالي لوصول أثمان كُورنة بمعداته، لم يخطب خطبة صلاة الجمعة في جامع نجبيّة. أتى إلى الجامع الرئيسي في النجع الرئيسي، نجع أورّك. أتى ومعه كل رجال وشباب نجعه، نجع نجبيّة. وصل إلى الجامع أيضاً رجال وفتيان نجع المنحني. فرشت الحُصُر خارج الجامع أيضاً لتستوعب الزحام. الفتيات والسيدات وقفن عند حيطان أقرب المنازل تتسمعن لما يصل إليهن من خطبة الشيخ الغاضب. الشيخ صلاتو من منبر الجامع هاجم أثماناً هجوماً مقدعاً. لعن الخمر وشاربها وحاملها. لعن كل رجل يقبل أن يعمل مع

أثمان أو يترك ابنه أو أخاً له صغيراً يعمل معه. ذكر المصلين بالولي الكبير جوش وكراهيته للخمر. يعلم الشيخ صلاتو أن الكثير من ناس القرية يشربون الخمر. في الأعراس يظهر العديد من الشباب والرجال وهم في حالة انتشاء، والبعض يكون في حالة سُكر بين. ربوة مجيد المظلة على رأس خور البحر يومياً يتربع على رمالها عدد من الشاربين. يعلم الشيخ أنه توجد فتوى لا تُحرم كل ما هو مُخمر، يعلم أن عرق البلح بند من بنود الحياة الرئيسية في القرية، وناس القرية لم يتعودوا على التشدد في محاربتها سواء من قبيل الشيوخ أو من قبيل العمدة، وأن بعض سكان القرى يخمرون عرق البلح بكميات بسيطة، لمزاج فرد أو بضعة أفراد، ولا يتم هذا التخمير بغرض البيع. لكن أن يقيم رجل من رجال القرية معملًا لها يخمر فيه ما يكفي بضعة قرى ويبيع علناً! هذا أمر شائن من الناحية القبائلية. لذا كان لا بد من مجابهة ناس القبيلة لمن يفعل ذلك. القرية تأتيها الخمر مع مراكب ناس الصعيد. وبعض الجيد منها يأتي من القرى المجاورة في شبه سرية.

انفض الزحام. بقى أغلب ناس النجعين نجيبية والمنحنى في نجع أورك لتناول الغداء والنقاش في هذا الأمر المفاجئ لهم. أثمان كان بينهم. أتى بيته عدد من الضيوف. ثلاثة من كبار العائلة القلقين على اسم العائلة الذي سيلوٲ بما يفعله أثمان كورنة. وكان الشيخ صلاتو نفسه على رأس الجميع باسم الدين. وحتى ميعاد العصر وتكسر جبروت الشمس، كان النقاش والحوار باللين والشدة لثني أثمان عن أمره. وأثمان يجابه الكل بعناد وصياح وتهديدات بأنه لا يهمه لا شيخ ولا عمدة. لا يهمه لا عائلته ولا كل ناس قبيلته أيضاً. البعض يضحكون على عصبية وتداخل حروف الكلام في حديثه، يضحكون على تصرفاته التي لم تتغير كثيراً رغم تقدمه في العمر. لم يبق على صرامته وغضبه وعبوسه سوى الشيخ والثلاثة الممثلين لعائلته. وانصرفوا كل إلى نجعه.

بعد صلاة العشاء، تحت السقيفة وبجوار الأريار، افترش أثمان حصيراً على الرمال. ظهره مسنود على الجدار وبجواره زجاجة عرقى وكوب. يدخن لفافة دخان. دخل سلاطين. وقف أمام أبيه. اعتدل أثمان جالساً..

- سلاطين! اجلس بجانبى.

- لماذا تركتني وسافرت؟



- يابني شرحت لك مائـ..
- هل أنا كنت السبب في موت أمي؟
- أبدا. إنه قدر الله.
- بيت هكيمة وآبدون، أليس بيتنا؟
- أصلاً هو بيت موسى والد آبدون. اشتراه منه أبي، جدك. ثم تركته أنا لآبدون يتزوج فيه عمك. الآن آبدون اشتراه مرة أخرى مني. أخذت فيه ثمناً جيداً.
- سيسي، في بيته. أولوا في بيته. قياج. بلال. بجيوّة كسبانه.. أنا في بيت ليس بيتي.
- بيتك هنا. تعالى لتعيش معي.
- بعد أن تربيت كاليتيم!
- سلاطين انس الماضي. ثم انه بيت عمك وبيت صديقي، عمك ثوري.
- ثوري العمدة ليس عمي. لم يعاملني مثل ابنه سيسي. أبدا.
- لكته والله وعدني بأن يعاملك مثل ابن له!
- لم يفعل. هل تعلم إنه جلدني في الساحة؟
- أبلغتني عمّتيك. وأبلغتاني عن السبب. وأنا عاتبته بشدة. بل.. بل صحت فيه ووبخته ولم يهمني أنه عمدة أبدا.
- يضربني ويفضحني من أجل هذا اللقيط معتوق.
- اسمع يا سلاطين. اسمع يا بني.. اجلس هنا، ابق معي.
- جلدني عمدتكم، صديقك جلدني في الساحة. كان ولا يزال يكرهني. ناس القرية كلهم يكرهونني لأنني أشبه خالي. لم أجد أحداً يحبني.. أمي في القبر وأنت لا أعلم أين!
- انهار سلاطين جالسا وجهه بين كفيّه يحاول إخفاء دموعه وتشنجات وجهه. تقدم إليه أثمان. ركل الزجاجاة التي اعترضت طريقه فسقطت تتدحرج خطوات وهي تمجّ سائلها في دفتات. أثمان احتضن ابنه الذي بمجرد أن أحس بذراعي والده حتى قام نافضاً جسد أثمان بعيداً عنه..
- لن أبقى معك. سأهجرك إلى أن تموت مثلما هجرتني. سأبقى مع العمدة رغماً عنه وعنك حتى أعذبكما معا.

ذهب أثمان إلى آبدون. قضى الليلة عنده. سهر طويلاً يستمع منه ومن أخته. يشرحان له عن سلاطين ما خفي عنه. يحاولان أن يحللا نفسية ابنه المعذبة. تحدثا عن الشبه الكبير بينه وبين خاله همّرين. حكيا له بالتفصيل ما كان سيفعله همّرين بثبيرة أخته. الحديث يعتب أثمان. لكن ما عذبه أكثر قول آبدون وهكيمة أن سلاطين يميل قلبه لهمّرين! وأنه استنجد باسمه يوم جلده العمدة. وأنه لا يشبه خاله في الشكل فقط، بل في الكثير من الخصال!

حينما جاء لأثمان رجل من عائلة همّرين يطلب كمية طيبة من العرقي. فرح به. أخذ منه ريات عدّة وملاً له زمبيلين بقوارير العرقي. لكنه فوجئ بالرجل يتسلل في حديثه. بداية بالسؤال عن سلاطين، ثم الترحم على قريبته أم سلاطين. وسأل أثماناً لماذا لا يزور سلاطين أقارب أمه؟ يحاول أثمان أن يغلق هذا الموضوع. يداهم الرجل مفصلاً عما يريد..

- إن همّرين، خاله يريد أن يراه.

رفض أثمان كما رفض قبل ذلك أن يزور همّرين أو أن يزوره همّرين. صار كارهاً للساحر كارهاً لما فعله بقبيلتهما. غاضباً أشد الغضب مما حاول أن يفعله بشقيقته ثبيرة. لذلك أمام رسول همّرين لعن همّرين وعائلة همّرين. لكن الرجل لا يثور. بل يستمر في المراوغة والإلحاح. يسأل أثمان..

- لماذا ترفض مقابلة همّرين؟ عنده أفكار تفيد تجارتك؟

ألقي أثمان نقود الرجل خارج دكانه. أخذ منه خمره وطرده لاعناً له ولآله. الرجل يسرع مبتعداً قبل أن يجتمع الناس على صراخ أثمان.

قرار سلاطين بعدم الإقامة مع أبيه لم يكن سهلاً عليه. والقرار وإن كان مفاجأة لأبيه ولعمته ثبيرة، فإنه كان مفاجأة كبيرة على ثوري العمدة! ذهل. كان ينتظر من الصبي سلاطين أن يسرع تاركاً البيت الذي أهين فيه. يعلم ثوري أن سلاطين ليس غيباً. إن الصبي يوقن أن العمدة يكرهه تماماً. إذن لماذا يبقى برغبته؟

سلاطين نفسه فوجئ بقراره! لكنه تشبث به بعد ذلك. إنه يبين لرفاقه وأترابه أنه في بيت عمته ثبيرة برغبته. إن البيت بيته، أنه مثل سيسي وراضية ابنا لثبيرة. تشبث سلاطين بقراره عقاباً لأبيه أثمان كورنة الذي أذله بهجره له وتركه كالقبط في بيت عمته. ثم إنها أول مرة يقول لا لمن حوله، لمن هم أكبر

منه. إنها لذة. لذة الوقوف أمام مجرى الناس. ترجته عمته نبرة وهي تحتضنه أن يذهب مع أبيه رحمة به. رفض. هكيمة أئته حادثته لاطفته. لا. استمرأ الكلمة. عشق الموقف. إنه لأول مرة يكون صاحب الفعل الأساسي عند الكبار، بمن فيهم العمدة.

حجرة سيسي. السرير الجريدي الواسع يجمعهما. سلاطين محصور بين سيسي والحائط. نائم على ظهره مراقباً السقف المختفي في الظلام. سيسي نائم على جانبه مواجهاً سلاطين. سلاطين يحس بأنفاس سيسي المستيقظ مثله. يمد سيسي يده ويربت على كتف سلاطين..

- هل أنت غاضب مني يا سلاطين؟

..-

- أنا ابن نبرة، ابن عمك. ورضعت مثلك من نبرة.

- أنا غاضب من ثوري العمدة.

- يا!

- عندما أكبر، سأكون غنيا يا سيسي. سأكون عظيماً. أعظم من أبيك.

ويومها سأضرب أباك. سأضرب صلاتو. سأضرب.. سأطرد معتوق من القرية.

ستكون أنت العمدة. وسأكون أنا أهم منك يا سيسي.

سحب سيسي يده من أعلى كتف سلاطين.

- غضبت يا سيسي؟

- لن تضرب أبي، فأنا أحبه.

شهر رمضان. شهر الصوم والاقتراب أكثر من الله على الأبواب، اقترب مع اقتراب الشتاء ودخوله ببرودته خاصة في الليل. ولم تستطع القرية أن تستجمع قواها لطرد همرين. العمدة ثوري لا يستطيع طعاماً ولا شراباً. ولا يستغرقه جمال زوجته عن شبح الساحر القابع في المستطيل الحجري المنحوت في ثلث جبل كارا الأدنى. عدوه اللدود. الشوكة التي لا تريد أن تفارق ظهره منذ صباه. همرين لا يزال يطعنه. آخر طعناته علاج ذراع ابنته راضية بخطأ مقصود جعل ذراع الطفلة ضعيفاً شائها غير مستو. ولن يعود إلى حالته الطبيعية بعد ذلك. همرين شق جسد القرية القبيلة. أعلن الداهية لأنه تاب عن السحر فتلقف ابن عمه وبعض أقاربه هذه التوبة الكاذبة وصاروا يساندون همرين الساحر علناً. إنهم قلة ضئيلة،



لكن محاربتهم بالقوة تنسف عرى القبيلة نسفاً، خاصة أن الجموع الساكنة من الناس يزداد. لا هو مع العمدة ولا على الساحر. مهدي الأصفر بخبثه يساند همّرين في الخفاء وتابعيه في النجوع الثلاثة صاروا تابعين لهمّرين. سَلِمَتُوا أعلن أنه مع همّرين لأنه تاب عن السحر! كلما هبّ العمدة ليهاجم همّرين خذله ناسه. عصبية العائلات ضربت القبيلة فترهلت قواها بتضعضع تماسكها. أحس العمدة أنه مقطوع الذراعين، أنه جسد فقد قوته الضاربة وصار جثّه تتنفس.

الشيخ لا يقل حماساً لمحاربة الساحر، يحث الناس في كل مناسبة. يطالبهم بالوقوف مع العمدة لطرد الساحر النجس. يحذرهم أن رمضان الشهر المفضل عند الله، لن يكون كامل البركات وعدو الدين الساحر بين ظهرانيهم. ولما كثف الشيخ من نشاطه ضد الساحر قال له مهدي الأصفر في محفل من الناس..

- الساحر شر. وصانع الخمر وبائعها. أليس شراً؟ أم لأنه قريب ونسيب العمدة؟

العمدة ثائر على أثمان. هكيمة وثبرة ثائرتان على أخيهما. آبدون، صلاتو وحتى هاشم الكيد! كل من له صلة قرابة أو صداقة أتى مرة ثانية وثالثة على أثمان غاضباً منه أو لاثماً. وأثمان كورنة ممزق بين ميله لصناعة وتجارة الخمر وضغط ناسه عليه. بين التجارة التي ارتضاها وبين عمل الفلاحة المضني على جسده وعضلاته التي استرخت طوال مواسم بعده عن الأرض. ولن تعود لنشاطها لتحمل مشقة الزرع والري والحصاد. الشباب ولّى، فكيف يكسب عيشه؟ هل ينتظر أن يصرف عليه زوجاً أختيه؟ هل يرحل مرة أخرى؟ وكيف يترك ابنه سلاطين، الذي حتى الآن، ورغم كل محاولات التقرب منه، لم يغفر له تركه إياه صغيراً. ثم إن سلاطين نفسه الذي يزوره كل بضعة أيام ويجلس مراقباً له في صمت، بدأ يتواصل معه ويحادثه مؤيداً لتجارة الخمر. وكلما زادت العائلة ضغطاً عليه لترك الخمر أتاه ابنه مؤيداً رافضاً لتدخل العائلة! إن هذه التجارة هي التي ألست من رقبة ابنه الغليظة وصار يحادثه ولو بضع كلمات. لذلك استجاب أثمان لرأي آبدون التوفيقى.. ترك صناعة الخمر خلال شهر رمضان. وقبل سلاطين هذا القرار على مضض.

همّرين في هذا الخل المتزايد في بنية القبيلة، نزل القرية مرّات. زيارات سريعة ووسط ابن عمه وأتباعه. مبتعداً تماماً عن بيت العمدة. لكنه زار بيته

المحروق وبقي أمامه متحسراً متوعداً بأنه سيبنيه مرة أخرى وسوف يحرق من يحاول حرقه.

في عصر اليوم التاسع والعشرين من شهر شعبان، اجتمع جمع غفير من رجال وشباب وصبية القرية في جامع أورك والبياض ملبسهم. لم يسعهم الجامع البسيط. بسطوا الحصر على الرمال خارج الجامع. صلى بهم الشيخ. وبعدها في الساحة الكبيرة تجمع الجميع. البعض يتحسر أن لا مقام ولي واحد في قريتهم كلها، يتمنون مقاماً يتبركون به مثل بقية القرى. وصية الولي جوش الكبير الذي منعهم من إقامة أي مقام حتى له هو لم ينسوها، لكن الكثير متشوقون لمقام يذهبون إليه في المناسبات الدينية والملفات الفردية والجماعية. توقف الحديث قبل أن يستفحل وقبل أن يصل للشيخ صلاتو فيعنفهم ويقسو عليهم.

الليل يغشى الجبال والنهر الرائع والقرية. السعادة في الوجوه إلا شيء من الأسى لم يفارق العيون. المنشد العجوز عبد الرحيم عسل في يسراه عصاته الغليظة ويمناه على كتف معتوق الباسم الوجه السعيد بتواجده في دائرة كبار القوم. ينظر إلى آبدون في حبور. آبدون مع يونس المجبراتي وهاشم الكيد وغيرهم يجهزون المشاعل وبضعة أوصال من جذوع النخيل الجافة، ونخلة متوسطة الطول ماتت من مواسم وصارت شديدة الجفاف. عبد الرحيم عسل ينشد تسبيحاً لله ومديحاً لرسوله. والجموع تجاوبه.

يا ذا العلى والمُلكِ والملَكوتِ

والكبريا والعزِّ والجَبَروتِ

الشباب حمل أوصال النخيل الطويلة تاركين النخلة الكاملة أرضاً. تتجه المسيرة لتتخطى نجع أورك. النساء تستقبلهم وتودعهم بالزغاريد وهم يمرون على البيوت حتى وصلوا إلى درب الجمال التليد ثم قاربوا منتهى خور البحر. صعدوا ربوة مجيد. المنشد في وسط الزحام. العمدة في الأمام وعلى جانبيه الشيخ وآبدون وإسهاج النجار ويونس المجبراتي. آبدون يحمل شُعلة تنير لهم. خلفه شُعلات متفرقة تنير للحشد وتصنع بهجة في قلوب الجمع.

هدأ التسبيح. ابتعدت الشعلات إلى الأطراف البعيدة. الأبصار تتجه إلى السماء في مكان محدد معلوم.. يستطلعون رؤية هلال شهر رمضان. ولما طال الوقت ولم يبرز الهلال، وتمعنوا في مواقع عالية تشرف على أقرب القرى

الأخرى بالنسبة لهم.. لم يجدوا نيراناً تتوهج لتقول لهم أن الغير شاهد ورصد الهلال المبارك. صلوا العشاء حيث هم. واستمروا في الابتهالات الجماعية ورجع الصدى يغشاهم بموج من ابتهالات الجبال التي تؤوب معهم. ثم هبطوا مرددين الأناشيد.

العمدة لم يفته أن ينظر من حيث هو إلى بعيد، حيث جبل كارا.. أربعة شعلات بسيطة كأنها نجوم شاحبة توضح أن معسكر عدوه الساحر متواجداً مازال.

أولوا تعشى وحده لقيمات وقبل أن ينام لم ينس أن يلوم أمه أن معتوق كان مع الكبار وحده من دون الأطفال. هكيمة وأبدون ينتظران عودة معتوق. أتى معتوق بعد أن قام بتوصيل المنشد إلى بيته. جلس بينهما فأوسعا له. خلال العشاء يتساءل معتوق لماذا عند الابتهاج برمضان نشعل المشاعل في ربوة مجيد وجبل شرق ولا ثنير جبل فرعون؟ يقولون له إن قمة فرعون شديدة العلو، ومن يجرؤ على صعودها؟ فيقول لهم الصبي..

- نا.

الليلة التالية، الموكب نفسه يتجه إلى ربوة مجيد الرملية يراقبون متأكدين أن القمر لن يغيب عن تبشيرهم. صعد الهلال الشاحب من بحر السماء المظلم. نوره ضعيف لكن أثره شديد الإضاءة داخل قلوب المتلهفين. هلّوا وكبر الجميع بما فيهم كبار السن الذين لم تمنعهم الحشرجة وتعب الصدر من السير وصعود المرتفع الرمل. أنشدوا خلف عسل جهير الصوت وجميله.

ثُبَّت الشباب أوصال النخيل الجافة مشرئبة تشير إلى الجهات الأربع واشعلوا فيها النيران لتعلم القرية والقرى المجاورة أن هلال رمضان ثبتت رؤيته في قريتنا وأن غداً صيام. وشاهدوا هم أيضاً نيران بعيدة تتوهج.. لقد رأت القرى الأخرى بزوغ الهلال وكل من يرى يرسل إشارات أنه رأى وكل عام وأنتم بخير. الجمع بالمشاعل الضوئية يهنيء بعضه بعضاً برمضان المبارك. أقاموا الصلاة. العمدة وسط كل هذا الابتهاج لم ينس أن ينظر حيث موقع غريمه، نيران عديدة عند معسكر همّرين..

- يحتفل الكافر بالشهر الديني المبارك!



أخذه آبدون من ذراعه ليبعده عن فكره الذي ذهب بعيداً حيث ترى عيناه ويتحسر قلبه. الموكب هبط تاركاً النيران. النساء في النجوع الثلاثة تشاهدن النيران بالربوة.. تزغردن تشاهدن المشاعل المحمولة وسط رجالهم وشبابهم تتفرع إلى مواكب ثلاثة كل موكب يتجه إلى نجعه.. تزغرد. مسيرات مباركة انضممن إليها عندما توسطت نجوعهن.

ترك معتوق المنشد الضرير بعد أن ترجّاه طويلاً أن يسامحه. المنشد يضحك وكهل يأخذ بيده بدلاً من معتوق الملهوف بشيء لا يستطيع عنه صبرا. أسرع إلى الساحة حيث النخلة الجافة. عدد من شباب النجوع الثلاثة في تحد ابتدعوه من مواسم قليلة مضت. حملوا النخلة وساروا في موكب إنشاد هابطين إلى حيث النهر. عند صخرة دُجّر. كان قارب متوسط ينتظر. وضعوا النخلة عليه وركبوا حولها مهللين. وجدوا الصبي معتوق جالساً بينهم! نهروه ليبعد فلم يأبه لصياحهم فيه. حاول شاب حمله لإلقائه خارج المركب لكن معتوق أمسك بجانب القارب فلم يستطع الشاب زحزحته. ولم يستطع غيره مجرد أن يفك أصابع الصبي من جانب القارب. أخذوه معهم وأبحروا إلى الضفة الشرقية، يصعدون بالنخلة الجبل الشرقي وشعلتان صغيرتان مع شابين احتلا مقدمة القارب.

اختاروا القمة الثانية من حيث العلو، فالأعلى لن يستطيعوا صعودها ليلاً ومعهم هذا الحمل الثقيل. النخلة طويلة ثقيلة والمجهود شاق وبه جانب من الخطورة. استمروا ومرشدان أمامهم يحملان الشعلتين ويحاوران تضاريس الجبل التي درسوها نهائياً حتى وصلوا إلى القمة. ثبتوا النخلة على قممتها وصبوا عليها القليل من النفط ثم أشعلوا فيها النار. صاحوا فرحاً بها ووصلتهم أغاريد النساء من قريرتهم تبارك نجاحهم وتفخر معهم أن هذه النخلة، هي أعلى شعلة تعلن عن الشهر المقدس في كل قرى النوب. يراها على الأقل دزينة من القرى المتناثرة على طول شط النيل. أنشد معتوق الخير..

الله الله ربنا

الله الله حسبنا

يا رسول الله يا جد الحسين

كن شفيعي يا إمام القبلتين

فالتف الشباب حوله راقصين مصفيين مرددين والشعلتان الصغيرتان  
تتراقصان في الظلام والشعلة النحلة تتوهج فتتير ما حولها وتبرز جوانب من  
الشباب وجوانب من تضاريس الجبل وتزيد التسبيح والمديح ألقاً .

حين تأخر معتوق عن العشاء، هكيمة تسأل زوجها..

- لو كان يقوم بتوصيل غسل، لعاد من زمن. ثرى، أين يكون قد ذهب!؟

- أخشى أن يكون قد صعد مع الشباب قمة الجبل الشرقي.

صاحت فزعة..

- أي نويي سيه.

ما زالت الأصوات المبتهلة وصدى الجبل ينثران النفحات تقرباً لله وسعادة

بشهره المفضل الكريم .

مرحباً بالمصطفى يا مسنهلاً

مسنهلاً في مرحباً في مسنهلاً

الصفى نعم الصفى نعم الصفى

من ترقى للمعالي واعتلاً

مرحباً بالمصطفى يا مسنهلاً.

المراكب من الجنوب تتساب شمالاً، وكل بضعة قرى تنضم إليها مركب حاملة من أزمعوا على الحج ومعهم عدد من مودعيهم، فيزداد الموكب مركباً جديداً. مركب سليمتمو زينت بالأعلام البيضاء والخضراء التي ترفرف مع نسيمات الشمال الندية. ارتفعت الزغاريد مع اقتراب أشعة موكب الحجيج. دقات الدفوف والأناشيد الصوفية. تواتب الأطفال صائحين ومراكب المجاديف الصغيرة تخرج إلى عرض نهر الخير لتحيا الموكب المبارك السابح على النهر المبارك. ترك الجميع أعمالهم، أسرعوا على المطايا قاصدين دار إسهاج النجار فرحين مهللين. تجمعوا فتشكلوا زقة والعروسان هما إسهاج وهائم مقكوكة، ذاهبان برضاء الله إلى حج البيت العتيق وسيقبلان الحجر الأسود وسوف يقفان عند شباك طه الرسول.

الزقة تسير على ضفة النيل تتوسم الجنوب حيث المرسى لإعطاء الفرصة لناس القرية كلهم للمشاركة في الفرحة. تخطوا نجع نجيبية ثم دخلوا في زمام نجع أورك. عسل ينتظر باكياً ويده على كتف ربيبه معتوق. أسرع إليه إسهاج فاحتضنا بعضهما وهائم يداها على كتفي الاثنين تشاركهما البكاء. حولهم ناس القرية يواسون عسل، فحج البيت أمنية عمره ولم يحققها حتى الآن، واستحالة أن يحققها بعد هذا الموسم. طعن في العمر وبارحته الصحة والأمراض تغالبه وتغلبه ولازمه العمى وبخل ابنه. سار في الزقة ولم يستطع الشدو لهما. عيناه لا تكفان عن البكاء. يسير متألماً وجذعه يترنج يمنة ويسرة ناظراً إلى السماء التي لا يراها.

في المرسى، ركبا مركب سليمتمو. فوزية تبكي وتودع والديها وبجوارها خالتها العجوز التي ستأخذها عندها طيلة شهور رحلة الحج. تخشى فوزية أن تفقداهما أو تفقد أحداً منهما في هذه الرحلة الطويلة المنهكة. خوفها أشد على أبيها الأكبر سناً والأضعف صحة. كل ناس القرية يطلبون من الراحلين أن يتذكروهما بدعوة صالحة عند أستار الكعبة. وثب إسهاج مرة أخرى إلى الضفة.



احتضن عسل ليهدي من بكائه. عسل وهو ينهه يكاد صوته يخرج صرخاً  
مبحوحاً يوصي إسهاج..

- تذكرني عند أستار الكعبة وادع لي بالمغفرة. تذكرني على جبل الرحمة  
وادع لي بالرحمة. تذكرني عند شبّاك المصطفى واعتذر له نيابة عني. ادع  
للسميع أن يأخذني سريعاً عنده فقد ملّلت من الدنيا.

تحركت المركب تنساب منضمة لقافلة الحجيج المزدانة بالأعلام الملونة  
خاصة العلم الأخضر الذي يتوسطه الهلال. أناشيد الفرّح التي تنبعث منها لم  
تتغلب على الحزن الذي بثّه بكاء وحسرة عسل في ناس القرية فجعلهم جميعاً في  
بكاء. المراكب مُبحرة في المجرى العريض الرزين. تختال بزینتها وركابها  
ومقصدها المُقدّس، وعلى الضفة ناس القرية يوازونها سيراً على الأقدام وعلى  
الحمير. مهّلّين منشدين ضاربين على الدفوف مصفقين بالكفوف. يلوحون لكل  
من في قافلة الحجيج النهرية. يلوحون لمن يعرفونه ولمن لا يعرفونه. ينشدون..  
قولوا.. لا إله إلا الله.

صادق.. يا رسول الله.

انوا.. نزور بيت الله.

النساء لا تنقطع زغاريدهن حتى وصلت المراكب إلى نجع المنحني، حيث  
التقت لتختفي مع الانحاء الكبير لتتضم إليها مركب من القرية التي تستقر عند  
اعتدال الانحاء حيث زقة إضافية لوداع الحجيج.

في المسجد صلوا المغرب. وقبل صلاة العشاء كان عسل قد هدأ قليلاً.  
تحنّح وأخذ يهتز يمناً ويسرة فاقترّب منه معتوق وقد علم المصلون أن عسل  
سينشد فابتسموا فرحين به وله. معتوق يتمايل معه مستعداً لحفظ ما سينشده  
حبيبته الضرير. انطلق عسل. رأسه لأعلى. كف يسراه يرتفع عند أذنه اليسرى  
فتأخذها بين الإبهام والسبابة تضغط عليها لضبط اللحن عيناها العمياوان جفناهما  
يتراقصان وفمه يتماوج..

يا راحلين إلى منى بزيارة

هيجثموا يوم الرحيل فؤادي

سرّثم وسار دليلكم يا وحشتي

الشوق أغلبني وشوق الحادي  
أحرمتموا جفني المنام ببعثكم  
يا ساكنين المنحني والوادي  
إذا وصلتكم سالمين فبلغوا  
مئي السلام إلى النبي الهادي  
يتأوه السامعون ويدمعوا مع دموع منشدهم الباكي. فكل منهم يتمنى الحج،  
لكن.. كل منهم عنده لكن. خاصة لكن تكاليف السفر الباهظة ولكن مشقة الرحلة  
ولكن تقدم العمر وتهدل العافية..  
ضحوا ضحاياهم وسال دماؤها  
وأنا المتيّم قد نحرت فؤادي  
النساء اللاتي جلسن في خلفية المسجد، ارتفع بكاؤهن مع الرجال..  
بالله يا زوّار قبر محمد  
من كان منكم رائحاً أو غادي  
له المختار ألف تحية  
من عاشق متفتت الأكباد  
صلى عليك الله يا علم الهدى  
ما سار ركب أو ترنم حادي  
في الظلام الدامس، كان عسل عائداً وحوله آبدون وبعض الرجال وتعويزة  
ومعتوق. وصلوا إلى داره في جمع بسيط. تقدمت تعويزة وفتحت الباب. أدخلته  
ودخلت خلفه. التفت الناس ليبعدوا فإذا عسل يردد..  
قولوا له عبد الرحيم متيم.  
ومفارق الأحباب والأولاد.  
تشبث معتوق بكف آبدون، يحكها بوجهه وهو يبكي عسل الذي بشر بقرب  
رحيله.

الشمس كأنها احتلت قبة السماء كلها وأقسمت ألا تتحرك. ترسل لظا مبهرأ  
يسخن الجبل الصلد فيلتهب من شلالات النار. تسخن صخوره وأحجاره فتفج  
سخونته بالتالي على القرية القابعة أسفلها في مسكنة. بيوت القرية الطينية

بالفطرة لا تسمح بالسخونة أن تتخلل جدرانها وقبابها البدائية الرشيقة والأسقف الخوصية تكسر حدة الشمس وطوفان السخونة الهادر منها وجيشان الحرارة الساقط من الجبل على أسقف وجدران تلك البيوت. وفي زمن أقمار الشتاء الضئيلة، تحتفظ بدفء الشمس لجوفها، فيكون داخلها معتدل الحرارة مكيف على مدار الموسم! الشيخ صلاتو يشرح لناسه ذلك الأمر الذي يشغل عقلهم فيقول..

- مِمَّ خلق الله الإنسان؟

- من التراب.

- والطين الذي نبني به، أليس تراباً؟

- إي.

- إذن، حق على التراب أن يحب التراب فهما أشقاء. خلاهما واحدة. ثم

أليست كل موجودات الأرض والسماء من خلقة أحسن الخالقين؟

- إي.

- إذن، كل المخلوقات إخوة. حتى ثعبان الطريشة حين ينهشني ويقتلني

مسموماً، بطريقة ما، هو أخي. لكنه لا يدري أخوتنا، لكنني أدري. لذلك يجب أن أسامحه.

أقمار الصيف عديدة. شمسها ثقيلة خاصة وهي تتوسط السماء في النهارات الممتدة. والرمال تمتص الحرارة وصهد الجبل. تسخن. البالغون إن كانوا حفاة، يسرعون في السير. النساء أرجلهن أقل قدرة على التحمل، بعضهن ينتعل المراكيب في بعض المشاوير البعيدة. الأطفال غالباً حفاة. أرجلهم لينة نسبياً، يجرون على الرمال موخوحين.

سلاطين انقلب وجهه غاضباً حينما تحدث أحد الأطفال عن معركته مع معتوق، فلم يعد أحد يأتي بهذا الموضوع ولا بواقعة ضرب العمدة له في الساحة. أعلن سلاطين أنه قاتل معتوق يوماً ما لا محالة، ولن يحزن على هذا اللقيط أحد أكثر من حزنه على كلب أسود جربان. الأطفال من عمر معتوق والذين تقربوا منه بعد ضربه لسلاطين، عادوا وخافوا فابتعدوا عنه. حتى أمر الله الأشرم ابتعد. والطفلة هوشة.



استيقظت تَبْرَة مبكراً كعادتها. لم تجد ثوري بجوارها. وجدته على مصطبة البيت الخارجية حاسر الرأس بقميصه الداخلي الخفيف. شمس الصباح خلف الجبل الشرقي وثوري ينظر ناحيتها ساهما. جلست بجواره..

- ثوري، ماذا بك؟

..-

- ما الذي يشغلك هكذا يا ثوري؟
- لماذا لم يذهب هذا الولد عند أبيه؟
- سلاطين! سيذهب. إنه يكابر فقط.
- أخشى أن يكون أثمان غاضباً مني.
- أنا وهكيمة شرحنا له كل شيء.
- قريتنا هذه مستقبلها مثل الحنظل.
- لماذا يا ثوري؟

- هذا الطفل أنا أخشاه. لا أفهمه. يكره أباه. يكره معتوق. يكرهني. يغار من سيسي. يكره ويغار من كل طفل. عنيد عنيف قاس. لماذا يكره هذا الولد كل الناس؟ لماذا أضبطه ينظر إليّ نظرات ترصد؟ أنا كنت أعاقبه لأربيه.

- سيهتدي يوماً.

- وان لم يهتد يا تَبْرَة؟

..-

- بلاء.

عادت راضية إلى الكتاب رغم معارضة أبيها. صدمة ذراعها أخذت منها أياماً ثم تخطتها، إلا حين تندمج في لعب يحتاج فعل ذراعها فلا تسعفها أو تخونها فتشعر أنها صارت أقل من صديقاتها فتبكي قليلاً وتنسى. ومن أول يوم عادت فيه تأكد خوف سلاطين وسيسي، لم تعد راضية كما كانت، لا تهابهما ولا تحترمهما. تركتهما وأسهرت إلى بيت خالتها. معتوق كان يستعد للخروج. رآها أمامه. أخذته من يده وخرجا حتى بدون أن تلقي السلام على خالتها هكيمة وبدون أن تهتم بأولوا.

صممت على العبور فوق الجسر ومعها معتوق نكاية في سلاطين وعصابتة الذين اتجهوا إليه . أولوا تعب ويأس من تحريض سلاطين . وسلاطين لولا أنه جرب قوة معتوق وأن قدماء مازالتا ملتهبتين من ضرب ثوري العمدة، لما كان ينتظر تحريض أولوا الذي يواصل تحريضه..

- ألقه من أعلى الجسر . اقتله يا سلاطين . آبدون وهكيمة لن يغضبا عليه كثيراً . فلوسنا كثيرة ونشتري عبداً غيره .

في العودة، أولوا صفع معتوق على قفاه وسار ضاحكاً وهو ينظر إلى راضية متشفياً . تضحك عصاية سلاطين . لعنت راضية أولوا وهددته أنها ستبلغ هكيمة . معتوق يبتسم في خجل . أولوا عاد يواجه معتوق في جراءة . يعلم أن معتوق لم يؤذ مطلقاً ولن يؤذ . راضية يمناها تبعد أولوا عنه . لكن أولوا رفع يده وصفع معتوق على خده . ثم استدار يسير في خيلاء وسط ضحكات التلاميذ وقهقهة العصاية . ابتعد الكبار وهبطوا الخور . راضية غاضبة من معتوق . تحرّضه على رد الإهانة وضرب أولوا . معتوق يبتسم في بلاهة بدون أن يجيبها . ألحّت عليه أن يضربه فهز رأسه رافضاً . سلاطين لا يشارك في الضحك على معتوق . لا يلعب معهم . جلس جانباً يراقب مهانة معتوق . ومهانته الشخصية جاثمة على قلبه .

كان سباق الكبار في عبور الخور الملتهب من الشمس قد بدأ . وصلوا إلى الصخور المنثورة في وسط الخور . جلسوا عليها رافعين أرجلهم صارخين من لسعة الرمال في باطن أقدامهم .

الأطفال الصغار تراصوا هم أيضاً صفّاً للسباق مثل الكبار ، لكن راضية رفضت اللعب غاضبة . هوشة ومعتوق يترجياتها حتى وافقت . أولوا من خلفهم يسير في هدوء ، فهو لا يهاب الرمال لأنه أول من ارتدى مركوباً . وقبل أن ينطلقوا ، كانت الصفحة تدوي على قفا معتوق في عنف . ذهل الأطفال . الكبار الذي يجلسون على الصخور انفجروا في الضحك لنجاح المؤامرة . أولوا يسرع إليهم فرحاً . خارت حماسة معتوق ، وازداد غضب راضية وانضمت إليها هوشة وقالتا إن معتوق جبان . سارتا على الرمال في سرعة عادية رغم لسعتها لأقدام البنيتين . راضية نظرت إلى معتوق في غضب ..

- إلى متى ستتركه يهينك أمامهم؟ أنت أقوى منه بكثير. أنت أقوى من سلاطين نفسه، فلماذا لا تضربه أتخاف أن تغضب هكيمة منك؟ إذن تعال عندنا أبي يحبك وأمي تحبك. اضربه وتعال عندنا.

- ي ي ي. اااا.. نن..

- أنت ماذا؟ أنت جبان.

ابتعدت عنه في غضب أسرعته هي وهوشة في العدو لترحما أقدامهما من لسعة الرمال الحارقة. خلال هذا أولوا التف مرة أخرى ليعيد تنفيذ المؤامرة، اقترب من قفا معتوق سعيداً. صرخت راضية تحذره. التفت معتوق، وجد يد أولوا مرفوعة لتهبط على قفاه كما كان مخططاً لها، أمسك معتوق يد أولوا في قسوة. صرخ أولوا لما رأى نظرات الغضب مصوبة إلى عينيه. معتوق بيده الأخرى من وسطه رفعه من الأرض. رجّه غاضباً فسقط المركوب من قدمي أولوا. أنزله على الرمال وهو ممسك به، وضع معتوق قدمه على قدمي أولوا الرقيقتين معا. يصرخ ويبكي ويعض كتف معتوق ثم يعود للبكاء. لم يتركه معتوق حتى قال..

- معتوق، اتركني يا معتوق، لخاطر هكيمة.

تركه معتوق فسقط أولوا على مقعدته صارخاً. أتت راضية وهوشة مبتسمتين وسارتا مع معتوق يخترقون الصخور المنثورة حيث عصاة سلاطين الصامته. راضية تخرج لسانها لسلاطين الجالس وحده.

بعد أن استحم في النيل وتوضأ. سحب جملة السعيد وحمارة العالي وخلفه بقسرتين. لم يأتته معتوق هذا العصر. لا يعلم لماذا؟ يتجه شمالاً حيث حديقة هاشم الكيد وخصه. وجد عدداً من الرجال قد جمعوا ماشيتهم وسبقوه، سيصلون العصر جمعاً بركة شهر رمضان. وقفوا للصلاة. كلهم بجلابيب العمل الزرقاء القصيرة التي تصل لتحت الركبتين بقليل.

بعدها ونسة قصيرة ثم كل يركب ويسحب بهائمه ويصعد إلى النجع حيث بيته استعداداً للإفطار. ومن الباب الجانبي العريض الذي رفعوا منه حذاه العلوي، دخل آبدون ممطياً جملة وخلفه بقية بهائمه وعدد من الخراف والماعز تتدافع داخلة وخارجة. يبرك السعيد وهو يجرجر كاشفاً عن أسنان صفراء ضخمة. يهبط وتتشتت قافلته كل إلى مكانها المعلوم.



أولوا جالس على الحصير تحت السقيفة يرفع قدميه لأعلى وهكيمة تدهن باطنهما بالزيت. يبالغ في إظهار الألم ليأخذ شفقة أمه. لكن هكيمة لم تأبه به وسألته..

- لماذا تصفع أخاك يا بني؟
- قلت لك مائة مرة إنه ليس أخي. إنه لقيط. عبد عندنا.
- أخوك في الرضاع. وأعتقه أبوك يا ولد.
- لا. مازال عبدنا.
- وأخو راضية في الرضاع.. وخالتك نبرة تحبه.
- هو عبدنا. هو عبدنا.
- أنقذ حياتك. معدتك كانت مريضة أكثر منها الآن. لو لم يكن هو لما امتلأ صدري باللبن الذي رضعته أنت معه ولكان موتك مؤكدا.
- أبعد أولوا يد أمه. انتصب واقفاً وأسرع يعرج خارجاً من البيت وأمه تناديه..

- أولوا. أولوا. قدمك ملتهبة. إلى أين يا أولوا؟
- إلى خالتي.
- في حوش الدار، على جانب السور هكيمة جالسة القرفصاء وأمامها وعاء واسع تعجن فيه الدقيق استعداداً للخبز. أحس أنها حزينة. لم تقم إليه وقد سمعت أصوات البهائم آتية. اقترب منها. يقف خلفها. لا تلتفت إليه. جلس بجوارها. بأصابعه يتحسس رأسها العارية من الطرحة..

- ما بك يا بلطية؟
- مرة أخرى، أولوا ومعتوق.
- أولوا ضرب معتوق ومعتوق لا يضرب أولوا، ولا حتى يشكو.
- لا، هذه المرة أمسك به معتوق وحرق باطن قدميه على الرمال.
- لم؟
- صفعة أولوا على قفاه عدة مرات.
- راضية أخبرتني أن أولوا يسعد بضرب معتوق.
- غيرته العمياء لا تتضب.

- لن يصفو له أبداً.
- لا حول ولا قوة إلا بالله.
- مُصمّم على ظنه، بأن معتوق أخذ حناننا ورعايتنا منه.
- لكننا نحبه، إنه وحيدنا يا أبدون.
- طفل ولا يفهم.
- لا أستطيع أن أهجر معتوق. هو الذي أنقذ حياة وحيدى.
- أين هما الآن؟
- أولوا ذهب إلى بيت ثبرة حيث سلاطين وسيسى. ومعتوق لم يعد.
- لا أمل أن يصفو له أولوا.
- والعمل؟
- لا أعرف. هل أرسل معتوق إلى دار أخرى؟
- لا، لا. إنه ابني. إنه ابني. كيف طاوعك قلبك. كيف طاوعك لسانك؟
- معتوق لا يترك دارى أبداً.
- اجلسي، اجلسي. سيكون ابننا أيضاً وهو خارج دارنا. لن أتخلى عنه.
- لا، لا، لا.
- أنا لا أقصد..
- لا، لا، لا.
- هكيمة، أين أنتِ ذاهبة؟
- أسرعت إلى الأزيار. أخذت كوز ماء وعلى وعاء المياه المستعملة تغسل يديها وهي مستمرة في البكاء، ثم تمسح وجهها ببقية المياه.
- أبدون في مكانه يراقب هكيمة المصدومة. تلتفت إليه معاتبة مغاضبة..
- ألا تعلم.. معتوق الخير اتخذناه ابناً فحفظ الله لنا ابننا الوحيد المريض.
- إن تركنا معتوق يذهب.. يذهب الله وحيدنا. ثم.. معتوق ابني. رضع من صدري وربيتة. صارت رائحته رائحتي.
- وأنا أيضاً أحبه ي..
- تركت ما بيديها وأسرعت خارج البيت.
- هكيمة، إلى أين أنتِ ذاهبة.

الشمس في الغروب، هبط حتى صخرة دُجُر وهو يراقب النهر. عاد. وعند بداية خور البحر وجد قميص معتوق وحقيبتة على الحشائش. وعلى صفحة النهر في منتصف المسافة إلى جزيرة أصلا كان معتوق نائماً على ظهره ورأسه ناحية الجنوب. أطرافه تتحرك في بطئ ليمنع التيار من أخذ جسده شمالاً. ناداه آبدون مرّات ومرّات حتى أفاق إلى نفسه. رفع رأسه إلى الضفة ورأى آبدون يلوح له. سبح كالتمساح الصغير في هدوء وبدون أن يزعج المياه بأي ضربة من ذراعيه أو ساقيه. ارتدى ملابسه وهو ينظر إلى الأرض إحساساً بالذنب. حمل آبدون حقيبة معتوق وهو ينظر إلى الصبي في حب..

- أين المحبرة يا معتوق؟

يبتسم معتوق في خجل.

- أضعتها. يوم تضيع الكيس باللوح ويوم تضيع المحبرة. آه لو وافقتني هكيمة. لقلت لك اترك الكتاب.

ابتسم معتوق راضياً ممتناً. ثم تذكر ما جناه في حق أولوا فعاد للعبوس.

كانت هكيمة تقف خارج البيت تنتظر إلى بعيد. تتعجل رؤية آبدون والطفلين.

لما لمحت آبدون ومعتوق. صاحت..

- معتوق الخير.

ثم أسرع تجري غير خجلة من رجرجة صدرها ولا عجزها حتى أخذت

معتوق في حضنها. لم تستطع حمله، فقد ثقل جسده.

في الحوش، معتوق يجلس بجوار هكيمة. تضحك له وتقبل رأسه. ثم تعبس

لغياب ابنها أولوا ورفضه الدخول في تجمعهم الأسري. تضحك.. وجدت

سلاطين وأولوا يدخلان وينظران إليهما في اشمئزاز. أولوا هطلت دموعه. قامت

هكيمة إليه..

- أولوا، قدمك تؤلمك؟ ألم أقل لك لا تخرج؟

ازداد أولوا في البكاء وهو يبتعد عنها ويمسك بيد سلاطين. معتوق وقف

بعيداً وعأوده شعوره بالذنب. أمسكت هكيمة بكتف سلاطين.

- قل لابن عمّك كثرة البكاء عيب على الرجال. لم تعودوا أطفالاً صغاراً.

- هو غاضب منك. وأنا أيضاً.



- آه، هكذا الأمر.

أشار سلاطين إلى معتوق..

- تعاملين هذا اللقيط كأنه ابنك؟ وتفضلينه على أولوا ابنك الحقيقي!

- سلاطين. أنت الذي تشعل الحقد في قلب أولوا. لا تتدخل في شئون بيتي

أيها الصبي.

- أنا لا أَرْضَى أن تربي هذا اللقيط مع أولوا.

- قلت لك لا تتدخل يا ولد. أنا حرة في بيتي.

- إنه بيت أبي يا هكيمة وتركه لأبدون مقابل أن يتزوجك.

ذهلت هكيمة من جرأة سلاطين.

- سلاطين، تأدب. إنه أصلاً بيت والد آبدون ثم أن آبدون عاد واشتراه.

- لا، اطردي العبد من بيت أبي.

رفعت هكيمة كقها ولطمت سلاطين الذي لم يتوقع ذلك. اللطمة خفيفة، لم

يهتز لها سلاطين. يكبت ثورة داخلية، ثورة تريده أن يطيح بعَمَتِهِ. رفع رأسه

ناظراً إلى أخت أبيه في غضب وتحدي. أولوا يزداد في البكاء. اقترب معتوق.

أمسك بيد هكيمة..

- لش، لش. معلش. معلش.

خرج سلاطين من البيت ولم يدخله بعد ذلك لمواسم طويلة. وزاد مقتله

للقيط. أولوا خرج وهو يعرج لكن أمه أمسكت به وأعادته رغماً عن أنفه.

للجبل الغربي قمم متفاوتة طولاً وعرضاً وجمالاً. القمة العالية تحمل تاجاً

هو أطال معبد فرعوني تليد. صخرة مهيبه وأعمدة شامخة تطل على النيل

والزرع والقرى. تكشف الصحراء النوبية الممتدة إلى الصحراء الكبرى. الصعود

إلى تلك القمة صعب. لذلك فهي مهجورة. الجبل يميل منحدرًا للشمال مطاطاً في

تواضع واستكانة للقرية وناسها ومحيطاً بظهرها، حتى ينتهي قبل خور البحر

شبه منبسط ليهب للقرية نفثه رطبة هي ربوة مجيد الواطئة ذات الفسحة الرملية

الناعمة. أسفل قممه العالية جنوب القرية وخلف تل الجبانة يمر أخدود الأشباح،

ذلك الأخدود الذي هجره الناس من عهود الأسلاف، ولا يجرؤ على عبوره إلا كل

متهور يبغى أمراً هو عار عليه وعلى قبيلته.

قبل فرحة عيد الأضحى. أذان المغرب يصدح. العجوز الضرير يتأوه ويسير بصعوبة وعناد. يتعكز على عكازه وعلى كتف معتوق. وقبل أن يصل إلى الجامع، برك عسل على ركبتيه. معتوق يسنده خوف السقوط. شهيق العجوز متلاحق. أشار لمعتوق أن يتركه يستلقي على الرمال. معتوق جالس بجوار صدره الذي يعلو ويهبط في سرعة وتشنج. معتوق ينظر حوله ثم إلى منشده في حيرة. أقرب دار منهما على بعد رمية حجر، هل يذهب ليستدعي نجدة؟ أم يبقى بجواره؟ أمسكت به يد عسل وقربت به إليه، همس لسان العجوز بشطرة واحدة ودّع بها دنياه..

مولاي مالي إلا حسن لطفك بي

الرجال في مضيعة القرية، منهم الجالس على الحصر والجالس على الكنب، ومنهم الواقف. سَلِمتو وابنه زجر وأقرب الأقارب بما فيهم العمدة يتقبلون العزاء. همهمة الاستغفار للمرحوم وقراءة ما تيسر من كلام الله. رغم أن الليل جثم على الجبل وارتخى على السهل الممتد ودكّن لون النيل وأخفى البيوت، كانت النساء تزحف من بيوتهن في النجوع الثلاثة ذاهبات إلى بيت ناس الميت. لم ترتجف قلوبهن، فكل من تسمع خبر الوفاة تضع على ملابسها الجلباب الأسود السميك وتمسك بطرحتها في يدها وتندفع حافية. ينادين بعضهن ويتقاطرن زرافاتٍ من الشوارع المستقيمة الواسعة. نسوة نجعي المنحني ونجيبية يقتحمن الخور في سرعة رغم خطورة العقارب والثعابين. وإن عوى الذئب في الجبل لا يبالين به. أما لو كان الذئب قد هبط وقطع الخور ووصل إلى النيل ليشرب، فهو نفسه يركبه الرعب من الجماعات المسرعة في ولولة ونواح مع رثات الخلاخيل الفضية في أرجلهن.

خارج بيت عسل الظلام سائد. تعويضة وابنتها كسبانة وبعض قريباتهما وضعن الرماد على رؤوسهن. صرن بشعات المنظر. النساء حولهن. النواح النوبي مع صرخات إبيو - إبيو. كل منهن تعطيه استطاله حسب قوة صوتها وطول نفسها ومدى حرقتها وعمق حرقتها على الفقيد. تصل من النساء مجاميع جديدة. وكل منهن تأخذ تعويضة في عناق باك ثم تنفصلان متواجهتين رافعتين أياديهن لأعلى بالطرح نادبات إبيو - إبيو. ثم تعودان للعناق الباكي. الجميع

يعلمن أن تعويضة لم تكن تحب عسل، بل كانت تتمنى موته منذ زمن، لكن هذا الصراخ والنواح والدموع المذرة واجب يجب أن تؤديه. تعويضة المهووسة مع تزايد تقاطر النساء من النجوع، أخذتها الحمية فاجذبت واندمجت وغاصت في طقوس رقصة النائحات. تحزمت بطرحتها تدب بقدميها وتأخذ المكان جيئة وذهاباً تلوح بيديها وهي تهمهم وتتشد سجعاً تبين فيه كم كان المرحوم عسل طيباً وكم كانت تحبه وتجله، كيف كانت تصر على تقبيل يديه صباح مساء! تجلس أرضاً وترفع الرمال من أسفلها وتضعها على شعرها، ثم تشد صفائرها فتجذب بها جذعها يمنة ويسرة. لا تبالي بالأيادي التي تربت عليها لتهداً. كسبابة تقلدها. هوشة في بكاء ونحيب هادئ. وسط الحشد الأسود في سواد عشرات الأيدي السوداء، يلوحن بالطرح السوداء تاركات شعرهن الجعد مهوشاً كأنها ثعابين صغيرة مفزعة نمت على فروة الرأس.

الأطفال بجوار جدران البيوت القريبة يشاهدون أشباح الرقص الحزين. انسحب معتوق. تفادى ناس القرية وذهب إلى الجامع. بقي وحيداً ساعة زمن ثم أخذ الطرقات ليعود إلى دار عسل. مر على بيت أثمان. يسير متمهلاً داعياً في بكاء عال للفقيد بالرحمة. يقرأ آيات من القرآن بلسانه الذي زاد من عجزه بكأوه الحار المتواصل. انفتح باب صغير فأطل منه ضوء كابي. أثمان ينظر وقد تبين أن صوت البكاء والهمهمات هي للصبي الصغير معتوق الخير. ينظر.. الصبي يقترب من الباب غير مبال. أثمان جليابه الأرق بلله العرق. يعمل في الخفاء ليل. أ فاجأه موت عسل وصارت القرية مثله مستيقظة. نادى..

- معتوق. معتوق هووي.

لم يجبه معتوق، يسير مطأطأ رأسه على صدره. خرج أثمان خلفه حافي القدمين. أمسك الصبي من كتفه في عصبية..

- ألم أناديك يا ابن من أنت ابنها؟ تعال معي لانهي عملي .

جذب معتوق لتخلف بقسوة..

- أريد أن أتحق بالدفن يا ولد.

بيديه معا عاد وجذبه جذبة شديدة. سقط معتوق على مؤخرته. قام ليستكمل سيره بدون أن ينظر إلى أثمان. جذبه أثمان جذبة ثالثة. أخذه بخشونة حتى أدخله



دكانه خافت الضوء ومنه إلى داخل الحوش إلى الحجرة المهيأة كمعمل. رائحة كحول وخمير. دخان. حرارة عالية. معتوق حزين متوتر مترخ في أسى. رثاه تشنجتا من الرائحة الثقيلة. صاح فيه أثمان..

- لا تقف كالحمار يا ولد. أنت قوي كالثور وسوف أعطيك حق عملك. انقل هذه الأجولة وقربها من القدر. لكن حاذر النار يا ولد.

نظر إليه معتوق، يرجوه بنظراته أن يتركه وشأنه. يشرح له والنهنيات لا تنقطع. يشرح كم هو حزين على موت حبيبته المنشد عسل. أثمان متعجل انتهاء عمله واللاحاق بجنائز عسل. لم يلاحظ مدى حزن معتوق وكبته لغيظه. دفعه ناحية الأجولة. معتوق خجل أن يثور ويدفع أثمان بعيداً عنه. إنه رجل كبير. ثم إنه شقيق هكيمة التي لا يقبل إغصابها. أخذ أثمان من ياقة جلبابه. سحبه وقربه من الأجولة على بعد خطوات من النار والسائل الغليظ الذي يبقب ويبعث رائحة تلهب رئتيه. غطى معتوق وجهه بكفيه مشمئزاً وكاتماً لغضبه.

- يا ولد، هيا أنا متعجل.

دفع معتوق الذي عرقله إناء فسقط أرضاً. نظر إلى أثمان في غضب. قام وصرخ صرخة أذهلت أثمان. اندفع حانياً رأسه ناحية بطن أثمان. حمله حملاً وألقاه على الأجولة. أثمان يكتم ألمه ويراقب العفريت الذي انطلق متجسداً في معتوق. يرتد إلى الخلف ثم يهجم عليه. يأتي بأثمان الضئيل من يده ويقذفه إلى ركن آخر وكان أثمان عروسة قماش مما تصنعه الأمهات لبناتهن. تركه ملتقى على الأرض ثم تقدم من القدر الكبير المغلق بإحكام بعجين تيبس من مسحوق الحلبة. أمسك المغرفة. وانحرف يكسر بها القوارير فيسيل الخمير. أغمض أثمان عينيه. أذناه تسمعان فرقعة القوارير المعدة للبيع ولا يجرؤ على الحركة خوفاً من الصبي المدكوك الهادر الغاضب.

- ولد. يا ابن اللقيط، النار أن طالت الكحول ستحرقني وتحرق نفسك. حرام عليك يا ابن الكلب.

تقدم معتوق ناحيته. نظر أثمان إلى وجه الصبي الغاضب. بيديه حمى أعلى رأسه شاسعة الصلّع والتي ينعكس عليها بعض من وهج النار، مشفقاً عليها من ضربة بالمغرفة، لكن لم تقع عليها المغرفة. فتح عينيه ليجد الصبي الهائج يدفع

القدر دفعه واحدة. وقع القدر فتحطم غطاؤه اليابس. الأنابيب المصنوعة من أغصان شجرة الخروع والملفوفة بقطع القماش، انحلت وتبعثرت ليسيل ما بداخلها إلى الضياع. السائل المغلي ذو الرائحة الفائحة يجري على الرمال فتشرب منه. أسرع أثمان يلقي بالرمال الجافة على النار حتى لا تمتد إلى الكحول فتشعل البيت كله. انطفأت النار. الطفل يتقدم من أثمان. أقدامهما تسير على شظايا الزجاج والرمال المبلول بالخمير النيرة المغلية. أثمان يتراقص ألماً وعيناه لا تهبطان عن وجه معتوق الصبي الهائج. قدما معتوق كأنهما معدن قوي تهشمان الزجاج تحتها. تحسس أثمان فراغاً بين أجولة مليئة واندس بظهره فيه. يترجى الوحش الصغير المتقدم نحوه..

- معتوق. أنا أخو أمك هكيمة. ولد يا معتوق. ولد يا حر. من أجل أمك هكيمة يا ولد. ارحمني يا ابن الحرام.

وقف أمامه معتوق متسماً. قبضته تنفرجان وتنغلقان كأنهما تفكران.. هل تضربانه أم تتركانه؟ التف معتوق وأسرع باكياً.

كفنوا الجثة بملاءة، ثم لفوها بالحصير ووضعوها على سرير الجريدي الذي جهّز بأقواس من زعف النخيل من ناحية رأس الجثة وقدميها. ثم حملوه نعشاً. خرجت جنازته والليل في منتصفه. تتقدمهم المشاعل والفوانيس. النساء خلف الرجال تتوحن تحت قيادة تعويضة التي بح صوتها وتشربت تماماً بالعرق والرماد والرمال. صلوا عليه في الجامع ثم سعدوا به تل الجبانة. الرجال في بكاء هادئ على عزيز لديهم. سليمته وزجر خلف النعش الجريدي. دفنوه وتركوا أوان فخارية مليئة بالماء وحفلات قمح وأذرة ولقيمات طعام وشراب للطير والزواحف. صراخ النساء لا يتوقف. لمح آبدون معتوق على بعد يقف وحده. صامتاً ذاهلاً. أخذه عائداً.

بكت هكيمة وهي ترى باطن كفيه وقد تحرقاً من سخونة القدر الكبير. ثم باطن قدميه كل هذه الشظايا مرشوقه فيه. تعجب آبدون.. كيف كان يسير معتوق وفي باطني قدمه كل هذه القطع من الزجاج الحاد؟ معتوق راقد على ظهره ناظراً للسماء التي تبادله التحديق بنجومها اللامعة. هكيمة تضع قدميه على

حجرها تلتقط الشظايا على ضوء الفانوس الذي يحمله لها آبدون. قدم معتوق صلبة، لكن.. الشظايا الزجاجية مرشوقة فيها.

قبل الفجر، ذهبت هكيمة قلقة تحمل فانوساً صغيراً إلى حجرة الطفلين شهقت. معتوق ليس على سريريه. عادت مسرعة إلى آبدون. بحثا عنه في حجرات البيت وهما يناديانه. وقفوا في الحوش وكل منهما يخشى أن يقول ما في خاطره.

أيقظ آبدون جيرانه. معه بندقيته. الرجال معهم عصي وكرابيج. علم الركائب اتجهوا إلى تل الجبانة. يمسحون الظلام حولهم منادين..  
- هووي. معتوق هوووي.

أصواتهم تنحدر وتكتسح وتنزل على مجرى النيل لتصدم الجبل الشرقي فتعود صدى عميقاً مهيباً. صعدوا تل الجبانة. لا يهابون عواء الذئاب الصادرة من بعد قريب. لمحوا شبح الصبي جالساً عند القبر. مقرفصاً، حاشراً رأسه بين كفيه وركبتيه. يردد الصمدية بلسانه العبي وينشج. أمسكه آبدون بلطف فقام معه. الذئب القريب والرابض بجوار قبر قريب، لمحاه رجل فصاح هلعاً وهو يطرقه بكرباجه..

- الذئب. الذئب.

ابتعد الذئب في هدوء. والكرابيج الأخرى تفرقع في الهواء. آبدون استعد بالبندقية إن هجم الذئب. لكن معتوق خشي أن يطلق النار فهباً ممسكاً بها خافضاً ماسورتها لأسفل، يصيح في آبدون..

- لا. لا.

الذئب في نفس ركضه الهادئ يبتعد تماماً حتى يغرق في الظلام. الرجال صامتون مضطربون. لا خوف في قلوبهم، لكن حيرة يقطعها ترديد معتوق للصمدية مرّات ومرّات ثم دعوات مفهومة رغم عجز لسانه الذي لم يبرأ تماماً من عجزه. هبطوا وهم يحاولون متابعة شبح الذئب الذي كان يجثم في هدوء والذي ذهب في هدوء! دخلوا القرية. جمع كبير من النساء والأطفال. أسرعوا إليهم هكيمة. احتضنت معتوق فبكى معها. عادوا إلى البيت. رفض الدخول.



جلست هكيمة معه على عتبة الباب يدها على كتفه. هدا. آبدون خلفهما قلعا.  
نظرت إليه هكيمة ليعود وينام. جذب معتوق ذقن هكيمة إليه..

- إدي أسل. حج راح.

- كان أمله أن يذهب إلى الحج.

- راح. راح. إدي أسل راح حج.

- ذهب إلى الحج! طيب. طيب.

- آمد لله. آمد لله.

- الحمد لله.

لم يحك لهكيمة عن الذنب. لكنها سمعت في النهار. وسمعت ارتياح الناس  
أنها ذئبة. وأنها هي التي أرضعته. حادثت آبدون، قال..  
- ربما هي.

وبدون أن يأخذ أي شيء معه. لا ملابسه ولا حتى كيس الكتاب الحاوي  
على لوح إردواز ومحبشته. خرج من بيت العمدة ثوري، علم مؤخراً بما جرى  
لأبيه أثمان وضرب معتوق له وأن أباه لم يحضر دفنة عسل لأن قدميه داميتان  
وضلع من ضلوعه مرضوض. مقتله وكرهه لمعتوق يتعمقان واحتقار لآبيه  
اشتد. فرح أثمان بوصول ابنه. كان ممدداً على حصيرة وقدماد ملفوفتان في  
ضمادات. ما كاد ابنه يجلس بجانبه ويميل ناحيته. حتى تعلق أثمان بعنق ابنه  
ساحباً إياه ناحيته. يقبله ويبكي.

لكن سلاطين لم يكن حنوناً مع أبيه. أصر على عدم مساعدته في عمله. لم  
يهمه أن أباه يسير بالكاد، ولم يفرح أن أباه شفيت جروحه. لم يساعد حتى في  
أعمال البيت. حتى مجرد إلقاء بقايا طعام للدواجن القليلة. وضع أطباق الطعام  
على الحصير ليأكل مع أبيه. رفض غليظ ووجه جامد صلد في معاملته لوالده.

فستيات من الأقارب والجيران يملأن لهما الأريار كل صباح. تأتي هكيمة  
يومين في الأسبوع ونبرة يومين آخرين. تطبخان لهما. وتنظفان البيت الواسع  
عدا غرف الخمر الثلاثة. أثمان راضى. يكفيه وجود وحيد معه. يراهن على أن  
الأيام ستين رقة سلاطين وترطب سحنه الجامدة. ومع الأيام سلاطين شاهد  
تجسار آبيه تنمو باطراد. يحضر معارك عمته مع والده لإبعاده عن صناعة

الخمير. يراقب أباه خلسة وهو يعمل. تيقن أن تلك التجارة مكسبها وافر تماماً وإن كانت تجارة لا تحترمها القبيلة وتتنظر بتكبر لمن يمارسها. قال لأبيه..  
- لا تستمع إلى كلام أختيك. لا تترك التجارة. الخمير عل الأقل أفضل من أن تمد يدك تتسول من زوجيهما.

سلاطين انشغل بأرباح التجارة. إنها الطريق لتحقيق أحلام يقظته. أحلام بداية طفولته بأن يكون غنياً، أغنى رجال القرية.. أهم رجال القرية لينتقم من كل من أذله.. يضرب كل من ضربه.. يلعن كل من لعنه.

لم تفرح القرية فرحتها كاملة بالعيد. موت المداح عسل وضع مسحة حزن على الوجوه. ووجود همّرين الساحر يخالطهم وقتما يريد غصباً عنهم، يحز في قلوب غالبيتهم خوفاً على بركة قريتهم أن تذهب. كل رجل يظن أن زوجته جميلة أو أخته أو ابنته، يخشى عليها من الساحر. كل امرأة نضجت ابنتها وصارت أنثى، تخشى من الساحر أن يرمي عليها شياطينه. وهمّرين لا يهاب صلاتو ولا يخاف من العمدة بل إن العمدة هو من بدأ الخوف يدخل قلبه من شرّه. الشيخ يخشى من الشيطان في هيئة همّرين أن يستهوي ناسه واحداً بعد واحد. النساء والبنات يرتعين من همّرين ومجرد سيرته. لو شاهدنه سائراً في دروب القرية أو حتى لمحن هامته تطل من مكانه البعيد في جبل كارا، يسرعن بالاختباء يخشين أن يرسل نظراته إليهن ويأمرهن أن يزرنه ليلاً فيذهبن إليه مرغبات مثل من ذهبن إليه مجّبرات. صار همّرين هو من تخوف به النساء أطفالهن الصغار ليرتدعوا. والنساء اللاتي لا يطفئ أزواجهن كامل شوقهن يتمنين بينهن وبين أنفسهن أن يجدن جسد همّرين عليهن فيروي ما فشل أزواجهن في ريه رياء كاملاً.

ناس القرية بالملابس الجديدة في صباح العيد الباكر ذاهبون إلى تل الجبانة، الرجال والشباب ومن كادوا أن يبلغوا الشباب في جلابيبهم وعمائمهم البيضاء. النساء والبنات في جلابيبهن السوداء الشقافة والتي يرتدينها على جلابيب ذات ألوان مبهجة، وعلى رأسهن ونصفهن العلوي شيلان حمراء. أطفال على رؤوسهم الطواقي الملونة بالزركشات. والجميع تلوح أياديهم بأعواد السعف لتزيين القبور بالأقواس الخضراء. حاملين طعاماً وشراباً وأواني فخارية جديدة

ملينة بالمياه، لكنهم لا يهزجون معاً بالمديح للمصطفى والدعوات لله. ذات القبيلة المتوحدة أصابتها شدوخ وأضعفتها شروخ. النفوس مكسورة مذلولة خجلة من ربّها. كل نفس مع نفسها تدعو وتمدح وتسبح في صوت واطئ ضعيف. جلسوا حول مقابر الراحلين يدعون لهم ويقرأون ما تيسر من القرآن. وبعد أن مروا جميعاً على قبر المنشد غسل وقرأوا له الفاتحة، عادوا داعمين بعد أن عَيّدوا على أسلافهم.

الرجال يمرون على كل البيوت مهتئين النساء والمرضى ومن ضربهم العجز. وإن كانت التهاني فاترة. وقبل الضحى تجمع الرجال، كل في مضيضة نجعه. وأخرجت كل امرأة من بيتها الصينية الخوصية الواسعة، تحوى صحناً واسعاً عميقاً مترعاً بأنواع من الإدام واللحم. وعليه صينية الخوص الغطاء. تحمل الفتيات الصواني ويذهبن بها في ملابسهن الجديدة المزركشة بالألوان المبتهجة. يتناول الصبيان منهن الصواني ويدخلون بها المضيضة التي فرشت بالحصير اللامع، ويرصونها أرضاً صفوفاً متوازية بينها فراغات مناسبة حيث سيجلس عليها الرجال ويتناولون الغذاء الجماعي المبارك.

أثمان كورنسة في حرج بالغ. ناسه يتحاشونه. ثوري العمدة عابس في وجهه. الشيخ صلاتو حينما صافحه أثمان صافحه في قرف واضح قائلاً إن له حديث معه وأي حديث. من أيام وأختاه هددتاه بالمقاطعة. يعلم الجميع إنه خمر البلح، في رمضان شهر الصوم!

قبل أن يبدأوا صدرت جلبة من الفتيات القريبات من المضيضة ثم صياح الشباب والصبية خارجها. شبح همّرين وتابعه مقلان من ناحية خور أورك. يرددون اسمه في تعجب من جرأته..

- همّرين.. همّرين..

خرج من المضيضة كل من بداخلها. الفتيات ابتعدن تماماً. والجريئات منهن يتابعن من بعيد شبح الرجل. أتت بعض العجائز لتتابعن من قرب غير مباليات، فلم يعد لديهن ما يخفن عليه. همّرين ينظر إليهن مبتسماً في تودد وطيبة مفتعلة. الرجال بجوار حائط المضيضة ينظرون إليه في ذهول من جرأته. مازال يرتدى جلبابه المزركش وعلى كتفه جلد النمر رغم الحرارة العالية. رأسه المحلوقة



بالموسى والمدهونة تلمع وتعكس أشعة شمس الضحى. تابعه الضنيل بعمامة الصفراء وجلبابه الأحمر في مشيته العجيبة التي هي ليست عرجة عادية. بالكاد يلاحق خطوات همرين الواسعة عن عمد لتعطي له مهابة.

العمدة والشيخ وأبدون ومعهم هاشم الكيد بنبوته الذي يحركه في غضب. قطعوا الطريق على الساحر وخلفهم أتى جمع كبير. جمع من عائلة الهمراب تجمعوا ووقفوا على جانب وحدهم. ابتسم همرين مطمئناً. لن تجتمع القرية ضده يداً واحدة أبداً. نظر إلى أثمان الذي يحاول الاختباء وراء هامات الرجال لكنه يتلصص ولما صدمته نظرات همرين أخفض رأسه.

- لن تدخل وسطنا يا همرين. فأنت ملعون من الله ومنا.

ازدادت ابتسامه همرين استهانة بحديث العمدة. لكنه لم يجب. ينظر حيث الصبية الصغار حتى رأى سلاطين. ابتسم له. الصبي ينظر إليه في رهبة وتقدير وخوف. همرين أخذ خطوات واسعة مبتعداً في هدوء متجهاً ناحية شجرتي التوت ثم هابطاً ناحية صخرة دُجُر وتابعه المشوه يحجل خلفه ملاحقاً.

عاد الرجال إلى حيث الطعام. تربعوا يأكلون ولا يستطيعون ما يأكلونه. أحاديث سريعة متوترة خجلة تدور. أحاديث لا معنى لها، تحاول إزالة حرج وشعور الخزي في نفس كل منهم.

الصبيّة في ركن وحدهم يأكلون صامتتين. خاصة سلاطين، فلقد رأى خاله عن قرب مرة أخرى. إنه يشبهه فعلاً شبيهاً يكاد أن يكون تاماً، كأنه أبوه. أقرانه نظروا كثيراً إلى خاله وإليه ليقارنوا تطابق الشبه. وهو يأكل الآن يحس بنظرات الرجال المختلصة إليه. يتناول طعامه في بطء وقرف.

تم رفع بقايا المائدة. الأطفال كل منهم يأخذ الصينية التي تخص بيته. أثمان يبحث عن صينيته. لا يجدها. سلاطين ناداد..

- يا.

نظر إليه أثمان ووجد ابنه يشير إلى ركن بعيد. صينية طعامه هناك مركونة كتبها وباء. ذهب إليها. رفع الغطاء. الطعام كما هو. لم تمسه يد! ناس القرية يأنفون أن يتناولوا طعامه. من يخمر الخمر في رمضان. يؤدبونه بضريقتهم. وكانت طعنة مؤلمة لأثمان كورنة وسلاطين.

الرجال خارج المضيفة. من معه حماره يمتطيه. الكل يعيد تهنئة الكل. الكل يتمنى أطيب الأمنيات التي تناسب الآخر. لكن التمنيات فاترة خافتة. الشيخ وهو على مطيته يتقدم بعض الرجال، تمتم لنفسه..

- عيد! بأي حال عُدت يا عيد؟

الحرارة شديدة. قرص الشمس شاسع الاتساع. جوفها المشتعل لا يكف عن سكب فيضانات اللهب. آبدون مع معتوق. تركا الحقل وأخذوا خطوات سريعة إلى النهر. آبدون يتوضأ ويغسل أطرافه وتحت إبطيه. بكفيه يُغرق شعره. معتوق قفز في النهر ضاحكاً. غسل نفسه في المياه العميقة ثم عاد مع آبدون. ينتظران هكيمة أن تأتيهما بالغذاء. جلسا تحت شجرة وارفة. هكيمة على الحمار العجوز مقبلة. معتوق يأخذ منها الصينية الخوصية المغطاة. ربطت هكيمة الحمار. أسرع آبدون برفع الغطاء الخوصي ليتناول أول لقمة من الثريد. قبل أن تأتي هكيمة وتفعل مثلما تفعل كل مرة. لكن معتوق أمسك بيمين آبدون مانعاً. ضحك آبدون..

- هل تتآمر أنت وهكيمة على أبيك يا ولد؟

أنت هكيمة..

- أنت ولد خير يا معتوق. أنت معتوق الخير. لا تجعل آبدون يأكل إلا بعد أن يأكل أقاربنا الخيرون في نهر الخير.

استسلم آبدون. أخذت هكيمة ثريد لبن بعسل البلح. ذهبت إلى النهر. ألقت بضعة قبضات من الثريد وهي تدعو لهم أن يحفظوا ولديها أولوا ومعتوق وباركوا في عمر زوجها آبدون. ويحموا بيتها من عين الحاسدين. عادت ليبدءوا في تناول الطعام. فإذا بهاشم الكيد على رؤوسهم. وقبل أن يدعونه للجلوس معهم. صاح..

- والله يا آبدون إن لم يأت معي معتوق الخير للغداء، أغضب منك.

رفض الكيد أن يتناول غداءه معهم. لكنه أصر. يجب أن أتناول طعامي في حقلي وليس في حقل الغير. إنه يحدث آبدون أساساً ولا يخاطب هكيمة إلا بالنذر اليسير. فما زال صعيداً. قالت هكيمة..

- اذهب يا معتوق مع عمك هاشم.

قام معتوق. فقال هاشم..

- ربنا يبارك في ناسك يا أم أولوا. غدائي يحوي عسل البلح واللبن. ما يحبه معتوق الخير.

وضع يده على كتف معتوق. يتذكر سلامة. ابنه الهارب. حزين من وحدته. يده الأخرى يتعكز بها على نبوته. ذهباً إلى حديقته الملاصقة لحقل آبدون. قالت هكيمة..

- كنت أحب زوجته جولييه.

- ومن منا لم يحب جولييه؟ ومن منا لا يحب هاشم الكيد نفسه. مع الكيد. معتوق يجب أن يفتح موضوع شئون الزراعة، ويلح أن يشرح له هاشم كيف استصلح أرضه.

أثمان رغم إرهاقه وضعف بدنه. مستمر في صناعة وبيع عرق البلح بخبرة واسعة. المكاسب تتواصل ولعنات الكثير من ناس القرية تتواصل عليه لكن ليست بنفس الحرارة أيام شهر رمضان والعيد. وعندما يسألونه..

- متى وأين تعلمت هذا؟

يضحك في استعلاء ويقول..

- وهل كل سفرياتي التي سافرتها كانت أي كلام؟ لو أعلم أن منكم من يحب خمر المَرِيَسَة الحلقاوي لصنعتها لكم. وخمر الموز والذرة. لو أردتم لخمّرت لكم عسل البلح خمراً عجيبة لا تتصورون لذتها. بل أثمان قادر على تخمير البطاطا والمانجو! لكن أنتم حتى لم تعرفوا ما هي المانجو إلا من أول أمس. ناس جهلاء حقاً. طوال عمركم ملتصقين بجوار مؤخرات نسائكم حتى يرفعونكم أمواتاً لتسكنوا تل الجبّانة!

بعض الشباب يشترون منه نهراً، ثم تعودوا الجلوس أمام دكانه من بعد العصر ويزدادون من بعد الغروب. صحبة وأحاديث خفيفة تختلف عن الصحبة التي تتحلق حول دكان مُهدي والذين لا يجتمعون إلا لمصالحهم. بعض الرجال يشترون من أثمان خفيفة. لم يستكف أثمان بزبائنه من القرية، باع لمراكب الصعايدة التي تمر على ميناء دُجَر، أصبحوا زبائن أهم من زبائن القرية القليلين، يشترون بالجملة. ثم أتته زبائن أخرى من القرى المجاورة، يأتون على ركائبهم



بالزنابيل فارغة فيعودون بها مليئة بقوارير عرقي أثمان كورنة، لذلك تشجع شاب ورضى أن يعمل عند أثمان، حينها بدأ أثمان يستريح من أغلب العبء البدني، بل وجد وقتاً للفراغ. وما زاد أثمان فرحاً، أن ابنه سلاطين أصبح يساعده في نقل كميات البلح ورصّ القوارير ويبتسم له. يعلم أن ابنه يساعده حباً في المال الذي يدخل البيت مدراراً وليس لأنه نسي آلامه من والده. يقول لنفسه..

- ليكن. ليحبني ابني من أجل مالي. ليكن.. أريد أن أكسبه بأي طريق.

يصحو أثمان والشمس تكون قد صحت قبله بفترة وأخذت درجات في صعودها إلى قبة السماء. يخترق الحوش الواسع متجهاً إلى دورة المياه والنوم مازال يغالبه. في يوم سمع نخير حمارته في الحظيرة، واصل سيره، لكن صوتاً آدمياً كظيماً وصل أذنيه. تعجب. اتجه ناحية الحظيرة. نظر من شق بين الجدار والباب. اندهش. كاد أن يضحك. ابنه سلاطين حاصر الحمارة في ركن ووضع خلفها جذع شجرة عريض. يقف عليه وانهمك في مضاجعة الحمارة التي تتلمل منة.

ابتعد أثمان بدون إصدار أي صوت. عاد إلى حجرته واستلقي لفترة. يتذكر ويضحك ويعبس. همّرين كان يفعل هذا. خرج أثمان من حجرته وسلاطين قد ترك البيت كله بعد أن قضى وطره .

لم يستطع الإفلات من الحصار. تهرّب كثيراً من هذه العُصبة التي تحاصره. لكن حتى متى؟ الجلسة في بيت العمدة. الحضور الشيخ وأبدون وهاشم ونفس الثلاثة الذين يمثلون عائلته التي زاد غضبها من تلويث سمعتها بفعل أثمان وتخميره الخمور في رمضان، ومعهم أختاه.. هكيمة وثيرة. أثمان أصبح وسطهم كالكتكوت المبلل المفتقد دفء أمه في ليل بارد، غريق وسط زحامهم. أخرج علبة صفيح من جيبه. بها دخان وورق صغير خفيف. يحاول لف لفافة دخان. لم يستطع. أعصابه زادت توتراً. ضحك هاشم الكيد من عصبية، فألقى أثمان بالعلبة جانباً ثم رفع عمامته وطاقيته عن رأسه معلناً صلغته الشاسعة. نظر في تحد لوجوه محاصريه..

- هه. ماذا تريدون مني يا ناس؟ وأيضا تحضرون النساء؟

- إنهما أختاك يا أثمان.

- زهقت منهما.
- تعرف يا أثمان ما نريد منك.
- إي. ندخل في الموضوع يا صلاتو. يخجلكم أني تاجر خمر. هه؟
- إنه حرام.
- قال أحد الأئمة، إنه ليس بحرام.
- لم يقل ذلك يا أثمان، حرام عليك. ثم إن الأغلب من الفقهاء حرّمه.
- وأنا يا صلاتو أتبع من لم يحرموه. ثم إن الكثير من رجالنا يشربونه، فهل أحضرتهم وحاصرتهم كما تفعل معي؟ هه!
- شارب الخمر حرام. فما بالك بصانعها وحاملها وبائعها؟ هل ترضى على نفسك هذا العار؟ وعلى قبيلتك؟
- أهّااا. يهمكم اسم القبيلة فقط، وهؤلاء الثلاثة يهمهم اسم العائلة وفخارها بين العائلات، ولا يهمهم اسم القبيلة، أليس كذلك؟ هه؟
- تدخل ثوري في غلظة. وأختاه في لين. الكيد في حب ورجاء. آبدون يحاول بموضوعية. حتى حسمت المراتان الموضوع. بكتا له. قالتا أن بيعه الخمر سوف يجلب العار وقلة القيمة لابنه سلاطين وأيضاً لأبنائهما.
- بدأ يتراجع أثمان كورنة. ضعف أمام بكاء أختيه. فأثار حجة قوية ليتغلب على بكائهما..
- ومن أين سأصرف على بيتي؟ وهل أنا صرت شحاذاً لأتقبل منكم حسنات؟
- كان آبدون مع هكيمة قد فكرا في الأمر وأعدا لهذه الحجة ما يضعضعها. تقدم آبدون..
- قريتنا كلها ليس بها إلا دكان واحد. تاجر واحد. مهدي الأصفر. لماذا لا نفتح لك بقالة؟ فيكون في القرية تاجران يتنافسان؟ وهذا منفعة لناس البلد كلها. أنت تعرف جشع الأصفر.
- وافق أخيراً على ترك تجارة الخمر.

على باب الحجرة، وهم في حبور لانتصارهم عليه، واجههم أثمان في ضيق وطافيته التي على رأسه ينست عن تغطية كل صلعتة، والعمامة على كتفه مفكوكة وعلبة الدخان في يده..

- لكن سأستمر فسي شرب خمر العرق. والله العظيم لو عملتم لي ألف مجلس ومجلس، وأحضرتهم فيه ليس أختاي فقط. بل لو أحضرتهم أمي كورنة نفسها من القير، لن أترك شربها.

ليلاً أتى سلاطين. حدثه أبوه بما كان. ثار سلاطين. أثب أباه ولامه. خرضه على رفض ضغط الأقارب والاستمرار في صناعة وتجارة العرق. لعن العائلة وأكد أن العائلة لن تساعد أثمان في أمر. ستتركه إن احتاج إليها كما تخلت عنه والعمدة بجلده في الساحة. لكن أثمان لم يوافق ابنه رغم أنه أصلاً يفضل صناعة وتجارة العرق. عيرد ابنه بأنه شحاذ. سيأخذ إحساناً من أختيه وزوجيهما. لم يستطع سلاطين أن يحمل أثمان على كسر اتفاق ناسه معه. فضغطهم عليه كان أشد من ضغط سلاطين. أثمان برر لسلاطين أن تجارة البقالة والبلح وغيرها فيها مكسب لا يقل عن مكاسب العرق.

سليمو حائق على أقارب همرين. المشاريع الخيالية التي قالوا له عنها، لم تتحقق. فمال للعمل مع أثمان رغم ما بينهما من تنافر طوال العمر. قلبه كارد لأثمان ليس لأن أثمان أحب زوجته وكان يريد الزواج منها قبله. بل لأن أثمان لم ينتصر عليه ويتزوج تعويضة لسانين ويربحه منها. يقول مخاطباً نفسه..

- كائنت من نصيبي هذه البشعة أم لسانين! قضائي وقدري أن أتجندل في داهية تعويضة واتزوجها ويقلت منها أثمان كورنة لعنه الله.

مُهدي الأصفر أصابه شبه جنون عندما علم بأنهم يحرضون أثمان على فتح دكان ينافس به بدلاً من تجارة الخمر. أسرع على حماره متجهاً إلى نجع نجيبية. لا يلقي سلاماً على رجل كان أم امرأة يمر عليه، بل لا يرد سلاماً القاد عليه أحد. وجهه مربد. الحمار يسرع به لكن مُهدي بخيراته صغيرة في يده يلهب بها كفل



الحمار كأنه يريد منه أن يطير به. ولما وصل إلى نجع نجيبية انحرف ناحية الكتاب وهو يصيح ينادي..

- صَلَاتو. صَلَاتو هووي. ابعدى يا امرأة عن الطريق، ناقصات عقل ودين. صَلَاتو. صَلَاتو هوووي.

لم يكن صَلَاتو هناك. الأطفال يتناولون غداءهم البسيط. والشيخ في بيته للغداء وأخذ قليل من الراحة. عند بيت صَلَاتو، وثب من أعلى الحمار مثل شاب صغير. دخل البيت. لم يصفق بيديه، لم يناد هووي حتى تعلم نساء البيت أن غريباً عن الأسرة سيدخل عليهن. رمال الحوش الصغير تعكس شعاع الشمس التي تفرشها كلها إلا ركن المزيرة، حيث السقيفة والتي رأى تحتها صَلَاتو جالساً على حصير ملون يقرأ المصحف. عليه السروال الطويل والقميص الداخلي الخفيف الفضفاض. بياض لحيته القصيرة وشاربه المشذب يكسوان وجهه الأسمر.

خطوات سريعة قصيرة تحت الشمس وصار مُهدي أمامه تماماً..

- صَلَاتو. تريد خراب بيتي؟ هل ما شجعت عليه ناس البلد يوافق عليه دين؟ لا مُسلم ولا نصراني ولا يهودي يا صَلَاتو يقول إن ما تفعله يرضيه. صَلَاتو، بعدما ضربتك الشيخوخة صرت تخرف يا صَلَاتو؟! حرام عليك. حرام على المصحف الذي بين يديك. صَلَاتو.. مالك تنظر إلى ولا تنطق؟! ألا تريد أن تدافع عن جُرمك يا صَلَاتو؟ طبعاً، لا تجد حرفاً تدافع به عن فعلتك الشائنة يا ابن القبائل!، يا شيخ العشائر! يا مُعلم القرآن للكبار والصغار! يا إمامنا طوال أربعين موسماً ويزيد. أخرسك ظلمك لمُهدي المسكين. مُهدي الذي يصرف على أطفال وزوجة مريضة. هذا بخلاف ما أعطيه خفية من إحسان لناس البلد الغلبة. صَلَاتو..

استمر مُهدي في كلامه العصبي. عرقه من تحت العمامة يسيل ويختلط بعرقه الذي ينز من صفحة وجهه وعنقه حتى ابتل إبطا وصدر جلبابه. تعب مُهدي من مقالته الطويلة وأم بلال وبناتها حولهما ينظرن في عجب إليه. أم بلال تقدمت منه وربتت على كتفه وأخذته من ذراعه وأجلسته تحت السقيفة بعيداً عن أشعه الشمس. جلس وهو يمسح دمعة سالت. ثم نظر إليها..

- ظلمني أبوك. لن يغفر الله له إلا إذا سامحته أنا، لأنه ظلمني أنا، وأنا لن أسامح أباك، سأتركه يذهب إلى جهنم الحمراء وبئس المصير.  
ضحكت السيدة وتركتهما وذهبت وخلفها بناتها. صمت مهدي. يتنفس بعمق وصلاتو وضع المصحف بجانبه وبقي ينظر إلى مهدي في هدوء. لم يستطع مهدي بهجومه ولا باستدرار الشفقة أن يجعل الشيخ يتراجع عن الأمر. حادثه وراوغه. لا فائدة. قال..

- ولينا ومولاتا جوش الكبير كان قد أفتى بأن يكون في القرية تاجر واحد.  
- لم يفت جوش بهذا أبداً. أنت الذي تشيع عنه ذلك.  
- تقصد أنني كاذب؟

- لا. أنت لست كاذباً فقط، أنت كذوب يا مهدي.  
- إ ب ب ب ب. هذا اتهام خطير يشعل النار في القبيلة. فعائلتي ليست هينة يا صلاتو.

- عائلتي أنا هي الهينة يا مهدي. لكن عائلتك كلها تعلم أن نعتي لك بأنك كذوب.. نعت صحيح.  
انتفض مهدي واقفاً متشنجاً..

- تظن نفسك ولي كبير مهيب مثل جوش! لا. كلا. لا وكلا معا. أنت حتى وقد قاربت على الموت، لم تستطع السير على سطح النهر حتى الآن. أنت وأنت تشرح الفتاوى لم ترتفع عجيزتك عن الأرض ولو بمقدار إصبع واحدة، بينما كان ولينا جوش يستطيع أن يطير كالنسر فوق جبال القرية والقرى المجاورة إن أراد! أنت لم تبق في أزهر بر مصر سوى موسمين ثم عجز عقلك عن الفهم، فلا تظن نفسك شيخاً كبيراً كلامك يؤثر في الناس. أنت لست شيخاً ولا يحزنون فأنت من أدخل بدعة المشيخة الدينية مع الخوجة التعليمية وهذا إثم عظيم عليك وعلى من وافقوا فعلتك التي فعلتها. هذه شهادتي أقولها في وجهك وأسجلها في تاريخ القبيلة. وشهادتي سوف تحكي عنها تعويضة لسانين ضدك.

صلاتو ينظر لمهدي في استهانة ولا يهتز ولا يفقد أعصابه. مهدي هو الذي يفقد البقية الباقية من أعصابه وهو يرى الإصرار في عيني الشيخ، فأخذ يهدد ويتوعد بعمل شرخ في القبيلة. بأنه سوف يساند همرين علناً وسيزوره

ويدعوه لزيارته، وأنه سيتعاون معه في تجارة واسعة، وبأنه سيمنع الزكاة المعلنه والإحسانات الخفية عن ناس البلد، وسيعمل على نقل الكتاب من نجع نجيبية قليل الشأن إلى نجع أورك حيث العمودية والعمدة، حتى إن استأجر على حسابه الخاص شيخاً معلماً من سوين أو حلفا. وبذلك يحرم صلاتو من كيالات البلح وهدايا الذرة وغيرها التي ينالها من ناس التلاميذ. سيحاربه في رزقه كما حاربه صلاتو في رزقه. ولم ينس مهدي أن يذكر الشيخ بأن الكثير من قبل حاولوا منافسته بفتح دكاكين لكنهم فشلوا.

خرج مهدي ولم يمد يده إلى طبق الفشار والبلح الذي أحضرته الفتاة، بل رفض أن يمس كوب منقوع بودرة الحلبة البارد. خرج هادراً كما دخل. في الخارج وثب على حماره المنتظر وصاح..

- ابعدي يا ولد يا ابن الكلاب. وأنت يا امرأة يا عمشاء ابعدي.

ولم يكن هناك أحد يعترض طريق حماره! ذهب إلى نجع المنحني وتوجه إلى عدة بيوت. رغم كل تمثيله وتهديده. لم يجد استجابة حقيقية لطلبه. إلا يتعاونوا مع أثمان كورنة.

في بيت هكيمة، لم ترد على شتائمها، فقط قالت له إن آبدون ذهب إلى صديقه الكيد. ذهب مهدي إلى بيت الكيد. من هناك إلى الحقول.. إلى حديقة الكيد. وجدهما جالسين تحت ظلال أشجار البرتقال. يدبر آبدون بيع محصول البرتقال إلى تجار حلفا. فعل مع آبدون مثلاً فعل مع صلاتو وغيره، هجوم مفاجئ وتهديد. وأضاف أنه يعلم أنهما يتمنيان خراب دكانه ببيعهما محصولاتهما مباشرة إلى تجار الجملة الغرباء ويشتريان مباشرة أيضاً منهم. وأن سوء النية عندهما متوفر منذ زمن، فأبدون مازال كارهاً للبلد وكبار البلد من أيام امتعاضهم من مشيخة وولاية أبيه موسى جوش عليهم. ضحك آبدون ليداري حرجه من نكء جرحه القديم الحي. والكيد عبس. حول مهدي هجومه على هاشم، اتهمه بأنه غريب عن البلد وليس من حقه مجالسة كبار ناس النوب الأصلاء. انجرح الكيد. عبس كاظماً غيظه. لكن الأسى ووجع غربته بأثقالها الكريهة طفا بؤساً على وجهه. فثار آبدون لإهانة الكيد ووجد الفرصة أن يجرح مهدي لطعنه في سيرة والده موسى جوش. فوقف أمام مهدي متحدياً..



- الكيد والله العظيم خيرره على القرية كلها. وأنت يا مُهدي شَرَك على القرية لا نستطيع حصره. هو ينتج ويزكي ويحسن وأنت تسرقنا ولا تزكي. ولا تُحسن. الكيد يخالطنا بالمعروف وأنت تستغلنا بالخبث والإساءة.  
- إ ب ب ب ب ب.

- الكيد يده معنا تساعد في الأقراح والأتراح. وأنت يدك هاربة إلا من مكسب تبتغيه أو مظهر لا يكلف فتظهر وتتناهر.  
- آبدون! أنا كل هذا؟!

- وأكثر. أنت تسرق ناسك. أنت على استعداد أن تسرق مال النبي وتُخلي بمال الصحابة.

- أنا يا حفيد جوش الولي؟!  
- هاشم الكيد لم تشتك منه امرأة أبداً. يصون نساءنا. وأنت لم تترك حتى الصبايا.

- إ ب ب ب ب ب. هذا اتهام يشعل النار في القبيلة كلها. وأنا عائلتي في المنحني وفي أورك أكثر عدداً وعِزّة من عائلتك يا ابن الهارب.  
- تمد يدك النجسة على أجسادهن يا مُهدي، أيها الأصفر من صفرة الغل والحسد والنية السيئة.

- أنا! أنا! أنا يا ابن موسى الهارب، أنا يابن الكلب؟  
هاشم الكيد هو الذي وقف بينهما. ابتعد مُهدي وهو يلعن آبدون وناس آبدون كلهم حتى جوش الكبير. لم يستثن هَكِمة ولم ينس أولوا المريض ولا معتوق اللقيط .

لم يبق له إلا أثمان. أسرع إليه . الشمس كانت قد صعدت حتى توسطت السماء تماماً. فترة الظهيرة التي لا يسير تحتها إلا الشياطين، الظهيرة التي تخشاها وتختبئ منها العقارب والثعابين والأبراص والسحالي، فتحتمي تحت الأحجار وبين شقوق الجبل. الرجال المشغولون في الزراعة، يستريحون تحت ظلال الأشجار حتى تخف حدة الشمس قليلاً. أما من لا تضطره أمور الزراعة الملحة إلى البقاء في الحقول، فهم تحت السقائف في أحواش بيوتهم الواسعة .

دفع مُهدي الباب ودخل مهاجماً وقد تضاعفت ثورته من إخفاقه المتكرر وسبّ آبدون له، يصيح مُهدي منادياً..  
- أثمان كورنة. أثمان هووي.

أثمان كان مستغرقاً في النوم. هب بقميصه وسرواله الخفيفين. ضربه الرعب من كوابيس هي أصلاً مازالت تطارده فاعتدل من نومه صائحاً..  
- من؟ ماذا؟ حرب القبائل يا ماجيتا؟ ماجيتا لم أخنك فلا..

وقبل أن يتبين ما الأمر، كان مُهدي قد سبّه وسب ناسه وبشره بخراب تجارته وإفلاسه. وعندما وقفا متواجهين، عجوزان نحيفان قصيران أحدهما شعره أبيض تماماً تحت العمامة، والآخر صلعتة شاسعة أغلبها تحت طاقيته الواسعة. كل يسب الآخر. دفع مُهدي أثمان فاصطدم هذا بظهره بعمود من أعمدة السقيفة الخشبية، لا يعلم كلاهما أين كان سلاطين وكيف اقترب منهما سريعاً، بيديه معاً دفع مُهدي في جانبه دفعة قوية كادت أن تلقي به أرضاً، اضطر مُهدي أن يتقهقر بخطوات سريعة غير متوازنة ليحفظ نفسه من السقوط، لكنه أخيراً سقط على مؤخرته جالساً. ضحك أثمان ووضع كفه على رأس ابنه سعيداً به وبمساندته له. إلا أن سلاطين الذي كاد أن يقاربه طويلاً أبعد يد أبيه في خشونة.

مُهدي هبّ أشد غضباً. لا يسب ولا يلعن. لكنه تقدم سريعاً ورفع يده وصفع سلاطين، فلم يتوان سلاطين ورفع يده هو الآخر ورد الصفعة بأقصى منها فتزلزلت عمامة مُهدي وكادت تقع. تقهقر مُهدي مذعوراً. باطن يده على خده المصفوع وتحت أذنه الناقصة. يحملق في سلاطين ثم في والده. استدار وأسرع مهرولاً لما تقدم ناحيته سلاطين. خرج من البيت يلعن سلاطين الذي هو نسخة من خاله الساحر الشرير.

سلاطين يقف في غيظ. أثمان يحاول تهدئة ابنه..

-لم صفعته يا بني؟ إنه أكبر سنّاً من أبيك!

- لن أسمح لمخلوق أن يضربني. كفاني ما لقيته من ثوري، أما لعن خالي

همرين وتشبيهي به.. فسوف أردّها لمُهدي الأصفر.

بعد صلاة الظهر تكون قسحة للتلاميذ كلهم، يذهبون أولاً للصلاة مختارين ومجبرين في الجامع الملاصق. رجال نجع نجيبية غير المشغولين بالزراعة

يصطفون في الأمام. خلفهم الأولاد كباراً وصغاراً ثم على بُعد الفتيات كباراً وصغاراً. يتسلل سلاطين قبل الصلاة أو خلالها، خلفه عصابته، ثم بجيوّة وكسبانة وبعض الصبايا معهما. الصغار يرون ويتبادلون اللكز ويكتمون الضحك. بعد الصلاة الشيخ يذهب للغذاء في بيته القريب. يستلقي هناك فترة وجيزة معطياً الفرصة أيضاً لتلاميذه أن يتناولوا كسرات من الخبز والبيض ثم يضع بلحات أو حبّات فاكهه ثم يلعبون قليلاً. في تلك الفسحة يحدث الكثير. هي ذروة متعتهم في الكتاب. كل عمر له لعبته. وأحلى لعبة كانت عند سلاطين، هي لعبة عسكر وحرامية. وحين التخفي يحولها من الباطن إلى لعبة عريس وعروسة.

صباح يوم دراسي، الأطفال صغاراً وكباراً يلعبون ويصيحون لحين يأتي الشيخ. الأولاد متفرقون جماعات ومازال المتأخرون يأتون فراداً وأزواجاً. البنات بجيوّة وكسبانة وبهيّة وفوزية وبرون. الحقائق القماش معلقة على أكتافهن. يصفقن وهن يغنين أغنية حب شهيرة، متجهات ناحية نخلة صلاتو، وعندها جلسن ضاحكات. برون سبقت بهيّة لتحتل أقرب مكان لجذع النخلة فتسند ظهرها وتكون في منتصف الجلسة. وما كادت تجلس حتى صرخت وقامت تهلوس..

- آ آ ه. لدغني.. العقرب.. لدغني.. العقرب.. يو.. يو. أمي. أمي.

تمسك بجانب مؤخرتها وهي تدور حول نفسها تحاول رؤية مكان الإصابة ثم تنظر لمن حولها في ذهول. صدمة المفاجأة وهلع الموت تجسداً في ملامح وجهها. تصرخ..

- ساموت.. ساموت يا يو. ساموت يا أمي .

الأولاد وصلوا حولهن. معتوق بكعب قدمه الحافية داس على العقرب الداكن الكبير الذي حاول الفرار فصحنه. بلال ألقى حقيبة برون بعيداً، أمسك بضفائرها وأجبرها أن تجلس على جانبها السليم وجذعها العلوي مرتفع. لحقت بهم نساء من أقرب البيوت لهم. شلحوها وأرخوا لباسها الداخلي وهن يصرخن ويولولن مع صرخات وولولات برون. إحداهن نزعّت طرحتها وربطت وسط برون في حزم شديد لإيقاف سريان السم لأعلى. بحد سكين شرطن البقعة التي تلونت بلون أغمق من لون جسد البنت، تمص امرأة مكان التشريط مصاً وتبصق الدم في سرعة على الرمال. برون يتهدل جسدها فيضطررن لتثبيتها في وضعها.



سَيِّدَة أُخْرَى تَعَصِر لِيْمُونَهُ فِي فَم بُرُون وَتَحَاوِل إِجْبَارَهَا عَلَى ابْتِلَاع الْقَطْرَات  
الْلَاذِعَة. الْعَرَق يَتَصَيَّب مِنْ وَجْهِهِ وَعُنُق بُرُون غَزِيرًا. سَمَرَتَهَا يَغْزُوهَا صَفَار فَاتِح  
تَشْوِبُهُ زُرْقَة لَوْن.

دُفِنَتْ بُرُون فِي نَفْس الْيَوْم، لَكِنْ لَمْ تَتَوَقَّف الدَّرَاسَة فِي الْكِتَاب إِلَّا يَوْمًا  
وَاحِدًا. الْمَوْت سَيَصِيب مِنْ عَلَيْهِ الدَّور سَوَاء كَانَ فِي الْكِتَاب أَوْ فِي ضَفَّة النِّيل أَوْ  
عَلَى الْكُتْبَان الرَّمْلِيَّة. أَوْ حَتَّى دَاخِل بَيْتِهِ وَهُوَ رَاقِدٌ عَلَى سَرِيرِهِ الْجَرِيدِيِّ.  
أَسْبُوعٌ وَالذَّهْوَلُ مَسِيطِرٌ عَلَى التَّلَامِيذ. حَزَنُوا عَلَى بُرُون، لَكِنْ الْأَيَّامُ مَرَّتْ  
وَعَادُوا إِلَى اللَّعْبِ بِلِّ وَالْجُلُوسِ تَحْتَ نَخْلَةٍ صَلَّاتُوا نَفْسَهَا حَيْثُ أُصِيبَتْ بُرُون  
بِأَصَابَتِهَا الْقَاتِلَةِ.

خَيْشَة الْعَجُوزِ ارْتَعَبَتْ. عَلِمَتْ أَنَّ حَفِيدَتَهَا كَانَتْ سَتَسْبِقُ بُرُون وَتَجْلِسُ أَوَّلًا  
وَكَانَتْ سَتَأْخُذُ الْمَوْتَ مِنْ إِبْرَةِ الْعَقْرَبِ. بِتَشْنِجَاتِهَا وَصَرَاحِهَا وَهَلُوسَتِهَا وَتَوَسَّلَاتِهَا  
مَنْعَتْ بِهَيْئَةً مِنَ الْكِتَابِ. بِهَيْئَةٍ حَزَنَهَا حَزْنَيْنِ.. حَزَنَ فِرَاقَ الْكِتَابِ وَالصَّحْبَةِ  
وَالتَّعْلِيمِ، وَحَزَنَ قَائِمَ وَحْدِهِ.. بَعْدَهَا عَنْ صُوفَانِي نَصَفَ نَهَارٍ كَامِلٍ كَانَا يَرِيَانِ  
بَعْضُهُمَا فِيهِ. خَيْشَة أَصْرَتْ عَلَى أَخْذِ بِهَيْئَةٍ رَغْمَ إِحَاكِ الشَّيْخِ عَلَيْهَا بِتَرْكِ حَفِيدَتِهَا  
مُوسِمَهَا هَذَا عَلَى الْأَقْل. الْعَجُوزُ الْمَرْعُوبَةُ مِنْ مُحَاصِرَةِ ابْتِلَاءِ الْمَوْتِ لَذَوِيهَا  
أَصْرَتْ عَلَى أَخْذِ بِهَيْئَةٍ، لَكِنْهَا لَمْ تَسْتَطِعْ مَنَعَ مُصْطَفَى الَّذِي صَمَّمَ عَلَى مُوَاصَلَةِ  
دِرَاسَتِهِ وَتَغْلِبَ عَلَى إِصْرَارِ جَدَّتِهِ. بَلْ أَمَرَهَا بِعَدَمِ الذَّهَابِ مَعَهُ لِتَوْصِيلِهِ كُلِّ صَبَاحٍ  
وَالْعُودَةِ بِهِ بَعْدَ الْيَوْمِ الدِّرَاسِيِّ، حُجَّتَهُ أَنَّهُ كَبِيرٌ وَأَنَّهُ فِي نَظَرِ أَقْرَانِهِ مَازَالَ طِفْلًا  
بِسَبَبِهَا.

ثُمَّ انْتَهَى الْمَوْسِمُ الدِّرَاسِيُّ بِدُخُولِ ذُرْوَةِ الصَّيْفِ بِطُغْيَانِ حَرَارَتِهِ، وَفِي لَيَالِيهِ  
الَّتِي تَشْتَدُّ فِيهَا السَّخُونَةُ، يَبِيتُ النَّاسُ فِي الْأَحْوَاشِ تَحْتَ السَّمَاءِ الْمَكْشُوفَةِ، عَلَى  
الْأَسْرَةِ الْجَرِيدِيَّةِ وَالْأَبْرَاشِ، وَأَحْيَانًا خَارِجَ الْبُيُوتِ نَفْسَهَا حَتَّى لَا تَمْنَعَ الْجُدْرَانُ  
نَسْمَةَ هَوَاءٍ هُمْ فِي أَشَدِّ الْإِحْتِيَاجِ إِلَيْهَا. يَفْتَرِشُونَ الرَّمَالَ عَلَى جَانِبِي الْبَابِ،  
بَعْضُهُمْ عَلَى الْمَصَاطِبِ الْمَمْتَدَّةِ فِي تِلَاصُقٍ مَعَ الْجُدَارِ الْخَارِجِيِّ. الْخَوْفُ الْوَحِيدُ  
يَكُونُ مِنَ الْعَقَارِبِ الْغَبِيَّةِ الَّتِي تَصْطَدِّمُ بِهِمْ فَيَضْرِبُهَا الرَّعْبُ فَتَضْرِبُ هِيَ بِأَبْرَتِهَا  
الْمَسْمُومَةَ. أَمَّا الشَّعَابِينُ فَتَبْتَعدُ عَنْهُمْ وَلَا تَصْعَدُ مِنَ الْأَخْوَارِ إِلَيْهِمْ وَلَا تَهْبِطُ مِنْ

الجبّال عليهم إلا نادراً حين يكون الحرور ناراً تلتفح الوجوه حتى في الليل. وهذا يحدث كل بضعة مواسم.

الفيضان يغمر الأراضي الزراعية، انتهوا من حصاد زراعاتهم قبل أن تغرقها المياه مقاومين متاعب الشمس الحارقة، وحصدوا البلح ولم تأتهم رياح جنّيب بمضايقاتها. فأهلاً بحفلات الأعراس ولعب الأطفال والصبيان على الأطواف على حواف النهر البعيدة، وحكاوي تعويضة لسانين للأطفال والكبار.

الموت حير معتوق حيرة بالغة. مات الكبار وكاد أن يمر عليه الأمر، لكن موت برون شغله. صعد تل الجبّانة وجلس وسط الأجداد يستمع لهم لعلّ أحدهم يخاطبه ويشرح له. لكن لم يتحدث إليه أحد! قام مبتعداً، لكن ليس جهة الشرق حيث بيوت القرية، بل اتجه غرباً إلى درب الجبال وخلفه صحراء ممتدة ووهاد وتلال ورُبى. يسير ويسير وسط الظلام وعلى الرمال التي بدأت في التبرّد. عدد من السواقي تعمل في الليل. أصواتها كلها حزينة كأنها أخذت صوت ساقية خيشة النائحة.

عاد بعد العشاء بوقت طويل فوجد هكيمة وآبدون ينتظرانه في قلق. لقد ذهباً يبحثان عنه عند كل بيت يتوقعان تواجده فيه. خشياً عليه من مكروه ألم به. تلقى الكلمات الغاضبة منهما بابتسامة فرحة، وأيضاً عندما عرك آبدون أذنه لم يرد إلا بهذه الابتسامة. سألته هكيمة..

- ماذا تخبئ عنا؟

لم يجبها. ألحت فلم يزد عن ابتسامته الفرحة. وفي وتستهما الليلية، قالت هكيمة لآبدون..

- معتوق الخير يخبئ شيئاً حدث له. شيئاً أسعده.

بعد عدة ليال علمت هكيمة هذا الحدث الذي أسعد معتوق. كانت معه ومع أولوا في بيت طلب ناسه أن يستضيفوا أمسية حكي. تعويضة تمتعت طويلاً أن تعود للحكي فيؤذيها أحد ممن ستأتي بسيرتهم. معتوق ومقابلاته لكل من تحكي عنهم أصابتها بالرهبة وبالرعب، لكنها مدمنة حكي، وكل حكاويهم تتصل بمخلوقات غير إنسية، منها الطيب ومنها الشرير ومنها ما يحمل النقيضين في قلبه مثل البشر أبناء الأدمير. كل حكاويهم هكذا، حتى الحكاوي عن ملكتهم

القديمة المقاتلة كنداكة، يحكون أن الملائكة وكتائب من جنود أسماك ناس النهر كانوا معها في قتالها ضد الجحافل الآتية من بلاد الصقيع والناس الشُّقر، وبفضلهم صمدت! عمّ ستحكي إن لم تحك عن الغرائب غير الإنسانية؟! وتعويزة لسانين تستمتع بهذا، وبدونه وبدون مسيرات إعلان الزواج ومدح وقدح الناس لا تستطيع أن تعيش. وافقت على العودة للحكي بعد أن قررت عدم الحكي عن فانالاندي امرأة النهر الشريرة، ولا عن غولة الإيركابي امرأة الجبل الشريرة التي تحب أكل لحم الأطفال.

في البيت الذي ستحكي فيه، الغروب هبط. الحوش واسع وتعويزة خلفها السور. الأولاد في مراحل سنية متفاوتة مرصوصون جلوساً صفوفاً صفوفاً. الأمهات في ركن، بعض الرجال في ركن. وإذا بهكيمة تدخل ومعها أولوا ومعتوق الخير. لم تتبينهم تعويزة، لكنها علمت بحضورهم من أصواتهم. صاحت.. - هكيمة هووي. جئت لي بمعتوق لكي يضايقتني بتخريفاته؟ والله الحكاءة التي تليني بعد عمر طويل، سوف تحكي عن معتوقك هذا بأقذع مما أحكي أنا عن الإيركابي وفانالاندي. اسمع يا ولد يا معتوق، تجلس بعيداً عني حتى لا أرى وجهك وأنا أحكي.

ضحك الحضور أسعدها. لكنها تعمدت عدم الإجابة على الصوت النسائي الذي وضح لأذنيها من وسط النساء.. - وهل أنت ترين من أصله؟!

يستمعون لحكاوي تعويزة لسانين. اندمجت تعويزة في الحكي عن امرأة جماعة العفاريت المؤمنين.. كلاًيا شلشِل، تلك المرأة التي تظهر في هيئة النساء النوبيات وترتدي مثل ملابسهن تماماً.. جلاب تحتي وعليه الجرجار الشفاف الذي ذيله من الخلف بالكاد يلامس الأرض. وجهها بلون البلح الناضج. أعلنت اسمها.. كلاًيا. وكانت تأتي في كل الأفراح لتهنئ ناس القرية. وتأتي في كل ميتم لتعزي. وما يميزها كثرة الذهب الذي ترتديه بنفس أشكال ذهب النساء في القرية. لكنه غزير غزير غزير. حتى إنه كان يصطدم ببعض وكلاًيا تتحرك أو وهي تجلس بينهن وتقف. خاصة وهي ترقص في أفراحهن.. الذهب يتصادم معاً فيصدر صوت شلشلة. فأطلقوا عليها كلاًيا شلشِل.



الضحك ينفجر كلما قالت اسم كَلَايا. امرأة من ضمن السامعات اسمها كَلَايا!  
تحكي تعويضة، تبين أن كَلَايا شِلْشِل ليست جدة لكَلَايا التي تجلس بيننا،  
فكَلَايا الأصلية كانت جميلة جميلة. ولم تكن مثل هذه قبيحة قبيحة. كان لحمها  
طرياً ولم تكن جافة كالבوص الأصفر الميت. حكّت وحكّت كيف كانت جماعات  
العفاريت المؤمنين متداخلة مع ناس القرية المؤمنين. فالله واحد وهو رب الكل.  
ثم عندما حاول ناس القرية أن يعرفوا عن كَلَايا شِلْشِل أكثر مما هو مسموح  
لهم.. وكيف تعمّدوا أن يتمعنوا في وجهها خاصة عينيها وكيف كانوا يتحسسون  
ذهبها بحسد وغيره. لأن كَلَايا شِلْشِل طيبة وتأكدوا أنها لم تؤذ أحداً من الآدمير  
ولن تؤذي منهم أحداً، تجرّعوا عليها.. حاولت فتاة أن تخطف عقودها  
الأربعين. وشابان حاولا أن يتتبعها ليعرفا كيف هو سكنها القائم فوق ربوة من  
رَبى الجبل. غضبت كَلَايا شِلْشِل. وفي أمسية زفاف.. هاجت على الناس فتحوّلت  
من امرأة طيبة جميلة.. إلى كائن بشع، أسناتها وأنيابها التي برزت في اتساع  
فكيها وطول أظافرها التي نبتت فوراً وصارت تماثل المنجل في شرشرته! أرعبت  
كل الذين حولها لكنها أيضاً لم تؤذ أحداً منهم، ثم شقت طريقها غاضبة متجهة  
خلف القرية حيث الجبل الغربي والتيه الصحراوي المخيف.

الكبار يسمعون وهم يهزون رؤوسهم ويصدرون أصواتاً خفيفة موافقة من  
أفواههم المغلقة، فقد سمعوا عن كَلَايا شِلْشِل كثيراً. الأطفال في مراحلهم السنّية  
المختلفة يستمعون مبهورين مرعوبين، عدا معتوق يستمع في ابتسام ورضاء.  
ثم ضحك ضحكة عالية! تضايقت تعويضة من معتوق. صاحت به..

- ما الذي يضحك يا أبله هَكِيمَة؟! ألا لعنة الله عليك وعلى من أنت بك.  
ضحكت النساء والرجال الجالسين على أجناد الحجر الواسعة. وضحكت  
هَكِيمَة بشدة. فضحك معتوق بشدة أكثر. سألته تعويضة عما يضحكه وحكاية  
كَلَايا شِلْشِل ليست مضحكة وليست طرفة؟ قال معتوق..

- كَلَايا شِلْشِل لم تعد غا.. ضبة على ناسنا.

- وكيف علمت يا أبله؟

- رأي..تها.



- أيضاً ؟!

- والله.

- خيالك واسع واسع يا سليل الذئاب.

- هاها.

- ولد.. ماذا كانت ترتدي؟

- ذهب كثيف - ي - ر ثم..

يحرك معتوق رأسه يمنة ويسرة ويمرر كفيه أمام صدره لأعلى وأسفل

وهما يحتكان ببعضهما.

- كانت عارية.

- إي.

- كيف عرفت؟

ضحك معتوق خجلاً.

- سألتك يا ولد.. كيف عرفت أنها عارية؟ وهل أنت متأكد أنها كانت

عارية؟

أشار معتوق إلى صدره علامة وجود الثديين الكبيرين العاريين.

- إسفخس عليك وعلى من أنت بك. والله لن أحكي الليلة أي شيء آخر.

هربية تَحَنّ إلى أمرُ الله الأشرم.. أرضعته مع ابنها سيّد، تكفلت به رضيعاً

ورعته مثله مثل ابنها. تحب أن تراه، تحب أن يزورها ويبقى معها نهاراً كاملاً،

تتمنى بقاءه معها هي وابنها، بدلاً من بقاءه في بيت تعويضة لسانين، تعويضة

تسمح للأشرم بالذهاب كل عدة أيام ليبقى يوماً عند هربية. وسيّد كان يحب ذلك

صغيراً، لكنه الآن لا يحب حضور الأشرم. يرفض أن يأتيهما الأشرم زائراً.

يتشاجر مع أمه ويضايقها ويخرجها أمام الأشرم. حتى ابتعد الأشرم عن البيت

حزيناً. سيّد هربية يتبرأ منه. يلوم أمه كيف قبلت أن ترضع هذا الأشرم فيصير

أخساً له بالرضاع! يخجل من ذلك. يخجل من هذا المشوه. يتضايق عندما يعايره

الأطفال بأخوته له. اضطرت هربية أن تكبت حبها وشوقها لأمرُ الله. اضطرت

لوقف زياراتها للبيت الذي يحوي أمرُ الله لتأتي به حتى لا تزعج ابنها سيّد،

وحيدها المدلل.



أمرُ الله ببقى بعيداً عن هَربية. ومع مرور المواسم تعودت هَربية على نسيان أمرُ الله. وأمرُ الله جفت مشاعره الودية نحو هَربية وابنها سيّد ، تحول وده نحوهما إلى مشاعر أسي.

بانتهاء الموسم الدراسي الذي ماتت فيه بُرون أصر معتوق على أن يوافقهم آبدون في تركه للكتاب. شرح له بلسانه العيي إنه أصبح غير محب للكتاب، أنه لا يتواءم مع الأولاد، ولسانه الثقيل يمنعه من مسامرة من هم أصغر وأحدث منه. يود مخالطة كبار السن. ألح آبدون على هَكمة أن تترك الولد يفعل ما يشاء. فوافقت مضطرة.

صَلاتو ينظر إلى سرب الفتيات الكبيرات من تلميذاته. يضحكن ويتحاورن بصوت عال في مصاحبة حركات الأيادي. طرحهن ساقطة عن رأسهن فبانت ضفائرهن الممشطة ضفائر صغيرة كثيفة في دقة. ضفائر تتراقص حين يتميلن وحين يسرعن وحين يتدللن. ابتسم حبا ورهبة. أجسادهن صارت أقرب إلى الأثوثة. أنوثة فجّة مازالت ظلال الطفولة الساذجة عالقة بها، ولن تمر بضعة فيضانات حتى يتزوجن.

رَكَز عَينيه على بجيوّة. أسمنهن وأقربهن إلى النضج الجسدي، بل هي ناضجة فعلاً رغم عمرها الذي يماثل أكثر من زميلة لها. تذكر فتاة سبقتها بمواسم عدّة، كانت مثلها لا تهمد، تميل للأطفال شبه البالغين. جسدها الذي لم يكن واضح السمّة، كان جسداً جميلاً بالنسبة لطفلة في عمرها. خشى عليها، لكنها لم تخطئ إلا بعد أن تركت الكتاب ثم تزوجها شيخ الخفر زوجة ثانية رغماً عنها. بعدها فعلت الكثير ببجاجة. عاد ليركز تفكيره في بجيوّة.. لقد أتعبته هذه البنت بشقاوتها. وفي كل موسم له جلسات عديدة مع أبيها هاشم الكيد الذي يحاول منعها من الكتاب. يقول إن قرينه الصعيدية لا تعليم فيها حتى للأولاد. فما بالك بالبنيات؟ في قرينه بعد سن العاشرة لا تخرج بنت من بيتها إلا نادراً، وإن خرجت تكون مع مُحرم وتتغطي تماماً بحرام طويل يغطيها من أعلى رأسها حتى أخمص قدميها. بيديها تغلق الحرام على وجهها وجسدها الطفولي، فلا يرى منها الرائي غير خيمة تتحرك. يقول الكيد ذلك وهو يضحك لشعوره بحرج اختلاف أهله عن ناس القرية النوبية. ورغم حرجه هذا، في كل موسم يرهق الشيخ

إرهاقاً قبل أن يوافق على إرسال بجيوة إلى الكُتاب. وموافقة الكيد ليست لأن تقاليد القرية النوبية غير تقاليد قريته، ولا حتى لضغط الشيخ اللحوح. لكن السبب نفس الكيد الممزقة بين اثنتين من الإناث أحبهما غاية الحب وأضرهما ضرراً بليغاً.

الثانية.. زوجته الزنجية جولييه. أم ابنه سلامة وبجيوة. جولييه من أحبها وأحبته، لقد منع جولييه من مزاوله حياتها مثلها مثل سيّدات النوبة. أصرّ على أن يئدها وأداً داخل مفهومه الصعيدي، فلا تخرج للحياة ولا تعيشها ولا ترقص في الأعراس ولا تشارك في رقصة النائحات حين مداهمة الموت لفرد من أفراد القرية. لا تزرع معه ولا تحصد. لا تسير في جوانب القرية بجلبابها البسيط. حاول كثيراً أن يجبرها على ألا تكشف وجهها، يجبرها ألا تضحك، ألا تخاطب ذكراً وإن كان صبياً، لولا خيشة ولوم ناس القرية لفلح في تزمته هذا. الكيد كان يثور إن غنت داخل البيت يثور إن رقصت سعيدة إعجاباً بنفسها حين تفهم شيئاً جديداً من القرية النوبية الغريبة عنها والتي لا تتقن لغتها بعد. تهبط كفه الغليظة على صدغها فتلقّيها أرضاً فزعة من اللطمة القاسية ومن عنف رد الفعل. فزعة من مفهوم ذكوري لا تفهمه، وهي التي أتت مجلوبة من قرية زنجية المرأة فيها تعادل الرجل.

ورغم قسوة الكيد، توغلت جولييه في نفسه. تيقنت أنه من داخله شديد الطيبة عطوف. صريح ليست في نفسه ذرة من خبث. حين تمرض، حين تصاب بكفه الثقيلة، يجالسها يربت عليها يعد لها مشروباً لولا حياءه من دموعه، لولا إيمانه بأن الضعف ليس من شيمة الرجال لبكى لها مستغفراً إياها. فأحبته كما أحبها. كبتت رغماً عنها طاقات فعل وحركة فطرية فيها. فورات غناء ورقص، فورات حس إنساني اجتماعي في مشاركة نساء مجتمعها الجديد حتى تساعد قلبها على نسيان قبيلتها.. قريتها التي خُطفت منها منذ مواسم بعيدة، وتحن وتشتاق إلى ناسها وبيئتها. تعبت وغلبها شوق الحنين رغم زوجها وابنيها.. حتى انفجرت ذاتها المكبوتة فأماتتها مبكراً.

ماتت جولييه امرأة صغيرة، وحمل هاشم الكيد نفسه مسئولية موتها. لام نفسه بعد فوات الأوان لأنه حاصرها حتى قتلها سجيئة. يدرك أن القاتل قابع

داخله. في جوفه. القاتل هو مفهومه الصلب الصلد القديم الذي هشم به أنثاء الأولى المراهقة.

أنثاء الأونى.. أخته التي كانت في مطلع الشباب، والتي كانت قد انتزعت مجسلاً صغيراً تتحرك فيه كبشر رغماً عن جبروته وطغيان موروته القبلي الذي تشرب به وتشبث به تشبثاً، فوقعت واقعة بلواها وبلواه وبلاء أسرته وهجرته. وهاشم الكيد محاصر، لا يبقى مع نفسه على أسلوب يربي ابنته بجيوته عليه. يضغط عليها حتى لا تأخذ مجالاً للحركة الحرة فتقع في العيب مرتكبة الخطأ الذي هو مرعوب منه طوال عمره، فيضطر للإطاحة بها مثلما أطاح بأخته.. غمستها. يشدد على بجيوته أحياناً منتزعا منها مجرد التفكير في مجال بسيط للحركة كساي إنسان. تنهار بجيوته الطفلة الصبية. تأتيه جوليه في منامه وفي صحود. تسأله..

-أهي الأخرى؟ ابنتي أيضاً ستحاصرها حتى الموت؟ ستقتلها يا هاشم؟  
فيرخي لها الحبل قليلاً لتنتقل حتى اختارت بجيوته. تعودت حين يسمح لها أبوها بالقليل، تعودت أن تستغل القليل لفعل الكثير فهي لا تضمن الغد.. هل ستكون طليقة أم مسجونة!

سلامة ابنه.. لم يتحمل طغيان والده وأوامره عليه. لم يتحمل تجهمه تجاهه وغلظته تجاد شقيقته بجيوته. هاشم الكيد يدفع ابنه دفعاً للاندماج في القرية النوبية. لكنه يريد منه أن يفعل كل أمر حسب رغبة والده وتفكيره. يريد هاشم من ابنه سلامة أن يعيش بنفس أسلوبه.. الجذبة الشديدة، الصرامة. وسلامة مثل بجيوته أخذ من فطرة أمهما جوليه الكثير. وأخذ من فطرة التقاليد النوبية الكثير. هرب سلامة من والده.. من القرية كلها، لم يهاجر شمالاً حيث الصعيد مسقط رأس أبيه. بز اختار الجنوب حيناً إلى أمه التي رحلت عنه وعن أخته سريعاً ويشتاқан إليها كثيراً.

قبل زيارة الشيخ كان الكيد في حالة تراض مع بجيوته، ونفسه تلوم مهددة له أن تقع بجيوته في العيب. يسائل نفسه..

-تري.. إن خرجت البنت عن طوعي فكيف سيكون عصيانها؟ وبأي طريقة ستحطم قيودي؟ إنها تعيش وسط بنات القرية النوبية التي ولدت فيها ولا تعلم نها



أصولاً غيرها، كيف أجبرها أن تعيش حسب القرية التي ولدت أنا بها؟ أتركها تتحرك كما تتحرك بقية البنات هنا؟ لكن.. لكن لو واعدت صبياً عند حقول الذرة مثلاً فقلت عمتها بهية عند حقول القصب، ما العمل؟

يوافق أن تذهب إلى الكتاب، إن في الشر خياراً. صلاتو ذلك العجوز الأريب يُدرك نفسية هاشم الكيد، يلمس في حديثه معه مواطن الضعف والقلق ويجعلها تدفع الكيد للموافقة. تفرح بجيوّة بالذهاب إلى الكتاب، فبعدها عن أبيها نصف نهار كامل مكسب، تستريح من خشونته وغلظته عليها. لا تستطيع أن تفهم هذا الأب الجبار، يتركها أياماً تلعب وتغيب عن عينيه ثم ينقلب أياماً محاصراً لها، ينظر إليها نظرات ريبة واتهام تكاد توقف ضربات قلبها من شدة الخوف. وأحياناً ترى نظراته غاية في الحب والعطف.

الشيخ يخشى عليها هي وفوزية، فوزية دلّالها أنثوي مترع، وبجيوّة جموحها زائد، أنثان وإن كانتا طفلتين. خوف ما يجوس في شعاب نفسه. لم وأمهات تلميذاته يعملن في الحقول مع الرجال ويرقصن مع الرجال في الأفراح؟ نشأة الجنسين مختلطة، بنين وبنات يلعبون معاً، بل يسبحون صغاراً في النيل معاً. يسبحون عراياً بفطرة سليمة بعيدة عن أي مسحة عيب مفتعل يفرضه عليهم الكبار في سنهم تلك الصغيرة، فيتعودون على بعضهم في سلاسة فطرية قوية. إذن لماذا يخاف صلاتو؟ هل بسبب المسؤولية وهو يضغط على الناس لإرسال أطفالهم إليه في الكتاب؟ ربما بسبب تغير حال الأجيال وانكماش الفطرة جيلاً بعد جيل ورصده أن هذا الجيل الصاعد جيل حرون؟ أم لكل هذه الأسباب معاً؟

في الحوش تحت ظل جدار، معتوق بلباسه الداخلي جالس بجوار هكيمة التي تفك رباط الحجاب من ذراعه. فتحت الحجاب. أخذت الناب. تنظر إليه متعجبة. أمسك معتوق الناب في حنو بالغ. سألته..

- ألا تذكر شيئاً؟

- لا.. لا.

- أي شيء؟

- لا.. لا.

- لكن في ليلة دفن عسل. كانت ذئبة بجوارك! هل..

..-

يدور ثلاثة استدارت كمالاً وجمالاً وأفلت. وقبل موسم الفيضان بدأ النهر يفيض على الأجناد ويتأهب لإغراق الأراضي الواطنة بمائه المشبع بالغرين. أعادوا بهائمهم من جزيرة أصلا. مازالت بهائم آبدون وهكيمه هي الأكثر عدداً والأوفر لحماً والأضخم ضروعاً. الفيضان يسرع ويسرع يسابقه الفلاحون في حصد الذرة. سباق محموم بينهم وبين المياه المتوالدة بمددها الجنوبي الهائل، بالمناجل يقطعون السيقان من أسفلها ليكوموها أكواماً. معتوق يعمل في نشاط وعشق كبيرين. ولما علت المياه في سرعة غير متوقعة سارع لمساعدة جيران حقل آبدون. الطعام يتناولونه سريعاً وغالباً وهم يعملون، والراحة بسيطة والشمس رغم جبروتها وقت الظهيرة لا تمنع المزارعين من الاستمرار في العمل. سراويل الرجال البيضاء وجلابيبهم الزرقاء، صارت لوناً واحداً، لون الطين المبلل بالعرق. على رؤوسهم مجرد طواقي تقلل من صرعة الشمس. النساء طرحهن وشعرهن الكثيف تحميهن، وملابسهن صارت تحمل من الطين والعرق ما لا يقل عن جلابيب وسراويل الرجال إلا قليلاً.

العدو المائي يتوحش والشمس تتجبر. الفتاة التي تصاب بزغلة في عينيها، فوراً يجلسونها تحت الظل ويبللونها بالماء ثم تعود لبيتها تاركة كل شيء، وإلا.. الموت نتيجة لسياط الشمس التي لا ترحم ولا تبالي بمدى حاجتهم لجمع الحصاد. وقبل الغروب يكون غسل أجسادهم بمياه النهر نفسه في ثنيات الضفة الهادئة، أو بمياه الآبار إن كانت الأراضي بعيدة عن النهر. يصعدون إلى بيوتهم وقد وضعوا أكواماً من المحاصيل على الحمير ساحبين خلفهم الأبقار. مرهقين متلهفين على الراحة من بعد يوم معارك شاقة.

أيام ملحمية وينتهي الصراع، موسم ينتصر النهر ومواسم ينتصر الفلاحون. يتكاثر السمك، يتقافز حتى أن بعضه يثب على البر فيقلب مختنقاً، يلتقطه الأطفال ويلقون به لمجرى النهر منقذين حياته، ويشعرون بالرضاء، فالسمك عندهم أقارب لهم في شكل مختلف. كل منهم إن أخذ، يأخذ سمكة واحدة كبيرة لتكون جزءاً من طعام الأسرة، يأكلونها ونفوسهم تعتذر لها ولموروث غير مفهوم لديهم بأن ما يفعلونه ليس تمام الصواب، رغم أن دينهم الأخير لم يحرم أكله!

السّمك الميت يتركونه حزانى لتأكله الكلاب التي تعرف موسم السّمك الذي ينتظرها في موسم الفيضان، فتترك طرقات القرية وتهبط للضفة. وبعد شبع الكلاب يتبقى الكثير من السّمك الذي يتعفن في أقل من بضع ساعة تحت لهب الشمس.

الأختان كِسبانة وهُوشة تسيران على الشاطئ تراقبان السّمك. جمعتا منه الكثير وأعادته للنهر. تصيحان فرحاً كلما قفزت سمكة كبيرة. أمسكت كِسبانة بكتف هُوشة..

-انظري، أليس هذا معتوق اللقيط الذي يقف في النهر حتى علّت المياه إلى وسطه!

-هو والله، ألا يخاف أبداً؟

-أهبل. أيام طويلة لم أضربه ولم أسخر منه.

-كِسبانة، لا تسبيه.

-لماذا؟ بقية ناسك! ابن عمك! مزاجي أن ألعن جدود جدوده. مالك أنت؟ معتوق نصف عار. بعد أن يبتعد آبدون وهكيمة، يهبط النهر قبل أن يتوجه إلى من سيذهب إليه. شاهدته كِسبانة وهُوشة وسمعتاه ينادي وفمه على سطح النهر..

-سَ... مَ... كَ. سَ... مَ... كَ.

يرفع يديه عالياً يقفز سرب من الأسماك المتنوعة لأعلى راقصة في الهواء متعاجبة بقوتها ثم تسقط في رشاقة عائدة إلى مملكة الماء. ولما قفزت سمكة كبيرة قفزة عالية وهي تتعجب بنفسها ثم رشقت صفحة الماء برأسها في رشاقة. فرح معتوق وتقافز في النهر مهلاً..

-ال... له. ال... له.

لم يشعر بالبنتين اللتين وقفتا خلفه على الضفة التي غزتها المياه وارتفعت حتى أسفل ركبتي الفتاتين. قذفته كِسبانة بكتلة جافة من الطين أصابت ظهره. التفت ضاحكاً. هُوشة تنظر إليه مبتسمة وكِسبانة ويداهما في وسطها تنظر إليه في كبرياء وهو يقترب منهما في هدوء سعيد..

-إيه يا عبّ أولوا وهكيمة. ألا تخاف الفيضان؟



- لا.. لا سيانة.

- اسمي كسيانة وليس سيانة يا آخرس.

- يضطرب كلما حادثك يا كسيانة، فلا تقسين عليه.

دفعت كسيانة أختها من كتفها في استهائه مما تقوله.

- سيانة، موت نا.. ريق.. ل.. ا.

- ومن أكد لك أنك لن تموت غريقاً؟

يهز معتوق كتفيه ويحرك رأسه..

- لا أعرف.

وقف أمامها يبعد سرواله التحتي المبلل عن ساقيه حتى لا يجسدهما.

ضحكت كسيانة وهي تتأمل رسوخ بنيانه..

- ولد يا معتوق. لماذا لا تخلع سروالك وتسبح عارياً مثل بقية الصبية؟

هز معتوق رأسه خجلاً. ثم أشار بيده لهما أي انتظرا قليلاً وأتجه مرة

أخرى إلى النهر. صاحبت كسيانة تتابعه..

- ماذا ستفعل يا ابن الكلب؟

معتوق لم يكتف بالسباحة موازياً للشاطئ، بل يتوغل في عرض النهر

الصاخب. ثم هبط برأسه في اليم ليختفي. تراجعت البنتان للخلف وكسيانة

تصرخ..

- وي وي وي وي. أغرق نفسه ابن الكلب.

- هناك. هناك.

نظرت كسيانة حيث أشارت هوشة. معتوق يبرز إلى السطح من منتصف

النهر. يضحك ويلوح لهما. ثم سبح ناحيتهما. قبل أن يصل إلى البر غطس.

وغاب ثم برز برأسه منوحاً بيد تمسك بسمكة كبيرة تتراقص. سبح إليهما يضحك.

وبعد أن ابتعد سرواله عن الالتصاق بجسده. ناول السمكة لكسيانة. وما كادت

تمسك بها حتى تراقصت السمكة بعنف. أمسكت بها جيداً حتى لا تهرب منها.

- سأخذها منك يا دأكن السواد، فئن تلومني أمي.

- ال... سمكة. أنت لي هدية.

خطوات سريعة وصل معتوق إلى نخلة جوش. أحاطها بذراعيه. لم تصل  
يداه حتى لمنتصف محيطها. عاد فارداً ذراعيه أمامه يريهما لهما..

-يدا.. ي.. طويلت.. ان.

ضحكت البنتان وبادرتة كسبانة..

-يا عبيط. أكيد أمك مثلك عبيطة. كلنا ننمو وأذرعنا تطول.

-سبانة.. سمك.. ع.. مه.. ر.

-ويّ ويّ ويّ ويّ. تخطبني؟ والسمكة مهري! أنا.. أنا أتزوجك أنت يا

لقيط! وبسمكة! ثم أنا أتمنى سيّ ابن العمدة يا ابن الحرام.

-ل.. لا.

-ولماذا لا يا فالح؟

-سبانة.. زوج.. تي ثا.

-زوجتك أنت!

-هاها.

-لماذا تضحكين يا هوشة؟ اغلقي فمك وإلا.. قلة أدب. معتوق.. إلهي

وأنت جاهي تغرق يا معتوق يا ابن أم معتوق.

ضربته في صدره فألمتها كفها الكبيرة. لكنها لم ترد إليه السمكة التي

تقلب في يدها. ابتعدت غاضبة تتبعها أختها باسمه. ومعتوق يتابعهما بنظره  
ضاحكاً.

سلاطين شهوته تحرقه. لا يجد حلاً. لا ترضى أي فتاة بأن يحتضنها.

بجیوة تتركه قليلاً لكنها تمنعه أن يزيد. كسبانة تُريده لكنها لا تسمح له حتى

باحتنضاتها. أمها حذرتها. مضاجعة حمارة أبيه يأنف منها ولا يمارسها إلا كلما

ضغطت عليه شهوته وأجبرته. لم يتجاوب معه سيّ. يفكر.. لا يطيعه طاعة

عمياء إلا اثنان من الصبيان، أمر الله الأشرم. وهو أقبح من أن يضاجع ولا يظن

أنه سيوافق. وابن عمته هكيمة.. أولوا.

عندما حاول معه وجد استجابة سريعة فاجأته. فتواعد معه في بيت أبيه

أثمان. وكانت أول مرة يضاجع بشراً. وأولوا كانت أول مرة يضاجعه ذكر.

استمرأ سلاطين جسد أولوا النحيف مضطراً . وأولوا استمرأ ذكورة سلاطين وأدمنها .

وسط حديقة موالح الصعيدي . يتناولان الغذاء . الأشجار كثيفة حولهما . البرتقال واليوسفي براعم كثيفة غزيرة تشرئب معلقة وسط الأغصان تكاد تنير . يحكي هاشم الكيد لمعتوق أصول رعاية أشجار البرتقال واليوسفي والليمون . كيفية مراعاة أشجار الماتجو . كيف أن مكسبها كبير . معتوق يستمع مبتسماً . سأل الصعيدي سؤاله التقليدي .. كيف استصلاح هذه الأرض الواسعة؟ يحكي له هاشم كيف تحايل على النهر وحول المخاضة إلى أرض مستصلحة . يشرح ويسهب ومعتوق يستمع كأنه رجل كبير . لولا ساقه المهیضة لاستكمل استصلاح أرض جديدة مضاعفة ، لا تقل عن المساحة التي استصلحتها العمدة الكبير في الأرض العالية . ثم إن .. لو كان .. لو كان سلامة ابنه معه .. انحرف الحديث وصار عن سلامة ، وسلامة فقط . سبب هربه . إمكانية عودته . هاشم لا يجد حرجاً أن يبدي أمام معتوق الخير تأثره وألمه بسبب هروب سلامة . يستطرد كثيراً شارحاً نفس سلامة وعقله وما كان يحبه . يعود معتوق للحديث عن الأرض . وهاشم يعود للحديث عن سلامة في شجن . يلح معتوق حتى يستجيب هاشم . ثم يعود لحديثه عن ابنه ..

-آه لو كان سلامة معي . لكنه هجرني وساقني لن تساعدني .

في صبيحة اليوم التالي أسرع معتوق فرحاً وأمسك بكف هكيمة ..

-ثا زرعت .. أرض .. مثـ .. ل أرض هاشم .

-هاها ، مثل أرض هاشم ! متى زرعتها ، وكيف؟

-حآ .. جـ .. ز . كـ بـ يـ .. يـ .. يـ .. ير .

-هاها ، وهل أنت شديد وقوي مثل هاشم الكيد؟ .

-إي .

-ومتى ستبني الحاجز يا معتوق؟ .

-بنـ .. يت . خلاص .

-وبنيته خلاص ! متى؟

-قبـ .. لـ . زوا .. ج . بـ .. يت .



-هاها. كلامك عجيب والله. وفي البيت الذي ستبنيه، ستتزوج من يا ولد؟  
-سبابة.

-بنت تعويضة لسانين! إنها ستكون بثلاثة السنة يا مسكين. تترك أختها  
هُوشة الجميلة المؤدبة وتفكر في سبابة يا أھبل!  
-هاها.

-فكر في هُوشة.

-لا. سبابة.

تركها عندما سمع صوت راضية تناديه من خارج البيت ليذهب معها بحجة  
أن أمها نيرة تريده. ولم تكن نيرة هي التي تريده. راضية تريد أن تلعب معه.  
تمتطي حمارة. وثب أمامها فاحتضنته راضية من الخلف. أسرعت الحمارة بهما.  
أوقفهما يونس المجبراتي. مازال الشوق لاكتشاف حجاب معتوق يضني قلبه. مد  
معتوق يده ليصافحه مُسليماً، لكن يونس مد يميناه فأمسك بالناب الحجاب يتحسسه  
من تحت كم الجلباب. بسرعة وقلق مستريب قبض معتوق على كف يونس  
وعصر عظامه حتى كاد أن يصرخ الرجل! ثم غمز الحمارة لتسرع بهما وراضية  
تضحك سعيدة بما فعله في يونس.

القمر الصيفي يصعد لعنفوانه. الفجر يزفر في هدوء فطري تداعبه غنائيات  
الطيور المتنوعة وغرور صيحات الديكة، وهدير رزين يأتي من الأفق البعيد  
الواسع ليحتوي الأصوات كلها.. صوت تدفق الماء الإفريقي في مجري النهر  
الأسطوري.

حجرة هَمَين، نار الشعلتين أمام وخلف هَمَين المقرفص أرضاً أحالت تاج  
رأسه الضخم وعينيه الجاحظتين إلى بشاعة مرعبة. تابعه المشوه أسفل الكائنات  
المحتنطة تبرق عيناه الحولتان الضيقتان وهو مقرفص بعوده الضئيل كالنسناس.  
النار أمام هَمَين مجمرة بها الفحم المشتعل الذي يبث حُمَرتَه رغم الأنواع العديدة  
من البخور الملون المنثورة فوقه تتصاعد منها الأبخرة كأنها أشباح متباينة  
الأجرام. هَمَين يداه مشغولتان في تسوية دُمية الصلصال.

شَقَشَقَ الصباح. سِسَي يتخطى البيوت محاولاً ألا يراه أحد. وصل إلى حافة  
النجع. مازال خفوت الرؤية يلقي عباءة غموض على الأرض الزراعية بأشجارها.

يراقب سَلِيمَتُو وهو يهبط من ناحية بيته على الربوة القصيرة متجهاً إلى المَرَسَى. السَّفْ حول صخرة دُجُر ثم هبط المَرَسَى. لحظات وانطلق المركب الشراعي به. أسرع سِسَى من بين شجرتي التوت منطلقاً يخرق الساحة ثم يهبط إلى الزراعات مخترقاً الحقول. ساقيتان تعملان بالقرب من خط سير سِسَى الذي يتحاشى أن يراه المزارعان اللذان يديران الساقيتين والبقرتين، نواحيهما واضح بين الأصوات الخجلة الأخرى. اقترب سِسَى من خور البحر. وقف متلهفاً ينظر ناحية النجع، ابتسم وهو يشاهد كِسْبَانَةَ تخرج من نفس البيت الذي خرج منه سَلِيمَتُو. تعلق على الربوة القصيرة لتتحدّر بسرعة مخترقة الأشجار والنخيل.

هَمَرَيْن يخرج من مكنه الحجري المتين، متدثراً بعباءة سوداء على قميصه الأحمر الذي امتلأ عرقاً. يسير بطيئاً يداه داخل العباءة ويسراه ممسكة بالدمية ويمناه بورقة. بعد المستطيل الحجري ينحدر من جبل كارا إلى جانب من خور أورك. تابعه المشوّه يحجل خلفه فرحاً، عوده الضئيل يتحرك وسط جلبابه الأحمر الواسع وعلى رأسه عمامته الصفراء. هذه أول عملية من نوعها يراها بنفسه. في الخور ذى الرمال الرطبة من ندى الليل، يعبران مسرعين. ثعبان يسرع مبتعداً من أمامهما فلا يعبان به. تقدما حتى قاربا صخرة دُجُر. مركب سَلِيمَتُو ابتعدت تماماً. بعض الرجال هبطوا إلى الحقول لكن لا أحد قريب من الصخرة التي تحتل أقصى جنوب نجع أورك حيث لا زراعة. وقفا على يمين الصخرة العالية بحيث تحجبهما عن النجع كله. أخرج هَمَرَيْن يمناه بالورقة. وفي توتر واندماج عصبي. أخذ يقرأ كلمات غريبة. همهمات غير مفهومة إلا له وبعضها يعيها تابعه المشوّه. تلمع عينا هَمَرَيْن بحقد بشع وتملكته رعشة شيطانية.

سِسَى بجوار خور البحر العريض وسط أربعة أشجار سنط متجاورات في شبه دائرة. يجلس بجوار كِسْبَانَةَ سعيداً. امتدت يده لتستقر على كتفها في خجل منه وغضب الرضاء منها. يحاول سِسَى أن يفعل مثلما يفعل سلاطين الذي اكتشف هذا المخبأ. يتنفسان في ببطء وانسجام. أحست كِسْبَانَةَ أنه بدأ ينتفض. زادت انتفاضاته. عرقه ينضح ويسيل والشمس مازالت خلف الجبل! سألت..

- ما بك يا سِسَى؟

- لا شيء. أشعر بأني سامرّض.

-هل أنت عند وعدك؟

-طبعاً، ستكونين زوجتي يا كِسبانة.

-لو أكلت وعدك عندما نكبر، والله أفضحك وسط ناس القرية. أنا لن يهمني أن أباك عمدة ولا أن أمك خفيراً. سِسِّي. رعشتك تزيد. فلتعد إلى البيت.  
-أتشوق للنيل. المياه حولي! سأخذ غطسة في النهر لأفريق من رعشتي.  
-لا، الطوفان خطير.

-ليس على سِسِّي ابن العمدة يا بنت. سابين لك أني سباح ماهر أفضل من رجال البلد.

-تعال هنا.. سِسِّي.

أفلت منها وخرج خارج أشجار السنط الأربعة. يسير في خطوات واسعة حاسمة وكِسبانة خلفه ترجوه الابتعاد عن النهر. ألقى طاقيته ناحيتها فتلقفتها، خلع جلبابه وهو مستمر في السير. التفت إليها ألقى الجلباب تحت قدميها. ليس عليه إلا سرواله الداخلي. مياه الفيضان تغطي مساحات من الأرض الزراعية. طين لزج ثم ترتفع المياه بسرعة مع كل خطوة يخطوها حتى تصل لأعلى ركبتيه ثم لوسطه. خلع سرواله الداخلي غير مبال بأن المياه تبلله. أبعدت كِسبانة عينيها حتى صدمها السروال فأخذته وواصلت محاولتها أن تمنعه عن النهر. شلحت جلبابها وهي تواصل محاولة إيقافه لكن عندما قاربت المياه من أسفل وسطها توقفت بجوار نخلة تستند عليها محتضنة ملابس وطاقية سِسِّي وترقبه وجلة في استعراضه لمهارته في السباحة. يسبح موازياً البر وبرودة الماء الخفيفة تزيده رعشة.

همّرين يقف على المياه الغرينية الضحلة والتي غزت الضقة. العرق فيضان من صلعتة وجبهته وخديه السمينين، يسيل ويتساقط من ذقنه اللحيمة على رقبتة الجميزية وتبلل قميصه وقبة عباءته السوداء. يمناه تلوح في الجهات الأربع ويسراه ما زالت تحت العباءة..

دفع عباءته السوداء من أعلى كتفيه فسالت أرضاً متكومة ليطفو أعلاها على المياه الضحلة. همّرين يلتف حول نفسه رافعاً يديه عالياً ووجهه لأعلى وعيناه مركزتان على الدمية. يدور حول نفسه بيده الخالية يخلع عن جسده



القوي جلسابه الفضفاض الأحمر. يتركه ينكب بجوار العباءة فيصير كائناً عارياً  
لحيماً. يتقدم ناحية النهر ذراعا مشدودتان للخلف. يخاطب النهر بجمل سريعة  
مبهمة متودداً في ذل. ثم في غضب أمر. يلتف معطياً ظهره العاري الذي تقوَس  
منحنياً للنهر مبعداً الدمية بامتداد يديه. ينتصب واقفاً عائداً لمواجهة النهر راقصاً  
له رقصة الأمواج. ثم رقصة الدوامة. يتقدم إلى النهر جاحظ العينين في تحد  
واستعلاء مبرزاً صدره وامتداد كتفيه. ملامحه تحمل الغلظة والتوحش، ماداً  
يسراه بالدمية واليمين تشير إشارات عليها.

سِسِّي بدأ يدفاً ويتشجع فانحرف إلى منتصف النهر. كِسبانة ونعير السواقي  
النائحة يضغط على قلبها، يخيل إليها أن النهر يمور ويفور. أمواجه تتسارع.  
ضربت أذنيها صيحات كثيفة من أعلى. طيور غزيرة. عصافير النهار. حدآت.  
صفور وفي قلب السماء سرب نسور تحلق حول نفسها في دوامة سريعة. تناديه  
فالتفت إليها محتجاً..

- لا تخافي على. اذهبي أنت.

- اخرج لنذهب سوياً. سِسِّي. النيل تياره شديد. والدوامات غدارة فلا تغرك  
نفسك.

- اشتاق لقطسة واحدة.

هَمَرين ينظر إلى نقطة معينة معلقة أمامه، أشار بكامل يده إليها، قبضته  
مغلقة عدا سبابته، وتصلبت يده. لحظات ثم ارتفعت وهبطت مشيرة إلى منتصف  
النهر. لحظات بقي متصلباً. انكمش في نفسه منحنياً بجذعه ساحباً يديه محتضناً  
الدمية بكفيه مخبئاً إياها في طيات بطنه. لحظات تشنج وإصرار. أفلتت يسراه  
متشنجة من حيث كانت. برزت الدمية فزعة الوجه. رفعها لأعلى.

سِسِّي يبتسم لكِسبانة وهو يحاول العودة من منتصف المجرى الهادر،  
راحت ابتسامته عندما أحس بقلق يعتريه واضطراب في قلبه.

التابع المشوّه يراقب من خلف شجرة. العرق على جسد سيّده العاري يسيل  
سيولاً حتى أسفل ساقيه، ويتساقط من أسفل ذقنه العريض. هَمَرين ينتفض  
وشفتاه مذمومتان وقد كونتا قوساً مشمئزاً طرفاه لأسفل. يسراه لأعلى وللخلف  
دون أن يهتز بدنه العاري البدين. تجمدت يسراه مرة أخرى ثم اندفعت وأطاحت

بالدمية إلى عرض النهر. غطست الدمية الصلصالية شبراً ثم قبت ورفعت ذراعيها لأعلى وهي تتجه شمالاً مع تيار المجرى القوي وتغوص في الماء الثقيل. سيسي الرعب كسى وجهه. كسبانة كفاها تضربان خديها وهي ترى سيسي يهبط في اليم رافعاً يديه. قبّ عالياً وصاح..

- هووي. النجدة. النجدة.

أطلقت كسبانة صرخة المستغيث..

- إبيو - إبيو.

نادت نادبة وهي تلطم..

- يا أهل المروعة يا هووي. يا أهل المروعة يا هووي.

سيسي غطس الغطسة الثانية ليقبّ على بعد أذرع تجاه الشمال. لم يصرخ، فقط يداه كأنهما ثريدان الامساك بالهواء فوقه ليثب على صفحة النهر الجاري في تدفق لا مبال بمحنته. ثم غطس الغطسة الثالثة ولم يقبّ أبداً.. أبداً. همّرين عليه العباءة السوداء، مبللة ملوثة بالطين. يهرول عائداً رغم بدانته ونسناسه البشري المشوّه بجلبابه الأحمر يحمل جلباب سيّده الأحمر. يحجل ليلحق به. وفي نفس الوقت بدأ ناس القرية كلهم بنجوعها الثلاثة يتقاطرون على شاطئ النيل الهادر.

لم تكد جبهة الشمس تطل من أعلى الجبل الشرقي إلا والبر الغربي قد تزاحم تماماً. المياه والطين تحت أقدامهم. نبرة توكول. راضية بجانبها مذهولة. النساء صرخاتهن تنويعات من الندب والنواح. ثوري العمدة لم تتحملة ركبته. جلس فغطت المياه نصفه السفلي، يحدق في الماء الأحمر. الرجال يسبحون أنصاف عراة بحثاً عن الجثة. بعض القوارب المجدافية عند المنحني يراقبون. وكذلك طوف من جذوع النخل عليه بعض كبار السن يحركونه بأياديهم المجردة ليلحقوا بأي رجل يغلبه التيار أو يرهقه التعب ليسترّيح عليه قليلاً.

رقصة النائحات بدأت وقد تأكد الغرق على ابن العمدة. المياه المشرّبة تعرقل أقدامهن. يغرقن من تحتها الطين ويرفعنه على رؤوسهن. بكلن تماماً بالطين والمياه. يلتفن حول نبرة وهكيمة، وكلما يأخذ السقوط نبرة يسندنها. تعويضة تندب من قلبها، تعلم أن ابنتها كسبانة كانت معه. لا عيب في ذلك، لكن

يرعبها أن تصير ابنتها قال شؤم. وهي حزينة على الولد الذي رحل في النهر فقد كان الخطيب المنتظر لابنتها الكبرى. تُعد على سيسي وتذكر من حولها بيو تعميده في النهر وكيف أن مركبه غرق سريعاً وهذا قدر الله المكتوب. وإن كانت كسبانة جالسة القرفصاء في المياه والطين تهتز يمنة ويسرة وتنادي سيسي محتضنة ثيابه، فإن هوشة تبكي وسط البنات وتراقب صديقتها راضية في أسى. الأولاد يكون صديقهم، يسرون بجوار المجرى العميق للنهر ويهبطون فيه فتعلو المياه على خصورهم، يراقبون المياه المحمرة باحثين عن صديقهم. يصيح فيهم الكبار فيبتعدون إلى البر قليلاً ثم يعودون ليفتشوا بأعينهم في المياه. يراقبون المخاضات لعل وعسى يجدون سيسي قابلاً في إحداها.

مجموعة الرجال الذين يراقبون شواطئ جزيرة أصلا وجدوا معهم معتوق. يبحث مثلهم، يغطس ويقب ويبكي، ثم ابتعد شمالاً. الرجال فوق الطوف صرخوا فيه بأن يأتي إلى الطوف ليستريح، أو بأن يعود إلى الضفة. يخافون عليه الغرق. لكنه أشار إليهم ناحية رأس الجزيرة الشمالي الذي لم يبحث أحد عنده لضعف احتمال انحراف الجثة ناحيته. يسبح إلى هناك فتبعه رجال الطوف خوفاً عليه. من بعيد يسبح آبدون ليلحق بمعتوق وهو يلعن جنون هذا الصبي وتهوره. لحق به الطوف جذبوه إليهم واتجهوا به إلى طرف الجزيرة الشمالي. وصل إليهم آبدون مرهقاً. صعد إلى الطوف. نظر في غضب إلى معتوق..

-ما الذي أتى بك إلى هنا؟ يكفيننا غريق واحد. ابق على الطوف ولا تهبط النهر.

أشار معتوق إلى طرف الجزيرة. وقبل أن يقفز آبدون كان معتوق قد سبق. غطسا تحت الماء الثقيل. فترة صمت والماء يهدر شمالاً ورجال الطوف يراقبون الماء الذي يحجب بطميه من يسبحون تحته. صعد آبدون وأخذ شهيقاً قوياً وهو ينظر حوله. لم يجد معتوق. قالوا الصبي لم يصعد بعد. وقبل أن يغطس آبدون مرة أخرى شاهدوا معتوق على طرف الجزيرة. نصفه العلوي على الحافة وهو يشهق ويزفر في سرعة وإنهاك. أشار تحته..

-نا. نا. نا. نا..



جذفوا إليه وأبدون سبح مسرعاً. أتى الطوف وصاحوا في القوارب البعيدة،  
صوت يردد فيردد الذي بعده..

- هووي. هوووي. إنه هنا. إنه هنا.

ارتفعت أصوات النائحات. أمسكن بثمرة التي تشبثت بأختها هكيمة تستجد  
بها. حاولت التقدم منعها من التقدم ناحية قلب المجري. وقفت كسبانة تترنح  
كالمخمورة.

صعدوا بسيسي، أزرق الوجه منتفخ البطن يداه ممددتان لأعلى قابضتان  
على أعشاب مبللة وطين وعيناه جاحظتان وفمه مفتوح عن آخره وبطنه منتفخة  
والغرين طبقة رقيقة متشبثة بجلده. وضعوه على الطوف، أنزلوا ذراعيه بعد لأي.  
اتخذوا طريقهم إلى البر حيث النائحات وثوري العمدة الجالس أرضاً على الماء  
غير مصدق أن سيسي غرق وأنهم آتون به جثة هامة مبللة متخشبة. نسوا  
معتوق. حتى أبدون نساء. معتوق كان وحده في الماء يسبح حول مكان معين في  
بطء حزين. غطس وغاب طويلاً، ثم صعد برأسه ذات كومة الشعر المجعد يصيح  
في صوت مبجوح من البكاء..

- شر.. شر.. شر.

يسبح إلى الشاطئ. لاحظته الرجال. عاد إليه مركب. رفعوه إليهم. كانت  
الدمية الصلصالية في يده. يرفعها عالياً. دمية فزعة من صلصال محروق.  
جاحظة العينين فاغرة الفم عن آخره. يداها مرفوعتان لأعلى وبين أصابعها طين  
وأعشاب مبتلة. بطنها منتفخة. نظروا لبعضهم ولمعتوق الذي يرتعش غضباً  
ويردد..

- شر.. شر.. شر.

هجمت ثمرة وهكيمة وراضية وتعويزة على المكان الجاف المرشوق بكثافة  
نخيل والذي مددوا فيه جثة سيسي. خلفهن بقية النساء رافعات الطرح السوداء  
لأعلى صارخات نادبات وصفوف من الرجال يصدونهن. انحنى الطفلة النحيلة  
راضية، ومرت من تحت أياديهم ومن بين أرجلهم وألقت بنفسها على سيسي  
تحتضنه وتناديه. بقية النسوة كسرن الحصار. ينادين الجثة ويرجونها أن تعود  
إلى أبيه المكلوم، أن تطمئن أمه الثكلى. إلا أن جثة سيسي لا تجيب إلا بنزف

المياه من فمها وأنفها. امرأة في ذهول كانت من خلف الرجال وحدها، تبدو وكأنها هادئة وهي ليست كذلك، ديوانة مسكين. تراقب في غيظ همرين الآتي من بعيد وهو يهرول في جلباب أبيض وخلفه المشوّه في جلبابه الأحمر وعمته الصفراء يحجل كالغراب.

عدد من النائحات اتجهن إلى النهر في خطوات رتيبة وانحناءات ثم يستقمن ليمسكن شيئاً ما يعلوهن لا يراه بشر ليعدن للانحناء. يتقربن من النهر يهبطن فيه حتى تعلق المياه وتغطي منتصف سيقانهن. ينحنين بجذوعهن على سطح المياه صارخات..

-إبيوو-إبيوو. إبيوو-إبيوو.

صرخات حادة وهن يشرن بأياديهن جنوباً وشمالاً وكأنهن يدفعن النواح الصارخ الحاد ليصل سريعاً إلى القرى فيعلموا بأن هنا في قريرتهن وقعت كارثة. الصريخ لا يذهب جنوباً وشمالاً فقط. بل يندفع أماماً حيث الجبل الشرقي، يرتطم به فيعود صدى عميقاً كثيباً وينحرف جنوباً وشمالاً على سطح المياه ثم يندفع شرقاً وغرباً في الجبال ليتعمق الصدى ويتوحش ويهجم جنوباً وشمالاً ضارباً القرى بنجوعها جاثماً على مناكب البيوت بنواحه وصدى أعماق مكلومة من صريخ إبيوو-إبيوو.

ثوري العمدة مازال جالساً يضرب الأرض بيديه فتتناثر قطرات المياه الملوثة بالطين لأعلى لتعود ساقطة في أصوات مكتومة بائسة. حوله أثمان ومُهَدي. اقترَب همرين منهم. تفادى الجانب الذي تقف له فيه ديوانة فبصقت عليه من بُعد. انضم إلى من حول ثوري فاعتري الجميع اشمزاز. وقف همرين خلف العمدة. وضع يميناه على كتفه..

-قلبي معك يا عمدة.

ثوري لا يتكلم. لا يجيب أحداً فهو لا يسمع أحداً. أبعدوا النساء. الرجال أنصاف العراة والمبيلين بالمياه والطين ملطخ، دثروا جثة الصبي بجلباب، حملها آبدون على يديه. يصعد بها إلى النجع. حوله الرجال يبعدن النساء. أخذوا ثوري وساروا به خلف الجميع. لا يتكلم. يكاد يبكي ولا يبكي. ينظر لمن يحيطونه يسألهم بعينيه وملامحه.. ماذا حدث؟ هل غرق سِسّي حقيقة؟ عجيبة!

الجمع الجنائزي وأغلب الرجال لم يضعوا عليهم جلابيبهم، مشاركين بسر أوليهم الداخلية المبللة. الطين يجف على سيقان النساء أسفل الركبة وعلى شعرهن الذي القين عليه الطين بأياديهن. الجزء الأوسط من أجسادهن مبلل بالمياه، وجوههن غريقة بالدموع. الموكب المفجوع يتجه إلى بيت العمدة. معتوق نصف العاري مثل الرجال يمسك بالذمية الفرعة يردد..  
-شَرَّ.. شَرَّ.. شَرَّ.

يقترب من جمع النساء النائحات. جرى ملتفاً حولهن ودخل بين جمهرة الرجال. يراقب خلفية رأس هَمَرين القرعاء اللامعة. يركّز عينيه عليها ويمنع نظراته أن تتحدر من زلاقتها. يردد كلمة..  
-شَرَّ.. شَرَّ.. شَرَّ.

خطوات. تسمر هَمَرين مضطرباً لحظة واحدة. ثم عاد يسير في خطوات أسرع مدهوشاً خائفاً يسائل نفسه من؟ من الذي يترصده عالماً بجرمه. من الذي يطعنه في مؤخرة رأسه؟! اضطر للنظر خلفه صائحاً متسائلاً..  
-من؟!

رأى الصبي يتقدم ناحيته وعيناه مركبتان في عينيه، التف بكامل جسده ليوأجه معتوق الخير ويصارعه بالنظرات ليصدّه، ليهزمه، صدمة إضافية.. صبي صغير وعيناه بكل هذه القوة! بكل هذا اليقين! مضطراً يتقهقر ومعتوق يتقدم إليه مردداً..  
-شَرَّ.. شَرَّ.. شَرَّ.

هَمَرين خائف ظهره يصطدم بمن هم خلفه عيناه تحاولان صد هجوم عيني معتوق الثائرتين الحانقتين فلا تستطيعان. أتى ليشمت في غريمه، أتى ليستمتع بعذاب ثوري ولم يأت ليقع في هذه المصيدة. انتبهت الجمهرة لما يحدث. وقف البعض يراقب هَمَرين وتقهقره يتسارع حتى وصل إلى الهرولة، وكأنه يريد أن يختفي خوفاً من عيني الصبي. يحاول أن يبعد عينيه عن عيني معتوق المتجهم. وما كاد يفعل حتى اشتبكت نظراته بعيني الذمية الغريقة الفرعة التي رفعها معتوق عالياً. يتقهقر وسط دهشة الرجال. يلاحقه معتوق الخير في إصرار. أصبح بينه وبين هَمَرين امتداد ذراع. وقف الجميع يراقبون إلا ثوري العمدة. هَمَرين



توقف. فست وتجبرت قسّات سحنته وهو ينظر في رعب وإرهاب في عين  
معتوق الذي يبادلّه صراع النظرات ويردد..  
- شَرَّ.. شَرَّ.. شَرَّ.

هَمَرين يخور. عاد للتقهقر يتخبط في الرجال حتى تعرقل في شيء فوق  
على مؤخرته وارتطمت رأسه بساق العمدة الذي التفت إليهما وما زالت ملامح  
محملة بالسذاجة الأسبانية رافضة أن تصدق حادث الغرق. معتوق يتقدم من  
هَمَرين حتى وقف على يساره منتصباً ماداً يسراه بالدمية الفرعة لأسفل ناحية  
وجه الساحر المنبطح أرضاً. معتوق يردد..  
- نت. شَرَّ. أنت شَرَّ. نت. شَرَّ. غرق سِسّي. نت شَرَّ.

قام هَمَرين وأخذ يعدو إلى خور أورك. معتوق يتنفس بصعوبة وبصوت  
مسموع وقد أنهكته نظرات الساحر استنزافاً. ثوري ومن حوله ينظرون إليه غير  
مصدقين حدسهم. النسوة كن مشغولات في النذب سوياً، بلال أول من نطق..  
- معتوق يقول إن هَمَرين هو الذي أغرق سِسّي.

صرخ العمدة بصوت غليظ قوي صرخة طويلة مفزعة. دفع من حوله وتقدم  
إلى معتوق. أخذ منه الدمية وهو يبكي. ينظر إلى من حوله وإلى النساء اللاتي  
اقتربن منهم..

- هَمَرين الشر. انتقم مني في ابني. ابني. ما ذنب ابني يا هَمَرين الشر؟ ما  
ذنب سِسّي يا هَمَرين الشر؟  
ارتفعت صيحات الغاضبين..  
- نحرقة.. نحرقة.

- الحرق. الحرق للساحر الشر.

لم يستطع من جئدهم هَمَرين سابقاً من ناس القرية أن يقفوا ضد الغضبة  
القوية الكاسحة المنادية بحرق الساحر. حتى هم لم يتحملوا ولم يتوقعوا أن يصل  
شره إلى حد قتل صبي بريء! انضمت عائلة الهَمَراب إلى كل القبيلة في الغضبة  
الكبرى التي اجتاحتهم، حتى ابن عم هَمَرين، ساعده الأيمن داخل القرية، كان من  
ضمن النافرين عليه. فقد خشي موجة الغضب الهادرة أن تكتسحه هو الآخر إن  
أبدى أي تعاطف مع ابن عمه الساحر الشرير.

- الحرق للساحر. الحرق للساحر.

ثوري يلتف حول نفسه يبكي ويزعق ويصرخ والصيحات تتعالى..

- الحرق للساحر. الحرق للساحر.

-الحرق لبيت الساحر.

أمسكوا بالعمدة. يحتضنوه حتى لا يصاب بسوء. هداً قليلاً. صاح..

- الحرق الحرق.. همّرين له الحريق.

أطاح بمن حوله في انتفاضة مفاجئة. اندفع العمدة مخترقاً الزحام متجهاً ناحية خور أورك مشهراً الدمية الصلصالية عالياً. من أتوا من نجعي نجيبية وأورك ركائبهم قريبة. لحقوا بالعمدة. أرففه أحدهم خلفه. كل راكب أخذ خلفه راكباً. الجموع الغاضبة جيش يكر في حماسة وغل ويقترب من الخور. رجال في الأمام أغلبهم مازالوا أنصاف عراة. نسوة صارخات مبللات مولولات تتبع رجالهن والأطفال منثورين هنا وهناك. سلاطين يتابع الجموع عدواً بأقصى ما يستطيع ولسانه يردد اسم سيّي وبقلب واجف. عينه التقطت ابن عم همّرين أكثر من مرة وكان نظراته تدعوه وتحتّه أن يقف مع ابن عمه.. همّرين! وسط الأقفية والعمائم والطواقي التي تسبقه، يحاول أن يُحصي رجال عائلة الهمّراب، كم عددهم؟ وهل عند لحظة الإحاطة بهمّرين، سوف ينقلبون ليكونوا في صفه ويحمونه من غضبة العمدة وبقية رجال القرية؟!

الجميع جف من على جسده الماء ومن ملابسه. الجميع العرق الغزير بدلاً من الماء يبللهم. الجميع غير مبال بصيحات آبدون أن الأمر يجب أن يُعد له. وهم يهبطون من حافة الخور القريب، الحمير أبطأ فلحق البعيد بالقريب. اختلطوا رجالاً ونساء وأطفالاً. يعبرون الخور الرملي ملتهب الرمال في هرولة وصيحاتهم تسبقهم..

- الحرق للساحر. الحرق للساحر.

لم يشعروا والزواحف تفر من طريقهم. دهسوا ثعباناً وعقارب وسحلية كبيرة.

- الحرق للساحر. الحرق لهمّرين.

رصدوا عدداً من رجال هَمَرين يهربون ويختفون في شعاب الجبل. اطمأنت قلوب من عملت قلوبهم وتفكرت فيما يمكن أن يكون من مقاومة هَمَرين ورجاله. الحمير بمن عليها وصلت إلى حافة الخور حيث أعلاها جبل كارا. تصعد في ببطء فلحق بها مرة أخرى بقية الحشد الإنسي فوصلوا معا فوق الحافة. يقتحمون المستطيل الحجري المنبسط غير مبالين بالبيوت البسيطة المقامة هنـ وهناك، هدفهم بيت الساحر. هبطوا من على ظهور الحمير. الشباب والرجال الأقوياء تصدوا بالأكثاف ضرباً في الباب الضخم. تسلق شاب الأكثاف وتخطى السور العالي، فتح الباب من الداخل. اندفعوا ناحية حجرة هَمَرين. حطموا الباب. كان في الركن البعيد يرتدي الجلباب الأحمر المحمل بعرقه الذي أساله هذا الصباح. نفس الجلباب الذي اتاهم به من الجنوب وعليه جلد النمر. يبغى تأثيراً يرهب المهاجمين. يمسك سيفاً بيد وشعلة في يده الأخرى. أمامه ثلاثة ثعابين طويلة غليظة تزحف بالعرض مع صفوف من العقارب الضخمة فصنعت حرساً حاجزاً بينه وبين طالبيه. وقف ثوري والرجال في حيرة. كلما حاول أحدهم الالتفاف تصدى له ثعبان يفح فيضطرهم للتراجع. يصيح هَمَرين..

- ابتعدوا عن بيتي وسوف أرحل ولن تروني مرة أخرى.

هاشم الكيد بلباسه السفلي لحق بهم، وصدرة العاري القوي ممتلئ بالشعر ووجهه يشي بالأس والغضب. يضرب الزواحف بنبوتة لكنها لا تصاب بأذى وكأنها من خيال ثقيل. لا يحمل أي منهم كرباجاً ولا سيفاً ولا بندقية، حتى الخفراء نصف عرايا لا يحملون أي سلاح. صرخ العمدة وهو يرفع الدمية الغريقة عالياً..

- سيّتي.

ثم اندفع هاجماً. لم يتوقع أي من الرجال ما سيفعله ثوري فلم يتمكن أحدهم من الإمساك به. وصلت قدماه إلى الحشرات السامة. فاخفتت كأنها لم تكن. تقدم ناحية هَمَرين الذي رفع يده بالسيف بكل غل وحقد مترسب متكلس في قلبه. يتأهب بضربة تشطر بقرة نصفين، لكن كان العمدة أسرع منه وقد ألقي بجسده عليه فسقطا معا. وثبوا على الساحر وأمسك بيديه من أمسك. العمدة تمكن من رقبة هَمَرين السمينة فاتشب أسنانه فيها. الشباب يحاولون إبعاد العمدة عن



هَمَرِينَ لِيَسْتَطِيعُوا ضَرْبَهُ. ابْتَعَدَ عَنْهُ الْعَمْدَةُ وَفِي فَمِهِ قِطْعَةٌ مِنْ لَحْمِ الرَّقَبَةِ وَدِمَاءُ تَسِيلٍ مِنْهَا وَمِنْ فَمِهِ. انْكَشَفَ جَسَدُ السَّاحِرِ وَرَقَبَتُهُ تَنْزِفُ حُمْرَةَ الدَّمِ لِتَسِيلِ عَلَى الرَّقَبَةِ وَأَعْلَى جَلْبَابِهِ الْأَحْمَرِ. انْهَالُ الْبَاقُونَ عَلَى كُلِّ قِطْعَةٍ فِي جَسَدِهِ ضَرْباً بِالْأَيْدِي وَالْأَقْدَامِ. يَتَقَلَّبُ مَتَدَحْرِجاً عَلَى الْأَرْضِ. يَرْجُوهُمْ أَنْ يَثْرِيثُوا. أَنْ يَسْمَعُوهُ. يَكْرُرُ وَعْدَهُ بِالرَّحِيلِ إِلَى الْأَبَدِ. لَمْ يَسْمَعْهُ أَحَدٌ وَأَصْلاً صَوْتُهُ لَمْ يَكُنْ مَسْمُوعاً. وَسُرْعَانَ مَا كَانَتْ حُرُوفُهُ آهَاتٍ أَلَمَ مِنَ الضَّرْبَاتِ الَّتِي لَمْ تَتْرَكْ حَتَّى فَمُهُ وَشَفَتَيْهِ وَلِسَانُهُ. خَلَعَ أَحَدُهُمْ جَلْبَابَهُ، مَزَقُوهُ شَرَائِحَ حَبْلِيَّةٍ أَوْثَقُوا بِهَا سَاقِي هَمَرِينَ مِنْ فَوْقِ عَقْبِيهِ. سَحَبُوهُ إِلَى خَارِجِ الْغُرْفَةِ. يَتَنَاقَبُونَ سَحَبَ الْجَسَدِ الضَّخْمِ مِنْ سَاقِيهِ وَهُوَ يَحَاوِلُ أَنْ يَرْفَعَ جَذْعَهُ لِيَفْعَلَ شَيْئاً. انْفَلَتَ مِنْ جُرْمِهِ وَشَاحَ جِلْدَ النَّمْرِ. تَشْلَحَ جَسَدُهُ وَأَضْيَفَ لَوْنُ الدِّمَاءِ الْحُمْرَاءِ الطَّازِجَةِ عَلَى جَلْبَابِهِ الْمَزْرُكُشِ الْمَمْزَقِ وَالَّذِي تَكُونُ أَعْلَى صَدْرِهِ مَغْطِياً كُلَّ رَقَبَتِهِ الْغَلِيظَةِ وَذَقْنَهُ الْعَرِيضَةِ. تَصِيبُهُ الرِّكَالَاتُ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ وَهُوَ يُسْحِلُ وَيُرَاقِبُ الْوُجُوهُ الَّتِي تَقْتَرِبُ مِنْهُ سَرِيعاً لِتَرْكَلِهِ وَتَبْصُقَ عَلَى وَجْهِهِ وَتَسْبِيَهُ فَتَبْعُهَا وَجُوهُ أُخْرَى تَسْبُ وَتَلْعَنُ وَتَبْصُقُ. رِجَالٌ وَنِسَاءٌ وَحَتَّى الْأَطْفَالُ يَحَاوِلُونَ الْوُصُولَ إِلَيْهِ لِيَضْرِبُوهُ وَيَلْعَنُوهُ. وَاقَعَ نِهَائِيَتُهُ الْكَابُوسِي لَا يَسْتَطِيعُ اسْتِيعَابَ سُرْعَتِهِ. يَرِيدُ أَنْ يَلُومَ نَفْسَهُ. فِي دَاخِلِهِ يَرِيدُ أَنْ يُعَذِّبَ نَفْسَهُ بِنَفْسِهِ. يَرِيدُ أَنْ يَضْرِبَ نَفْسَهُ عِقَاباً. يَرِيدُ هَنِيئَةً لِيَنْهَرَهَا، يَلْعَنُهَا مَتَهَا إِيَّاهَا..

- لَقَدْ تَعَجَّلْتُ يَا نَفْسُ.. لَقَدْ تَعَجَّلْتُ مَرَّةً ثَانِيَةً فَهَزَمَكَ غَرِيمُكَ مَرَّةً ثَانِيَةً.

يَسْحَلُونَهُ هَابِطِينَ بِهِ الْخُورُ الَّذِي اشْتَدَّتْ سَخُونُهُ رِمَالُهُ أَكْثَرَ وَأَكْثَرَ. لَا يَرْحَمُهُ أَحَدٌ. لَمْ يَعُدْ يَحَاوِلُ الْمَقَاوِمَةَ. لَمْ يَعُدْ يَسْتَرْحِمُ. وَصَلُوا بِهِ إِلَى السَّاحَةِ أَمَامَ بَيْتِ الْعَمْدَةِ. الْجَمِيعُ صَدْرُهُمْ يَحْشَرُجُ وَمِبْلَلٌ تَمَاماً بِالْعَرَقِ مَكْسُو تَمَاماً بِالْغَضَبِ وَغَرِيْزَةُ الْإِنْتِقَامِ الْحَارِقَةُ وَحِبَاتُ الرِّمَالِ اللَّامِعَةِ. مَنْ يَسْحَلُونَهُ تَرَكُوا الشَّرَائِحَ الْحَبْلِيَّةَ فَسَقَطَتْ سَاقَاهُ هَامِدَتَيْنِ أَرْضاً. هَمَرِينَ مَغْطَى بِالدِّمَاءِ وَالرِّمَالِ وَعَجِينَ لَزَجٍ مِنْهُمَا مَعاً. مَلَابِسُهُ الَّتِي تَمَزَقَتْ عَنْهُ مَصْبُوغَةٌ بِالْأَحْمَرِ وَمِبْرَقْشَةٌ بِالْأَصْفَرِ، عَوْرَتُهُ كَادَتْ أَنْ تَتَعَرَّى. تَمَعَّنُوا فِيهِ.. لَا يَبْدِي حَرَكَةً إِلَّا تَنْفَساً ضَعِيفاً وَطَرْدَ أَضْعَفَ لِدِمَاءٍ مِنْ فَمِهِ الْمَمْزَقِ وَأَنْفِهِ الْمَهْشُمَةِ وَرَأْسِهِ الْحَلِيقَةِ الَّتِي صَارَتْ دُمُوءِيَّةً وَكَانَ فُرُوتُهَا انْتَزَعَتْ انْتِزَاعاً. عَيْنَاهُ مَغْلَقَتَانِ. لِحَظَاتٍ وَارْتَفَعَ جَفْنَاهُ، لَا يَرَى مِنْ

يحدقون به . رعب متجسد في سحنته الملوثة بالدماء والكدمات . أتاه العمدة الباكي يمد يده بالدمية الصلصالية أمام وجهه وينظر إليه في غل ..

- هَمَرين . لِمَ قَتَلْتَ ابني يا هَمَرين؟!

تَبَيَّنَ هَمَرين صوت غريمه ، مالت صفحة وجهه ناحية العمدة .. ابتسم للحظة ابتسامة شامتة . فعاجلته قدم العمدة بركلة قاسية في جانبه فانتفض وشرق شرقه وغص في دمائه وتوقف عن التنفس تماماً . تقدم ثوري العمدة من هَمَرين ..

- الحرق جزاؤك يا شر السحرة .

انحنى الشيخ صلاتو ونظر إلى وجهه وصدر هَمَرين ..

- الحرق للساحر الحي يا عمدة . مات .

- مات ! كيف ؟ أريد حرقه . هذا شرعنا . الحرق للسحرة .

- ذهب للمنتقم . مات . يجب دفنه .

- اخرس يا شيخ الجهل .

لم يفضب الشيخ من ثوري المكلوم . تقدم منه يربت على كتفه ..

- لو كان حياً لكنت أنا أول من يشعل فيه النار .

دفع العمدة بجسد الشيخ فكاد أن يطيح به . يصرخ فيه ..

- أنت وأبدون السبب . أنتما من حميتماه المرة السابقة . لو تركتموني

أحرقه لما كان سِسِّي غريقاً . أنتما السبب . والآن يا صلاتو تحاول منعي من حرقه للمرة الثانية؟

ثوري يلعن الجميع بعد أن لعن صلاتو وأبدون . يصرخ في تشنج ويقسم

بأنه سيحرق الساحر وسيحرق كل من يحاول منعه . يصيح ويدفع كل من يتصدى في طريقه ليصل إلى الجثة . التف الرجال عليه وتكالبوا . فخر ساقطاً يعاتبهم بصوت باكٍ ..

- حرق كَبدي . أغرق وحيدي . هل نسيتم ربطه للأزواج زمان ؟ نسيتم ماذا

فعل بنسائنا ؟ أغرق سِسِّي . ابني الوحيد يا ناس .

الشيخ صلاتو بجاتيه ..

- يا ثوري . اصبر وما صبرك إلا بالله .

- وحيدي يا صلاتو . وحيدي يا ناس .

- الله جاب. الله أخذ الله عليه العوض.

- سِسِّي. سِسِّي. ابني يا ناس. سِسِّي يا هووي.

نهض العمدة ثائراً. دفع من حوله وأسرع هابطاً إلى الحقول الغريقة. يجري  
كثور هائج حافي القدمين حاسر الرأس بجلباب بالغ الاتساخ متشرب بالعرق وبقع  
من دماء غريمه. جسده الطويل يكتسح بقايا الزرع. كلما لحق به أحدهم وأمسك  
به، دفعه العمدة بقوة وألقاه خلفه. يجري إلى النيل وهو يصيح باسم ابنه..  
- سِسِّي. سِسِّي.

جميع الرجال ينحدرون خلفه. نبرة وهكيمة وسط النساء يصرخن..

- إبيوو - إبيوو. يا مصيبتنا.

- يا أهل المروّة يا هووي.

- الحقوا ثوري يا ناس. ثوري سيغرق.

تخطى ثوري المساحات المزروعة. كتلة لحمية عظمية لا تعي كيف تسرع  
كيف تجار تقودها آلام وانهيّار آمال لا يحس بنارها إلا ثوري، وثوري نفسه لم  
يحس بمدى واتساع وحرقة هذه النار إلا بعد فترة لم تطل. اقتحم غابة النخيل  
ومياه الفيضان التي غمرت الأرض وعلتها أشباراً تكبح سرعته مع صدره الذي  
لم يعد يتحمل. يضرب كل من يصل إليه في قسوة. ثم عند أشجار السنط المطلة  
على النيل حيث قاربت المياه ركبتيه، تعثر وسقط فيها وقام ليسقط ليقوم. يلهث  
وقدماه ترتفع عن مستقرها بصعوبة فتضطر كل قدم تتقدم أن تركل المياه وتثرها  
ويداه متهدلتان ويسراه مازلت تمسك بالدمية. تكاثر الرجال على ثوري وأسقطوه  
قبل أن يصل إلى عمق النهر. شلوا حركته. المياه غطته فصار تحتها. رفعوا  
جذعه لأعلى. يستنشق الهواء ويصرخ ويحاول ضربهم بيديه ورجليه ورأسه.  
تهشمت الدمية. تفتت وقد صار جالساً على مؤخرته مقاتلاً الممسكين به والمياه  
تكاد تصل إلى كتفيه وتتناثر عليه وعلى وجهه وتدخل صدره مع شهيقه العميق  
المُرْهَق فيشرق ويكح وتجحظ عيناه وهي تذرف دموع اللوعة والفقْد. أتت نبرة.  
تبعدهم عنه وتتحني. هبطت على ركبتيه لتغطس فحذيها في المياه والأرض  
الطينية تناديه. تبين ثوري صوتها فارتخى جسده. تنظر إليه في حب ورحمة فأخذ  
جذعها إليه فمالا سوياً جانباً وبالكاد عنقاهما يعلوان على سطح الماء المضطرب.



يعتدلان بجذعهما ليميلا يمنة ويسرة وهما يبكيان ويتواسيان في وحيدهما  
يرددان كلمة واحدة معا..

- سِسِّي. سِسِّي.

النسوة عذن في تقدمهن الابتهالى إلى النهر. اتحنين على صفحة النهر،  
يصرخن معا نادبات..

- إبيوو- إبيوو. إبيوو. إبيوو.

الصراخ المفجع ينزلق بكامل حرقة شمالاً وجنوباً ليصل إلى القرى  
المجاورة. ثم يلحق به الصدى متعدد الأبعاد من أجناب الجبال، كأنه نواح مخاليق  
الله المستورة عن الرؤية وقد تكلت في أجيال من ذريتها. يضرب الصراخ العميق  
جدران بيوت القرى وقلوب ناسها يارهاصات فجيرة ستتكب عليهم حالاً كجلاميد  
صخر من قمم جبالهم تنهد عليهم لترسخ فوق يافوخهم.  
- كارثة كبرى وقعت.

كان هذا ما رددته ألسنة ناس القرى المجاورة.

انطلقت الجمال الثلاثة وعدد من القوارب لإبلاغ الخبر اليقين بتفاصيله  
للقرى المجاورة. وبعد صلاة العشاء تحركت الجنازة والليل جاثم والفوانيس بالكاد  
تنير الطريق في المقدمة. العمدة يخور باكياً والنساء لم ينقطع نواحين. كل من  
رأى العمدة في حالته تيقن أن موت سِسِّي نكبة لن يتخطاها العمدة إلا ميتاً.

وقع الفرق على الصبية والصبايا زملاء وأصدقاء سِسِّي كان قاسياً، وعندما  
تحوطوا القبر خلف الكبار خلال الدفن، كان أشدهم حزناً سلاطين. طعن طغنتين،  
موت ابن عمته وصديقه سِسِّي غريقاً، والقاتل خاله. والذي فضح خاله والسبب  
فيما جرى، هو معتوق اللقيط ابن الحرام، زاد حقداً على معتوق، وكلما ازدادت  
مأساته بفضيحة خاله مع الأيام وانتشار سوء فعله، ازداد سلاطين كرهاً لمعتوق  
وكان معتوق هو الذي قام بالسحر الشر وهو الذي أغرق سِسِّي!

أجلسوا العمدة في المضيفة لأخذ العزاء لبعض الوقت وحتى لا يتركونه  
وحده فتقتله المأساة. يتلون بعض آيات من القرآن. يذكرون بعضهم بعضاً بعدد  
من أحاديث الرسول صلى الله عليه وسلم. ثم يحكون عنه وعن الصحابة  
الحكايات. يجلس بجواره اثنان من أبناء عمومته وخنولته وأثمان خال الغريق.

غاب عن المضيفة والعزاء الشيخ صلاتو وآبدون ونفر من رجال القرية وشبابها، فقد ذهبوا حيث جثة همّرين موارية ببعض الرمال وروث البهائم. الكل في اشمئزاز من الجثة. رفضوا مجرد التفكير أن يدفنوه مع ناسهم في الجبانة. حتى عائلة الهمّراب، لم يجرؤ أحد على طلب ذلك. قال البعض نتركها للذئاب والضباع والنسور. وقال البعض بحرقها. أخيراً انتهوا إلى رأى الشيخ..

- الدفن واجب. نترك من يحاسب عباده يحاسبه. ندفنه بعيداً عن القرية وعن المدقات التي يسير فيها الناس.

ربطوا قدميه بحبل. يسحلوه ميتاً كما سحلوه حياً. بدأت الجثة تنسلت من تحت الرمال التي أهالوها عليها وبطنها مكشوفة. الوجه بشع إن اقترب منه أحد ليرى. هروّلوا بها هابطين الخور كامل الظلمة. ثم إلى أقصى الغرب وهناك فكّوا الحبل وحفروا حفرة عميقة. أسقطوا الجثة فيها ثم ردموها وحركوا كتلة حجر على بعد أذرع بجهد كل الرجال الموجودين حتى استقرت فوق حفرة الساحر. لم يصلّ عليه أحد. بصقوا ودعوا الله ألا يريحه في حفرة أبدأ. أن يجعلها الله حفرة من نار. عادوا والليل راح ثلثاه.

أنهوا العزاء عندما عاود الهياج العصبي العمدة فخر في إغماءة ومنها إلى نوم ثقيل يشهق فيه ويبكي.

آبدون أخذ الشيخ صلاتو الذي سيبيت معه ومراً على تل الجبانة. وما توقعه كان. معتوق عند قبر سيّي يردد آية الصمدية بلسانه العيي. يدعو له بالرحمة. أخذه. وقبل أن يهبطوا التل قرأوا الفاتحة على موتاهم وعلى قبر أم آبدون وجدّه الولي جوش الكبير ثم قبر المنشد غسل.

قبل فجر اليوم التالي. هكيمة في بيت ثيرة، وأولوا في بيت خاله أثمان مع سلاطين الكظيم. العمدة لم يفق من نومه الكابوسي. ذهب الرجال إلى الجامع لصلاة الفجر وبعضهم يتوجّس ويتوقع ويخشى أن أمر جثة الساحر لم ينته بعد. ولم يبد أحدهم ما يراوده من قلق. وبعدها قال الشيخ صلاتو لآبدون..

- هيا معي لنري حفرة الساحر الملعون.

على حماريهما، الشيخ صلاتو وآبدون الذي يردف معتوق خلفه. ضوء ما بعد الفجر بدأ يتغلب على قطع الليل البهيم تماماً، فكانت الرؤية مضبشة وضبشها

ينقشع سريعاً . هبطوا الخور . ولما وصلوا إلى الصخرة التي دحرجوها على الحفرة رفع ثلاثتهم أياديهم إلى السماء وكبروا رهبة وعجباً .  
- الله أكبر . الله أكبر .

الحماران يدوران بمن عليهما يريدان العودة والابتعاد . هبط الشيخ من فوق حماره ..

- أعوذ بالله من غضب الله . قلبي حدثني بهذا .  
كتلة الحجر قد زحزحت خطوات عن موقع الحفرة وجثة همّرين أخرجت منها وعيناه جاحظتان مليئتان بالرمال المجلطة بدموع دموية شديدة الحمرة . فمه مفتوح لآخره بصورة بشعة . الثلاثة يكبرون ..  
- الله أكبر .. الله أكبر .. الله أكبر .

أقبل ناس النجع وناس القرية كلها الذين كانوا قد أتوا للتعزية وباتوا في بيوت نجع أورّك . كلهم حتى ثوري العمدة والنساء في مقدماتهن نيرة وهكيمة ، يحوقلون يبسملون . ينظرون إلى رأس الميت البشعة التي سُحِبَت لأعلى مع الكتفين وقد سطع النهار وظهر على سحنها مبلغ الآلام التي ينالها . بقية الجسد تحت الرمال . يستعيذون بالله الرحيم الرحمن من غضبة الله الجبار المنتقم . ينظرون إلى الميت البشع . يتعجبون ..

- من الذي حرك كتلة الحجر التي وضعها على قبر الساحر بضعة رجال بجهد جهيد؟ ولماذا؟

في تأفف حفروا تحت رأسه وأعلى كتفيه حتى سقطا ثم ردموا عليه وزادوا من كمية الرمال على الجثة المغضوب عليها من الله المنتقم . لا طعام إفطار ، فقط جرار من المياه تأتيهم من النهر ومن الآبار يشربونها بشراهة لتنبثق من مسامهم عرقاً بغزارة . يأخذون المياه في كفوفهم ويقذفونها على وجوههم استجداء لרטوبة تخفف عنهم أجيج السخونة التي تنسكب عليهم من خارجهم ، وأجيج السخونة التي تنبعث من داخلهم . زحزحوا على الجثة كتلة الحجر وأتوا بأحجار كبيرة أخرى كلفتهم ساعات عمل وأنهار عرق تحت نار الشمس القاسية والرمال التي تعكس أشعتها كأنها مرآة مصقولة . دفنوه تحت كل هذه الأثقال وهم يتلون آيات من كتاب الله تلعن السحرة والأشرار ، وآيات دعاء للرحمن أن يحميهم



ويرفع غضبه عنهم ويخلصهم من الجثة الرجيمة. وبعد الدفن، بنفس ملابسهم المبتلة بالعرق، تيمم الجميع على الرمال ثم ارتدوا جلابيبهم التي سرعان ما ابتلت بالعرق. استقبلوا القبلة وأمامهم الشيخ صلاتو إماماً. رفعوا أياديهم إلى قبة السماء والشمس وحرارة الجنوب والمجهود الكبير أرهقتهم تماماً. الشيخ يدعو وهم يؤمنون على دعاءه..

- اللهم يا حفيظ احفظنا من شرور الساحر.
- آمين.
- اللهم يا حفيظ احفظنا من الوسواس الخناس.
- آمين.
- من الجثة والناس.
- آمين.
- اللهم يا راضي ارض عنا وارفع غضبك ومقتك عنا.
- آمين.
- اللهم يا معين خلصنا من الساحر الرجيم.
- آمين.
- يا رحيم يا رحمن ارحم عبدك سيئي.
- آمين.
- وافرغ صبرك على ناسه يا رب العالمين.
- آمين.

استمر الدعاء وقتاً. ثم اتجهوا إلى النيل ليستحموا استعداداً لليلة الثانية للعزاء. ليلة طويلة قلقة. أحاديث وتفسيرات وتبريرات وشروحات وتخمينات متعددة عن الذي سيكون. الأطفال الصغار باتوا في أحضان كبارهم رعباً من كثرة الحديث عن الساحر وعن القوى الخفية التي تهيم في أجناب القرية، وتذهب إلى حفرة الساحر لتعذبه ثم تسحبه من قضيبه لتسحله تحت أرض القرية لتعيده مرة أخرى إلى حفرة النارية وتعذبه بتعذيب جديد وترفض أن تريحه.

أتى الفجر بعد لأي. صلت القرية كلها جمعاً، متلهفين مضطربين، في رؤوسهم وقلوبهم شتى التوقعات. والنور لم يسد بعد ذهبت جموع القبيلة كلها

عند الحفرة.. صرخت النساء والأطفال، فصرخت كل الطيور فزعه وعوت الكلاب وأطلقت كل البهائم أصواتها في رعب. تكبير الرجال الذي يعلو لتتواصل معه تكبيرات النساء والأطفال.

الكتلة الكبيرة والحجارة ألقى بها بعيداً. أما الجثة فقد تناثرت عظامها بعد أن أكلها الوحش فلم يبق من الجثة إلا الوجه الملقى على الرمال، عيناه جاحظتان لأعلى في رعب غير دنيوي. دموع حمراء طازجة تتقاذف من المحجرين لتتخلل الرمال الملتصقة بالوجه وتشكل ستارة نارية تتشرب الدموع وتسكبها على الجانبين لتكوّنا بقعتين من الدماء.

مباحثات سريعة في الخور بعيداً عن الرأس. عواء العمدة وعويل النساء تضرب في الخور والجبال وتتصادم مع الأصدااء المرتدة. النساء في شراذم يبكين ويتطوحن. تطوع آبدون للقيام بالمهمة. أسرع معتوق الخير لإحضار الجمل السعيد والبندقية وزق المياه. وأسرع شابان على حمارين لإحضار بعض احتياجات الرحلة.

رأس الساحر البشعة، دفعها هاشم الكيد بنبوته حتى أدخلها في زنبيل خاص. ربطوا الزنبيل بحبل طويل وربطوا الطرف الآخر في ركاب السعيد. كان السعيد باركاً فجرجر غاضباً وحاول الوقوف ليبعد وآبدون يمنعه بصعوبة. الجمل يرتعش وينعر رافضاً ربط حبل الزميل بركابه. آبدون تطوع بذلك رغم وجل قلبه واشمنزازه من تلك المهمة الذي كلف نفسه بها نيابة عن ناس القرية، وليعوض إحساسه بالذنب، فاتهم العمدة له ولصلاتو يحز في قلبه. وعقله يوافق.. الاتهام يحوي جانباً من الصحة.

تناول حاجياته التي أتى بها الشابان.. بعض الحطب الجاف والسيف. ناوله معتوق زق المياه والبندقية وحزام الرصاص وإبريق جده النحاسي، فعلق كل شيء على ركاب الجمل. نهض السعيد بقائمه الأماميين وهو يرغب ويتململ فدفع براكبه للخلف وكأنه سيطيح به ثم تلاهما بخلفيته فاندفع جسد آبدون للأمام وكأنه سيسقط من أعلى رأس الجمل جاحظة العينين فاغرة الشدقين بارزة الأنياب مزمجرة الصوت والنافثة زبداً منفوشاً يتطاير. صاح صلاتو..

- استعن بالله يا آبدون.

فصاح آبدون والجمال كأنه يرقص به غضباً ورفضاً لما هو فيه..

- استعنت بالقوي المتين. استعنت بالرحمن المُعين.

يبحث عن زوجته. هكيمة تقدمت ناحيته. تدعوله بالعودة سالماً. نغز الجمال فانطلق مهرولاً يزمجر مندفعاً شرقاً في خور أورك ليختفي في دروب الجبل وشعابه. آبدون لا يعلم هذه الدروب والشعاب وأصلاً لم يرها من قبل. تذكر..

- آه لو كان هنا صديقي العجوز أبيّذ الجلاب. لكان خير عون وخير من يرافقتي.

يحاول آبدون أن يرى معالم معينة يعلم بها طريقه. خوفه أمره بأن يترك الرأس فوراً ويعود، لكنه كما وعد ناسه سوف يتركها بعيداً بعيداً عن القرية حتى لا تأتي الرياح برائحته أصلاً، فلا تخيم شرور الساحر وهو ميت على القرية. ثم إنه سعيد بمهمته وبكونه من أهم ناس القبيلة. كان حلم وأمل أبيه موسى جوش القديم، أن يكون الرجل الثاني بعد العمدة، بعدما فشل أن يكون الرجل الأول مثل جده جوش، لكن أبيه فشل حتى في هذه. فهاجر محبطاً أسفاً إلى سوين. آبدون يشعر براحة أنه خطوة خطوة يحقق لأبيه أمله الخائب. الجمال يخبّ متقافزاً وآبدون باله يسرح في أموره النفسية التي تتعلق داخله..

- وحتى إن انتزعت مكانة الرجل الثاني في قريتي، هذا لا يكفي يجب أن أبنى مصطبة عالية يستعين بها ابني أولوا ليعلو بها مستقبلاً ليستقر في المركز الأول. والعمودية يجب أن تكون له. يتزوج راضية ليتبوا المنصب وأحقق حلم وأمل أبي موسى جوش. يجب أن تكون ذريتي على جانب هام من الوقار بين ناس القبيلة وكل القبائل.

هنا انتابته غصة عندما تذكر حال أولوا. وجسده يرتج للأمام والخلف فوق سنام جملة السعيد المهرول بغضب..

- آه يا أولوا. يا حسرتي على ابني، حفيد جوش العظيم.

الشمس تعامدت على رأسه. تناول زق المياه وأخذ جرعتين صغيرتين فقط وبحرص. الجمال مازال يهرول في أخدود طويل انتهى بهما خلف جبال النوبة على أطراف الصحراء الغربية اللامحدودة. استمر يعدو. آبدون نظر إلى الخلف لأول



مرة متجنباً النظر إلى الزمبيل الحاوي رأس الساحر والذي يزحف خلف الجمل. يريد تحديد المكان الذي نفذ به من الجبل حتى يعود منه. عيناه رغماً عنه لمحتا الزمبيل وهو يتدحرج على طرف الحبل الطويل.

في بحر رملي منبسط على مدى الرؤية، السعيد يخطو بخطوات واسعة. وآبدون فوقه يهتز بعنف حتى بدأت نسمات ما بعد العصر وقبل الغروب. بسكينة ضرب الحبل من ركاب جملة فانقطع وتوقفت دحرجة الزمبيل. السعيد همهم سعيداً لتحرره من غمٍّ كان مربوطاً به. يعود مسرعاً في اتجاه الشرق. لكن في نصف دائرة كبيرة حتى يبتعد عن الرأس الملعونة. سرعته لم تهدأ رغم إرهاقه وإرهاق راكبه الذي أحس بأن عظامه ستتفتت منفصلة عن بعضها من سرعة العدو وطول المسافة. يحمد الله ويشكره لتخلصه من الرأس النجس الملعون. لم يحاول أن يهدئ من سرعة الجمل حتى يلحق الطريق ويتبين المدخل قبل حلول الظلام. سلسلة الجبال ناحية المدخل كانت في ميل بحيث حجبت شمس الغروب عنها فألقت الظلال على بطن الجبل. خوف التيه ضرب قلب آبدون. خوف لعنة الرأس الملعون أزعجه. الذئاب والضباع. أهل التيار غير المرئيين أشرار وأخيار. رفع رأسه. جبهة الشمس الدموية فرشت بحر الرمال بشفقها السائل.

بفطرته تيقن أنه جنوب الفتحة التي خرج منها. مسح على عنق الجمل المُتعب وجعله يسير به الهوينا وعينا آبدون تفحصان وتمحصان الجبل لترى النتوء الذي أخذه علامة. تحدث إلى السعيد..

- إن الفتحة هنا. لكن أين بالتحديد؟ لا أعلم. من الأفضل أن نبيت في مكاننا هذا.

بَرَكَ الجمل. هبط آبدون من فوقه. فخذاه التهابا. جلس فأحس بالأرض غريبة الملمس من طول ركوبه. أعدّ السيف والبندقية. شرب جرعات قليلة ضئيلة من زق المياه. تيمم وصلى. تمدد وأسند ظهره على الجمل، مازال الجمل يلهث تعباً وإرهاقاً من الشتر الذي كان يسحبه. لهائه السريع يدفع جذع آبدون للأمام ويعود به للخلف. هدأ التنفس رويداً رويداً. خلع آبدون نعليه وعمامته والطاقيّة من الأفضل عدم إشعال نار، لا يحتاج إلى شاي أو طعام، ولا يريد لفت انتباه الوحوش إلى النار فتحوم حوله. نام وأغلق السعيد عينيه ومد رقبتة على الرمال.

نوم آبدون قلق. خائف أن يأتيه وحش من وحوش الجب، وحش على أرجل أو ثعبان زاحف. لم ينم في الصحراء من قبل. يفكر في هكيمة وناس القرية.. سوف يصيبهم الخوف أن يمضي عليه الليل وحده. هكيمة ومعتوق لن يناما حتى يعود. ثم سأل نفسه..

- هل سيقلق أولوا على والده؟

نام. فزع على أزيز فئران وقلقلة الجمل. هبّ واقفاً حاملاً السكين. الفئران هربت من مطاردته لكنها كانت قد ثقت زق المياه وسكبته على الأرض فلم يبق له إلا القليل المتبقي في الإبريق النحاسي. قبل الفجر استيقظ. يحمد الله أنه لم يسمع عواء ذئب ولا صريخ ضبع. تيمم وصلى الفجر ودعا بأن يعود قبل الظهيرة التي ستعذبه بدون مياه كافية. ولما وضح الصبح اعتلى السعيد وعاد أدراجه ينظر في بطن سلسلة الجبال يبحث عن العلامة. تبينها فصاح..

- هي.. هي والله.

فأسرع السعيد فرحاً وعبر منها إلى الممر.

عندما انتهى آبدون من شعاب الجبل وأطل على خور أورك، شاهد ناسه على بضعة حمير وجمالين مقبلين تجاهه. ابتسم. إنهم مجموعة للبحث عنه. شاهدوه والسعيد يخبو فرحاً بنفسه وبراكبه. أطلقوا أعيرة نارية، صفوف من النساء كانت على حافة الخور عند النجع أطلقن زغاريد سريعة قصيرة توكيداً على وصول آبدون حياً، وهبطوا عدواً تجاه السعيد الآتي إليهم في خوار محبب. أحاطوا به كبطل عاد من معركة منتصراً. هبط يحتضن الجَمع ولما لمح هكيمة تبكي على بعد خطوات منه خلف رقاب الرجال. اتجه إليها فارتمت في حضنه وهي تبكي، فقد عاد آبدون بعدما ظنوا أنه راح منهم.

وفي المضيقة، كان ثوري العمدة ينتظر. احتضن آبدون باكياً ثم انهار مغشياً عليه.





الجنوب النوبي على الفطرة، منهم لربهم، والشيطان يترصد. الخير في غالب طبيعتهم. يزهو في ملامحهم السمراء. يبتسم مع أسنانهم البيضاء. والشر يتحایل فيتجسّد وقائعاً تفجعهم فيستسلمون ويعترفون..  
- إتنا مجرد بشر نُصيب ونُخطئ.

الطبيعة ليست صامتة حولهم وإن بدت كذلك. الطبيعة كائن حي يعطي ويأخذ. النيل الريّان الهادئ طوال بزوغ وأفول أقمار عديدة، يمنح ماء الحياة لهم ولمواشيهم وزراعتهم. ثم ينقلب زمن أسابيع عدّة وحشاً غاضباً يهدر بفيضان خطر يصل إلى أعتاب بعض من بيوتهم فيسحبها إلى القاع. والشمس بقدر جبروتها الملهب الملهب، بقدر ما تضايقهم وتحرق جلودهم وتنهكهم في شهور الصيف الطويلة، وتجبرهم كل ظهيرة على الاعتكاف تحت الشجر في الغيطان وتحت السقائف الجريدية الظليلة في البيوت، نفس هذه الشمس التي لا تحجبها سُحُب، تُظهر أبدانهم وأشياءهم وتسوّي محاصيلهم مبكراً وتعطيهم الوضوح في الرؤية وصفاء السريرة. واللون الخاص.

أحبوا ما أعطاهم الله من طبيعة. عاشوا فيها، لم يجعلوها خارجهم، لم يعتبروها مجرد أشياء محيطة. لم يكرهوا الذئب الذي يترصد لهم ولمواشيهم وأحيانا ينجح ويغدر بهم. حتى الثعابين والعقارب التي دائماً ما يجدوها وقد غزت حجرات نومهم، يكرهونها.. لكنهم يؤمنون أنها قضاء وقدر، كُتب عليهم أن يعايشوها فعاشوها. الزراعة تزهر لهم عطاء أحبّوه وإن ظن الغير أنها عطاءات غير كافية. النخلة لها اسم من أسمائهم، اسم من زرعها.. من أحبها.. من وُلد أو مات يوم مولدها. النخلة أم لهم بخيرها المشهود. لذا فحين تموت فواجب على الناس أن يعزوا صاحبها. الرضاء يغلفهم فكانت نفوسهم بسيطة صريحة في أغلبها ولا تعرف المكائد إلا قليلاً. ورياح جُتِيب التي تهب عليهم صيفاً من صحراء الشرق الشاسعة وتحيطهم وتغطيهم بملايين البلايين من ذرات الرمال طيّات فوق طيّات تتدفق بلا نهاية وقد تلوّنت بالحمرة الخفيفة التي تغالبها الصفرة

الأخف فتصبغ قبة السماء الصافية وتجعلها في النهار شبه غائمة. تتخلل ريح جنّيب دوامات هوائية طويلة نحيفة تصل ما بين الأرض والسماء. تتقدم في سرعة وقوة حلزونية، أحياناً تكون مخيفة تعبر مجرى النيل ثم تدخل القرية ترج أسطح البيوت وتتزع الأشياء الخفيفة من مرقدّها وتبتلعها صاعدة لتلقي بها في أحضان الجبل الغربي. ونادراً ما تأتي رياح جنّيب من الغرب لتفاجئهم قوية عفوية متجسّرة تزعزع أسطح البيوت وتسقط عدداً منها. تشفط كلباً أو قطّة ثم تلقي به بعيداً وسط المزارع أو تمسك به أغصان الأشجار وجريد النخيل، ويكون لهم ضحكاً وتعجباً حين يجدون كلباً بعد رياح جنّيب ينبح فوق شجرة حتى يأتي إليه ناسه وينزلوه.

أما السماء في أوقات الصفاء الشتوية، فهي شديدة الزرقة نهراً بنفسجية مخملية ليلاً. والنجوم جواهر منثورة. القمر حين يطفو عليهم من هلال نحيل رشيق إلى هلال سمين إلى نصف بدر إلى بدر، وكأنه ينير في داخلهم بلونه اللجيني المرطب للنفوس.

الجمال اسمه السعيد. يجري سعيداً بشبابه وقوته. أرجله الطويلة القوية بأخفافها الأربعة المفلطحة الخشنة، تنفرش على الرمال في لين وترتفع في تعاقب منتظم لتتخطى الفراسخ في نعومة وعشق. السعيد يقطع إحدى المشاوير التي تعود عليها ما بين القرى وعلى ظهره صاحبه الذي يبادلّه حباً بحب وفخاراً بفخار ودلالاً بدلال. ينطلق بأقصى سرعة له مزهواً بضخامته وقدرته يهيمهم ويهدر، وصاحبه فوق سرجه الأنيق المثبت على السنام البارز ممسك باللجام بيد وبالأخرى يحثّه بخيزرانة رفيعة حثّات مشاكسة صاحب لصاحبه، ضربات على جانبي البطن الضخم وجانب العنق بالغ الطول، ضربات تدليل ورجاء تختلط بالأصوات التي تنطلق من فم آبدون تطالب بسرعة أسرع وبها نغمة فرحة. ومن أقصى الضفة الأخرى حيث الجبل المقابل والموازي للجبل الذي يجري أسفله السعيد وصاحبه، يبدو الجمال العملاق حشرة صغيرة تافهة تزحف. على ظهرها حشرة أصغر وأتفه تقودها. الجمال بما عليه حصاة تتجندل وتتدحرج عرضياً أمام جبوت الجبل الأشم بقممه القريبة والبعيدة منها ما هو صخري ومنها ما تحنّ ولان بقمة رملية كأنها غطاء رأس يحمي من شمس ثقيلة العقاب لا ترحم.

القرية ما هي إلا سلالة تكاد تكون من أم واحدة. قبيلة كوتت قرية. إلا أنها تتصارع داخليا حتى وهي تتمسك بكونها قبيلة واحدة متحدة ويجب أن تبقى متحدة. البطون التي تفرعت تتصارع غالباً خفية، وحين يشتد الصراع يبين ويتجسد. كل عائلة تريد أن تكون هي الظاهرة.. هي القوية والعائلة الرئيسية. يحبون كثرة العدد وعلو الشأن. أخشى ما تخشاه كل عائلة، قلة النسل وضعف المقام بين القبيلة. لكن مهما كان الصراع فله حد لا يتعداه. وسفك الدماء معدوم. لا يفكرون فيه أبداً. وسبب من أسباب تعاليهم على شمالهم الصعيدي، أن الدماء مسفوكة عند ناس الصعيد.

النكبات متتالية والأفراح متوالية، يتضافران سوياً. كل شيء يقدر. تأقلم ناس النوب على ذلك. فما تكاد حفلات الأعراس أو حفلات سبوع ميلاد الأطفال تهدأ، حتى تأتيهم نكبة موت إنسان. كلما طفرت أعدادهم وتباهوا بأنه لن يهزمهم شيء عن قلة، إذا بهجمة وباء تحصدتهم. وكما بالغوا في الفرحة مخلصين مهللين مغنين راقصين، يبالغون في الأسى مخلصين نادبين مغنين راقصين. وهكذا يدورون في دورات الحياة التي تدور في دورات الفلك. يترصدتهم شيطان ويحميهم ملك.

يتناولون الغذاء في صمت. حتى راضية صامته وهي تتناول لقيمات. غرق سيسي سمم حياتهم. نبرة توقفت من مدة عن محاولة فتح مواضيع يتحدثون فيها لتبديد هذا الوجوم الكئيب. نوري لا يتجاوب معها. بل لم يحاول أبداً. لا يريد أن ينسى غرق وحيدته. حاولت راضية أن تساعد أمها. ضحكت مرة فضحكت معها أمها. نظرنا إلى نوري ليضحك معهما، تترجياته بنظراتهما، وبدلاً من أن يضحك نوري، بكى بحرقة وهو يزدرد لقيماته المتضخمة. تقوم راضية لإحضار مزيد من الطعام لأبيها الذي أصبح لا يشبع سريعاً كما كان.

نبرة بعد أن غسلت الأواني، ذهبت لتغفو بجانب زوجها. لم تجده. وليس تحت السقيفة. ذهبت إلى حيث كانوا يأكلون. لم تجده. بحثت في المضيقة. في غرفة الديوان المزيّنة. في غرفة الخزين ربما ذهب لإحضار مزيد من البلح. لم تجده. ذهبت إلى غرفة راضية، كادت تغفو. سألتها عن أبيها. في لحظة واحدة وهما تنظران في عيون بعضهما، خطر لكتيهما.. غرفة سيسي. أسرعتا إليها.



أزاحت نبرة الباب برفق. كان نوري جاثياً على ركبتيه مراكباً على سرير ابنه الجريدي. رأسه على وسادة الفقيد يبكي. جلستا على جانبيه تربتان على ظهره. نبرة تهمس له..

- نوري، حرام عليك.

- أنا السبب. ليت همّرين قتلني أنا.

- اصبر، نبرة تتعذب مثلك. كان وحيداً مثلما كان وحيدك.

- آه، سيّسي. سيّسي. آ آ آ ه. غريق! يا نبرة عيناه كانتا جاحظتين. كان مرعوباً يا نبرة.

- نوري حرام.

- فمه كان مشدوخاً لآخره. يستغيث بي، أنا أبوه. آ آ آ ه. يا ربي، خذني لألق به يا ربي.

- قم يا نوري. ساعديني يا راضية. نوري. لا نستطيع رفعك يا نوري. انهض معنا. من أجل خاطر نبرة.. من أجل خاطر راضية يا نوري.

- آه يا ربي. وقبيلتي، لماذا لم يقفوا معي من أول الأمر لنظرده؟ لماذا تخاذلوا؟ أكان من اللازم أن يغرق سيّسي ليهبوا ويقتلوا الساحر؟!

عندما انكسرت حدة الشمس، راضية ذهبت إلى النهر لتجلب المياه، تحمل جرة أصغر مما تحملها الفتيات لعجز يسراها. نبرة جالسة في ظل حائط بجوار غرفة الخزين. أمامها الحوش الكبير الواسع. ساقها على الرمال بكامل امتدادها وبينهما تجري الرحي. بجانبها طبق خوص عليه كوم من حبوب الذرة. أسندت ظهرها على الحائط. الحزن يغشى وجهها الجميل فلم يبق منه إلا وسامة أسي نبيل يكسوه الشحوب. هزئت وضعفت سريعاً. طرحتها ساقطة خلف قفاها. شعرها الفاحم انفجرت فيه ينابيع من خيوط بيض متناثرة. تمسك نبرة بالمقبض الخشبي لقرص الرحاية العلوي. تديره في بطء. تهمهم بموال حزين عن صبي غضب من ناس البر فيذهب إلى ضفة النهر كل فجر وكل غروب يشكو لناس النهر غضبه وظلم ناسه له. وبعد مرور زمن قمر كامل، أشفق عليه ناس النهر، فأثاروا بصره حتى استطاع أن يرى مدخل قرى النهر. هبط إلى النهر واستقبلوه بترحاب

وزوجوه عروساً جميلة من بناتهم. وسعد الصبي هناك وأنجب وصارت ذريته من محبي ناس البر وأقاموا صلات أوثق بينهم.

دخل سلاطين. وقف في أول الحوش ينظر إلى عَمَتِه ويستمع إلى شذوها الواهي الحزين. اقترب منها..

- عَمَتِي، أُمِّي ثَبْرَة. ماس - كاج - نا؟

- هَمْدُ اللهِ، سلاطين. اجلس بجانبِي يا بني.

مَرَّتْ فِتْرَة، سلاطين ما زال واقفاً ينظر إلى وجه عَمَتِه الحزين والتي نسيته تماماً وبدأت تغني بصوتها الخفيض حكاية عن كائنات حزينة تسكن قاع النيل، أتت هاربة من ظلم وقع عليها في أعالي النهر. فكان ملجأهم هنا، تحت طيات وطيات وطيات من المياه.

سلاطين جلس أمامها. بينه وبينها الرحي. مدّ يده يساعد عَمَتِه. ابتسمت

له..

- سلاطين، ألا تتصالح مع أبيك؟

- أنا أحادثه.

- نادراً.

..-

- ولا تعمل معه.

..-

- ترك الخمر وصار تاجراً حراً. لماذا تتعالى عليه؟ أم تريده أن يعود

للخمر؟!

..-

- إلى متى سيكون قلبك من الصخر يا سلاطين؟

- عَمَتِي. أنا.. أنا جئت بسبب راضية.

بيد تدوير الرحي مع يده، وبالأخرى تأتي بالمزيد من الحبوب وتضعها في الفتحة العلوية ليطحنها حَجَر الرحي بينهما. تتشأغل عن سلاطين. تعلم أن راضية لم تعد ترتاح لسلاطين. قلبها الذي ضربه الوهن والعجز، لا يتحمل هموماً ومشاكل جديدة. لم يتركها سلاطين..

- راضية، أنا أحبها منذ كانت في بطنك. ليس لي أخت إلا هي.

- أصدقك في حبك لها يا سلاطين.

سحب سلاطين يده من مقبض الرخى.

- لكن الذي يحيرني.. لماذا تكرهني أختي؟ لم أقصد إسقاطها من أعلى

الجسر، السبب هو هذا اللقيء..

نظرت إليه نبرة حتى لا يكمل سبه لمعتوق الخير..

- سلاطين، راضية مثلنا، نحبك ونكره تصرفات.. نكره قسوتك

وعجرفتك.

-عمتي، أنت تحرضينها على كرهى!

- سلاطين، يا ابن أخي أثمان كورنة. يا من رببتك في بيتي وأرضعتك من

ثديي. الهموم على كتفي عمّتك أثقل من جبل فرعون. موت سيّسي وحال نوري

كسراني يا سلاطين. لا تزيد من وجعي يا بني.

- لم أقصد أن أسقطها من أعلى الجسر. وليس لي ذنب أن قاتل سيّسي هو

خالي، ليس لي ذنب.

توقفت نبرة عن إدارة الرخى. تمسح دموعها. سلاطين يستكمل كلامه في

عصبية..

- زوجك لا يطيق رؤيتي. وما ذنبي؟ ناس القبيلة نظراتهم تتهمني. وما

ذنبي؟

- سلاطين، أنا حزينه من أجلك. معتوق الخير ابني مثلما أنت ابني. ومثلما

كان سيّسي.

رفعت يدها تمسح بطرف طرحتها دموعاً غزيرة هطلت..

- سلاطين تكفيني همومي. لا تزيد حرقتي. بالله اتركني في حالي.

معتوق الخير انتابه قلق ذو مسحة فرح. عدواً.. صعد عصراً إلى تل

الجبانة. أسرع إلى خور البحر وهبط فيه.. صعد الجسر، ثم إلى نجع نجيبية وقد

تمكّن منه العرق ولم يملكه نهجان. هروا عائداً إلى نجع أورّك. ناس القرية

يضحكون على تصرفاته الطفولية. يعجبون من توتره بدون سبب. دخل بيت



هَكِيمَة. فِي الْحَوْشِ رَقْدٌ عَلَى بَطْنِهِ فَوْقَ الرَّمَالِ لِحَظَاتٍ كَالْمَيْتِ. قَامَ ضَاحِكًا  
وَأَخْرَجَ الْحَمَارَةَ الْعَجُوزَ. وَثَبَ عَلَيْهِا مَسْرَعًا إِلَى بَيْتِ عَسَلٍ صَاحِحًا..  
- يَا سَيِّد.. د. أَخْ م.. د.

يَمُرُّ عَلَى الْبُيُوتِ مَحْيَا بِيَدَيْهِ كُلِّ مَنْ يَقَابِلُهُ، حَاثًا الرُّكُوبَةَ الْعَجُوزَ عَلَى  
إِعْطَاءِ أَسْرَعِ مَا عِنْدَهَا. وَصَلَ إِلَى طَرَفِ النَّجْعِ صَاعِدًا وَبَانَ الْبَيْتُ الْمَتَرَبِّعُ عَلَى  
شَبِّهِ رِبْوَةٍ عَالِيَةٍ.. بَيْتِ عَسَلٍ. ضَرَبَ الْبَابَ الْمَوَارِبَ بِقَدَمِهِ. أَتَتْهُ تَعْوِيزَةٌ مِنْ  
الْحَوْشِ..

- إِم م م م ، مَعْتُوقُ الْآخِرْسِ! مَاذَا تَرِيدُ؟

- إِي إِي أَسَلْ، حَجْ..

- جَدِّكَ عَسَلِ حَجْ!

- إِي.

- وَاللَّهِ يَا مَعْتُوقُ أُمِّكَ تَرَكْتَكِ لِلذَّنَابِ لِأَنَّهُا أَوْحَى إِلَيْهَا أَنَّكَ سَتَكُونُ مَعْتُوهَا.  
كِسْبَانَةٌ.. هُوشَةٌ. تَعَالِيَا.

مَعْتُوقٌ مَازَالَ يَضْحَكُ فِي سُرُورٍ.

- اسْمَعَا يَا بَنَاتِ الزَّرِيرِ الْبَارِدِ مَاذَا يَقُولُ هَذَا الْمَجْنُونُ ابْنُ الْمَجْنُونَةِ. هَذَا  
الَّذِي يَدَّعِي صَدَاقَةَ غُولَةِ الْإِيرَكَابِيِّ وَجَنِيَّةِ الشُّطِّ فَاثَالَانْدِيِّ.

- إِي إِي أَسَلْ. حَجْ. إِي إِي أَسَلْ.

الْأَتَانِ الْعَجُوزِ أَسْرَعَتْ بِمَعْتُوقٍ مَبْتَعَدَةٍ. تَعْوِيزَةٌ وَكِسْبَانَةٌ تَلْعَنَانِهِ وَهُوشَةٌ  
تَضْحَكُ وَتَتَوَكَّدُ لَهُمَا قَوْلَ مَعْتُوقٍ..

- جَدِّي عَسَلِ حَجْ فَعَلًا.

- انْخَبَلْتِ أَنْتِ الْآخَرَى يَا هُوشَةٌ؟

- أَخْتِي هُوشَةٌ رُبَّمَا عِنْدَهَا حَقٌّ. اسْمَعِي يَا أُمِّي.. هَذَا الْمَعْتُوهُ مَعْتُوقٌ..

عِنْدَهُ أُمُورٌ غَرِيبَةٌ. أَلَمْ يَصْدَقْكَ الْقَوْلُ فِي غُولَةِ الْإِيرَكَابِيِّ وَفَاثَالَانْدِيِّ؟

- كِسْبَانَةٌ.. إِلَهِي لَا تَكْسِبْنِي طَوَالَ عَمْرِكَ، لَا تَزِيدْنِي خَوْفًا مِنْ مَعْتُوقِ

الْكَلْبِ.

وصلت الركوبة العجوز بمعتوق إلى تل الجبانة. ألقى معتوق الخير السلام وقرأ الفاتحة للجميع. تربع عند قبر عبد الرحيم عسل. قرأ الفاتحة وهو يربت على تراب القبر ثم قام وهو يحادثه..

- حَج مَب... رور. ذنب مغ... فور.

قبل غروب اليوم التالي، أسرع إلى نجع المنحنى، هبط إلى النهر بملابسه. وصل إلى منتصفه. ليلة أمس هكيمة وآبدون لم يهتما بحديثه عن حَج عسل. ناس القرية بدأت تراودهم فكرة أن معتوق الخير فعلاً أبله ولا رجاء فيه. وإن لم تكن بلاهته دائمة، فهي ترافقه كثيراً ونادراً ما تستريح منه. فمن يجري هذا الجري بين النجوع ويقول هذا الكلام؟! ثم ها هو يهبط النيل عند المنحنى الخطر.. وبملابسه!

ينظر لبعيد ثم يُصدّر أذنه شمالاً يتسمع. ضحك. الأصوات بعيدة لكنها تصل لأذنه. عاد إلى البر يجري ويجري. تخطى نجع نجيبية إلى نجع أورك. تخطى نجع أورك وصعد على نتوء بالقرب من قمة جبل فرعون ينظر شمالاً. البعض من ناس القرية كانوا على ضفة النهر يتابعون بعض أمور الزراعة البسيطة. توقف كل منهم ينظر شمالاً. يتسمعون.. أصوات أهازيج مقبلة وهي تنزلق لينة على سطح النهر العريض. المنحنى ينثرها بعيداً عن استقامتها فيشوش على سلاستها خاصة بعد أن تضرب في بطون الجبل وتعود بصدى خافت كعواء وحوش كسولة تتناوم.

معتوق الخير هبط من مكانة يسرع ويسرع ويسرع. الفرحة تتملكه تماماً. يثب فوق الصخور والنتوءات. دخل نجع أورك يخبط كل باب يقابله ولا ينتظر أن يخرجوا له فيبتعد لغيره صائحاً..

- سهاج. آم. سهاج. آم.

يقول لكل من يقابله وهو يشير شمالاً..

- سهاج. آم. سهاج. آم.

الذي يضحك عليه يضحك. والذي يتضايق منه يتضايق. والذي يلغنه يلغنه. لكن معتوق لا يهتم بأي رد فعل سواء كان لطيفاً أم كان عنيفاً. دخل بيت

هَكِيمَة. تُطْعَم الدَوَاجِن الكَثِيفَة. نَجَاج وَبَط وَأَوْز مِن مُخْتَلَف الأَعْمَار والأَحْجَام. وَالْحَمَام يَطِير حَوْلَهَا يَهْدِل يَرِيد حَقَّهُ فِي رَكْن وَحْدِهِ. هَكِيمَة لَمْ تَرَهُ. لَكِنَّا سَمِعْتَهُ يَعْلَمُهَا بِوَصُولِ إِسْنَهَاج وَهَائِم مَفْكُوكَة. ضَحَكْتَ وَلَمْ تَبَال.

أَخْرَجَ الحِمَارَة العَجُوز. وَثَبَ عَلَيْهَا مُتَجَهًّا إِلَى نَجْع نَجِيبِيَّة لِيُضْرَبَ أَبْوَابَهُمْ ثُمَّ النَجْع الأخير نَجْع المُنْحَنَى يَعْلَمُهُمْ جَمِيعًا بِوَصُولِ إِسْنَهَاج وَهَائِم مِن الحَجِّ..

- سَهَاج. آئِم. سَهَاج. آئِم.

الليل مظلم تماماً فلا قمر.. النجوم تحملق فاعرة عيونها الفضيّة. مواكب صغيرة من المطايا والفوانيس المنيرة منثورة وسطهم تنير الطريق الرملي. يحملون الأعلام الخضراء والحمراء تتوسطها الأهلّة والنجوم البيضاء. الزغاريد القوية تنطلق لتجيب على زغاريد بدأت في الوضوح تأتي منزلقة على سطح النيل العريض لتحتضنهم. انضمت المواكب الصغيرة في موكب واحد واسع كثيف البشر كثيف الألوان كثيف الرايات متعدد الطبول، ثم انسألوا شمالاً في طابور ليعبروا الشريط الصخري الضيق الملتف والذي سمح به الجبل الغازي. ينشدون للحبيب الرحمن والحبيب المصطفى. وضربات الطبول متعددة الأحجام تدوي. اقترب سرب المراكب، الفوانيس المنارة فيها تنير بياض أشرعتها وتظهر أعلامها مرفرفة معلقة في الهواء كأنها فراشات حالمة ترقص في ظلام هادئ. موكب المراكب مظاهره نور منبثقة من السماء الرحبة. أصواتهم تتجسد والمراكب تتجسد كلما اقتربوا. حماس ناس القرية المنتظرين يزداد كلما اقتربت المراكب. وازاهم السرب السابح فعادوا معه متخطين المنحنى في حرص منشدين حتى وصلوا إلى المرسى الصغير.

انحرفت مركب ببطء من السرب حتى وصلت إلى المرسى. وثبت إليهم هائم مفكوك ثم تخطى إسناهج حافة المركب إلى البر حاملاً بحرص زنبيلاً ثقيلاً، ثم ناولهم رجل من المركب خرج قماش كبير به أمتعة إسناهج وهائم مفكوك. عادت المركب لتنضم للسرب وسط تلويحات الجميع للجميع ودعوات القبول والوصول.



تعلقت فوزية برقبة والديها لا تسمح لغيرها باحتضانهما. ثم توالى  
الأحضان لا تنتهي. ثم وضعوهما كل على جمل. أرادوا أن يزفوهما بين النجوع  
الثلاثة لولا صيحة الشيخ صلاتو..

- يا ناس البلد. يا ناس الأصول. الرحمة. أخونا إسهاج متعب. وهائم كما  
تعلمون جسدها مفكوك خلقة.

ضحك الجميع حتى هائم مفكوك من فوق الجمل تضحك سعيدة بناسها  
وبمزاح الشيخ.

- نتركهما يستريحان هذه الليلة. وإن غداً لناظره قريب.

أوصلوهما إلى دارهما في زقة سريعة تهزج وثبين سعادة من يحج بيت  
الله ويزور رسوله. إسهاج وهائم قبل أن يدخل بيتهما شاهدا الرسومات التي زين  
بها جدار البيت الرئيسي المواجه للنيل.. بنتان تقفان كل على طرف الجدار وكل  
منهما تحمل فانوساً مضيئاً.. الكعبة المشرفة.. أعرابي يؤذن واضعاً كفيه بجوار  
أذنيه. بضعة جمال محملة بالحجيج تتجه إلى مكة. ثلاثة من الناس بملابس  
الإحرام يتجهون إلى البيت العتيق.. رجلان وسطهما امرأة.. رجل منهما يمسك  
عصاته بيد ويده الأخرى على كتف المرأة. إنهم إسهاج وعبد الرحيم عسل  
وبينهما مفكوك.

زغاريد انطلقت مرحبة وهائم مفكوك تنظر ناحية جمع من الفتيات. هن  
من قمن بالرسم. وأضافوا عبد الرحيم عسل بناءً على إلحاح من معتوق الخير.  
وفي الحوش الواسع حيث امتلأ عن آخره بالناس سال إسهاج وهو قلق..

- أين العمدة؟ وأين منشدنا عسل؟

أجاب آبدون..

- قال لك الشيخ صلاتو إن غداً لناظره قريب.

- مات المنشد عبد الرحيم عسل. نعرف ذلك. الله يرحمه.

تقدم معتوق الخير. نظر إلى إسهاج متسائلاً..

- كان.. مع.. كما؟

ساد صمت. العيون كلها على وجه العائدين. وضع إسهاج يده على كتف

معتوق الخير..

- والله العظيم كنت أحس بـهممته وهو ينشد. أحسست به معنا من أول الطواف وفي السعي.. وفي كل الشعائر.  
استكملت هائم مفكوكة..

- أحسست به قبل إنسهاج. لكن خشيت أن يسخر مني إن قلت له إن روح المنشد غسل معنا. حتى بدأ هو الكلام. كنا في حيرة كيف سنخبركم بأنه كان معنا.

- لكن كيف عرفت يا معتوق أن جدك غسل كان معنا؟  
مسح معتوق الخير دمعين وابتعد. سألت هائم عن العمدة، قيل لهما إنه مريض والسبب غرق ابنه. لم يتطرقا أكثر من ذلك. وقبل أن تتحول الزقة إلى موقف حزين، هلل آبدون وكبر الشيخ صلاتو، دفعا الجميع للخروج من الحوش، وفي البراح تولت تعويضة قيادة زقة الحجيج. تنشد وتجيئها الجموع..

تبارك الله ع النبي مهمد  
ركباً وقد تألق نوره  
ركباً وقد تألق نوره  
ومعه الخلفاء الأربعة  
والحسن والحسين  
ركباً وقد تألق نوره  
وصعد إلى السماء ليلحق بموعده  
تبارك الله ع النبي مهمد  
ركباً وقد تألق نوره

وفي الساحة الواسعة أمام بيت إنسهاج حيث ورشة صناعة أهم مكونات المراكب.. اتخذ معتوق الخير مقدمة الزقة وهو يلوح بعلم من الأعلام. صاح بلسان سليم مطلق نشيده الصوفي..

صلوات الله ما هبت صبا  
لرسول حلّ في وادي قبا  
ودعا الناس إلى خالقهم  
فأجاب البعض والبعض أبى

تجمّع الكل حوله يرددون خلفه التسبيح والمديح. دخل الحاجان دارهما  
ومعهما فوزية. وعادت الزقة وقد خفت أصواتها، وكل من يصل إلى بيته يدلف  
إليه وامراته تودع الموكب بزغرودة حب.



انقضى الفيضان الصيفي وجاءت مركب الكاشف وعليها مركوس وزوج العسكر وقد فقدوا أغلب أسنانهما وصار نظرها كليلاً.. ولم يفقدا عنجهيتما بعد. مركوس بدوره صار ذا وجه هضيم وجسد يتحرك بمشقة ويكاد ينوء من ثقل عمامة خفيفة وجلباب رقيق. دخلوا بيت العمدة ومركوس في حزن عميق، ذهب لحجرة ثوري وجلس بجانبه حتى تنبه له ثوري وتبادلا الحوار القصير مع أدمع غزيرة، ودّعه وذهب لتبيرة وراضية مواسياً. مرض مركوس واضح والحياة هربت من عينيه وسوف تهرب من جسده قريباً. ثم كانت جلسته مع مهدي لتقدير الجباية سريعة واستطاع مهدي أن يخفف من الجباية ويداري بعض المستحقات. وفي عودته مع مهدي والشيخ صلاتو وأبدون، لم تكون الضحكات معهم، بل الحزن والصمت المخيمان عليهم. وخلال المسيرة على الركائب، اقترب منه مهدي وقال له بصوت خفيض..

- لماذا تركتني أقل من الجباية؟

- لأنني من مواسم عندما حاولت معي ذلك، سخرت منك وجعلتك تقرر على قبيلتك أكثر مما عليهم عقاباً لك. - هل علمت ذلك؟  
- طبعاً.

..-

- وهذا الموسم خففت بمثلما أثقلت في ذلك الموسم. الديان يغفر.  
وقبل أن يصعد مركوس على مركبه أبعده وجهه ثم مسح دمعته. عاد ناظراً إليهم..

- سيرحل ثوري العمدة، وأنا سوف ألحق به سريعاً، والكاشف سوف يرسل لكم ابني الكبير إبراهيم. لن أوصيكم عليه، فأنتم من أنتم. ولن أوصيه عليكم، فهو ولد طيب.

وعاد الموسم الدراسي بعد صيفين حارين. سسّي صار عند الأطفال ذكرى تصاحبهم كأنها حلم. عادوا إلى حياتهم وخصوصياتهم وصراعاتهم ورغباتهم، لكن بحدة أكثر. سلاطين شاربه بدأ يظهر ولو على استحياء. أجساد الفتيات

الكبيرات قاربت الاكتمال. أصر صلاتو أن البنات الكبيرات يجب أن يستمروا في التعليم هذا الموسم أيضا وأكد إنه لن يأخذ أجراً من أهاليهن. هاشم الكيد أتعب الشيخ رفضاً أن تستمر ابنته بجيوة ثم رضح، لكنه أكد أن هذا الموسم هو الموسم الأخير لها في هذا الكتاب، وهكذا يقول للشيخ كل موسم. بقية العائلات وافقت لأنه طلب الشيخ وليس اقتناعاً بأن التعليم مفيد لبناتهن، البنات في ظن ناس القرية يكفيهن بعض سور القرآن الكريم يصلين بها ولا ضرورة حتى لتعلم كيف تكتب تلك السور.

اضطر الشيخ مع ازدياد الصغار الجدد أن يحدد مكاناً خاصاً بهم. ومكاناً آخر للأكبر قليلاً. ثم للجبل الأكبر مكانهم تحت سقيفة. لكنه رفض إلحاح هاشم الكيد بأن يجعل مكاناً للأولاد ومكاناً للبنات. ووقتاً لراحة الأولاد ووقتاً مخالفاً لراحة البنات كي لا يختلطوا.

بعد صلاة الظهر والغذاء الخفيف تكون الفسحة. وما زالت هذه الفسحة أحلى أوقات التلاميذ بنين وبنات. مازال يجري فيها كل لعب الطفولة البريئة والألعاب التي بدأت تتلون رويداً رويداً بأبخرة الغرائز المتحقرة. سلاطين نموه السريع ومراهقته المبكرة، أتعبت وأتعبت كل من حوله من أطفال. أما الآن وقد كبر سلاطين وجيله على لعبة عريس وعروسه كحجة ساذجة لممارسة تشويق الطفولة لهذا الفعل الغامض. فقد تركوها للأجيال الأصغر، ابتعدوا عنها. لكن سلاطين الذي تلاطمه إرهاصات الجنس من قبل موعدها، لم يترك هذه اللعبة، بل يمارسها كمراهق متعجل غير عابئ بما يتوارثه كل الأجيال.. عدم فعل العيب.

فوزية إسهاج التي تعشق صوت تاج وتحب إعجاب الناس المتزايد بفنه، مفطورة على حب المظاهر. أبدلت خزامها بخزام أكبر وقرطها بقرط أكبر، ولم تنس أن تضع قلادة ذهبية مدلاة من عنقها وهي التي لم تكتمل بعد. لم يرض سلاطين بإعجاب فوزية بتاج! فمن هو تاج حتى تُعجب به فوزية؟ ثم إن فوزية بليونتها وطرواتها وتأنقها، فوزية بأنوثتها في كل لفتاتها وانعطافاتها، أخذت انتباهه. أكثر من مرة حاول جذب أنظارها له. لم يفلح. الذي رصد رغبة سلاطين في فوزية، هو بلال. ولما ترصد سلاطين لفوزية حتى انفرد بها رغماً عنها في ثنية من ثنايا جانب الجبل المطل على الكتاب، أخذها بالقوة في أحضانه وهي

تسببه وهي تحاول التملص من ذراعيه دون جدوى. والذي أوقف سلاطين لم تكن قوة فوزية، بل وصول بلال وصوفاني وضربهما له بجريدتين. المفاجأة جعلته يبتعد سريعاً. ولما فكر في مهاجمتهما.. خشي الفضيحة. فأثر الانسحاب والصمت وكان شيئاً لم يحدث. فوزية لم تشك، أبلغت تاجاً فقط. هاج تاج عندما سمع. ولما ذهب لمواجهة سلاطين لم يفعل إلا توجيه لوم له، وقوله إن فوزية تتسبعه هو! فوزية نسيت أن تبسم لبلال وصوفاني شكراً لإنقاذهما لها. كانت ابتسامتها ابتسامة شماتة لسلاطين. ولم ينس سلاطين رغبته في فوزية، ولم تنس فوزية سفالة سلاطين ومحاولته إرغامها على الرضوخ له، لكنها نسيت أن بلال كان يحميها بمراقبته لتحركات سلاطين. تذكرت ذلك بعد مواسم طويلة، وتذكرت أن تاج كان أجبن من أن يتشاجر مع سلاطين لتعديه عليها. فكان تقاعس تاج الحالي وتقاعسه الآتي من أسباب تحطم إعجابها به، بل كان من أسباب احتقارها له وتوكيد إعجابها ببلال صلاتو.

راضية التي تميل إلى معتوق أخوها في الرضاع، تعجب بحديث بلال الذي يتكلم عن أشياء كثيرة يقرأها في كتب جده وكتبه الخاصة. أسلوبه ساحر. يلقي أحياناً عليهم أبياتاً من شعر عربي جميل وإن كانت لا تفهم مراميها كلها. بيت شعري واحد حوَّره بلال ليلائم حال قريتهم فصار بيتاً مضحكاً، أحبته كثيراً خاصة بعد أن شرحه لها بلال، فصارت تسترجعه كثيراً بعدما شبَّوا وصاروا كباراً..

أحبها وتحبني ويحب أتاها حماري

سلاطين القوي المتسلط ذو الشخصية الكاسحة، يفضل بجيوة بجسدها الذي أسرع هو الآخر في نموه. يُهمه الجسد ولا يبالي بعينيها الجميلتين ولا بشعرها المسترسل واضح النعومة. وهي تريد بشهوتها المبكرة وتريد احتكاره. تريد زوجاً قوياً يحميها من كونها ليست من أصول القبيلة. إلا أن كسبانية تطمح وتطمع في منافستها خاصة بعد أن غرق سسِّي. هي أطول من بجيوة وأفتح لوناً وصدرها الكبير تتعجب به. ذلك الصدر الذي لا يتناسب مع عودها النحيل الذكري التكويني. فيبدو صدرها كأنها استعارته من فتاة أخرى ريانة الجسد لتتباهى به قليلاً ثم تناست أن تعيده. لذلك تعتمد كسبانية إظهار أعلى صدرها لسلاطين. ودائماً ما تحدث صويحيباتهما عن أصل القبيلة وتفرع العائلات التي تحكي عنها أمها



تعويضة، قاصدة بذلك التهوين من بجيوة الصعيدية الزنجية. وحين يحرقها قلبها من بجيوة تتحدث عن جوش الولي الكبير الذي منع تجارة العبيد في القرية وحرّم اقتناء أي عبد أو عبدة، في إشارة واضحة إلى جوليّه أم بجيوة. وبجيوة تصمت غير قادرة على صد كِسبانة في هذه الأحاديث، إلا أنها تصر على احتكار سلاطين عندها، لإعجابها به من ناحية، ولتفرغ كبتها من تحكّم أبيها من ناحية أخرى، ثم لتحرق قلب كِسبانة من ناحية ثالثة. وكما تتوقع البنات، فإن كفة بجيوة لدى سلاطين أرجح من كفة كِسبانة. بجيوة مع كل تركيزها على اللعب وعلى سلاطين.. إلا أنها تتناسى شعورها الرهيف الخجل كلما تقابلت وجهاً لوجه مع صوفاتي، لا تفكر فيه أبداً كزوج ولا كحبيب في يوم ما، ولا هو فكر فيها لا كزوجة ولا في جنس عابر ولا في أي شيء غير عادي. لكنها تخجل منه هو. هو فقط. كثيراً ما يقول لها بنظراته إن ما تفعله مع سلاطين عيب. يضربها الاضطراب، وحين تزيد من لهوها ويعلو صوتها وتلمح صوفاتي، ينتابها الوجل.. تصمت. حتى إن حالتها هذه رصدتها زميلاتها. أحياناً تثور داخلياً على صوفاتي، فمن هو؟ لا هو أخوها ولا هو من عائلتها وهي ليست لها عائلة!

بجيوة وإن كانت تعلم أن أنوثة ودلال فوزية يلفتان انتباه سلاطين، إلا أنها وكِسبانة سوية في قلبيهما رعب شديد مُترَبّع من الطفلة الصغيرة نحيلة الجسد ذات الصدر الممسوح كصدور الأولاد.. هُوشة أخت كِسبانة. هُوشة الرقيقة. إن سلاطين مستمر في رعايتها. يعلن أنه معجب بغمازتيها اللتين تظهران وتختفيان في ناهية حذي شفيتها خاصة عندما تبسم خجلة. وكِسبانة ما زالت ساقطة بين النقيضين.. حبها لأختها الصغرى وغيرها الملتهبة منها. سلاطين لم يحاول أبداً أن يمد يده على جسد هُوشة، وهذا ما يسعدها ويطمئنها، ليس لخوفها منه أو لأنه عيب، بل لأنها مرعوبة من أن يلمس أي بشر ذكر أو أنثى.. أن يلمس أو حتى تقع عيناه وهي بكامل ملابسها على ما بين فخذيه. موقعة ختاتها لم تختف من ذاكرتها، وهاجت تلك الذكرى البشعة حين جاءها الحيض فبكت كثيراً وانهارت حين استخفت بها أمها وأختها، وبقيت في كل مرة تشمئز مما ينساب منها وتكره نفسها وتكره الدنيا في أيام حيضها حتى حين شبت وتزوجت وأنجبت.

في ثنايا سفح الجبل، يلعبون. وكثيراً ما يفاجأ الأطفال في ركن ما بسلاطين وبجيوة معاً وأجزاء حساسة من جسديهما مكشوفة في أوضاع مخجلة. يجرون مبتعدين ويحكون لبعضهم لكن ما من أحد يجرو أن يحكي للكبار أو يشي بهما، سلاطين يرعيبهم.

في يوم كان نقطة تحول للكتاب ولا تنساه الأجيال التي عاصرته. أتى الشيخ من راحته القصيرة. الأطفال صغاراً وكباراً يقفون صفوفاً حسب أعمارهم ليستمع على تواجدهم الشيخ الحازم. يتبادلون نظرات وجلة. الشيخ وهو يتفحص تلاميذه اكتشف ببساطة غياب سلاطين وبجيوة. سأل فلم يجبه أحد.. الكل صامت. بعضهم يكره أن يكون وأشيأ، والكثير يهاب سلاطين.. سأل الشيخ مرة أخرى. وقبل أن يطلب منهم التفرق كل صف إلى مكانه رفعت كسبانة يدها الطويلة وتكلمت حتى من قبل أن تأخذ الإذن وقبل أن يكتبها خوفها..

- في الجبل يلعبان عريس وعروسه.

بُهِت الشيخ. قول كسبانة خطير. فلم يعد سلاطين طفلاً غريباً ولم تعد بجيوة طفلة ساذجة! وكسبانة تكلمت علناً ويجب أن يتصرف فوراً. لو أخبرته سراً لأخذ وقته في التفكير، لكنه الآن وكل التلاميذ يشاهدونه وينتظرون ما سيفعله وسيخبرون ذويهم، فما العمل؟

- أين هما؟

كسبانة في الأمام وخلفها الشيخ بخيزرانتة، ويتبعهما الأطفال صغاراً وكباراً في توتر وتشوق لما سيكون. الشيخ يسب ويلعن بصوت عالٍ ليعطي فرصة للصبيين أن يستعدا لهجمته. الأطفال يصعدون بطن الجبل ويتخطون الفجوات ويثبون على الصخور كالماعز وهم صامتون. اتفقوا بدون أن يصرخوا بذلك.. لندع الشيخ يكتشفهما ولنر ما سيكون. الشيخ يخشى على بجيوة بنت هاشم الكيد أكثر من أي فتاة أخرى. يعلم نفس الصعيدي التي تتأذى ولا تغفر أبداً أي مساس بالأنثى. يفكر وهو يصعد..

- كيف سيكون العقاب في حالة إمساكهما متلبسين؟ وكيف سيحاول عمل حوار مع المتهمين في حالة رؤيتهما في موقف عادي؟ حوار يبعد الشبهة عنهما

ويريح الصعيدي فيخفف من الأذى الذي سيحترق به. أما بينه وبين سلاطين  
وبجيوه، سيكون له موقف حازم حاسم.

كسبابة أشارت إلى المخبأ. صخرة ناتئة أمامها ممر ضيق يصل إلى  
منخفض يشبه فجوة خفية لا يتبينها أحد إلا إن اقترب منها. مخبأ يصلح للعب  
الأطفال. سلاطين وبجيوه كانا قد سمعا صوت الشيخ، خرجا من الفجوة يهرولان  
في اضطراب واجتازا الممر، وقبل أن يصعدا حيث الصخرة الساترة، كان فوقهما  
الشيخ الغاضب وخلفه كسبابة تبتسم في شماتة. قفز الشيخ عندهما. سلاطين  
وقف ثابتاً واثقاً ليدعي أن ليس في الأمر شئ مريب، لكنه بهت حين وجد بجيوه  
المنهارة نسيت أن تغطي ما كان عارياً! أدخلت بجيوه نهدها العاري داخل ثوبها  
والخيزرانة تهبط في قسوة على جانب مؤخرتها. صرخت وهي تقفز هاربة.  
سلاطين كبرياؤه منعه من الهرب. الخيزرانة تهوي عليه بقسوة. الأطفال كلهم من  
أعلى منتشرون يراقبون. الخيزرانة تلهبه والأعين تلهبه بالمشاهدة والشفاه تهينه  
بالابتسام والرضاء. ذكرى ضرب العمدة له انتفضت في نفسه. الغضب من  
الإهانات التي تشبّع بها يثور داخله. اتجه في هدوء ليبتعد. جذبه الشيخ من  
ملابسه. الشيخ يريد القسوة عليه علناً ليهدئ من ردود أفعال ناس القرية، ليعلم  
هاشم الكيد أن الشيخ أخذ حقه علناً لتبرد نيران هياجه الذي سيثور حتماً ،  
وليُرهب الأطفال الذين يشاهدون فلا يفكر أحدهم في تكرار ما كان. جذبه الشيخ  
أطاحت بأعصاب سلاطين وبكبريائه فدفع الشيخ بيده فأرتطم ظهر الشيخ بالصخرة  
ولحقت بها رأسه. خرّ الشيخ متهدلاً ليتكؤم داخل الحفرة وهو يقول بصوت  
يتخاذل..

- أه، يا شبیه خالك.

ثم صمت.

بلال وثب عنده يرفع رأسه. يناديه. يناديه ويربت على خديّه. وعندما  
تنفس الشيخ واطمان بلال أنه حي. ترك جده في رعاية صوفاتي ومصطفى  
ليطاردا سلاطين.

بلال يجري مخترقاً نجع نجبيّة وبعض من ناس النجع يتقاطرون إلى  
أسفل الجبل حيث الشيخ مازال في إغمائه. لحق بلال بسلاطين قبل نهاية جسر



خسور البحر. اشتبكا في معركة. غضب بلال وحماسته مكناه وأعطياه القوة لمقاومة كتلة جسد سلاطين الذي سرى فيه الخوف من فعلته المزدوجة.. مع بجيوة والشيخ، ورعبه أن يُصاب الشيخ بضرر بالغ. المعركة أخذته وبدأ يسيطر على جسد بلال. شلة سلاطين على الجسر خلفهما يشجعون زعيمهم. بلال سقط على الجسر. سلاطين فوقه يحاول أن يلقيه لأسفل. معتوق يشق الزحام. فياج حاول أن يحجزه بجسده الطويل، فدفعه معتوق واضطره للقفز من أعلى الجسر. بلال يكاد أن يسقط وسلاطين يداه تعركان بلال، ويجز على أسنانه يركز قواه وومضات من ابتسامة نشوة قرب انتصاره، صرخ معتوق صرخة ليس لها أي معنى، رفع سلاطين رأسه ناظراً في نفس لحظة ارتطام قبضة معتوق بأعلى رأسه، فانهار جسد سلاطين مغشياً عليه، لما أفاق أخذه زملاؤه إلى بيته وأولوا من خلفهم يسب ويلعن عبدهم اللقيط معتوق.

الشيخ جرحه بسيط. نام وقد ابيض لونه قليلاً في شحوب يقلق. العمدة منهار ولا حاكم يحكم القرية، لذا كل جانب يستعرض قوته بمبالغة. رجال نجبيّة وبعض نسائها، ذهبوا إلى نجع أورك حيث العمدة وبيت أثمان والد سلاطين لينهوا مع العمدة الموضوع ويأخذوا حقهم. وقبلها يجب أن يلعنوا كبار عائلة سلاطين. أثمان حمل سيفاً صدياً لتهديد رجال نجبيّة وتهديد آبدون حامي حمى معتوق الخير. عدد من عائلة الهمراب أخوال سلاطين أمسكوا بالكرابيج للدفاع عن سلاطين وغرضهم أن يقولوا للقبيلة.. نحن مازلنا عائلة قوية ولم تكسرنا أحداث مقتل همّرين. يتزعم الهمراب ابن عم همّرين حاملاً بندقيته التي لا تطلق رصاصاً ولا رملاً. مازال مغتاضاً لضياح حلم ضاع بموت همّرين. آبدون يمسك بكرباجه في يمينه وعلى كتفه علق البندقية، ليس ضد نجبيّة وليس ضد أثمان، أثمان أطيب من أن يتشاجر ولم يتشاجر أصلاً من قبل. حتى إن قرر الشجار، فلن يقاتل زوج شقيقته حفيد جوش الولي. آبدون يريد تعريف الجميع استعداداته للدفاع عن معتوق الخير. أما البندقية فهي رمز ولم تُستخدم أبداً ضد إنسان. لم يعد الإشكال إشكال صبي صغير وصبية فعلاً أمراً يكاد أن يكون صبيانياً، تحول الأمر إلى إشكال قبلي. العائلات وكبرياؤها وعنجهيتها. تحول الأمر إلى قضية جاهلية. لا يهم من المخطئ ومن المصيب. لا يهم أن الحق يجب

أن يقال ويساند. ورغم أن الرجال هم من يتصدرون بتكشير الأتياب والتلويح بالكرابيج وتعليق البنادق، إلا أن النساء هن المحرضات، هن جذوات النار التي تشعل السنة وعضلات الرجال. وهن الملتهبات أكثر بكرامة العائلة، والصارخات أن انصروا ابن العائلة ظالماً أو مظلوماً.

الجميع في مضيضة العمدة. زلزلة أخرى في أساسها القبلي. صياح وتهديد ووعيد. ثم هدوء بعد أن بيّنت كل عائلة من العائلات التي تمس القضية فرداً منها، إنها ذات كرامة وثقل، وإنها لن تتخلى عن فرداها هذا. لم يكن جوهر الإشكال الجنسي في عقل ولا نفس أحدهم! لا تشغلهم هذه الأمور التي هي ضعف إنساني خاصة لو كانت من صغار، لكن يفجعهم ضرب الصغير للكبير، والعلاج تهديد للصغار وازورار عنهم لوقت بسيط فيرعوا.

العمدة في صدر المضيضة على الكنبه الرئيسية وقد أخذ جسده مكان ثلاثة رجال سمان. قبل أن يدخل عليهم كان قد قضى على أوزة كاملة مطبوخة وابتلع بضعة أرغفة وثلاث ربطات من الفجل والبصل الأخضر وشرب صحناً من الويكة وارتوى بكوز كركاديه، وبجانبه الآن طبق خوص ملء بالبلح يأخذ منه بالاثنتين ويلقيهما في فمه، يخزنهما على جانب الفم فيتضخم الخد للخارج كأنه ورم كبير، يلوك واحدة بعد أخرى ويلفظ النواة بصفاً وبذلك يوفر على نفسه كثرة تحريك اليد، يرتدي سروالاً شديداً الاتساع وقميصاً خفيفاً. منذ حادث غرق سيسي تضاعف شحمه. يجلس متربعا يداه على فخذه والعرق يسيل من تحت عمامته ومن الجبهة والجبين، ثم يسيل على خديه وطيات العنق، كل خلية تضخ. القميص والسروال التصقاً بجسده. صوت تنفسه متحشرج وعيناه ناعستان تريدان الإغفاء. في داخله يلعن سلاطين وناس القرية كلهم. النعاس رزح على يافوخه. سلوته لا يجدها إلا في الطعام الطعام الطعام، والنوم النوم النوم. ولولا أن داخله مملوء بكبرياء كونه عمدة ابن عمدة، لأغرق نفسه في طست من خمر العرقي كل يوم لينسى منظر سيسي الغريق وهيأته المتخشبه وبطنه المنفوخة والرعب المتجسد في قسّمات وجهه.

ولما سال لعبه وخيم عليه النعاس تماماً، قام إليه آبدون وثلاثة رجال. أوقفوه وساروا به يسندونه بصعوبة يدخلونه إلى البيت لينام.

مُهدي الأصفر وإسهاج التجار وعدد من رجال كل عائلة، لعبوا دور من يوفق الأمور ويضع الحلول الوسط. مع صيحات من يونس المجبراتي بأن القرية كلها قبيلة واحدة وأصلها الشامخ أصل واحد، وأن كل فرع فيها يجب أن ينال حقه وتحفظ له هيئته.

قاربوا على الاتفاق، يعتذر سلاطين وأبوه أثمان كُورنة للشيخ. أثمان وافق على أن يعتذر هو بالأصالة عن نفسه ونيابة عن ابنه. يقسم أيماناً مغلظة إن ابنه نائم يهلوس من ضربة معنوق. ثم عَرَجُوا على أصل الإشكال وتحادثوا فيه غاضبين من العيب الذي لا يجب أن يفعله أولادهم وبناتهم. وأنه يجب تهديد الفاعلين وتعنيفهما ومقاطعتهما على الأقل زمن مرور قمر كامل. ثم ينتهوا بقرار يمنع الفتيات البالغات من الذهاب إلى الكتّاب، فمن يقتنع بأن الفتيات لهن مصلحة في قراءة وكتابة؟

في سخونتهم القبلية واستعراض كل عائلة لقواها نسوا هاشم الصعيدي، لم يتذكروه إلا في تلك اللحظات الأخيرة، عندما ذكر اسم بجيوة عدّة مرّات بصفتها من شاركت في الخطأ الصغير الذي تسبب في سلسلة توابع كُبرى! سأل سائل..

- أين هاشم؟

ضرب آبدون بيده على أم عمامته..

- آخ، الصعيدي. لن يترك بجيوة.

المغرب يتعجل الوصول والشمس تنزلق وتقترب من الاختفاء خلف الجبل الغربي الرابض حيث ظهر القرية. هاشم يخرج من باب بيته. يتعكّر على نبوته الغليظ. يسير الهوينى إلى المسجد. قرّر أنه يجب ضرب بجيوة، تمادت في لعبها ولهوها. لم تأت من الكتّاب حتى الآن! ربما ذهبت إلى نجع المنحنى حيث خيشة وحفيدتها بهيئة. لكن.. لا. كان يجب أن تستأذنه فلا يأذن لها. ربما هناك يلامسها مصطفى. أو غير مصطفى. قطع شروده ملاحظته أن سيّدات قابلنه وتعمدن الابتعاد عنه. ثم إن الرجال اختفوا! يعرج على نبوته الطويل. رغم أنه في بدايات العقد الخامس، فمازال قوياً، ولولا سوء حال ساقه نتيجة للكسر القديم لكان في فتوة رجل في الثلاثين.



حاولت بعض النسوة إيقاف تعويضة لسانين، إلا أنها صممت بعد أن ملأته كسبانة غيظاً بحكاياتها ومبالغاتها عن بجيوة التي كادت أن تأخذ منها سيسي من قبل، ثم الآن أبعدت عنها سلاطين. اعترضت تعويضة سير الصعيدي. وقفت أمامه فأوقفته. أبلغته بصوتها العالي وكأنها تحكي للنسوة اللاتي وقفن بعيداً يستمعن مشفقات. إحداهن حاولت الإمساك بها وأخذها بعيداً عن الكيد. لكن يدي تعويضة أبعدتاها في قسوة. أبلغت الكيد بما فعلته ابنته بجيوة مع سلاطين. تحكي وهي تجسد ما كان بتلوين الصوت وتحريك الجسد. الأعرج يستند على نبوته الثقيل ويقف مبهوتاً وأم لسانين لا تهدأ ولا ترحم. تصور له كيف كان ثدي ابنته مكشوفاً لسلاطين وذيل جلبابها مشلوحاً فوق منتصفها. الأعرج الجلمودي وجهه النحاسي تلون بحمرة الدم وشفته ترتعشان. غصون وجهه تزداد التصاقاً ببعضها. أبعد وجهه بعيداً عن المرأة فالتفت لتواجهه ولسانها لا يتوقف عن الطعن في أوهى نقاط الصعيدي.. في مقتله. في قدس أقداسه. تستمر في الحكى ولعن ابنته. أشاح عنها ممتعضاً. لا تعلم أم لسانين بالجحيم الذي أشعلته داخل جوفه. جحيم يستجد وينكب على بركان قديم لم تهدأ حممه بعد ولن تهدأ. وأتى له أن يهدأ الآن وقد استجدت حمم طازجة ثائرة تنقذف من الجوف لتندفع في كل خلية من خلايا الكهل الأعرج؟ يدور حول نفسه.. لا يريد أن يصدق أن الكابوس الدموي القديم عاد إليه في ابنته. ويله، ويله من تلك الحمم. ويله من ذكرى دموية لم ولن ترحمه. يُشبح عن أم لسانين وكأنه بذلك سيهرب من بؤرة الجحيم الجديد الذي انفجر في وجهه، وبؤرة الجحيم داخله هو. يشبح عنها فتلتف إليه. صوتها العالي لا تسمعه النسوة القريبات فقط، في قلب وعقل هاشم الكيد. القرية كلها تسمعه.. بل قريته التي هجرها دون عودة في الصعيد البعيد تسمعه وتشمت فيه. تشمت فيه وتتذكر ما كان من بهية ومن تحطيمه لرأسها! الدنيا كلها تسمع فضيحة ابنته بصوت ولسان أم لسانين.

لم تهمد أم لسانين إلا بعد أن أخذتها إحداهن بقسوة من ضفائرها. وجذبتها النسوة من ذراعيها مبتعدات بها خطوات. أفاقت تعويضة من الحالة التشخيصية المغلولة التي استغرقتها. رأت الدموع وسمعت نهنة الرجل التي تعلم ويعلم ناسها كم هو صنيدي جبار لم يتبد ضعفه مطلقاً أمام مخلوق من القرية.

بهتت. ترد بعيداً بظهرها لا تعي السباب الذي تكيله النساء لها ولبذاعتها. ولما رآته يبرك على الرمال مستنداً على نبوته ورأسه منكسرة، اندفعت قبل غيرها لتساعده فدفعها وأسقطها. النساء يساعدهن ليستكمل خطواته إلى داره. سار معهن عجوزاً محطماً متهدلاً دموعه تهطل في ذهول. أدرك الآن لماذا تحاشاه عدد من الناس. لاحظ أن أمراً حدث، ظنه أمر قبلي لا يريدون إشراكه فيه وهو الغريب. سرعان ما ترك هذا التفكير، البلاء الذي حط عليه ناره هي التي تكويه، جحيمة هي التي تشويه فلا جزء من العقل خال ليفكر في تفاهات ولا جانب من نفس مسترخية لتعطي اهتماماً لثرهات لا تساوي. وما كدن يدخلن به البيت حتى نادى بصوت واهن باك..

- بهية.. بهية.

قلن له أن بجيوه ليست بالدار، لكنه يسأل عن بهية! أي بهية؟ أجلسنه على حصير في الحوش. يدمع في هدوء. يتذكر صورة فتاة بيضاء جميلة ذات رأس يتحطم. قال للمرأة على يمينه..

- كنت أنا على حق. قتلها رحمة قبل أن تخرج ثديها وتشلح ذيل جلبابها. سأحطم رأسها مرة أخرى. آه لو كانوا رجالاً بحق. لو يفهموا العار كما فهمته. كنت على حق. طبعاً.. قتل بهية شرع.. قتل بهية شرع وواجب. النار ولا العار يا ناس. النار ولا العار يا بووي.

النسوة ينظرن لبعضهن. أرسلن فتاة لتخبر الرجال بالحضور فوراً. يخشين الصعيدي ويعلمن قوته. ذهوله وهلوسته أرخيا جسده. هبّ واقفاً وهو يرفع نبوته. جار..

- بج-ي-ي-و.

نفضهن من حوله فانتثرن كانهن دجاجات مذعورة. يعرج خارجاً من الدار وهو ينادي..

- بج-ي-ي-و.

عاد الكهل المحطم ليكون هاشم الحجري.. هاشم الكيد.

الشمس خلف الجبل تذهب لغروبها غير أبهة، تكسو جانب السماء فوقها  
ببدايات الحمرة الخفيفة. هاشم يخرق النجع هابطاً يهرول ونبوته لا يتكى عليه..  
عاد نبوته في يده إلى مهمته الحقيقية، نبوت قتال وقتل. تخونه ساقه فيسقط  
ليقف ويهرول مرة ثانية وثالثة ورابعة. يتخطى جانب النجع ويهبط علوها إلى  
الحقول الداكنة غامضة المظهر.

بجيوة في حديقة الموالح. في رعب من أبيها. سمعت صدى نداءاته لها  
فركبها رعب مضاعف. حتى فاجأها وقع أقدامه تجوس بالقرب منها. أشجار  
البرتقال حيث تختبئ هي كثيفة. كتمت نشيجها مبتعدة عن مصدر الصوت. حدّد  
أبوها مكانها عندما انكسر تحتها غصن رفيع جاف. يحاصرها حتى لمح شبحها.  
تفلت منه لعرجته التي تعوقه. زعق فيها..

- بجيوة. بجيوة. قفي.

- أنا لم أفعل شيئاً. كذابون.

- قفي.. سأريحك كما أرحت بهية. ستلحقين بعمتك. قفي لأغسل عارنا يا  
بنت.

تبتعد عنه. يحاول أن يسرع فيقع. يقوم وما زال يلهث من عدوه الطويل.  
يأمرها بالتوقف.

- قفي. لن أتركك تعيشين. قتلك واجب يا بنت الكلب. أتركك ويقول عني  
ناس القرية.. الصعايدة ليسوا رجالاً ولا عندهم نخوة؟ لا، لا. نحن لسنا مثلهم يا  
بنت. لسنا مثلهم معدومي الغيرة. معدومي الإحساس. لا، لا.

- لم أفعل شيئاً يا. خيشة. أرسلت إليها. ستشرح لك.

- لسنا مثلهم لا نعرف العار ولا نعرف الخجل. لسنا مثلهم وأنا هاشم الكيد  
لن أكون مثلهم.

- يا، أنا مظلومة، كتبنا نتحاكى فقط، سيتزوجني. كسبانة كاذبة. تغار مني.



- اقتربي يا بهية. جزاؤك ضربة نبوت واحدة. إنها نفس النبوت يا بنت. ذقتيها مرة من قبل، لكنك خرجت لي من القبر لتأخذي الثانية وسأعيدك إلى القبر للمرة الأخيرة،

- با، حرام عليك. أنا مظلومة.

عرجة الكيد المزمنة، وكثافة الأشجار التي تحاوره بينها كثيفة، وما في الأرض من أغصان صغيرة ونبوءات طين تعرفه وهو يريد أن يسرع. يستند على جذوع الأشجار وعلى نبوته المخيف.

- لماذا يا رب كُتِبَ عليّ أن أقتل اختي مرتين؟ قفي يا بنت لتستريح وأستريح. آه. أين أنت يا سلامة؟ أين أنت؟ قفي يا بنت الفرطوس. لعنة الله على خلفه البنات. بجيوة. قفي.

أشواك تنغرس في ركبته المصابة. يتساند. وبجيوة ما تزال تراوغة في كثافة الأشجار فلا يطولها. حتى لحق به الرجال. حاولوا إمساكه، لكن الصعيدي الشرس أطاح بهم. هددهم بنبوته. حتى وثب عليه شاب من الخلف فلم تتحمله ساقه المصابة فسقط أرضاً على وجهه.

- يا أولاد الكلاب. قبر يأكلكم يا عار الرجال. يا أولاد الخنازير يا عديمي الغيرة. بهية قتلها حلال. قتلها حلال. اتركوني يا ناس. وجهه فوق التراب والرجال فوقه. يزحزحهم يمناً ويسرة. وحش جريح. يزفر أصواتاً جهورية صارخة..

- بهية قتلها حلال. بهية ابنتي قتلها حلال. أمي.. أمي لا تنظري إلى هكذا! أنا حميتها من الفضيحة وحميت نفسي يا أمي.. أمي.. سامحيني يا أمي. حَمَدَ جسده. صوته تغير فصار ضعيفاً مشوهاً غير مفهوم. قاموا من فوقه. ساكن إلا من انتفاضات ضعيفة عاجزة. اعدلوه على ظهره برفق. كان أول ما أعلن شلله.. فمه المعوج.

كُتِبَ عليه من ساعتها أن يبقى رهين سرير الجريدي وحوش بيته بقية عمره. أصبح ضعيفاً من بعد قوة لتتحكم فيه بجيوة. أبعدت عنه نبوته. أبدلته بجريدة خضراء طويلة. ويوم أوقع نفسه من السرير وزحف في تحد خارق إلى

الحوش يسبح في رماله بذراع واحدة تحتفظ بشيء من قوتها، يسف الرمال ويبح كالثعبان والدجاج يسير فوقه وحوله ويلقي عليه فضلاته في إهمال، حتى وصل إلى غرفة المطبخ. دفع الباب. زحف للداخل. يركز على الحائط بيده شبه السليلة. استند على رف خشبي. رفع يده على امتدادها فاختل توازنه. سقط أرضاً وفوقه الرف بحاجياته. أتت بجيوه، رآته ينظر للسكين الساقطة على بعد ذراعين منه. انكمش في نفسه ثم دفع جذعه ويده السليلة كالياء لينبطح على الرمال بكامل امتداده فوصلت أصابعه على بعد شبر من السكين. يزوم. سبقتة قدم بجيوه وركلت السكين بعيداً. أمسكت بأبيها لتعيده. بيده شبه السليلة قبض على حنجرتها يخنقها وهو يدمدم. ابتعدت عنه مجرد خطوة فاختل توازنه مرة أخرى ليسقط على الأرض كجذع شجرة. صرخت فيه أن يهدم ويخمد، ثم ساعدته ليعود إلى محبسه.. سريره. فعاد منهاراً باكياً كطفل لا حول له ولا قوة. أغلقت عليه الباب من الخارج حتى يهدأ. تأتيه بالطعام والشراب. يأكل بعد أن تذهب بعيداً عنه وبعد أن يقرصه الجوع ويعذبه العطش. تتركه يذهب لقضاء حاجته ويعود في خطوات مرتعشة ضعيفة مسحوقة، وهي تراقبه جيداً إن حاول القيام بأي أمر طائش. استسلم. كل ما فيه خائر مذلول سوى عينيْن لم تفقدا صلابة الجرانييت. أمله الباقي في رجوع ابنه الوحيد سلامة ليغسل عارهما ويقتل بهيئة.

## حكاية هاشم الكيد

من مواسم عدّة مضت، بعد عودة أثمان كُورنة مباشرة من هجرته الجنوبية. الكيد في حديقته يرقب أشجار البرتقال والليمون، ثم جلس في الخص البسيط الذي يشرف على الحديقة من ناحية النهر. استرعى انتباهه وقع حوافر دواب مسرعة تقترب منه وصوت أثمان يناديه. توقفت الركائب أمامه. وبقفزة سريعة من على ظهر الحمار كان واقفاً أمامه. ذهل هاشم. سقط منه نبوته وارتدى في حضن ابنه العائد. يضرب على ظهره ويدفن وجهه في عنق ابنه الذي صار يماثله طولاً وعرضاً..

- سلامة. سلامة. ولدي سلامة.

أبعده عنه وهو يمسك بذراعيه القويتين. يتمعن في الوجه الأبيض المتشرب بالحمرة النحاسية. صورة منه. تماماً هاشم منذ سنوات بعيدة، عدا تأثير الشمس القاسية التي فرشت غلالة خفيفة من السّمار على الوجه الصبوح. لا يسمع تهنئات من حوله بسلامة وصول سلامة.

- سلامة. حمد الله على السلامة يا بني.

- أوحشتني يا.

- سنين بعيد عني. لكن..

أخذه في أحضانه. لاحظ سلامة أن أباه لم يعد الرجل المرعب القاسي، لم يعد هاشم الكيد حقاً. رقّ وشفّ حتى إنه يكاد يبكي. يمسك دموعه بصعوبة. سمعوا صوت بجيوة وهي تأتي من بين أشجار الموالح مهرولة تنادي..

- سلامة.. سلامة.

صبية سوداء جميلة سمينّة، شعرها الناعم ضفירתان تتواثبان مرحاً على ظهرها وثديان يرتعشان فرحاً على صدرها. قدّفت بجسدها الثقيل على سلامة فلم يرتج عود سلامة الصلب وهو يتلقى أخته في أحضانه. بجيوة تعلقت



بعنق أخيها الطويل، لا تريد أن تتركه، والناس حولهما يبتسمون فرحاً، أفاقوا على صرخة هاشم الكيد..

- بجيوه. بنت! كفى.

ابتعدت عن أخيها الذي ابتسم. أبوه هاشم الكيد لم يتغير كثيراً، حتى حضن ابنته لأخيها غير مقبول عنده.

- اذهبي وأعدي القدور. ساذبح الذبائح كرامة وصول سلامة. بسرعة يا بنت.

ابتعدت بجيوه وهي تتلفت لتتلمى من أخيها الوسيم. هاشم يتقبل التهاني بوجه جامد بعد أن أفاق من المفاجأة. نظر لابنه نظرتة القديمة..

- أحضر ركوبتي من الخص.

- حاضر يا.

أسرع سلامة. أثمان مال على صديقه الصعيدي لانما..

- يا رجل، ابنك عاد إليك رجلاً لا يقل عنك رجولة، لا تعامله هكذا، مواسم طويلة لم تره.

- أثمان، ابني لو سَقَطَتْ كل أسنانه وأبيض شعره كله وجلس حوله أحفاده، هو ابني، أمره فيلبي، فوراً، هكذا نحن.. لا نعرف الدلع الماسخ مثلكم، ولا تذيبنا النعومة التي تبللكم فتصير رجالكم كما النساء ونساءكم كما الأرانب الوليدة. أثمان يضحك ويضرب كفاً بكف والصعيدي غلالة حزن مرت على وجهه، ثم تلتها بواذر غضب..

- ثم لا تنس أنه هرب مني.. وبدون إنني، هل أضحك له وأهش وأبش؟ كان واجب علي أن أقابله بضربة نبوت تكسر له رأسه ليتأدب ويعلم مكانة الأب.

- هاها، الله يخرب بيت الصعايدة.

- لكن.. لا أعلم كيف نسيت هذا وأخذته في أحضاني! قريتم هذه تقلل من رجولة الرجال.

- هاها.

- طبعكم وعاداتكم.. شئ مخجل.

زاد أثمان من ضحكه حتى كاد الصعيدي أن يترك بدايات غضبه ويضحك مع صديقه ضئيل الجسم الذي راح يلغنه ويلعن ناسه الصعايدة وهو يضرب بقبضته الضعيفة على كتف هاشم الكيد في حب. هاشم أخفى ابتسامته مازالت عالقة في شفثيه حتى لا يراها ابنه الذي يقترب بالركوبة. حاول سلامة مساعدة أبيه على امتطاء دابته. فأبعد هاشم يد ابنه في خشونة وصعد وحده ثم نظر إليه وأشار إلى نبوته. أحضره له ابنه. وهو يلكر حمارته مبتعداً..

- معك متاع؟

- على المرستى.

- اذهب وأحضره. ثم الحق بي في الدار.

ابتعد عنهما. أثمان وضع يده على كتف سلامة العالي ضاحكاً وهو يتابع ابتعاد حمار الكيد..

- أبوك، هذا الكيد الذي لا يلين. لك حق تهرب منه وأنت صغير. لو كنت مكانك لهربت منه من قبل أن أولد.. لكن لماذا يا سلامة عدت إليه؟ لو كنت مكانك لما عدت إليه! لكنك أبله مثل أبيك الكيد.

- هاها. أنت أقرب أصدقائه.

- قضاء وقدر. أنا حمار وأبوك جحش. لذلك نحب بعضنا. هاها.

احتضن سلامة جسد أثمان في شوق. ثم تركه ليمسح دموعه. فأخذ أثمان يمسح دموعه هو الآخر ويقول..

- الله يخرّب بيتكم. صعايدة نكد. اسمع.. اذهب أنت إليه بركوبتي وسأرسل صبياً بمتاعك إلى البيت.

- لا يا عم أثمان، أمرني يا ، وإن لم أنفذ كلامه بالحرف، أنت تعرف!

لم ينتظر ناس القرية حلول المساء لحضور وليمة حفل الكرامة لتهنئة هاشم الكيد. تقاطروا على الدار.

وبعد صلاة العشاء امتلأت دار الصعيدي تماماً. رجال، نساء، أطفال. الكل يهنئ الكيد سعداء بسعادته. النساء يزغردن وهن مقبلات حاملات أزواجاً من الحنّام والدجاج. بعضهن يحمل أقماع السكر. العجوز خيشة أتت على حمارتها

ومعها مصطفى وبخينة وزميل مملوء بما تشارك به في الكرامة. لم تترك سلامة من حضنها بالساهل.. يناجيهما..

- خيشة.. خيشة.. أمي.

ثم بدأ الإنشاد الديني، وبدأت أسراب من نساء نجعي نجيبية والمنحنى في العودة إلى دورهن بالأطفال. ويدخل الليل العميق لتهدأ الجموع وتتفرق كلها سعيدة إلى بيوتها بسعادة هاشم الكيد الذي أصبح منهم وعليهم. ويعتبرونه من أعمدة قريتهم ومن أهم رجالها.

خلت الدار الواسعة إلا من الأب وابنه العائد. في غرفة الديواني جالسون. بجيو الممتلئة بالحيوية مع خيشة وعدد قليل من النساء يرفعن وينظفن بقايا فوضى الوليمة. تنسحب بقية النساء مرسلات الأغاريد الأخيرة في الحفل. خيشة تعود إلى غرفة الديواني. تبارك لهاشم وتقبل سلامة. تعتذر بأنها عجوز هذها التعب ويجب أن تنام. تذهب للغرفة التي أرقدت فيها مصطفى وبهية لتنام معهما. أتت بجيو إلى أبيها تحمل بيد الشيشة ذات الإناء المعدني والبوصة الممتدة، وباليد الأخرى كيس مليء بالدخان، ثم تأتي بمجمرة كبيرة بها كمية من قوالب الذرة تحولت إلى جمرات نار صهباء والنار الخفيفة تتراقص منبعثة منها. أبوها على كنية وسلامة على كنية مجاورة له. حتى الآن لم تأت سلامة الجراة ليجلس بجوار أبيه. جلست بجيو بجوار أخيها ممسكة بذراعه تبسم له، رغم إرهاقها تتعشم في السهر معهما. لكن أباهما نظر إليها غاضباً فقامت وتركتهما..

- تصبحان على خير.

ذهبت لتنام. سلامة ما زال يهاب أباه. نظر إليه أبوه عابساً..

- ولد. اهبط نجلس على الأرض.

هبطا واستقرا جالسين على الحصير. الأب يعد الجوزة وبدأ يزفر الدخان

الكثيف. سأل ابنه..

- لماذا هربت؟

..-

- لماذا هربت؟

- كنت طفلاً.



- همم.

..-

- ستبقى؟

..-

- أجب يا ولد؟ ستبقى معي؟

- با. عندي ولدان وأمهما هناك.

كانه مشغول بتغيير القوالب المشتعلة لكنه يداري عواصف هبت في جوفه. عواصف متباينة متعارضة. فرح بالحفيدين اللذين لم يرهما. سعيد بأنهما أولاد ذكور وليساً إناثاً. لكنه غاضب من زواج ابنه الوحيد بدون أن يستشيرهم وبدون أن يحضر عرسه ليطلق الأعيرة النارية ابتهاجاً ويلتف حوله ناس القرية يهنئون. غاضب أن ابنه لن يقيم معه. سيتركه كما هو، فرداً ليس له عزوة.

- با. أرضي هناك. أخوال أولادي عائلة قوية.

..-

- با. سامحني با.

- إذن كتب على أن أعيش وحيداً حتى الموت.

- وبجيرة؟

- بنت!

- تعال معي أنت وبجيرة.

..-

- لا تغضب با.

- شبت غربة يا سلامة. بنيت نفسي وشيدت مكانتي في هذه القرية.

عمرت أرضاً بوراً وتزوجت هنا. وسأدفن هنا. في الجبانة التي أخذت أمك. أنا لا أذهب حيث ابني. ابني يأتي إلي هنا.

- وأولادي؟!!

- أنت بهم. حديقتي وثمارها ونخلي يكفيننا كلنا. ثم بوجودك أستطيع أن

استصلح أرضاً شاسعة.

- لا أستطيع.. زوجتي. أخوال أولادي.. أرضي.. عزوتي أصبحت هناك.  
- آه.

يُدخَن.. يُدخَن. رأس سلامة محنية يراقب خطوط الحصار الملوثة الذي  
يجلسان عليه. رفع رأسه..

- بسا. لا يا با. هاشم الصعيدي لا يبكي. الكيد لا يبكي با. لا تحملني وزر  
دموعك.

لم يجبه هاشم. توقفت دموعه. يدخن ويعمر فم الطين المحروق بالدخان  
المخلوط بالباتجو ويثبت بالملقاط المعدني الجمرات. يسحب الدخان فتتوهج  
الجمرات وينفلت الدخان الأزرق الكثيف من رأس الجوزة ومن فم الكيد. تنتشر  
رائحة النبات المخدر حوله. هدأت أعصابه قليلاً واسترخت. ترك الجوزة. قام  
سلامة وحمل كل شيء بعيداً ثم عاد للجلوس صاغراً على بعد خطوات من أبيه.  
صمت متوتر.

- سلامة.. لماذا لا تقترب مني؟

يقترب سلامة وقد وصله دفء قلب أبيه.

- سألتني مرة وأنت صبي عن أصلنا وعن حكايتي. لم أجبك فألححت عليّ  
السؤال.

- غضبت مني ونلت منك كفاً كدت أفقد بها السمع.

- الآن سأقول لك ما لا يقال. ما لم يسمعه أحد مني أبداً حتى أمك رحمها

الله، لم تعرف إلا القليل من جحيمي.

زمان.. منذ سنين وسنين طويلة. كنت أشبهك تماماً. أصغر منك الآن  
بسنوات كثيرة. كنت مغروراً بقوتي وعزوتي وعائلتي ووسطوة والدي والأطيان  
التي تملكها أسرتي. أفسح لي أبي الطريق لأكون شيئاً. لأكون فيما بعد كبير  
العائلة بفروعها التي تسيطر على القرية. فأنا ابنه الوحيد وسط ست بنات. ست  
بنات. بنات ستة. لن تفهم. لن تفهم يا سلامة رعب بنات ستة والضيق منهن  
وحسرة الأب لأنهن بحضورهن بنات حرمنه من ستة ذكور. جهنم عندنا في  
الصعيد لها باب وشباك. الباب هو الثأر. وكله دماء تنفجر بضربات السواطير  
والسكاكين والنبابيت والطخ بالبارود. أما الشباك فهو عار الحريم. والدماء أيضاً

تصاحبه. نحن قلب الصعيد. إن أخطأت حُرمة أو حتى التصق بها شبهة الخطأ، فالأمر بسيط ومفجع معاً. كسر الرقبة. الذبح. الخنق. الاستغناء عنها كما نستغني عن دجاجة. الخشونة والشدة والرعب من العار والقليل والقال شرعنا. مجتمع عنيف حاد. الصراع الشرس يكاد أن يكون أساسه. من لا يحمل النبوت المصفح بقطع الحديد وأسلاك النحاس مثل نبوتي هذا، فهو حُرمة أو طفل لم يبلغ الحلم بعد. كنت أحمل نبوتي هذا الثقيل على وعد بأن أحمل البندقية بعد زواجي مباشرة.

مأساتي تسلفت من الشبّاك. من عار الحريم. ونحن لسان حالنا.. النار ولا العار. فالنار تحرقنا أهون من عار يركبنا ويذلنا ويحرقنا أيضاً. فإن لطخك العار، تموت أنت ويموت أولادك من بعدك ويبقى العار ملتصقاً بأحفاد أحفادك. يذلهم ويحني رقابهم وسط الناس. فالعار أطول من العمر يا ولدي.. وأبقى. آه، ابتلاتي الله بالعار. ومن يبتليه الله بالعار، يجب أن يغسله بالدم. يغسل عار العائلة كلها. يحاول إنقاذ حاضرها ومستقبلها لكنه لا يفلح تمام الفلاح. عار الحريم صبغة ذل ثقيلة كريهة لا تُمحي. القتل، إسالة الدم يُبهت تلك الصبغة المذلة. يبهتها قليلاً فقط.

آه، ابتلاتي الله بالعار. بعار الحريم. لن تفهم. لن تفهم. هنا حيث كانت تربيته، الأولاد والبنات يلعبون سوياً. بل يسبحون في النيل عرايا. يدخلون الزراعات العالية سوياً. كأنهم لا يلاحظون أصلاً أنهم جنسان، ذكور وإناث! كانوا كذلك أيام كنت أنت صغيراً يا سلامة. عجب والله حال ناس هذه القرية التي أحببتها وأحببتي. النساء مكشوفات الوجه. إن صادفت إحداهن رجلاً في الطريق يتحدثان. بل ربما تحدّثه هي قبل أن يحدثها هو! يسيران سوياً. يقولون ما دام الحديث والسير في العن فلا نخشى العيب! تجد الرجل منهم يدخل أي دار وهو يصفق وينادي سيّدة الدار باسمها المجرد.. يا فلانة هووي.. يا علانة هووي.. كأنه أخوها وهو ليس أخوها ولا يحزنون! سالمة.. ديوانة.. تعويضة.. هائم.. جولييه. هكذا ولا يقولون يا أم فلان حتى! وداخل البيت في الحوش يجلس على البرش تحت السقيفة. يدخل الزوج يجده جالساً فيجلس بجواره يأكلان الفشار والبلح وتجلس الزوجة معهما أحياناً.. يا بووي. كنت أكاد أجن من هذه التصرفات



المخجلة. يقولون مادام الباب مفتوحاً فلا بأس!. عجيبة هؤلاء الناس.. دنياهم غير دنياتنا. زوجتي.. أمك. جولييه. مهما كنت أضربها وأجعلها تزحف من الألم.. لا فائدة. تسير على منوالهم. سكتت على مضض وقلة راحة. لكن منعته من الرقص في الأفراح والرقص في المآتم. منعته من مخالطة أي رجل في أي مكان. والرجال.. تعودوا ألا يدخلوا بيتي طالما أنا خارجه. وحتى وأنا داخل البيت. لا لزوم بأن تحضر جولييه طبق الفشار والبلح. تنادي عليّ أنا، وأنا أذهب وأتناول منها الطبق وآتي به للضيف.

ثلاث من إخوتي البنات تزوجن. وكانت بهيئة الرابعة. طفلة جميلة تصغرني بعام واحد. أجملهن. ناصعة البياض. ريانة الجسد. جسدها نما مسرعاً. لا أعلم لماذا! ربما لكي يقع ما وقع مني ومنها. بهيئة كانت عيناها واسعتين عسليتين. شعرها أقرب للصفرة الذهبية ناعم كالحرير. آه يا سلامة. عمّك هذه من صغرها تضحك. تضحك وبصوت عالٍ وتلقي بالقفشات وتجبر أمي الوقورة على الضحك. بنت ضحوك. تضحك وبصوت عالٍ! بل إن أبي الصارم الذي لا يبتسم، يضحك معها هي.. مع بهيئة! كانت جريئة. من صغرها تعارضني أنا أخوها الوحيد. أمي نفسها لم تكن تعارضني بمجرد أن اشتد عودي وصرت صبيّاً، فأنا الرجل الثاني عندهم في الأهمية. أنا الصبي الصغير كانت مكانتي في الأسرة قبل أمي. أهميتي أنا قبل أمي. فأنا رجل وهي مجرد حُرمة. فتأتي تلك الفتاة التي تصغرني بعام كامل، وتركب رأسها مثل الرجال وتعارضني! أضربها فتعضني وتخمش وجهي بأظافرها وتصرخ صراخاً عالياً، ليس عن ضعف، بل عن شراسة. ولما كبرنا وصرت في الرابعة عشرة، استمرت في عنادها وجرأتها عليّ. أحياناً كانت كفوف أبي تدمي وجهها إحفاقاً لحقي كرجل. بهيئة كانت لابن عم لنا. أبوه ابن عم أبي. ينافسني في زعامة الشباب ويتطلع ومعه أبوه أن ينال الزعامة يوماً. لم أكن ارتاح لابن عمي هذا الذي يكبرني بمجرد سنتين. يخشى على مكانته مني. هو قوي لكنه يعلم أنني سأكون الأقوى. غني ويعلم أنني الأغنى. أكبر مني ويعلم أنني سأجاوز فارق العمر وأكون السيّد للعائلة والسيّد في القرية كلها.

يوماً دار همس أن شاباً يلاحق بهيئة وهي به سعيدة. ولم يستطع والذي أن يحدد أبعاد هذا الهمس السام. آه.. ولما قرب موعد زفاف بهيئة وفي جلسة عائلية، أعلن عمي أنه غير مستعد حالياً لإتمام الزواج. صدمة. قالها علناً في المجلس. إنه تلميح واضح للإشاعة التي فاحت من ليلتها. جرحنا. شب نزاع كاد يتطور لانقسام العائلة الجبارة. لو تخلى ابن عمي عن خطبة أختي، لاشتعل القيل والقال أكثر وثبت على بهيئة العيب واكتوينا بالعار حتى لو لم يكن هناك دليل. عار يقع علينا بلا دليل وبدون أن يواجهنا أحد ويقول هذا حصل. نحن لا نصدق. ندافع. بهيئة أصلاً لا تترك البيت إلا نادراً، إن خرجت فمعها أمها.

وفي يوم تعس. يوم ملعون. كان يوم السوق. كنا في المقهى، مجموعة شباب اتخذنا مجلساً منفرداً نشرب الشاي والجوزة. نتحاور والسوق كاد أن ينفض مع قرب أفول النهار. أتى خطيب بهيئة. نبوته في يده وعلى وجهه ابتسامة صفراء. ابن عمي حشر جسده بيني وبين قريب لنا آخر فأفسحنا له. همس في أذني بصوت خفيض لكن بإمكان من كان بجواره أن يسمعه..  
- المحروسة مع المحروس.

كنا قبل المغرب مباشرة. سرت هرولة حتى لا أجري وألفت الأنظار. مقصدي حقولنا. أبحث هنا وهناك. في نهاية مدق يفصل بين حقلي قصب شاهدتها. أعرف بهيئة رغم أن ملابس البنات تغطيها تماماً. كانت كقها في كقه. ثم اتجهت ناحية بيتنا وانحرفت إلى مدق فرعي. لمحني الجبان وأنا اقترب مسرعاً فاخترت في حقل القصب. لم أعر عليه. أسرعت إلى بيتنا. ما همس به ابن عمي في أذني.. المحروسة مع المحروس. نار تشتعل أكثر وأكثر في صدري. كانا على حافة حقل القصب. ترى هل كانا داخل القصب؟ وماذا فعلاً؟ هل ستتكور بطنها نتيجة لهذا وتصب على رأسنا العار؟ بهيئة.. بهيئة.

فتح لي الباب. وبهيئة من فتحته لي! غاصت ابتسامتها لي لما رأت الشر في وجهي. دفعتها فتقهقرت فزعة. فتحت فمها رعباً ودهشة وهي ترى نبوتي يثب ويصفر ساقطاً ليرتطم برأسها. صوت انكسار الجمجمة. سقطت جالسة ثم ارتمت على ظهرها تنتفض. مخها انفجر واختلطت شظاياها بحمرة الدم. بشعرها العاري المصفر ودمها لوث كل شيء.. كل شيء. عيناها أكثر اتساعاً مما هي عليه.



تنظران إلى السقف نظرة جامدة. ولولت أُمي وأخوتي. أتى أبي.. مزق جلبابه بجذبة واحدة وهو يصرخ ثم قرفص قاعداً في وجوم.

قبل أن يمر شهر واحد هربتُ من القرية. لا تظن أنني هربت من حاكم الصعيد، لا. فالدفن كان سرّاً كالعادة والحاكم لا يهتم إلا ضرائبه فقط. الفجيرة سكنت دارنا. أبي ضربه الحزن رغم أنه من صغري جرّعني قانون القرية. قانوننا. هو من أرضعني أن النار ولا العار. أبي. من جرّعني أن العار أطول من العمر. من كان يفرح كلما رأى ابنه يزداد قسوة وحزماً. ظلمتني يا بوي. يتحاشى الحديث معي. طوال الليل لا ينام. يسير بين الحجرات. وقع خطواته خفيف. أحسست به لأنني أيضاً لم أعد أنام. بهيّة تأتيني كل ليلة محطمة الرأس وصوت انكسار الجمجمة يتوالى فيحطم أعصابي. أما أُمي التي رقدت تماماً وإخوتي، فقد مزقتني نظراتهن. اشمئزازهن مني وصل حتى أن أُمي تقيأت سائل معدتها الفارغة لمجرد أنني حاولت أن احتضنها! لم يتوقف لسان أُمي عن تريد حسبنا الله ونعم الوكيل. بهيّة بريئة يا أباه. بريئة يا أباه. لا تريد أن تناديه كما كانت تناديه سابقاً يا أبا هاشم. لا تريد أن تضع اسمي على لسانها وأنا وحيدها على ست بنات والذي كانت تفخر به وتستكين لأوامره.

طفشت وأنا لا أملك إلا نبوتي. قذفته في الماء وأنا مبحر جنوباً في النيل. أدخل قرية، لا أبقى فيها أكثر من أيام أو شهور. أتركها وأبتعد. وكلما توغلت جنوباً تملكنتي الغربة وآلامها والفرع منها. الغربة لنا مهينة يا بني. فكل منا لا يكون إلا بناسه. بأهله. بعزوته. بأرضه. وهكذا. حتى وصلت الجندل الأول عند أسوان. بقيت هناك سنة. عملت مع مزارع أسمر هو خليط من النوب وصعايدة أسوان. طيب. أحبني. أحب صمتي وحزني وعملي المتواصل لا أكل ولا أمل. أشفق عليّ من صغر سني وثقل همّي الذي لم أبح به رغم محاولاته أن أحكي له مراراً وتكراراً. صعب عليه حالي وأنا خلال خلوتي سواء في العمل أو في الراحة. أو حتى قبل أن أنام في غرفتي المتطرفة، ليس لي من أنيس إلا موال شهير في قرانا الصعيدية، ليس موالاً للحب والغرام. هو عديد تنوح به نساؤنا على من يذهب منا غريباً في بلاد الله. أنشد الموال المناحة بقلب واجف وصوت مرتعش..

ده قبر مين اللي البقر هده؟



قبر الغريب اللي ترك أرضه!

ده قبر مين اللي البقر داسه؟

قبر الغريب اللي هَجَرَ ناسه!

آه. هكذا يكون الغريب متا خارج أرضه. يعيش ويموت ويُدفن بلا قيمة بعيداً عن أرضه وناسه. عشيرته عزوته. لذلك فإن قبره تهدده وتدوسه البهائم. يستهين به حتى البقر.

عَرَضَ عليّ المزارع الطيب الزواج من ابنته. وافقت. وقبل الدخلة زارتني بهيئة ضاحكة ودماعها مفلوق ومخها متجلط بشعرها الغارق في الدماء. ضحكت لي ساخرة. هربت من الكوابيس وتركت أسوان. صعدت إلى القرى النوبية. قرية بعدها قرية. لم اترك قرية على الضفتين. ابني مع البنائين. أحفر أبارهم. أزرع أراضيهم. يعجبون بقوتي وانكبابي على العمل. يتمنون بقائي. لكن، كيف وبهيئة لا تتركني في حالي. أهرب جنوباً إلى قرية أخرى جديدة. حتى جئت هنا. عملت في أرض أم خيشة. كان موسم تأبير النخيل. وأنا لا أصعد النخيل. لا أستريح مع الأماكن العالية. صعدت نخلة لأتعلم صعود النخل لا أدري، لأتغلب على خوفي من العلالى لا أدري. لكي أسقط وأموت وأستريح لا أدري. سقطت من أول نخلة وكُسرت ساقي. ليتها كانت رقبتى الغليظة التي تكسرت واسترحت وأرحت. حملوني وجاءوا لي بيونس المجبراتي ، كان شاباً يانعا يتعلم من همّرين. صنع لي جبيرة. رفضت أن يأخذوني إلى بيت أحدهم. فأنا هاشم الصعيدي. كيف أقبل أن أسكن بيت ناس أنا غريب عنهم والبيت به حريم! فأنا قاتل أختي لأنني ظننت أنها هي التي كانت عند حافة غابة القصب! كقها كان في كف شاب غريب! بقيت في الخص الذي بنيته. أخدم نفسي وأتحرك رغم تحذيرات يونس. ثلاثة شهور. مقيم وحدي. كانت فرصة أواجه فيها نفسي. كنت أقاسي وأنا أواجه نفسي بقسوة. قتلت أجمل عماتك يا سلامة. لماذا؟ سألني عقلي مراراً وتكراراً. هل لمقولة ابن عمي؟ لكنه منافسي ويغار مني ويريد تحطيمي. هل لأن شاباً صافح من أظنها أختي في مكان شبه مخفي؟ ولأنه هرب يكون مذنباً وصنع شيئاً بأختي؟ أقول... إنه هرب لأنه يعلم تهور هاشم وقسوته. من العقل أن يهرب. يهرب من هاشم المفترى. فعلاً يا بني كنت صبيماً مفترياً. وربما مازلت. لم أصل لإجابة. هل

كنت مخطئاً؟ وإن كنت، كيف أقدر عما اقترفته يداي؟ وأبي.. هل سيصفو لي من قلبه؟ وأمي التي تفرغ معدتها الفارغة حين أقرب منها؟ وأخوتي واحتقارهن لي. لا. لن أعود. وجودي بينهم خطأ. يزيد حرقتهم من مقتل بهية. بهية القتيلة. بهية الجميلة. إذن إلى أين الهرب؟ إلى أين؟ وإلى متى؟ أتصاعد جنوباً؟ أين أفلت من شبح بهية وهي تسكن كبدي وضميري؟ قررت البقاء. خاصة أن ناس القرية كانوا يأتون لي بالطعام والشراب ويحاولون حتى غسل ملابسني وإعطائي ملابس جديدة. رفضت طبعاً. أخذت النساء والبنات وحتى الصغيرات منهن والعجائز، أخذن يتحاشينني لغلظتي وتكشيرتي التي لا تذوب. كنت أسير وقدمي مازالت تؤلمني داخل الجبيرة. كنت استعذب الألم ومازلت أعاقب نفسي بنفسي. أعاقب نفسي القاسية بألم أقسى لا يحتمل. أيامها أطلقت عليّ تعويضة لسانين اسم الكيد. الحجر. صرت هاشم الحجري. هاشم الكيد. ولما حلّ يونس الجبيرة، تحققت مخاوفه. أصبحت ذا عرجة مزمنة بقدمي المصابة. صنع إسهاج عكازا لي. في البداية كان بغيضاً لأنه يذكرني بالنبوت القديم. لكن ما باليد حيلة. ولأنني صعيدي وحتى أموت ساكون ابن قريتي الصعيدية. اشتقت لحمل النبوت. فأوصيت بمن أحضر لي نبوتاً مصفحاً يشبه نبوتي القديم كثيراً. ألقيت العكاز رغم أن السير استناداً على النبوت مرهق. لكنني.. ألم أقل لك إنني صرت استعذب الألم؟ ثم إنني بدون نبوت أحس بأنني عار! مع الأيام تكلمت لغة هؤلاء الناس وأتقنتها تماماً بمساعدة أم خيشة. أغرق نفسي وحزني في العمل وفي موال تبت من حشاي. كنت أغنيه وأبكي..

سَجَرُ بلا ضلة مالي بيه؟

كان يُرطب غلبي يا سلامة. مواسم أغنيه حتى أن مطربي القرية غنوه بعدي وبالعربية التي أدخلوا فيها النوبية. أه. سَجَرُ بلا ضلة.. مالي بيه؟ إي يا بني، فكل القرى الغربية عني هي شجر بلا ضلّ، الظلّ هناك، في قريتي التي ولدت بها، قريتي الأصلية، المهم يا بني، كنت أغرق نفسي في العمل الشاق حتى يكل جسدي تماماً فأنام كجذع جميزة، فلا تزورني بهية ولا عائلة بهية. عملت ثلاثة مواسم في أرض أم خيشة، أرضها كانت تبعد عن النهر بمسافة بعيدة، وسُبل رِيّها متعبة، ولأنها على حافة بيوت النجع فالرمال كانت تغطي عليها يوماً



بعد يوم. حفرت لها بئراً وصنع لها إسهاج ساقية بها قطعة الغزف تعزف نواحاً عليّ كما أظن لا على ناس خيشة الذين ماتوا سريعاً. عاملتني خيشة كائي أخ لها، اصطبرت على خشونتي. آه يا خيشة. أعدت بناء جسر خور البحر مع عدد من الشبان. بنيته أعرض من سابقه وبدبش كبير حتى صار جسراً تفخر به القرية وسط قرى النوب. الذي خطط بمقدرة كان همّرين، والذي نفذ بمقدرة كنت أنا، والذي تقرب مني وأحبيته بعد أن أحبني هو أثمان كورنة. أحبوني وأحبيتهم، ورغم كل هذا الحب وإصرارهم على بقائي بينهم ومساعدتهم لي في بناء بيتي هذا، لم يفكروا في تزويجي فتاة منهم ولا أنا فكرت في الزواج أصلاً لمدة سنتين. قالوا لتحضر فتاة من قريتك الأصلية! هاها، إنهم لا يعلمون لماذا تركت قريتي. كنت قد أقسمت لهم إنني لم أفر من ثار، لا يطالبني أحد بدم، لم أكن أكذب في هذا، لكني كذبت وقلت لهم إنني تركت قريتي لأبحث عن رزق أوسع، وصدقوني، وهل كنت أستطيع أن أقول لهم إنني هارب من رفض أسرتي لي؟! هل أقول لهم إنني هارب من شبح أختي بهية ورأسها المفلوق وصوت انكسار جمجمتها؟ لذلك قالوا لي فلتأتِ بفتاة من قريتك، لن يعطوني فتاة من قبيلتهم. مستحيل أن أتزوج فتاة منهم. الذين لا يشعرون بالعار من دخول الغريب بيتهم ولا من حديث الغريب لأنثاهم.. يشعرون بالعيب، بالعار إن تزوجت بنت العشيرة من غريب عن سلالتهم حتى لو كان هاشم الكيد. قال لي العمدة الكبير.. أبو ثوري العمدة الحالي.. سنأتي لك بإحدى العبيد تعتقها وتتزوجها. ولأن قوافل الجلابة النحاسين ممنوعة في هذه القرية بإفتاء من الولي جوش، فقد ذهبت معهم على مركب إلى قرية كوروسكو حيث ملتقى قوافل الجمال ومرسى القوارب الآتية من الجنوب والشمال. لا أتكلم. لا أوافق. ولا أعارض.. سيعرضون عليّ فتاة من عبيدهم. لم يعلموا أن في صدري صخرة تثقل قلبي، وأن بهية تتجسد أمامي ساخرة. أذني تطن فيها وسوسة شيطانية. وقع خطوات أبي الخفيفة. المهم.. وصلنا. استقبلونا بحفاوة فلقد كان معنا العمدة نفسه. ونحن في مضيفتهم نأكل. سمعنا هرجاً ومرجاً في الخارج. دخل علينا رجل من أتباع عمدتهم. أخبرنا إن قافلة عبيد وصلت. ضحكوا وقالوا إنني مرزق. خرجنا. القافلة وصلت إلى ساحتهم. قاطرة جمال. عصابة من اللصوص تقودها وتحرسها. بركت الجمال. عبيد من النساء والرجال وبعض



الأطفال. البعض موثق بالحبال والبعض متروك لعجزه أو لضعفه. دفعني العمدة لأقترِب. اقتربت. نظرت.. نساء قويات رغم الإرهاق البادي عليهن والأتربة، لمحت فتاة قصيرة نحيفة تعطينا ظهرها وهي تحتضن سيّدة كالمارد قوية البأس رغم كهولتها. تصل الفتاة بالكاد إلى أسفل صدرها. تنتفض وتبكي. أحسست بحالتها تقدمت منها. نظرت إلى المرأة المارد. عيوننا تلاقت. اطمأنت لي. مدّدت يميني برفق على ظهر الفتاة التي ترتدي أسمالا. اقشعر بدنّها. ربت عليها المارد وهي تديرها لتواجهني فأرى وجهها. لم ألاحظ ولم أشعر بعيون الناس وهم صامتون يتابعون ما أفعله. تركت الفتاة حضن المرأة المارد والتفتت إليّ وقد أنزلت يديها من على صفحة وجهها. سوداء لامعة سَمحة المنظر. تقف مطرقة في خجل. عنقها كله ومواضع من صدرها عارية. دَفَعَتِها المرأة المارد إليّ وهي تحدثها بلين. أخذتها. وأنا أبتعد سمعت المارد تتحدث وكأنها تتصحها أو ترجو مني الاهتمام بالفتاة لا أدري. لغتها غريبة على الجميع. تلتفت الفتاة وهي تبتعد معنا. تلوح باكية للمرأة المارد وتنطق بكلمات لم أتبين إلا جرس كلمة ترددها كثيراً.. بجيو.. بجيو.

عدنا بالفتاة الخجول. تزوجتها. كانت جوليه.. أمك يا بني. أمك. أم خيشة لم تتركنا. كل يوم عندنا أو تأخذها عندها وأنا أذهب إليهما حين أعود من حقلّي. تعلمها عاداتهم ولغتهم وتحضير طعامهم كما علمتني الكثير. حاولنا إطلاق أكثر من اسم عليها. أطلقنا عليها أم خيشة اسم وهيلة. وهو اسم إحدى بناتها المتوفيات، لكن أمك لم تسترح إلا لما ناديناها.. جوليه. أمك كانت جوليه في موطنها الأصلي، وكانت جوليه في قريتنا هذه. قريتنا هذه ونحن كلنا غرباء فيها.. أنا وأمك وأنت وبجيو. جوليه كانت طيبة، نشطة. بلسماً لجروحي الدامية. ارتاحت معي من أول أن رأيتني ساعة دفعتها المرأة المارد إليّ. تحملت سوء طبعي وعصبيتي. تحملت صمتي شبه الدائم. لم أكن أضحك إلا عندما تُسبّي أم خيشة أمامها لأنني لا أحادث زوجتي ولا أقيم معها الوتسة المعهودة عندهم. لا أضحك لجوليه وأهش وأبش. لكننا كنا أحياناً نقيم وتسة بطريقتنا الخاصة أنا وهي.. أنا لا أعلم لغتها الأصلية وهي تعلم القليل من لغتي النوبية ولا تعلم شيئاً من لغتي العربية. كنا نستلقي على سريرنا تحدثني هي بالساعات عن حكايتها

وعن ناسها بالصوت والإشارة وتعبيرات الوجه، وأحياناً تقوم لترقص رقصات تحكي بها مقاطع من قصتها. وأنا أسمعها وأمنع دموعي حين تبكي هي. خاصة.. خاصة. لا أعلم كيف أقول وأحكي لك يا ولدي.. خاصة عندما اختطفوها من الأحراش التي خلف قريتها، خاصة حين.. حين اغتصبوها وهي في المبنى الحجري الذي حولوه لسجن. سامحني لبكائي.. اغتصبوا زوجتي.. أمك. أسقطت حملها في الرحلة المنهكة. أقسم بالله لو أضع يدي الآن على أي تاجر شارك في قافلة العبيد التي ضمت جولييه وبجيوة.. لأقتلنه. مجرد احساسني بأن رجلاً اعتدى على زوجتي.. أم أولادي.. رجل شاهدها وواقعها.. أوووف. نار تلهبني وتحرقني وتؤلم جولييه وهي تحس بناري. لم أكن أريد اخبارك، لكن.. أبوك بشر ويريد أن يفضي بآلامه الجبالية والمتركمة جبلاً فوق جبل. لنترك هذا الأمر الذي يخزيني ويجرحني حتى الآن.

أحكي لها أيضاً عن أحاسيسي بالغربة وعذاباتي.. فكلانا غريب وكلانا وحيد إلا من الآخر. أحكي لها حكايتي التي أحكيها لك.. خاصة عن بهية. تعرف يا سلامة.. بعد مواسم بعدما تعلمت جولييه اللغة النوبية.. لم تسألني عن تفاصيل حكايتي أبداً لأنها كانت قد عرفت مجملها أيام كنت أحكي لها وهي لا تعرف لغة حديثي! ولا تريد أن تثير كوامن من كوامن ناري. جولييه عندما كانت تراني أعود من الحقل باسماً يشتد بها الفرح وتحاول التعبير عن نشوتها وحبها لي بالرقص والغناء بلغتها الأصلية. إلا أن نظرة مني غاضبة كانت تجعلها تفيق من فرحها النادر. لم تكن تستمر في الرقص إلا إذا ساندتها أم خيشة وأمسكت بي من تلابيبي وتسبني وتلعني وتقسم لجولييه إنها ستعلمني بالقوة كيف أعامل النساء. ورغم كل هذا لم أكن أسمح لجولييه بالرقص إلا نادراً، خلال وتسنأ أنا وهي. وتسنأتنا كانت نادرة لا أعرف لماذا؟ كانت جولييه تتمناها كل ليلة.. لكن لم أكن مستعداً لهذا، وكانني كنت ومازلت أكره الفرح.. وكانني كنت ومازلت أخشى الفرح وأرتعب من الضحك! أه.. لم تكن ترقص إلا خلال وتسنأتنا أو تواجد أم خيشة بيننا، ولا غير ذلك. لم أعطاها الحرية رغم علمي بعشقها للرقص والغناء.

أه، يا سلامة. سامحني إنني أبكي رغماً عني. ليس لك ذنب في دموعي يا بني. أنا الملوم. أنا المسئول عن بؤسي. كنت قاسياً غيباً كالثور مع أمك الطيبة.



كثيراً ما كنت أصحو ليلاً على نهناتها.. تحاول كتم بكائها. تدعى أنها تبكي ناسها الذين خُطفت من بينهم. لكني أعلم الآن جزءاً من أسباب بكائها هو حصاري لها. كبتى لفيض جسدها الذي يريد أن ينطلق رقصاً وحياة مثل بقية ناس قريتها الأصلية.. وقريتنا هذه. تعلم كم أتعذب أن رجلين نالا منها ولو بالغصب. لماذا يا ربي تكون جبال آلامي من النساء وعار النساء؟

آه، لمّا أنجبتك، لم أطلق عليك اسم أبي. ولا اسم أحد من عائلتي. فأنا أريد أن أنسى عذابى كأتى لم أولد إلا عندما سقطت من أعلى النخلة العالية وتهشمت ساقي وصرت هاشم الكيد. ولم أطلق عليك اسماً غريباً، لأن أباك غريب هنا. سميتك سلامة. آه.. هو اسم قريب من اسم أم خيشة الأصلي.. سالمة.

انفتح بيتي للزوار. بدأت اسمح لكبار السن أن يحادثوا أم سلامة كما كنت أناديها أنا، وجوليه كما أصر ناس القرية على ندائها. أثمان.. ذلك الرجل الطيب القلق القصير النحيف. صار صديقاً لجوليه فلم اعترض. يضاحكها ويداعبك وأنت صغير. كنت تحبه وكان يناديك هو بسلامة جوليه! هو فقط وأم خيشة. أما بقية القرية فينادونك بسلامة الكيد. يعرفون غضبي من إلحاق اسمك باسم أمك كما يفعلون مع أبنائهم أحياناً. قلت لنفسي.. لأجب عشرة أولاد لتكون لي عزوة وأصنع عائلة هاشم الكيد. تكون لي عائلة كبيرة باسم هاشماب، حسب تسميات عائلاتهم الكبيرة هنا.

كنت تنمو أنت على صورتى تماماً. أم سلامة تحملك وتنظر إليك وإلى وتضحك فتلمع أسناتها البيضاء.. تقول.. أنت.. هو.. أنت.. كانت شديدة الفرح بك. كانت تدلك باسم من أسماء قبيلتها الأصلية. لكنها امتنعت لما غضبت غضباً شديداً. لا أريد لابني أن يحمل آثار اغترابه عن قريته النوبية أكثر مما هو غريب. وكنت أتمنى أن أنسى ناس القرية هنا كونك من سلالة عبيد من ناحية أمك. وكنت أتمنى أن أثبت وأثبت فيهم أنك منهم وأنه يحق أن تتزوج مستقبلاً منهم. وفي نفس الوقت لا ينسون أصلك الصعيدي ويتشرفون به عن رضا.

كنت أنت سلوتها أكثر منى في غربتها وفراقها لأهلها. ولمّا حملت أم سلامة مرة أخرى. فرحت وقلت إن الأيام بدأت تصفو لي. دعوت كثيراً إلا أفقد المولود ولا الوالدة كما يحدث كثيراً في القرية. الحمد لله لم يحدث موت. لكن



حزنت والله لما جاءتنا أختك. بجيوة. شاهدها. انقبض قلبي. أم سلامة لا تفهم كيف أغضب لأن الله رزقنا بنت! مع أنها تعلم حكايتي مع بهية. تقول بهية.. بهية. جوليه أحب بهية؟ تسألني بمفرداتها البسيطة..

-لم حزين؟ لم لا حب ابنتي؟ ولادة ثاني.. ولد شاء الله.

لا تعلم أن ابنتها أخذت ملامح عمّتها بهية عدا اللون الأسود الغطيس الذي أخذته من أمها. وجهها دقيق الملامح. العيون الواسعة الشعر الناعم تماماً كشعر بهية إلا أن لونه أسود. أمك كانت تريد أن تطلق عليها اسم من اسمين، بهية.. لترطب جوفي المستعر وتصالحني على بهية الأولى ببهية الثانية. لكن لم يكن قلبي يتحمل هذه المغامرة. قلبي متوجس، مرعوب أن تكون هذه الرضيعة الباكية قد أخذت طباع عمّتها بهية مثلما أخذت الكثير من ملامحها. يا رعب أبيك يا سلامة من هذا خاطر المرعب! رضيت باسمها الثاني.. بجيوة. إنه اسم المرأة المارد التي سلمتني جوليه. تعرف يا سلامة، إن أجمل ثلاثة هدايا أعطيتها لجوليه كما قالت لي هي.. سلامة وبجيوة ابنيها، والهدية الثالثة موافقتي على أن أمنح ابنتي وابنتها اسم بجيوة. كم كانت تحب هذه المرأة وكم كانت المرأة تحبها. من أجل خاطر أمك ولأرضيها، ذهبت إلى كوروسكو مراراً لآتبع رحلة بجيوة الكبيرة. من اشتراها، وأين استقرت؟ لم أنجح، أوصيت إن علموا بشيء أن يرسلوا لي ويبلغوني، كم بكت أمك. كانت تحلم بأن تلتقي بها. أن تحضرها معنا في القرية، فسي بيتنا، كانت تعلم كم أحببت أنا الآخر تلك المرأة المارد الطيبة. المهم.. بجيوة الثانية، ابنتنا، أختك، كبرت قليلاً وتشاقت بجسدها الذي أخذ يمتلئ، وإن حمدت الله أنها لم تكن مدمنة للضحك الكثير مثل بهية، يوماً صحوت وجدت أم سلامة راحت.. ماتت. هكذا من الباب للطاق. استراحت من حصاري لها وكبتي لرغباتها في الرقص والغناء والتداخل مع نساء القرية ومع ناس القرية كلهم، عادت روحها لناسها، موتها كان القرطوس قبل الأخير الذي نزل على رأسي أنا المتعجرف الكيد، لم أبكها بالدموع، انضم خيالها اللائم مع خيال بهية وأخيلة أُمي وأخوتي البنات، آه، ندم على ندم. أسي على أسي. طيات حزن على طيات حزن. كرهت نفسي. كرهت حياتي. كرهت القرية وناسها ولم أتناول معهم وهم يقيمون العزاء على جوليه.. زوجتي. لا أرى من يأتي لتعزيتي، لا أرفع يدي لأصافح

الأيادي التي جاءتني لتصافحني وتخفف عني بلوتي.. مصيبتني. العمدة الكبير كان يجلس بجانبني ليأخذ معي العزاء.. والشيخ صلاتو يدفعني دفعا لأبكي.. يحثني على أن أترك عيني تبكيان وأترك قلبي ينطلق ليعبر عن كارثته. لم أبك. الكيد لم يبك. وهل البكاء يمحو إحساسي بالذنب تجاه عمّك وأمّك؟! وهل البكاء يبدي للآخرين كم أنا تعس.. كم هي أغوار كارثتي؟ ولم ينجح أثمان كُورنة في تخفيف العبء عني. وكانت أم خيشة في بيتي تحترق في رقصة النائحات. كرهت سلامة وبجيوة. قسوت عليكما. يداي لا تكفان عن ضربكما رغم سنكما الصغيرة، لماذا؟ لا أعلم؟ كرهت كل شيء حتى حبي للعمل. أهملت أرضي وحديقتي، فقط أدخلت الجوزة بالبائع. أم خيشة أخذتكما عندها، أما الكيد فقد صعب حاله على ناس القرية فكسروا تقاليدهم من أجلي، عرضوا بناتهم على هاشم الكيد، لكن الكيد أصبح وليس له في النساء، لقد قتلت اثنتين من أحب ناسي.. بهية وجوليه. لم يعد لي أي متعة حلال أو حرام عدا التدخين وموال جديد أضفته إلى موالي السابق..

ما بين البيضة والسَمرة

ضَيَعْتُكَ يا حياتي

ثم العودة والإغراق في العمل الشاق والنوم كجذع شجرة الجميز حتى لا تزورني خيالات الموتى اللاتمين خاصة خيالي بهية وجوليه، ومعهما أحيانا خيال أمي وهي تتقيأ ما بمعدتها الفارغة، ووقع أقدام أبي في قلب الليل والتي أسمعها وأنا أهرب من خيالي بهية وجوليه، لتتحول إلى دقات قلبي المتسارعة حتى أقفز صارخاً مرعوباً.

لا تقلق من بكائي، فالدموع ترطب ناراً في حشاي لم تتبرد من عمر طويل يا سلامة.

آه، كان من العقل أن تلين قسوتي مع أولادي. لكن العكس كان تماماً. أخذتكما من أم خيشة. لم تتحمل أنت طباعي وخشونتي وضربي المستمر لك فهربت مني، تركتني وأنت ضبي ورحلت جنوباً فكان هروبك هو الفرطوس الأخير على أم رأسي. لكن.. الله أعلم هل هو الأخير أم يخبئ لي القدر ما هو أخير. توقفت عن ضرب بجيوة أو كدت. بين نارين، أحاول إقناع نفسي.. لعبها مع

الأولاد والبنات في القرية ليس عيباً، تلعب مثلها مثل غيرها من البنات في هذه القرية التي لها تقاليدها المختلفة عن تقاليدي التي تربيت عليها في الصعيد الجواني. رغم أن جسدها كبير قبل الأوان مثل عمّتها، أتركها تلعب وتستحم عارية مع الأطفال في النيل. لا أنطق حرفاً واحداً. فلتأخذ حريتها وحرية أمها جولييه التي لم تستمتع بها. تأتيني بهيئة ساخرة مني كارهة لي شامتة بي لاعة لي.. تصرخ في.. تترك ابنتك تفعل ما تفعله وتقتلني لأنك ظننت أن كفي صافحت كف ذكر؟! سوف تأتيك وفي بطنها كف الذكر ينمو لينسل من جوفها معلناً عن فضيحتك يا هاشم. أثور على بجيوة وألقي الرعب في قلبها الصغير. أحبسها. تبكي وتتعذب وهي لا تفهم لم أنا متقلب؟ لم أنا مختلف عن كل آباء صديقاتها؟ يأتيني شبح أمها.. جولييه، تلومني باكية. تقول لي.. قتلتي سجنًا وكبتًا. خنقتني فمّت حسرة.. فهل ستقتل ابنتي أيضاً بنفس الطريقة؟ وهكذا تمضي أيامنا.. أنا وأختك بجيوة.

آه، يا سلامة. مازال صوت كسر الجمجمة يطاردني. نهنّهات جولييه المكبوتة تطاردني. والخوف على بجيوة ثعبان يزحف بين لفائف مصارينني. ينفث سموم الشك والقلق، ثم فجأة يرفع رأسه المرعبة لينهشني في قلبي.. في كبدي. أصبحت عجوزاً. حجراً في مظهري.. لكن حطام عجوز في داخلي. أصبحت عجوزاً وأنا مازلت أصغر من أن أكون عجوزاً. أخشى أن يكون الله غاضباً عليّ. سلامة.. ابني.. أحتاج إليك.. أحتاج لو تَسْتَك.. هل ستبقى معي؟ آه، يا سلامة.. اذهب لأبنائك. أنت تشبهني، تشبه الكيد شبيهاً تاماً. لكن أنصحك.. إياك والعجرفة.. إياك وسرعة الغضب إياك وإمساك النبوت.





وكان الحمار العالي يعلم قدر نفسه. يرفض أن يسفد الحمارة العجوز. فهو يروي ظمأه من إناء الحمير العديسات في القرية. حاول آبدون أن يدفعه إليها. رفض. حاولت هكيمة بالملاطفة وآبدون يضحك عليها. هذا الحمار المتكبر يرفض حتى أن تقترب منه الحمارة المسكينة. يعضها. يضربها برأسه. يرفضها. فيئست منه وتجنبته في انكسار.

معتوق لم يعجبه موقف الحمار العالي. يذهب إليه يحدثه. يصدر نهيقاً غاضباً واضعاً صفحة وجهه أمام بوز الحمار العالي. ثم ينهق له في لين في تفاهم طيب. لكن لم يستجب الحمار العالي المتكبر. في مغرب يوم، عاد آبدون من الحقل وهو يردف معتوق خلفه. في البيت ترك معتوق ليدخل البهائم إلى حظيرتها. في الليل ساعة العشاء لم يجدوه. بحثوا عنه في الغرف المتناثرة. قال أولوا في شماتة..

- ستجدونه مع الحمارين يحدثهما!

وجدته هكيمة في الحظيرة ورأسه بين رأسي الحمارين يحدثهما في ود. تراجعت هكيمة وهي تغلب ضحكتها. أتت بآبدون يسمع ويرى. أمسك آبدون بكشف معتوق. فنظر إليه وإلى هكيمة.

- اتفقنا... ا. هذا يتزوج ه... ذه. هذه تلد حم... ار صغير.

محبوه كثيرون. كارهوه قليلون. لكنهم يزدادون كرهاً له. هو لا يبالي. يحب الجميع. يسرع في مشية كأنه يهرول. لم يعد الطفل الذي يجري. غرامه يزيد بشرب اللبن وأكل البلح في تنويعاتهما الكثيرة. وجهه المقبل على المراهقة خف منه اللحم. ازداد طوله قليلاً مقبول المحيا رغم وضوح تنافر ملامحه.. شعر جعد كثيف وجبهة ضيقة مسحوبة للخلف لتختبئ تحت الشعر الصوفي. حاجباه ثقيلان عيناه ضيقتان تبرقان في حنو، أنفه الأفطس يكاد منخراه أن يملأ النصف العلوي من الوجه، وفمه الواسع أخذ النصف السفلي، أسنانه المتفرقة لامعة وسط حمرة فمه خلف شفتين مكتنزتين مقلوبتين والذقن قوية.

رغم هذه الملامح البعيدة عن نموذج الجمال في المنطقة، فهو شديد السباحة جذاب لناس القرية. تود النساء أن تنظر له كثيراً. تداعبه الفتيات الأكبر ليضحك لهن ويتحدث إليهن بلسانه العيي والذي يقارب الوضوح يوماً بعد يوم. أما جسده الربعة فعضله القوي المرن يعمل من تحت طبقة من اللحم الخفيف والجلد الأسود اللامع الذي ينضج بالعرق الممزوج برائحة اللبن والمسكّر بعطر البلح.

بعد أن اكتشف كل ركن في النجوع الثلاثة لقريته، ودخل أغلب البيوت وأكل فيها البلح وشرب فيها اللبن. شغف باكتشاف المجهول الأبعد. صعد إلى ربوة مجيد الرملية الناعمة. ثم صعد إلى منتصف جبل فرعون، الذي من بعد ثلثه السفحي يصعد لأعلى صلداً أملس شعابه زلقة ضيقة خطيرة. وقبل القمة يصبح جداراً كأنه شذب عمداً ليمنع الخلق من ارتقائه والوصول إلى المعبد الفرعوني. لذلك لم يستطع معتوق أن يستكمل الصعود إلى قمته، ولما عنفته هزيمة وقالت إن جبل فرعون لا يرتقيه إلا الذئاب والثعابين والعقارب. ضحك لها وقال..

- و.. أن.. !!

بقي له الجبل الشرقي، يوماً سيعبر له النيل وهذا سهل عليه ميسور. ثم يستكشفه بقمه كلها.

لم يعد نوري العمدة يخرج من الدار. جسده يترهل ويتضخم في سرعة كأنه يتورم. ثقلت خطواته فصارت في ثقل خف جمل. يأكل ما يكفي عشرة رجال في كل وجبة، ويطلب أطباق الخوص المحملة بالبلح ليلوكها بين الوجبات. كيزان مشروبات الكركديه والينسون والحلبة والليمون يروي بها عطشه. لم يعد يستخدم دورة المياه التي يصعدون إليها بعدة درجات من درج بسيط. ركنها البعيد جنوباً حيث تأخذ الرياح الروائح وتبعدها عن البيت، ولكنها صارت بعيدة مرهقة له، فبنو له حجرة في خلفية البيت، تطل على تل الجبانة والجبل، وخلفها الحظائر، قريبة من حجرة الحبس التي لم يحبس فيها أحداً لا هو ولا والده، بابها أمام دورة المياه المخصصة للخفر والمحبوسين، فلا يتكبد مشواراً بعيداً كلما احتاجها.. هذه الدورة صارت تمتلئ بمخلفات العمدة قبل أن تمتلئ الدورة المخصصة للبيت كله بزواره الكثر.. وبوقت طويل!



آبدون وأثمان يزورانہ دائماً. بقية ناس القرية ندرت زياراتهم له  
لوضوح انزعاجه منهم، وإن خرج تحت إلحاح أثمان وآبدون فيخرج بعد العشاء  
خشية أن يراه أحد. يسير خطوات قليلة يصل بها إلى شجرتي التوت في الساحة.  
يستند على إحداهما، تنضح ملابسه بالعرق الغزير، صدره يتحشرج إرهافاً ثم  
ينظر بعيداً حيث الخضرة والأشجار الداكنة في حلقة الليل. وبعدها المجرى المائي  
العريض محصوراً في جانبه بالجبل الشرقي. المجرى الذي أخذ بدن سيسي فأخذ  
معه قلب أبيه العمدة. ينظر حيث جانب جزيرة أصلا. من هناك استخرجوا جثة  
سيسي. يعودون به إلى حجرته ليرتمي مرهقاً ويسأل عن الطعام.

سلاطين أوعز لعصابته بترك الكتاب بحجة أنهم أكبر من الذهاب كالصغار  
حاملين كيس قماش تافه ليضربهم عجوز شرس من أجل دروس لا تنفع. امتنعت  
عصابته عن الذهاب. أهاليهم لم يبالوا، فهم يستفيدون بهم في العمل بالحقول،  
ويكفيهم ما حفظوه من آيات القرآن الكريم. أما تعلم الحساب فهم يحاسبون مهدي  
وغيره بجمع وطرح قطع الحصى أو الأغصان الصغيرة الجافة، وبهذا يتأكدون من  
صحة أو خطأ ديونهم أو ثمن حصاد بلحهم. عدا اثنين أصابهما الغم. آبدون  
جوش ومهدي الأصفر. آبدون فجع في قرار ابنه أولوا. فرغم أن ابنه عليل  
الجسم. ورغم تفاهة شخصيته وطراوته الأنثوية، وما يقال عن سيرته. فإن  
آبدون مازال يأمل فيه أن يكون عظيماً. أن يستكمل دراسته في الأزهر وتكون له  
المكانة في القرية. أن يفعل ما لم يستطع لا هو آبدون ولا أبوه موسى جوش أن  
يفعله. رغم كل الدلائل غير المباشرة بالخير في شخص ابنه، لا حل له ولا ملجأ  
إلا أن يضع أمله في أن ينجح ويتزعم القبيلة ليمسح به دموع جده موسى جوش.  
أما مهدي الأصفر يقال القرية فيعلم القليل من الحساب يضبط به دفاتره. وكان  
يتمنى أن يكمل ابنه فياج دراسته في سوين حيث المدرسة الكبيرة ليعرف كيف  
يتعامل مع الحسابات المعقدة استعداداً لمد تجارتها إلى القرى الأخرى. خاصة أن  
القرية تتوسط قرى النوب تماماً. ولأنه يأمل أن يتاجر مع قرية كوروسكو الغنية  
بل وينافس تجارها. هدد ابنه فياج. ضربه وأهانته. أغراه. لا فائدة. فياج لا يريد  
أن يكون في موضع احتقار سلاطين وجماعته. فتحمل الضرب وصمم على عدم

الذهاب إلى الكتاب. تعويضة التي تبادل سلاطين الكره خاصة بعدما فضل بجيوة على كسبانه أطلقت على كل عصابته لقب الأقسنطفوش.. التافهين.

بجيوة امتنعت عن الذهاب إلى الكتاب مباشرة بعد ما حدث منها. توقفت كسبانه في الموسم التالي. لأنها من ضمن اللاتي بلغن النضوج أو كدن. وبعد طرده من الكتاب فإن سلاطين يقابل هوشة دائماً، وإن لم يرها أياماً معدودات، هناك تابعه الأشرم الذي برع في التجسس ومراقبة الجميع. فرغم عرجه يعطيه تقريراً شفهياً كاملاً بكل تحركاتها بالإضافة إلى ما يجري بالقرية. أمرُ الله الأشرم صار عينه التي لا تنام.

ولهزال جسده، بعد السهرات على ربوة مجيد يتجرعون الخمر التي عرفوها والبانجو الذي أعجبوا به. يعود أولوا متهاكاً مستنداً على أكتاف زملائه حتى باب البيت. يطرقونه ويتركونه مراكباً على الجدار ويهربون اتقاء لسباب هكيمة. تضعه هكيمة على سريرته في حجرته الخاصة التي اختار هو موقعها البعيد في الحوش، بعيداً عن معتوق. تجلس هكيمة بجانبه على السرير تلومه وتدعو له بالهداية. آبدون لا يتحرك من حجرته، ينفخ غيظاً. لقد وصلته إشاعة شذوذ ابنه من أكثر من شخص. يظن أن سيّدة أو أكثر أبلغت هكيمة، لكنه لم يفتح هكيمة، ولا هي فاتحته. كل منهما يكتم الطعنة المؤلمة في قلبه، يتقلب وينفخ غيظاً وحسرة على سلالة جوش الخائبة.

ربوة مجيد، عرفها جيل سلاطين. جيل الأقسنطفوش. أكثرهم إدماناً هو أولوا. فالربوة بالنسبة لهم وله خاصة، هي الحانة التي يشربون على سطحها الخمر وهي الخن الذي يدخلون فيه البانجو. وهي الركن الذي يتهتكون فيه. فعلى الجانب البعيد منها كان البعض يضاجعونه.

في الصباح على ظهر جملة السعيد. أردف خلفه معتوق. يسحب الحمار العالي وبقرتين إلى الحقل. مرواحه بالجمال فسحة ووجاهة وتباهي، فليس للجمال عمل ملح يستدعي شراءه. معتوق يفضل الركوب خلف آبدون على ظهر السعيد، فالاهتزاز القوي الوقور يسعده ويعطيه إيقاعاً جديداً اكتشفه، بصوته العميق ذي بحّة الشجن ولسانه الذي وضحت حروفه لكنه مازال يتهته. يتغنى بأسماء الله الحسنى..

هو الله الذي لا إله إلا هو  
المَلِكُ الْقُدُّوسُ السَّلَامُ الْمُؤْمِنُ الْمُهِيمُنُ  
الْعَزِيزُ الْجَبَّارُ الْمُتَكَبِّرُ.

الكلاب من أقصى النجع تأتي عدواً تهز ذيولها وتتبع ولا تطارد القطط التي ظهرت من خلف الجدران. يتابعون قافلة آبدون حتى تصل لمنتصف الحقول. الثيران والأبقار تسير خلف أصحابها. أما التي سبقتهم ووصلت حقولها فترفع رؤوسها في بطء حالم. تخور. تنهق الحمير. طيور القمري تصيح.. غو.. غو.. غو. وأمم العصافير ترقزق وأسراب من الإوز المهاجر تمر بكثافة فوق الكل على بُعد بعيد. توازيها أسراب اللقلق، ومتناثرات من الطيور العابرة تكاد تكون فوق رؤوسهم تغرد. أما جماعات أبو قردان بلونها الأبيض وأجنحتها الواسعة، فتلتقط الديدان والحشرات من البساط الأخضر وكلما حازت قافلة آبدون صفوفاً منها، تطير أذرعاً لأعلى مرفرفة صائحة ثم تهبط لتستكمل النقر في الأرض لتطير صفوفاً من بعدها حين توازيها القافلة. تتشكل أمواجاً من البياض المرفرف تتوالى على بحر سندسي أخضر. الأوز العراقي يطير ويهبط على سطح النهر والأسماك تقفز عالياً فوق المياه وتعود إلى دنيهاها، السواقي التي تدور بأبقارها مبكراً تصدر كل منها صوتها ذا الشجن الخاص.

بقيت هذه المواكب الفرحة حول معتوق الخير طويلاً، وبدأت تبهت رويداً رويداً مع بهت الخير من بيت هكيمة وآبدون ونمو معتوق الخير من الطفولة إلى



الصِّبَا وأول الشباب. حتَّى افْتَقَدَها تماماً قبل مقتله. تذكّرها أبداً قبل موته بالمرض الغريب ولم يتحدّث عنها مع زوجته هَكِيمَة خجلاً، وتذكّرها معتوق الخير وتحدّث مع زوجته فرحاً بها وحنيناً.

إن كانت ساقية يونس تعمل.. تكون هي أجارها وأغلظها وأعلاها صوتاً، تعتمد إنسهاج وهو يصنع قطعة الخشب الصغيرة التي تصدر الصوت، تعتمد أن يجعلها غليظة لتصدر صوتاً غليظاً جهورياً كصوت صاحبها يونس المجبراتي. ساقية أخرى قريبة من الدرب الذي يسرون فيه، كانت تنتشي لها أذنا معتوق.. يحب أن يسمع لحنها الذي يشبه تماماً مواء القطّة اللينة المسالمة، فيموء معها مسروراً حتّى بعد أن ترك الطفولة إلى الصبّا إلى الشباب. فكل صباح يحب أن يجاريها في لحنها وموائها اللذيذ.

الخير متدفق والبركة حتّى في طريقهم! ولا ينتبه لذلك أحد بوعي، لا أبداً ولا معتوق. هَكِيمَة مبهورة. زادت من تعليق التمام على جدران الغرف الداخلية. أحضرت من يكتب على جدار الدار من الجهة الشرقية المواجهة للنيل والمعرضة لأعين الناس (ومن شر حاسد إذا حسد)، رشقت مزيداً من الأطباق الخزفية، ليس في نيّتها تجميل الواجهة بالمزيد من الأطباق، ولا لتعكس أطباقها ضوء القمر ليلاً هداية لكل عابر سبيل، بل فقط لترد عين الحسود.

كل صباح باكر ما تكاد هَكِيمَة تدخل الحوش حاملة وعاءً واسعاً عميقاً مليئاً بحبوب إفطار الحمامات، حتّى يستقبلها هديل غوغو.. غوغو.. غوغو. تأتيها الحمامات طائرة متهلّلة من فوق أسطح الحجرات، وتهبط إليها الأخريات متشوقات من أعلى سور البيت ومعها بعض اليمام البري. تحاصرها بأجنحتها المتنوعة الألوان. تنثر لها هَكِيمَة الحبوب وهي تحمد رب الخلق. شجار سريع بين الحمامات وبعضها وبينها وبين اليمام البري. وفي نفس الوقت الدجاج الكثيف من داخل حظيرته الخاصة يكاكي وتتصايح ديوكة متعجّلة إفطارها وفسحتها في الحوش الواسع.

وما تكاد تدفع باب الحظيرة الكبيرة بكتفها، ويدها حاملتان كومة ضخمة خضراء، حتّى تستقبلها أصوات بهائمها.. الجمل والحمارين والبقرتين وقطعان

الخراف والماعز، الجمل السعيد بارك ينتظر أن تضع له إفطاره أمام رقبتة الهائلة طولاً وسماً، والبقرتان في ترو يأتياها، والحماران أسرع قليلاً.. أما الخرفان والماعز فتكاد تسقط هكيمة من تعجلها.

تحلب البقرتين فتملاً قدوراً ومازال في الضرع بقية. اللبن في القرى مشاع، من يملك بقرة حلوباً يعطي لجيرانه، وللجيران أن يأتوا طالبين المزيد في أي وقت. بيت هكيمة وآبدون صار ملتقى الطالبين، ثم صار ملتقى طالبي اللبن الرائب والزبد والسمن. وكلما أتت بقرة جديدة في سلسال النسـل المتدفق، باعته لمن يستحق بثمن زهيد، بيع في حقيقته هبة، وأرسلت التالية ليذبحوها في مولد أحد الأولياء في القرى القريبة صدقة للآكلين فلن تستطيع الاعتناء بأكثر من البقرتين والعمل في الحقل لا يستلزم أكثر منهما. أما الحمارة العجوز فهي حامل! الماعز والضأن رغم أن هكيمة تحلبها، إلا أن اللبن سرعان ما يعود لينفخ الضروع. الأطفال الصغار يطاردون أغنامها إن لم يجدوا معتوق أو غيره يرعاها، يطاردونها حتى يضطروها للعدو ما بين خور أورك وخور البحر، وتحت سفح الجبل أو في ساحات النجع وعلى شاطئ النيل. يسـلقونها، يشربون اللبن الذي ينهمر حالما تلمسه الأصابع والشفاه. تبلل ملابسهم وترويهـم تماماً. فهمت الأغنام ما يريده الأطفال فصارت تستسلم لهم وتعطيهم اللبن من تلقاء نفسها ليخف الحمل من ضروعها المترعة.

ازداد خوف هكيمة من الحسد رغم ما كتبتـه من آيات القرآن الكريم. أتاها معتوق بتراب ملون من سفوح الجبل. رسمت هي العين الحارسة على جدار البيت الأمامي، عين بمساحة كبيرة ذات خدقة حمراء صارخة لتخيف كل عين ترمي شظايا حسد إلى بيتها. لم تخجل من سخرية آبدون منها، إن ما أصابها وهي صغيرة فجقف جسدها، وما أصاب ابنهما من مرض وشذوذ ما هو إلا حسد ومشاهرة. أخذت في بيع الكثير من بهائمها وطيورها حتى ترحم نفسها من تـزاحم العيون على دارها التي تكـدست فيها البهائم والطيور، لكن التكدس مستمر والعيون تترصدها والألسن تلقي بالحروف تحمل ما في جوف صاحبها الذي شع من عينيه.. عيون حسودة، وعيون رطبة تدعو بزيادة الخير. حروف الألسن تنعم إما خيراً وإما شراً، فمن قائل إنها بركة معتوق الخير، إلى قائل إنها بركة جوش

الكبير ولي القرى . والبعض يقول إن آبدون فلاح جيد وهكيمه ربه بيت ممتازة .  
ولم يسلم البيت وخير البيت من العين الحاسدة والنفس الحاقدة والروح الطيبة .  
آبدون يوبخ ابنه كثيراً . ألمح له أكثر من مرة بسماعه بعض الأقاويل .  
يسأله أولوا في تحد ..

- ماذا سمعت؟

يعلم أن أباه لن ينطق لسانه في هذا الأمر المشين . لا يجرؤ آبدون أن  
يقول ..

- إنك مخنث . إن الشباب يضاجعونك . إنك شاذ .

يبتلع آبدون ما يريد قوله ، يخشى ضرب بنيان شخص ابنه الضعيف . لا  
يستطيع القول بما يثبت ما يريد نفيه من سويداء قلبه . ما لا يريد أن يصدقه ..  
أن أولوا ابن آبدون بن موسى بن جوش .. شاذ سلبي ! آبدون خلال أحاديثه  
ووتسسته مع ناس القرية ، يعتريه القلق أن يشير أو يلمح أحدهم إلى شذوذ ابنه ،  
رغم استحالة التشهير في القرية . لكنه يخشى .

ورغم تعدد أولوا أن يضايق أباه ، إلا أنه ينفرد بنفسه ويبكي شفقة بأبيه  
وحباً له . ورغم تعاليه المظهري على أبيه ، وتعنده تقطيب الوجه حين الحديث  
معه ، إلا أنه يراقبه من طرف خفي . يقلده في ربط عمامته ، في انتقائه لملابسه ،  
يقلده في اعتزازه بنفسه لكن بدون أي مسحة ظاهرية من التواضع . يقارن بين  
نفسه في شتى المجالات وبين والده ، والده تعلم حتى وصل لبضع مواسم في  
أزهر القاهرة ، مكانته عالية في القبيلة ولا يخزيه شيء . الذي يريحه ويجد نفسه  
فيه متفوقاً على أبيه .. أنه وإن كان أقصر منه وأضعف ، فهو الأكثر وسامة .

استولى على الحمارة القديمة العجوز وهي حامل . قال إنها له . خاصته . لا  
يركبها سواه ، لا آبدون ولا هكيمه ولا معتوق بالطبع . وافقاه . يمتطيها وهو  
يرتدي الجلابيب البيضاء المفرودة جيداً وفي قدميه المركوب شديد الحرارة وعلى  
رأسه طاقية مزركشة ناصعة ويجوب القرية متفاخراً ، لسان حاله يقول .. إن كان  
عند آبدون جملاً خاصاً به ، فأنا عندي حماراً خاصاً بي . آبدون يعلم أن أولوا  
يقلده ، لكنه لا يستطيع الرضا عنه ويخشى اليوم الذي يواجه فيه العيب المهين  
المستمكن في جسد ابنه . مرعوب من هذا اليوم . كان يشفق على سلاطين حينما



كان طفلاً، لكنه الآن يكره سلاطين. يمقته. يتمنى أن يفعل سلاطين مثل أبيه أثمان ويهرب من البلد يوماً ما. تشطح به الآمال الشريرة فيتمنى أن يهب ناس القبيلة ويقتلوا سلاطين مثلما هبوا وقتلوا خاله. عندها، يستغفر آبدون ربّه من نيته القاسية، لكنه لا يستطيع إبعاد هذه الأمنية.. لو يقتلوا سلاطين؟ ربما انكتمت هذه الأقاويل التي تفضح ابنه.

هكيمة لا تستطيع الضغط على أولوا. سيتحطم تماماً إن فقد صبر أمه عليه. تعلم بما في ابنها، لكنه ابنها. لا تشير ولا تلمح لهذا الأمر أبداً. تضغط على آبدون ليمتنع عن إحراج ابنهما. تؤكد أنهما سوف يفقدانه تماماً إن واجهاه. تتيقن أن عطاء الله لهم المتمثل في معتوق الخير، له أثر رئيسي في أزمة أولوا. وأن ابنها لم يستطع حتى الآن أن يفهم أن معتوق أتى ليحمي حياته، وحين يفهم بعد وقت تأمل أن يكون قصيراً، سوف تبرا نفسه من الكثير من آلامها. اعتقدت أن المزيد من الصبر والمزيد المزيد من الحنان سوف يساعدان أولوا على تخطي آلامه النفسية والعيب الذي ابتلاه الله به. ولم تستطع أن تمنع نفسها من سؤال ربها..

- لماذا ابني أنا؟

استغل أولوا ضعف قلب أمه تجاهه، طلباته تكثر وأغلبها مُجاب. صار وهو مازال في بداية مطلع الشباب، يمتلك جلابيب تماثل ما عند والده عدداً وفخامة! العديد من الطواقي، ثم من العمائم. في ركن حجرته التي استقل بها لنفسه أكثر من مركوب. لكنه للآن لم يطلب عبادة ذات لون بني فاتح، مثل عبادة والده. لا يريد إثبات تقليده لأبيه. وإن كان ارتداؤه العمّة الضخمة الفخمة مبكراً قد جلب عليه السخرية من الصغار والكبار، فهو الآن ليس في العمر الذي يسمح له بارتدائها مثله مثل أي رجل في القرية.

وضعت الحمارة القديمة وليدة شهباء حلوة. قالت هكيمة سابعها حالماً ثفطم. معتوق أحب الوليدة. وعندما رآها تبرطع هنا وهناك فرحة بالحياة، أطلق عليها اسم قرهانة. حرص آبدون على ألا يبيعها. البيت أصبح فيه ثلاث ركائب غير الجمل السعيد، لكن تحت ضغط آبدون ومعتوق وإصرار أولوا بأن الحمارة الأم له وحده، وافقت هكيمة على الإبقاء على قرهانة. ذبحت نعجة على باب

البيت. غمست سطح كفيها في الدم الساخن وطبعت على خشب الباب العريض وعلى الجدار من جانبي الباب رسم كفيها " خمسة وخمسة " خمس مرّات لتكون كتيبة جديدة للدفاع وإبعاد العيون الحاسدة وتصدّقت بالنعجة كلها.

التفاهم تام بين معتوق وقرهانة. لم تمر شهور قليلة حتى وضح أن قرهانة الصغيرة ستكون ركوبة هائلة حجماً وقوة وذكاء. أولوا لم يسترح لذلك، فكيف سيتفاخر بامتلاك ركوبة له وحده إن كان معتوق ستكون له ركوبة وحده أيضاً، ركوبة أجمل وأقوى من ركوبته هو شخصياً! قال إنه ملّ من الحمارة الأم وسيأخذ قرهانة له. أما معتوق فله أن يستخدم الحمارة الأم ليقضي بها أعمالنا. لم يعترض والداه حتى لا يغضباه.

صباح اليوم التالي. أردف آبدون معتوق خلفه على الجمل السعيد. يسحبان خلفهما الحمار العالي والبقرتين. قافلة تتجه إلى الحقول يودعها نباح الكلاب وتستقبلها طيور الحقل. آبدون يضحك على حديث معتوق بأن قرهانة سترفض أولوا..

- متى كانت الركائب تبدي رأياً؟ أقصى ما تملكه البهائم، أن تحب وأن تكره في صمت.

بعد ساعات من العمل في الأرض. اتجها إلى نخلة جوش. خلعا جلبابيهما. غطسا في النهر العفي. سبحا إلى جزيرة تايي. آبدون يضرب بساعديه ويحرك ساقيه في براعة فيشق عرض النيل في سرعة. معتوق أطرافه تعمل من أسفل الماء. لا يظهر منه غير رأسه الأسود وشعره الأكثر الكثيف. يخيل لمن يراه من بُعد أنه إناء غريب داكن مقلوب فبان قعره المهبّ من دخان الحطب المحترق.

آبدون سبقه إلى الجزيرة الصخرية، جلس ضاحكاً على طريقة سباحة معتوق التي لا يريد أن يبدلها. حاول معتوق أن يسرع، يقفز برأسه لأعلى وللأمام ويهبط لترتفع مؤخرته وتظهر على سطح الماء لتعود فوراً لتظهر الرأس. وصل إلى الجزيرة. صعد وجلس بجوار ربيبه وصدره هادئاً كأنه لم يفعل أي مجهود. وضع آبدون يده على رأس معتوق..

- هل أنت غاضب من أخيك أولوا؟

- ل... ماذا؟

- لأنه سيأخذ قرهانة التي أحببتها وتفاهمت معها؟  
- فر.. هانة.. ترفض.

قبل المغرب. صحي أولوا من نومه. في حوش البيت أتى بالحمارة الأم، حتى تخرج خلفها قرهانة. ترك الأم وحاول امتطاء قرهانة. تهرب منه. تدور حول أمها وحول نفسها. أولوا يصفعها بكفه. تبرطع في الحوش وتنهق غاضبة. والحمارة الأم تحاول أن تقف بين أولوا وبين ابنتها لتحميها. خرجت هكيمة من غرفة المطبخ. طالبت ابنها بترك قرهانة وشأنها والصبر عليها. رفض. حاورها. دخل معتوق الحوش آتياً من الحقل. أولوا أمسك بعنق قرهانة فجرت به تجره على الرمال. قاربت معتوق، وفتت عنده. أولوا صدره يتحشرج. هربت منه قرهانة وعادت تتلمس الحماية من أمها. معتوق وهكيمة يراقبان أولوا في إشفاق. غضب أولوا. هجم على قرهانة وصفعها بقوة بين عينيها. فضربته برأسها على صدره فوق أرضاً على مؤخرته. التفت قرهانة وارتكزت على ساقها الأماميتين. صرخت هكيمة فرعة. أولوا مقعي أرضاً يستند على ذراعيه ينظر في بلاهة ورعب إلى مؤخرة الحمارة الصغيرة. معتوق أسرع وأمسك أولوا من شعره الطويل وسحبه جانباً أسفل. رفسة قرهانة أفلتت وضربت في الهواء ثم ركضت إلى أمها المراقبة.

أنت هكيمة تعدو. احتضنت أولوا الذي بقي مستلقياً في زهول. أقسمت هكيمة أنه لن يأخذ قرهانة لأنها ستقتله. أولوا ترك حضن أمه ووقف. نظر لمعتوق في كره صريح لا يلين. بصق على وجهه وابتعد يلعنه. هكيمة ساءها ما فعل ابنها بمعتوق. أسرعت خلفه وأمسكت به..

- إنه يحبك يا أولوا. أنقذك حالاً من رفسة قرهانة. قرهانة لم ثرؤض للركوب بعد. جسدك الضعيف لم يكن ليتحمل تلك الرفسة.

- ولماذا ينقذني هذا العبد؟ وأنت.. أنت تحبينه أكثر مني أنا.

- لا يا أولوا.. أنا..

- أنت تكرهيني.

- أولوا. حرام عليك.

- اتركيني.. اتركيني. قلت لك اتركيني يا هكيمة.



هَكِيمَة تَزْدَاد تَشْبِيْثًا بِأَوَّلَوَا وَتَحْتَضِنُه بَاكِية .

كُل أَدَوَات مَعْمَل الْخَمُور خَزَنَتَهَا أَثْمَان . تَحُول مَحَلُّهُ إِلَى دُكَانَةٍ بِقَالَةٍ وَأَنْوَاعٍ مِنْ الْأَقْمَشَةِ وَالْبَخُورِ وَكُل مَا يَهْمُ النِّسَاءُ مِنْ حَنَّةٍ وَرَوَائِحٍ عَطْرِيَّةٍ وَمَحَلِّيَّةٍ وَزَيْتٍ التَّدْلِيكِ، تَبَغٍ وَأَوْرَاقٍ لَفِ الدِّخَانِ . شَايٍ وَبِنٍ مَطْحُونٍ وَحَبُوبٍ . أَبَدُونَ تَكْفُلَ بِكُلِّ شَيْءٍ بِمَزَاجٍ . لِأَنَّهُ صَارَ يَحِبُّ الرِّحَالَاتِ وَزِيَارَةَ الْقُرَى الْمُجَاوِرَةِ . وَلِإِغَاظَةِ مُهْدِي الْأَصْفَرِ وَمَحَارِبَتِهِ، فَوْقَ جَمَلِهِ ذَهَبٌ لِأَكْثَرِ مِنْ قَرْيَةٍ يَجْلِبُ مِنْهَا الْبُضَائِعُ، وَأَوْصَى الْمَرَائِكِبَ الصَّاعِدَةَ إِلَى مَدِينَةٍ حَلَفَا بِإِحْضَارِ الزَّيْتِ وَالْأَعْشَابِ الْمَطْلُوبَةِ بِالْإِضَافَةِ إِلَى الْأَحْجَبَةِ . وَلَمْ يَنْسَ الْأَطْفَالُ .. طَلَبَ مِنْ سُوَيْنَ الْمَلْبَنِ وَالْمَصَاصَاتِ السَّكْرِيَّةِ وَالْغَوَائِشَ الْمُقْلَدَةَ لِلْبَنَاتِ الصَّغِيرَاتِ . وَقَالَ لِأَثْمَانَ كُورَنَةَ ..

- سَوْفَ أَذْهَبُ بِنَفْسِي لِتَجَارِ سُوَيْنَ وَأَحْضُرُ لِدُكَانِكَ مَا لَمْ تَرَهُ عَيْنٌ فِي قَرْيَتِنَا هَذِهِ .

أَثْمَانُ تَحْمَسُ سَعِيدًا بِمَنْظَرِ الدُّكَانِ الْمَلِيءِ وَالْمِهْنَةِ الْجَيِّدَةِ . يَقُولُ لِكُلِّ مَنْ يَجِيئُهُ ..

- لَقَدْ هَلَكَ مُهْدِي الْأَصْفَرِ، انْتَهَيْنَا .

مَعَهُ دَفْتَرٌ كَبِيرٌ يَقِيدُ فِيهِ كُلَّ مَا يَبِيعُ، وَمَكَانَتُهُ تَعُودُ وَسْطَ نَاسِ الْقَرْيَةِ . عَادَ لَهُ زَوَارُهُ الَّذِينَ ابْتَعَدُوا عَنْهُ عِنْدَمَا مَارَسَ الْعَمَلَ فِي الْخَمْرِ . يَأْكُلُونَ مِنْ طَعَامِهِ وَيَشْرَبُونَ مِنْ أَزْيَارِهِ بِدُونِ حَرَجٍ . الْمَالُ حَلَالٌ وَعَفَا اللَّهُ عَمَّا سَلَفَ . أَصْدِقَاءُ لَهُ مُحِبِّينَ لِحِكَايَاتِهِ وَكِرْمِهِ عَلَيْهِمْ بِإِعْدَادِ الْمَشْرُوبَاتِ السَّاخِنَةِ وَالْبَارِدَةِ وَمَنْحِ لِفَائِفِ الدِّخَانِ، يَلْتَفُونَ حَوْلَهُ فِي ظِلِّ سَقِيْفَةِ أَنْشَاةٍ تَطُلُ عَلَى بَابِ دُكَانِهِ، وَعَدَدٌ مِنْ أَشْجَارِ السَّيْسَبَانِ سَرِيعَةِ النَّمْوِ . هَذَا لِأَنَّ شَجَرَةَ الْجَمِيزِ الَّتِي زَرَعَهَا بِجَانِبِ دُكَانَتِهِ لَتَنَاطَحَ شَجَرَةُ كَافُورٍ مُهْدِيٍّ، لَمْ تَشْبُ بَعْدَ . يَحْكِي لَهُمْ عَنْ قَرْيَةِ الْجَنُوبِ الْبَعِيدِ وَالْبَحْرِ الْعَظِيمِ الْمُسْتَدِيرِ . لَكِنَّهُ لَا يَقْتَرِبُ مِنْ حَيَاتِهِ الْخَاصَّةِ هُنَاكَ . يَلْعَبُ مَعَهُمُ السَّيْجَةَ عَلَى سَطْحِ الرَّمَالِ النَّاعِمَةِ، وَيَقْطَعُ الزَّلْطَ الْمَلُونَةَ، وَإِنْ أَتَاهُ مَنْ يَرِيدُ شُرَاءَ شَيْءٍ وَهُوَ مُنْدَمِجٌ فِي الْحَدِيثِ أَوْ اللَّعِبِ، فَعَلَيْهِ أَنْ يَدْخُلَ بِنَفْسِهِ وَيَأْخُذَ حَاجَتَهُ . وَإِنْ كَانَ يَسْتَطِيعُ الْكِتَابَةَ، فَعَلَيْهِ أَنْ يَسْطُرَ حِسَابَ مَا أَخَذَهُ بِنَفْسِهِ . أَوْ فَلَيقُمْ أَحَدُ الْجَالِسِينَ حَوْلَهُ بِتَسْجِيلِ مَا يَبِيعُ حَتَّى مَلَّ رِفَاقَهُ مِنْ هَذَا فَتَرْكُوهُ يَكْتُبُ هُوَ حِسَابَ الزَّبَائِنِ بَعْدَ أَنْ يَنْتَهِيَ مِنْ لَعْبِهِ، وَبِالطَّبْعِ أَثْمَانُ يَنْسَى وَبِالطَّبْعِ لَنْ يَهْتَمُّ بِمَا يَخْسِرُهُ .

أنته التي تعطي جسدها لمُهدي مقابل ما تحتاجه من دكانه، وما تطمع فيه أيضاً. راودته مرّة من بعد مرّة. أثمان كلما انفردت به يصيبه الاضطراب، يتمنى أن يذهب إليها ويجرب معها، ويخشى من الفشل الذي يتوقعه حتماً. شرب كمية من العَرقي كافية لتجلب له الشجاعة. ذهب إليها ليلاً يحمل لها أكثر مما طلبت لخشيته مما هو مقدم عليه. ولما فشل انهار عندها وبكى ولعن ساحرة كانت زوجته وفعلت فيه ما يمنعه من مضاجعة غيرها. يلعن ويبكي وينشج بكلمات سريعة غير مفهومة شووها سكره، لكن اسم المرأة التي يلعنّها، صار معلوماً لمن تسمعه ساخرة شامتة ضاحكة. كما أن اسم الساحرة التي تزوجته مواسماً معلوم لسلطين وغير سلطين ممن سمعوه من قم أثمان وهو ليس في وعيه.. ماجيتا.

ورغم عصبية الرجال التي تحيط به أغلب النهار وشوط من الليل، وبعضهم يستغله في أخذ بضائع بأسعار منخفضة بحجة أنهم أصدقاء، بدأ أثمان يمل من هذا العمل قبل استدارة موسم واحد. أخذ يميل لضغط سلطين عليه أن يعود للعمل في الخمر. الدكان صار له مجرد محبس حبسوه فيه. يجلس طوال النهار في مكان واحد يبيع بالتجزئة أشياء أغلبها تافه تجلب عليه السأم. أراد أن يذهب مع آبدون إلى القرى لجلب البضائع، حجة ليتحرك ويبدل من سكونه الطويل في مكان واحد. لكن من يبقى في الدكان؟ يترك الدكان مغلقاً نصف يوم أو يوم. عارضه آبدون بقوة. يضربه الممل والضيق أعنف وأعنف كل يوم. يأتيه الزبائن الذين امتنعوا عن التعامل مع مُهدي. يتباطأ عليهم. المسامرة مع أصدقائه أهم عنده. تشاجر معه الكثير. الدفتر لا يقيد به حسابات الناس إلا فيما ندر. يكره مجرد فتحه. لا يابه بلوم آبدون وهزيمة. آبدون مع الأيام قطع الأمل فيه تماماً. توقف عن إمداده بالبضائع.

زبائنه بعدما أصر على إهمالهم ووجدوا أرفف دكانه تخلو، تركوه وعادوا إلى دكانة مُهدي الأصفر. فكان هذا بدوره يقسو عليهم لأنهم عادوا رغم أنفهم. يعاملهم بجفوة ويتهمهم بقلّة الأصل. يتحملونه غصباً عنهم. لكنهم ربحوا الكثير من دكانة أثمان. فقد باع لهم زمناً بأسعار أقل من مُهدي وأيضاً لم يقيد عليهم إلا جزءاً ضئيلاً من الدين.

أخيراً، أغلق أثمان الدكان. صار عاطلاً.. لم يعد له سوى التدخين وجلسات الوتسة مع عصبته كل عصر بشرط أن يستمر في كرمه عليهم وإلا انفضوا من حوله، شغل نفسه بالتنقل من مكان إلى مكان داخل القرية. الحكى مع هذا وهذه خاصة تعويضة لسانين التي تشعله غضباً عندما تثيره بمزاحها الثقيل وتهزأ به وتصر على أن يحكي لها عن رحلته إلى النهر المستدير والشلال العظيم. أن يعترف لها لماذا لا يتزوج؟ لماذا عزوفه عن النساء؟ وهل أصابته العنة أم ماذا؟ ومن هي صاحبة اسم ماجيتا التي يصيح بها أحياناً وهو مفجوع مذعور؟ أما الذي كان يحرضه على ترك دكانة البقالة والذي أشبعه لوماً وتأنيباً على ترك صناعة العرقى وتجارتها، سلاطين.. فقد سعد سعادة بالغة.

كل صباح وكل مساء، البنات يذهبن إلى النهر لملء الجرار بالماء. والجرار المليئة ثقيلة، لكنهن يحملنها على رؤوسهن ويسرن بها في رشاقة وتوازن. تتماوج أجسادهن باعثة من تثنيتها أمواجاً لطيفة. والمسافة ليست بالقريبة. يومياً يهبطن الحقول ويعملن فيها بجد. ورغم خشونة باطن كفوفهن وأقدامهن، ورغم أنهن أيضاً يركبن المطايا مثل الرجال ويسرعن بها، فأنوثتهن تزداد ازدهاراً في قدودهن السمهرية. وفي عمرهن هذا المتشوق المتطلع، يبدأ جيل الشباب الأكبر منهن في الانتقاء منهن زوجات والأغلب يكون من أقرب الأقارب سواء من جهة الأب أو من جهة الأم.

أما سيئات الحظ منهن، وهن قلة، فلا تتفاعل أنوثتهن مع نار الشمس لتستوي. ولا تنضج مواضع أنوثتهن مع دسم غرين النيل خلال سباحتهن فيه وشربهن منه. ولا تتفتح أزهار وجوههن مع نسائم الشمال الرطبة ولفحات هواء الجبل الساخنة، فلا تتناقل ثمارهن مستوية. مثلما تتناقل سباطات النخيل بالبلح المسكر والكروم بعناقيد العنب البهية الزاهية. لا يحمل عودهن النوى ثماراً للمانجو، ولا يعطي عرق جسدهن أريجاً أنثوياً يجذب أنوف الذكور.

لم يستخط مرحلته العمرية ويلحق بالشباب كامل النمو الأكبر منهم إلا سلاطين بجسده القوي وذقنه التي أخذ في حلاقتها وشاربه الواضح الجلي. ساعده في النمو الأسرع استمراء أولوا واستسلامه له، ثم مداعباته لجسد بجيوّة الفائز والذي يعادله في سرعة النمو والاستعداد للولوج في عالم الأسرار الحسي.



سلاطين صفحة صدره نمت عليها شعيرات على استحياء. بجيوّة تفجر ثدياها بدون حياء. انزلقا معا إلى لسعة الجنس متعجلين .

ومن جيل سلاطين، برز فيّاج بتطاول جسده المفاجئ. يشتد نحافة وترتفع كتفاه على أكتاف جيله حتى صار أطولهم متخطياً الكل. وبعدها صار بائن الطول حتى بين الرجال. طويل العنق طويل الساقين ممتد الذراعين. عظامه عرضت وإن كان خفيف اللحم فاقداً للدهن. سعدت به أمه ديوانة مسكين. فقد صار ابنها صورة طبق الأصل من أبيها. وسعادتها نابعة من أن ابنها لم يأخذ من ملامح أبيه شيئاً، لم تعش لترى ابنها وقد أخذ الكثير من موهبة أبيه في التجارة، وتفوق عليه، وإن كان لم يأخذ بخله، أو تطاوله على الفتيات المراهقات.

أطفال جدد التحقوا بالكتاب. الذي سيتحول مع المواسم إلى مدرسة ذات دروس ومدرسين جدد. بلال ومصطفى وصوفاني، هم وحدهم من رحلوا إلى مدرسة سُوين الداخلية، استعداداً للالتحاق بأزهر بر مصر فيما بعد. شعر ناس نجع أورك بالغيرة، لعنوا أولادهم. بلال صلاتو من نجع نجبيّة، مصطفى وصوفاني من نجع المنحتي. ولا ولد واحد من أورك شرفهم باستكمال تعليمه! السبب في رأيهم هم شلة الأفشطفوش. مجموعة التافهين. خاصة هذا الملعون.. سلاطين .

ولما عاد أثمان كورنة لتجارة الخمر، جعل له اثنين من المساعدين، أحدهما كعامل يحمل القدور والأجولة يقوم بالغسيل وبعض أمور البيت أيضاً، والآخر يمتلك عقلاً يمكنه من التصرف، مهمته الرحلات لشراء وبيع منتجات أثمان. سلاطين يرافقه في الرحلات على مراكب بحارة قبائل الكنوز. النقود معه هو ويتعلم من التابع البيع والشراء. أصبح وهو في مطلع الشباب رجلاً مسئولاً يكسب وينفق على نفسه وعلى سهرات شلة الأفشطفوش بصفته زعيمهم بدون منازع. أما أثمان.. فبدأ من يومها تتقهقر مكانته بالنسبة لابنه سريعاً سريعاً حتى صار تابعاً لابنه!

أولوا لا يذهب إلى الكتاب، ولم يغرّ من ذهاب بلال ومصطفى وصوفاني إلى سُوين لاستكمال دراساتهم. لا يستجيب لتشجيع آبدون وتذكيره له بأن جده الشيخ موسى جوش أزهري أصيل، وإن أصول عائلته تزيد أهمية دينية عن عائلة

صَلَّاتُو نَفْسَهَا، وَإِنْ جَدَّه جَوْش كَانَ أَكْثَرُ أَهْمِيَّةٍ مِنَ الْعَمْدَةِ. لَكِنْ أَوْلَا لَا يَتَأَثَّرُ، كُلُّ مَا يَهْمُهُ هُوَ التَّائِقُ بِالْمَلَابِسِ وَعِمَامَتِهِ الَّتِي يَرْتَدِيهَا بِإِصْرَارٍ، عَقْلُهُ فِي مَجَالِسِ السُّكْرِ مَعَ الْأَفْشُطَفُوشِ وَتَدْخِينِ الْبَانْجُو. وَلَمْ يَمِرْ مُوسَى فَيُضَانِي وَاحِدًا، إِلَّا وَصَارَ هَمُّهُ إِغْرَاءُ الصَّبِيَّانِ فِي أَوَّلِ بُلُوغِهِمْ لِيَجَامِعُوهُ بَعْدَمَا فَقَدَ أَهْتِمَامَ سُلَاطِينِ بِهِ. يَظُنُّ أَنَّ أَمْرَ شَذُوذِهِ مَكْتُومٌ مَحْبُوسٌ بَيْنَ عَدَدٍ شَبَّهَ مَحْدُودَ. حَتَّى كَانَتْ لَيْلَةٌ بَعْدَ صَلَاةِ الْعِشَاءِ مُبَاشِرَةً، جَاءَ مَرْسَالٌ مِنْ عِنْدِ الشَّيْخِ صَلَّاتُو، يَطْلُبُ أَبْدُونَ. أَخْرَجَ الْحَمَارَةَ الْعَالِيَةَ. مَتَوَجِّسٌ أَنَّ يَكُونُ الْأَمْرُ يَخْصُ أَوْلَا. هَكِيمَةً تَنْظُرُ إِلَى وَجْهِ أَبْدُونَ فَتَرَى مَلَامَحَةَ قَلْقَةٍ مِنْ نَفْسِ الْأَمْرِ الَّذِي يَرْعِبُهَا.

فِي حَجَرَةٍ مَتَطَرَفَةٍ. وَحَدَّهُمَا، أَبْدُونَ وَالشَّيْخُ. صَلَّاتُو مُهْمُومٌ مُضْطَرَبٌ لَا يَعْلَمُ كَيْفَ يَبْدَأُ. الْفَانُوسُ الضَّعِيفُ يَلْقَى ظِلَالًا عَلَى وَجْهِهِ. الشَّعْرُ وَاللَّحْيَةُ الْبَيْضَاوَانِ يَشْعَانِ حَزْنًا. أَبْدُونَ تَيَقَّنُ أَنَّ الْأَمْرَ يَخْصُ أَوْلَا. غَاصَ قَلْبُهُ خَجَلًا وَمَهَانَةً. فَتْرَةٌ بِدُونَ حَدِيثٍ. حَتَّى تَتَحَنَّنَ الشَّيْخُ بِسَاعِدِ حَنْجَرَتِهِ الَّتِي يَكَادُ أَنْ يَحْسُ بِهَا وَقَدْ تَبَيَّسَتْ. بَيْنَ أَوَّلِ مَكَانَةِ أَبْدُونَ عِنْدَ نَاسِ الْقَرْيَةِ كُلِّهَا وَالْقَرْىِ الْمَجَاوِرَةِ. وَمَكَانَةِ أَبِيهِ مُوسَى جَوْشِ الَّذِي دَرَسَ فِي أَزْهَرِ بَرِّ مِصْرَ. وَجَدَّه الْوَلِيُّ الْكَبِيرُ جَوْشِ الَّذِي لَمْ يَظْهَرْ وَلِيٌّ مِثْلَهُ فِي كُلِّ قَرْيَةِ النُّوبِ. كُلُّ هَذَا تَمْهِيدٌ لِمَا يَرِيدُ أَنْ يَفْجَرَهُ مِنْ مَهَانَةِ ابْنِهِ أَوْلَا. وَأَبْدُونَ يَسْتَمِعُ لِلْمَدِيحِ بِلا طَرْبٍ، فَضْرِبَةُ الْفَاسِ سَوْفَ تَقَعُ حَالًا عَلَى أَمِّ رَأْسِهِ. وَقَدْ كَانَ.. لَقَدْ اشْتَكَى عَدَدٌ مِنَ الْآبَاءِ وَالْأُمَهَاتِ مِنْ أَوْلَا، إِنَّهُ يَحْرُضُ أَبْنَاءَهُمْ لِفَعْلِ الْفَاحِشَةِ فِيهِ. دُمُوعٌ جَرَّتْ عَلَى خَدَيْ أَبْدُونَ بِمَجْرَدِ أَنْ بَدَأَ الشَّيْخُ يَسْرُدُ بِأَبْسَطِ الْكَلَامِ وَأَخْفَهُ. يَطَامِنُهُ الشَّيْخُ بِأَنَّ مَا يَفْعَلُهُ ابْنُهُ هُوَ مَجْرَدُ لَعِبِ أَطْفَالٍ. وَأَنَّهُ بِقَلِيلٍ مِنَ الزَّجْرِ سَوْفَ يَعُودُ إِلَى صَوَابِهِ.

صَمَتَ الشَّيْخُ. فَتْرَةٌ وَأَتَتْ ابْنَتَهُ بِصِينِيَّةٍ طَعَامٍ خَفِيفَةٍ. لَمْ يَمِدْ أَبْدُونَ يَدَهُ. الْحَزَنُ الْمَشْتَعْلُ يَحْرِقُهُ. مَقَاوِمَةٌ مِنْ دَاخِلِهِ. إِنَّ الشَّيْخَ هُوَ الَّذِي يَظُنُّ خُزْيَ أَوْلَا. الشَّيْخُ الَّذِي سَلَبَ الْمَشِيخَةَ وَالْمَكَانَةَ مِنْ أَبِيهِ مُوسَى جَوْشِ وَحَوْلَهَا لَخْلِيطٌ بَيْنَ الْمَشِيخَةِ الدِّينِيَّةِ وَالْخُوجَةِ التَّعْلِيمِيَّةِ. الْآنَ يَظُنُّ فَضَائِحَ حَفِيدِهِ أَوْلَا. هَلْ هِيَ مُصَادِفَةٌ، أَمْ أَنَّ الشَّيْخَ صَلَّاتُو يَقْصِدُ ذَلِكَ لِكَيْ يَحْطِمَ آمَالَ أَبْدُونَ وَيَكْسِرَ إِرَادَتَهُ فِي إِعَادَةِ الْمَشِيخَةِ وَالْوِلَايَةِ لِعَائِلَةِ جَوْشِ، بِإِعْلَانِهِ سَقُوطِ ابْنِهِ أَوْلَا؟ يَقْصِدُ إِبْلَاغَ أَبْدُونَ أَنَّ الْمَكَانَةَ حَتَّى فِي الْمُسْتَقْبَلِ سَتَكُونُ لِإِبْلَالِ حَفِيدِهِ وَلَنْ تَعُودَ إِلَى ذُرِّيَّةٍ



جوش أبدأ، وأن على آبدون التسليم بهذا. دقائق ويعود لآبدون وعيه ببعض الجوانب الأخرى.. الشيخ صلاتو يحبه وأكد تصدر هو ليتكلم معه خفية وبهدوء ليحميه من حديث علني أو أسلوب قاس ينطلق من أحد أبناء القبيلة يجرحه ويجرح معه زوجته هكيمة. صلاتو طيب. هذا كلام العقل الذي يناسب الواقع الذي يجري. لكن أتى لآبدون أن ينس أمراً أمر نفسه بمرارات عميقة، وأمر نفسه أبيه بمرارات أعمق وأحد وأقسى؟ ومن يقول إن العقل والواقع يستطيعان أن يتغلبا على الآلام والشائعات النفسية.

عاد منهاراً إلى هكيمة. تمدد على سرير في الحوش. لم تتركه هكيمة. استلقت بجانبه. تمسح دموعه تربت على صدره. تهدئه حباً فيه وخشية أن يتوقف قلبه ويموت كاسفاً قاتطاً من ذريته. تهدئه خشية أن يؤذي ابنها أولوا حين يعود. أتت له بإبريق جده النحاس ممتلئاً بالمياه الرطبة ليتوضأ ويصلي ويهدأ، لم يستطع الوضوء فترك الإبريق ولم يستكمل وضوءه. تلقى من هكيمة كلمات ثقيلة عن الشيخ صلاتو. ترفض تدخله فيما لا يعنيه.

مصيبتهمما تجسدت الآن.. الآن فقط. عليهما مواجهة الأمر. علما من قبل بما في ابنهما، لكنهما لم يعترفا تماماً بهذا! شيء ما كان يمنعهما من قبول هذا الأمر الشائن، خاصة آبدون. فلم يواجههما أحد مواجهة تصادمية بعارهما. اليوم حدثت المواجهة التي كانا مرعوبين منها. تجسدت العار وصار بداً يعيش معهما الآن. يأكل معهما ينام معهما يأخذ مكان نومه معهما. يراه معهما كل ناس القبيلة.. شخص معلوم في كل القرية. اسمه العار.. عار ابنهما.

دخل معتوق البيت، رآهما. وقبل أن يتجه ناحيتهما، توجهت هكيمة إليه مشيرة له بيديها أن يقف حيث هو. أبلغته همساً أن آبدون غاضب على أولوا، ربما ضربه وربما صرخ أولوا. طلبت منه ألا يبقى في البيت هذه الليلة. منعته من مجرد النقاش أو السؤال عن السبب. فعاد معتوق الخير ذاهباً إلى بيت العمدة. آبدون مستلق يواجه الجدار، تضربه أمواج العار. هكيمة وهي مستلقية بجانبه، تربت على كتفه وتداعب شعره أن يستكين غضبه قليلاً، تضربها أمواج أمومتها خشية على ضرر يلحق بابنها من غضبة أبيه.



وعاد أولوا مخموراً. لم تستطع هكيمة أن تمنع آبدون منه. ألقى بها كأنها وسادة لا حول لها ولا شأن. أمسك بتلابيب أولوا. دفعه لوسط الحوش. سقط أولوا أرضاً. ركله آبدون. صرخ أولوا مستغيثاً بأمه. تأتي هكيمة لتنقذه فيقذف بها آبدون بعيداً. يرفع أولوا من الأرض فيوقفه. يبصق في وجهه ويناولهُ صفعات متتالية تفرقع في سكون الليل. يلغنه..

- يا مخنث. يا علق. يا عار جوش.

يحاول أولوا الهرب وقد كاد الهلع أن يفيقه من ثقل السكر. ينادي أولوا أمه التي ترتمي على يد آبدون الممسكة بجلباب ابنهما، يتمزق الجلباب وتقع هكيمة بينهما. يهرب أولوا داخل البيت. بعض الجيران سمعوا صراخ أولوا. دعوا أن يهديه الله ويرحم والديه. قرأوا الفاتحة على روح جدّه الكبير جوش الولي، مذكّرين بعضهم بالمثل الشائع..

- يخلق من ظهر العالم فاسد.

أسبوع لم يخرج أولوا من بيته. رفض أن تستدعي أمه يونس ليعالج له كدماته وجرحاً في فمه. يعاني من مهانته ومن قسوة أبيه ولا يدري ماذا بعد؟ تأتيه أمه فيرفع وجهه المجروح لترى ما فعله آبدون به، يستعذب ألمها بإصاباته. لم يزره أحد. فالكل يعلم لماذا اختفى أولوا في بيته. سلاطين لم يهتز. حتى لم يشعر بخجل تحت نظرات الناس. حاول أبوه أثمان أن يحادثه. يستجوبه في رفق. نظر إليه سلاطين شذراً فابتعد أثمان عنه.

بعدها ابتعد سلاطين تماماً عن مضاجعة أولوا، ليس تسامياً أو عن هداية، استمراً جسد بجيوّة. جسدها متفجر بالأثوثة وتعطيه الكثير عدا الإيلاج فيها. أحياناً يهيج ويصر فتتركه يفعل من خلفها. ومؤخرتها أفضل كثيراً من مؤخرة أولوا النحيفة. ميزة أولوا الوحيدة على بجيوّة أن بجيوّة تعطي سلاطين خلفها لتريحه، لا تتفاعل معه في هذا الوضع، بل هي كارهة لذلك ومضطرة لترضيه، أما أولوا فيتفاعل معه تماماً، بل إنه يتأوه كأنه امرأة تحت رجل، وفي نفس الوقت يستحلب قضيبه ليستكمل قذفه الخاص.

أولوا بعد أن ضربه أبوه ولغنه بالمخنث والعلق، وعايره بأنه عار جوش، يريد أن يهين آبدون ويهين كل جوش. يريد ويأمل أن يمارس ما يبغيه مع كل

صبي وشاب يريده. يريد أن يحرق اسم جوش حرقاً. ولم يفعل ذلك. لم يستطع. توقف فترة عن ممارساته وهو يتألم من الحرمان.

أبدون لم يعد يحدث أولوا أو يلقي عليه تحية صباح أو أية تحية. يتجاهله تماماً ولا يريد أن يراه. بدأ يكثر من رحلاته على جملة السعيد إلى القرى المجاورة. خاصة بعد ضربه لأولوا. رحلاته بعيدة عن قريته وعن خزيه في ابنه. ومن تَعُوده على الارتكان على معتوق الخير في أمور الزراعة، لم يعد خشن البدن مشدود القوام كما كان. مَسَّه الترهل واللين سريعاً خاصة وقد عَبر فترة الشباب وكاد أن يعبر مرحلة الرجولة الفحلة. كلما لام أولوا سواء بالكلمات أو بالنظرات، تحاشى عيني هَكِمة التي تكاد أن تتهمه هو أيضاً بأنه مال إلى اللهو والاستكانة. جيبه دائماً يحوي علبة الصفيح الالامعة وبها الدخان وورق اللف الخفيف. لقد صار مثل أثمان مدمن تدخين. والخوف أن يدمن يوماً شرب العرقي أيضاً، من هذا تخاف هَكِمة. تخاف على سمعة زوجها حفيد جوش.

معتوق حَبَّه للاستكشاف ولهفته للغوص في الطبيعة من حوله لم تشبع. دائماً ينظر جهة الجنوب الغربي حيث جبل فرعون. في النهار وعند بداية الصباح، حيث تكون الشمس على الجانب الشرقي لم تستكمل صعودها، وأشعتها على جبل فرعون أفقية حانية، فتظهر أعمدة المعبد وردية باهتة. يراقبها معتوق من ناحية الحقل. نفسه تهفو إلى الوصول إليها.

فَيَاج يساعداً أباه. يختلس من الدكان. أبوه يعلم ذلك وكل يوم يتشاجران. لكن فَيَاج لا يعدم وسيلة يحصل بها على ما يريد. لا يقبل أن يكون أقل أهمية وسط شلة الأفشطفوش عن سلاطين وأولوا. إنه فَيَاج بن مُهدي أحد أعرق وأغنى تجار النوبة. ورغم كل ما يفعله، يشعر أنه محاصر بطغيان سلاطين. سلاطين يملك القوة والمال وحوله أولوا والأشرم وسَيَد هَرَبية. ذيول له. حتى البنات يجيوة وكِسبانة تتمنيان سلاطين. رغم أن سلاطين كثيراً ما يهينهما ويضربهما كما ضرب كِسبانة ضرباً قاسياً بعد أن وشت به عند الشيخ صلاتو. يستمر فَيَاج في شرح وضع سلاطين ومكانته في الشلة وكل جيلها..

- وهُوشة. تلك القطيطة البلهاء نظراتها دائماً حيث يكون سلاطين. الشيء الذي يغيظ ويحرق سلاطين، هو معتوق الخير. ومعتوق لا تهتم به سوى راضية.

ذلك اللقيط لا يشترك في أي تكتل ولا ينافس أحداً. إن ما يحرق سلاطين ولا يقدر  
عليهما هما هذان.. معتوق وراضية. معتوق أقوى منه ولا يابه له ولا يهمله من  
يسيطر على الشَّلَّة. راضية لا تحترمه، لا هو ولا أولوا ابن خالتها. سلاطين  
يريدها أن تهتم بأولوا، لكنها تهتم بمعتوق! والاثنان أخوتها بالرضاع!  
فَيَاج يحلم أحلام ظهيرة..

- إن كسبت راضية زوجة لي، كما يلمح لي أبي، ضربت سلاطين وأولوا  
بدخولي عائلة العمدة. يكون مال أبي يوماً لي وسلطة العمدة وماله أيضاً. راضية  
هي التي تصلح لي زوجة وليست بهيئة خيشة قريبتني. ثم أن بهيئة تميل من  
زمان إلى صوفاتي.

تَاج أخذَه الفن. يتأنق مثلما يتأنق سلاطين وأولوا وفَيَاج. الكل يعلم أن  
فوزية تمده باحتياجاته، ومنها جلابيبه! فأبوه فقير. الطنبورة التي دفعت ثمنها  
فوزية لا تفارق يده، فصار تاج طنبورة. أصبح عازفاً مبدعاً بالإضافة إلى صوته  
الجميل. صار تاج مطرباً شهيراً بالنسبة لسنة. يوماً بعد يوم تزداد شهرته سريعاً.  
في ليلة عرس، فاجأ نفسه وفاجأ الجميع بغنائه أغنية بناها على اللحن الذي ألفه  
وهو طفل أيام الكتاب وأيامها غناها معه الأطفال..

كِشِبْ كِشِينْ.. كَي كَي كَي

كِشِبْ كِشِينْ..

كَي

فوزية لون البلح.. كَي كَي كَي

فوزية عسل انطرح..

كَي

فوزية مالها زي..

كَي

كِشِبْ كِشِينْ.. كَي كَي كَي

كِشِبْ كِشِينْ..

كَي



نجحت الأغنية نجاحاً لم يتوقعه. كررها في هذه الأمسية ثلاث مرّات. سعد بها وسعدت بها فوزية أكثر. فاستمر في غناء أغانيه الخاصة مع الأغاني التقليدية. يلتف الكبار والصغار في الأعراس حوله هو. ذكوراً وإناثاً. يأتيه ناس العُرس حتى بيته يطلبون أن يكون من ضمن من يحيون أفراسهم. يرفض متعللاً بأي سبب، يسترضونه، من هم في عمر أبيه، يسترضونه حتى يقبل! عيون النساء والبنات عليه هو خلال الأغاني التي يقلد فيها المطربين الكبار. فرح بنفسه. سعد بها. تباهى بفنه. بدأ يزيد من دلالة على طالبيه حتى يعدّونه بأن يعدّوا له عشاءه الخاص ومشروباته. لا يهتم ولا يهتمهم نوع الطعام والشراب المعد، بل يهتم أن تكون له خصوصية في المعاملة مثله مثل المطربين الكبار. غرق في مناخ فني عشقه. لفافات الدخان دائماً بين أصابعه أو بين شفّتيه. زجاجة الخمر هي الصديق الصدوق الذي يسامره كل ليلة. إنه الفنان تاج طنّبورة! حبه الشديد لشرب الخمر نهاراً وليلاً وأغانيه التي يتغنّى فيها بحبه لفوزية ويحددها بالاسم مرّة وبكناية أبيها النجار مرّة، ساعدت على ذياع صيته، يضع كلمات موحية يلحنها ويغنيها. مثلث ساحر يحويه.. الخمر وعشقه لفوزية والتصاقه بالطنّبورة. من لم يره ويسمعه في القرى النوبية يتشوق لحضور إحدى حفلات الأعراس التي يغني فيها. أو حتى الجلسات الخاصة التي يشدو فيها. جلسات السُكّر ومزاج البانجو. وكلما زادت شهرته وتكاثف التفاف الناس حوله، زاد انغماسه في مناخه الخاص الذي استعمر عقله ووجدانه، فلم يتحرر ممّا استعمره بعد ذلك حتى انهارت صحته وانهار، ثم فقد حب فوزية له وأخيراً فقدّها كلياً إبان مرض الموت.

أمرُ الله الأشرم، غداً تابعاً وخادماً لسلطين، في البيت وفي العمل. في البيت ينظف ويقوم بالطبخ أحياناً لسلطين وأبيه أثمان ومن يعملان معه. يساعد العامل في حمل ووضع متطلبات الخمر. يحب ذلك ويحب أن يكون مع أثمان كورنة. مع سلطين في جلسات الشراب وتدخين البانجو، أمرُ الله عليه إعداد كل شيء لسَيِّده، زميل الكتاب السابق. لا يفارقه إلا حين يسافر سلطين، يتركه ليكون جاسوسه فيراقب كل ما يجري في نجوع القرية الثلاث. خاصة معتوق الخير وراضية. أمر الله لا يكل ولا يمل في عمله. ولا يحب أن يمتطي الحمير ولا غير

الحمير. يفضل السير على قدميه وإحداهما شبه عرجاء، يعاند عجزه بإصرار. رغم أنها حقيقة تؤلمه حين المشي على رمال لينّة، ولو مشي مشاوير طويلة! مما جعله يفاخر بنفسه. أحب البقاء في بيت أثمان كورنة. وفي الأوقات الهادئة يجلس مع أثمان ليسمع منه عن أمه الشرماء. يعد له زجاجته. وإن أعاد أثمان وازاد في نفس ما قاله سابقاً لأمر الله، فإن الأشرم يصغي في اهتمام وشوق. أحب أثمان لأن أثمان أحب أمه الشرماء وكان يدافع عنها.

بمجرد أن ينتهي العام الدراسي في سُوين، يهرع الطلبة النوبيون عائدين بالمراكب الشراعية إلى قراهم المنثورة على جانبي نهر النيل. تصل المراكب ليلاً أو نهاراً إلى القرى. يسرع الطلبة هابطين متشوقين. الزملاء الثلاثة يعودون إلى قريتهم، بلال ومصطفى وصوفاني. يرتدون الزي الديني فالمدرسة أساسها الدين، الجبة والعِمامة الصغيرة. وفي ليال ثلاث متعاقبة، ناس القرية يتوجهون أولاً إلى مضيضة نجع نجيبية، حيث وليمة كرامة وصول بلال ونجاحه. ثم الليلة التالية، يذهبون إلى مضيضة قرية المنحتى وليمة كرامة وصول مصطفى ونجاحه. وفي نفس المضيضة في الليلة الثالثة يكون حفل صوفاني. يصر ناس القرية أن يبقى الثلاثة بالملابس الأزهرية عدة أيام فخراً بهم وتيهاً.

والثلاثة كل يحمل وجعه. بلال رغم احترام ناس القرية الشديد له، وتوقعاتهم أنه سيخلف جده في مكانته الدينية والدينية مستمراً كشيخ للقرية وخوجتها المعلم، ورجل من أعمدتها، إلا أنه في داخله مكلوم، ميله لفوزية يشتد وينقلب إلى حب عميق. يرى منها حب التبرج الساذج وإبراز أنوثتها، يفهم فيها سطحيّتها وعقلها الطفولي المدلل، يزداد قلبه حباً لها كلما وجد عقله فيها عيباً إضافياً. تفرح به فوزية كصديق وزميل الطفولة لا أكثر ولا أقل. تعرف أن بلال يحبها. لكنه يكابر في إظهار عاطفته. إنه حفيد الشيخ صلاتو. إسهاج وهائم مفكوكة، يرحبان به في مبالغة، فهو أفضل زوج يرتجي لابنتهما.

بلال يسمع الأغاني التي يغنيها تاج طنبورة لفوزية، بل أحياناً في الأعراس، يضطر أن يستمر في الرقص الجماعي مع عشيرته على دقات الدفوف ورثات الطنبورة والأغنية تتغنى بمن يحبها، وبصوت تاج طنبورة. إن هذا التاج يجرح كرامته. ينظر بلال إليه ملياً يجابه نفسه بنفسه..



- إنه للحق به ما يجذب الفتيات.. صوت جميل وألحان رائعة. أغنيات شعر، لا يعرف من أين يأتي بها. ومسحة الطيش واللامبالاة اللتان تتخللان كل تصرفاته تعجب بها الفتيات الصغيرات. بل والكبيرات منهن وأكثر المتزوجات. بلال يجد الأذن التي تسمع من جنسهن عند راضية. يزورها. نبرة تتشاغل عنهما. يبقى في حوش العمدة وقد نزل أهلاً. يقص عليها قصص الغزوات والمواقع والأبطال، والخلفاء وعصورهم الزاهية، أمثال معاوية وهارون الرشيد. يلقي عليها بعض الشعر العربي ويشرح لها ما يستخفي على فهمها وهو كثير. وفي أيامها هذه كان أحب ما تحب أن تسمعه من بلال قوله..

إذا كان ذنبي أن حبك سيدي  
فكل ليالي العاشقين ذنوب  
أتوب إلى ربي وأني لمرة  
يسامحني ربي  
إليك أتوب

الصداقة والود تجمععه مع راضية. وراضية تُسائل نفسها عن مشاعرها ولا تجد براً تستقر عليه. لكن نبرة لها نظرة أخرى، نظرة كل أم وتفكير كل أم.. من أفضل عريس لابنتها؟ وتظن نبرة أنه بلال.

مصطفى خيشة يعود إلى القرية في حماسة تفتّر مرة بعد مرة. كل أحلامه في الشمال. في المدن الكبيرة. في القاهرة حيث الزحام والأسواق ودرجات الوظائف المهيبة والنجاح والمال.. والنساء البيض. يلوم نفسه ويجادلها..

- ماذا يبقيني طوال العمر في قرية بسيطة لا حس لها ولا خبر؟ هل لمجرد إسعاد خيشة العجوز وتنفيذ ما في عقلها من سذاجة؟ أحفاد يحملون اسم العائلة؟ أي عائلة؟ أهلي عائلة والي مصر قاطن قلعة الجبل؟ أم عائلة الباب العالي في الآستانة؟ أم تظن عائلتها من أهل البيت؟ خيشة بلهاء، ولن أضيع عمري وراء تخاريفها. لي أحلامي. لي نفسي ولا يهمني اسم عائلة خيشة التي لا قيمة لها لا في التاريخ ولا في الجغرافيا.

صوفاتي مع مصطفى ثنائي متفاهم. مصطفى لا يهتم أن صوفاتي يرغب في أخته بهيئة كزوجة. لو تزوجها كان بها، ولو يتزوجها.. الأمر لا يخصه. دائماً



صوفاتي في بيت خيشة يجالس مصطفى ومعهما تكون بَهِيَّة. يستمع صوفاتي إلى مصطفى وهو يكرر مرّة بعد مرّة عن تهويماته وآماله وما سيفعله مستقبلاً في القاهرة وكيف سيكون من رجالها البارزين. وإن كان مصطفى خارج البيت، فتكون الوتسة الخاصة مع من يرغب حقاً في الحديث معها وحدها.. بَهِيَّة. مراد القلب ومبتغى الأمل.

خيشة لا ترتاح لتردد صوفاتي على بيتها. مصطفى تيس شارد، وربما لن يبقى لها إلا تلك النعجة.. بَهِيَّة. ولن تسمح بأن يعتلي تلك النعجة إلا تيس يحمل اسم العائلة، حتى لا تذوب ذريتها تحت اسم عائلة أخرى. لكن.. من يكون ذلك التيس الذي يناسب نعجتها بَهِيَّة عمراً ويحمل اسم نفس العائلة؟ لا أحد في نجع المنحني، ولا نجع نجيبية بالطبع، إنها تعلم جيداً أنه في نجع أورك، حيث لا تنقطع عن زيارة والديه كلما زارت هاشم الكيد. فيّاج.. فيّاج مُهدي.

العمل في الحقول متوتر سريع. النيل يرغي ويزبد ويتصاعد سريعاً، كجمل برك أرضاً منذ زمن ثم تململ هائجاً يجرجر رافعاً رأسه على عنقه العالية ثم كتلة جسده الصفراء المحمرة تعلو وتعلو. مجاميع الرجال والنساء في كل مساحة زراعية متجاورة، تعمل سوياً في حقل بعد حقل يجمعون المحاصيل ويخلون الأرض من كل ما هو نافع. فالمياه الغرينية ستطووها خلال أيام.

صوفاتي يعمل جاهداً ليخفف العبء عن أبيه العجوز. وعند الغروب صعد إلى بيته. بادل ملابسه وامتطى ركوبته قاصداً بيت خيشة. خيشة ممددة على حصير خارج باب بيتها. وما كاد صوفاتي يلقي السلام حتى هبت فيه كالنار..

- ألا تجد من تجالسه يا ولد حتى تضايقنا كل يوم؟ ألا تعلم طريق بيتكم فتأتينا نحن يا ولد؟ أم تظن أننا بقية ناسك؟ أم أن بَهِيَّة التي تجالسه كل يوم تظن أنها أختك؟ أتكون زوجتك ونحن لا ندري؟ حاشا وكلاً.

صوتها كان عالياً بما يكفي أن يسمعه ناس أقرب البيوت ويأتي بامرأتين. وحضرت بَهِيَّة نفسها بعد تهجمات جدتها على من تحبه ويحبها.

عساد صوفاتي بحماره وقد غمره الحرج. بَهِيَّة دخلت البيت وهي تلعن في سرّها العائلة وأصل العائلة التي تبعد عنها صوفاتي. خيشة لم تصمت، استمرت في سباب جيل الشباب كله.

وفي نفس تلك الليلة، ذهبت بهيئة إلى بيت صوفاني. كان داخل الحوش ولم يخرج ليجالس أصدقاءه. رحب ناس البيت بالفتاة التي يهواها ابنهم. تركوهما يجلسان وسط الحوش وحدهما، جدة صوفاني العجوز مضطجعة على وسادة في ركن بعيد. هي أقرب الناس إليهما وأعمقهم إحساساً بالحب الذي يجمعهما. هي التي تتلاعن مع خيشة كل بضعة أيام لتثنيها عن غيها. ورغم لعناتها لخيشة، إلا أن بهيئة تحبها. وبعدما يترك صوفاني القرية كلها مهاجراً، كثيراً ما جالست جدة صوفاني لتبكي على كتفها وتصرح بكل ما لديها من حب واشتياق لصوفاني. تحدثت بهيئة مع صوفاني في لين واعتذار لتلطف من حرجه. أفهمته وهو يعرف من قبل أن خيشة تريد ذرية من حفيديها تحمل اسم العائلة وليس اسم أي عائلة أخرى. ولما ارتاح قلقة قليلاً نظر في عيني بهيئة..

- لن أتزوج غيرك يا بهيئة.

- وأنا، لن أتزوج غيرك يا صوفاني.

والتي تريحه بنظراتها وتقديرها، بجيوّة. يزور أباهما المشلول مرة.. مرتين. عند المجيء وقبل الرحيل. لا يبقى طويلاً. نظرات بجيوّة ترضيه بتقديرها ونظراته لها طيبة. لكنها لائمة. ولومه لها يؤثر فيها وإن كانت لا تملك البعد عما تفعله. ولوم الغير لا يهمها كثيراً. وقبل رحيله هذه المرة، لم يستكف باللوم الصامت..

- بجيوّة، ما تفعلينه مع سلاطين، أمر لا يصح.

سيد هربية الذي يقارب معتوق وبجيوّة سواداً، وكان يماثل سلاطين جسداً وإن كان لا يماثله في القوة ولا في الذكاء، الآن صار أكثف شحماً وترهلت بطنه قليلاً. أمه دائمة الثورة عليه. تقول إن ابنها أبله مثل أبيه. وهو يقول إن أمه وليّة مخرفة. ورغم استمرار الشجار بينهما، فإن الحب الذي يجمعهما عميق عميق. تعمل معه كتفاً بكتف في الأرض. دائماً يسبقها ويمتطي الحمار بعد يوم العمل ليسرع به إلى نجع أورك، تاركاً لها بعض المحاصيل وصواني الطعام الخوص، لتحملها هي وتعود إلى البيت على قدميها. تسبه بصوتها الحاد العالي. تنذب حظها في ابنها الأبله الذي لا يشفق على أمه الوحيدة. يضحك من يسمعها. يعلمون أن سيد هربية إن توجّع بأهة واحدة، تكاد بطن هربية أن تلفظ مصارينها



خوفاً عليه . يسير سيّد هَربية حافياً، لم يعد أحد من زملاء الكتاب القدامى يسير حافياً سواه هو ومعتوق.

يذهب قبل أن يرزح سواد الليل على الطريق إلى نجع أورك. يدخل أي بيت من بيوت أصدقائه ليأكل ثم يذهب ليزور هاشم الكيد مرة كل عدة أيام. حاول أن يتولى مسئولية حديقة الكيد، لكن طلبه رُفض لحدائثة سنة ولعدم خبرته بالموالح وتولى غيره العناية بالحديقة. أراد أن يجعل العناية بالحديقة سبباً للتقرب من بجيوة ودخول بيت الكيد، رغبته في التقرب من بجيوة معروفة . يذوب رغبة فيها. كلما رأى صدرها يرتج أو مؤخرتها تتقلب، تبرق عيناه ويبتلع ريقه ثم يتحنح ليبتلع ريقه ثانية. وبجيوة تعلم كم يتلف هذا الأخرق على جسدها. أبلغوها، وسمعتة بنفسها مرة وهو يطلقها بين أصدقائه..

- بجيوة، أنا قتيل بطنك!

تتعمد تعذيبه ببعض حركاتها وتجنّهُ بضحكاتها المصهللة. فلا يجد إلا أولوا يفرغ فيه رغبته. وكل مضاجعة مع أولوا يعيد ويزيد عليه بالأا يفشى سرهما لأحد! أولوا يحتقره، لكنه يحتاجه كما يحتاج سيّد هَربية إليه. أولوا يحب سلاطين ويتمنى أن يبقى سلاطين عاشقاً له ولا يضطره أن يستسلم لأمثال سيّد هَربية. لكن سلاطين ابتعد عنه ويطفئ رغبته في بجيوة. و سيّد هَربية يشتهي بجيوة ولا تعطيه بجيوة إلا هياجاً وضحكاً ساخراً يتلقاه ضحكاً جنسياً فيأتي إلى أولوا! بجيوة لا تحب سيّد هَربية، ولا حتى تستلطفه. لكنه بالنسبة لها خط الرجعة. الاحتياطي. الأمان في قرية مازالت طبقية. وهي ليست من سلالة القبيلة. أبوها صعيدي غريب لا تعلم حتى من أي البلاد أتى ولا هو يرغب في إعلان ذلك. وأمها جولييه، مجرد عبدة اشتراها أبوها واعتقها ثم تزوجها. إذن هي من طبقة أدنى من بنات القبيلة. وما فعلته وتفعله مع سلاطين انتشر. من سيفكر في الزواج بها؟ هي تريد وتحب وتعشق سلاطين، لكن.. هل سيرضى سلاطين بها زوجة، خاصة أنه كشفها وساح في كل تفاصيل جسدها؟ وهو أيضاً مجروح في عائلته، خاله الساحر الشرير همّرين. هل سيرضى بها سلاطين زوجة حتى لو كان أبوه صانع وبائع خمور، وهو نفسه انغمس في هذه التجارة المحرّمة؟ هو صلب القبيلة وكفى. لن يفكر فيها إلا أرمل أو رجل خائب يريد امرأة والسلام. أو



عجوز يريد من تعتني بشيخوخته. إذن.. سيد هربية عليه الانتظار، ربما كان هو  
بر الأمان. إنه ذكر شاب والسلام.

صحيح أن الحياة في القرية لم تعد بالغة الرتبة مثلما كانت من أزمان  
مضت. لم تعد التقاليد والأعراف بنفس الصلابة. صارت في القرية قوى تعمل  
وتؤثر حتى على قوى العدة التقليدية. مهدي الأصفر بماله وتشعب تجارته  
وأتباعه الظاهرين والمتخفين. الشيخ بفتاويه وفاعليته النشطة. بل النجوع صارت  
أميل لتكون لها استقلاليتها الخاصة وإن كانت داخل القرية القبيلة وتتبع العدة  
المتلفع بشحمه والغارق في حزنه والقابع في نجع أورك.

ومن أيام العدة الكبير والد ثوري العدة، والعمودية قاربت أن تكون  
وظيفة شرفية. أهم أعمالها البسيطة هي حل المنازعات على حدود الأراضي  
المتاخمة. فبعد كل فيضان موسمي تغمر المياه مساحات من الأراضي الزراعية،  
وأحياناً تقوم المنازعات على حدود الأراضي المتداخلة. يحلها العدة مع بعض  
الكبار المساعدين له. والعدة يحل أيضاً المشاجرات التي يسببها الصغار غالباً،  
ثم اختلافات الميراث التي يحضرها ويحلها معه الشيخ المقيم. ولو تشاحنت  
العائلات المكونة للقبيلة، يكون هذا أهم دور للعدة وبضعة رجال مشهور عنهم  
الحياد مثل الشيخ صلاتو. وكل عدة تحت تصرفه ثلاثة من الخفر. إن أخذت  
الحمية الرجال وتشاجروا وتضاربوا، فعلى الخفراء الإمساك بهم وحبسهم في  
حجرة بدون نوافذ في آخر بيت العدة. لها بابين، باب خاص للخارج وباب لداخل  
الحوش حيث جوارها دورة المياه التي صار يستخدمها العدة! وبعدها بقليل  
الغرفة التي اختارها العدة ليبقى فيها بعيداً عن قلب الحوش ونائياً عن الغرف  
ذات الحركة حيث أغلب الأقارب والزائرين يدخلوها.

وإن جاوز شاب الحدود، يعلقه خفير في الفلقة ويقوم أحد رجال عائلة نفس  
الشاب بضربه بجريد النخل، تحت بصر ناس البلد حتى يكون عبرة. الآن في عهد  
ثوري العدة وقبل مرضه أصبح عليه أن يحسب حساب عائلة أي فرد يفكر في  
عقابه ومبلغ قدرها داخل القرية. غصباً عنه يجب أن يفكر في ذلك. فالقوى داخل  
القبيلة تعددت ولم تعد متماسكة كما في عهد والده العدة الكبير. بالإضافة إلى  
أن أسراً في نفس عائلته تحسده على العمودية وما زالت ترى أن منها من هو

أفضل من ثوري وأحق منه بالعمودية. وعلمه أبوه أن يراعي ذلك، وشدد عليه أن يحسب حساباته في كل أمر، حتى لا تغلبه هذه القوى وتضيع منه العمودية. والعمدة هو كبير القبيلة الرسمي وإن لم يعد هو وحده. يتصدر الاحتفالات والأعراس واستقبالات ناس القرى المجاورة واستضافة الغرباء والعابرين. وفي عهد العمدة ثوري، الشيخ الجليل أخذ الكثير من سطوة العمدة، والتاجر الأريب تأثيره الخفي يزاحم تأثير العمدة الرسمي وتأثير الشيخ الديني. وبعد واقعة هَمَرين، وسقوط العمدة في مناحته على فقيدته، وكلما حاصره الشحم أكثر، وكلما ابتعد عن الوعي عن حال قريته، يتجسد السؤال الصعب، وتوجست القرية من الإجابة الأصعب. لعاب الكثيرين يسيل على المنصب. رجال يشتهون العمودية ونساء يشتهين أن ينالها رجالهن. والقوى التقليدية في القرية والقوى البازغة حديثاً، كل يشحذ أسلحته ليثب على المنصب عندما يرحل ثوري؟

سَيِّ الذي كان أقرب للعمودية مات. إذن من؟ هل يكون من يتزوج ابنته راضية، حتى لو كان أولوا الشاذ الخائب؟ أم يكون آبدون حفيد الولي جوش الكبير وفي نفس الوقت والد هذا الشاذ الخائب؟ وإن عاش ثوري مريضاً مواسم عدة، هل يأخذ العمودية بلال صلاتو بعد استكمال دراسته فتنقل العمودية لأول مرة إلى نجع نجيبية الفقير؟ أم يفعل مُهدي الأصفر أفاعيله ويرفع ابنه فياج إليها فيجمع في ذريته المال والسلطة؟ أم ماذا سيكون؟

كل بضعة أيام، يعتمد سلاطين دخول حقل سلميتمو وتعويزة، يتحدث مع هوشة إن كانت أمها بعيدة. تعويزة لسانين تكره سلاطين، خاصة بعد أن ضرب ابنتها كسبانة. يبادلها سلاطين كرهاً بكره، خاصة أنها أطلقت عليه نعتاً جديداً.. سلاطين شرين. وكالعادة تقبل منها ناس القرية هذا النعت وصار البعض ينادونه به. كسبانة لا تهمة، فلن تجرؤ على إهاتته بكلمات مباشرة. تضطر كسبانة أن تبتعد عنهما. سلاطين لا ينظر إلى هوشة كما نظر إلى غيرها، فهو يسعد بالحديث معها، يراقب جانبي خديها حيث الغمازتين اللتين تعجبانه كثيراً، خاصة عندما تبتسم هوشة فتكون الغمازتان أعمق غوراً وجاذبية له مع براءة وجهها البسيط وعينيها الطفوليتين. تأخذه تيارات من الرقة والشعور بالهدوء والرضا بجانب تلك البنت، التي للآن لم يبرز في صدرها سوى حبتي ليمون صغيرتين، وجسدها لا يعطي أي إغراء. يتركها ويذهب إلى حال سبيله. تعلم هوشة كم يميل إليها سلاطين وتعلم تماماً أنه يشتهي جسد بجيوّة، لكنها حتى الآن لا تهتم ولا تغار! ويعلم هو كم تميل إليه تلك البنت الساذجة وتأتمنه.

تبرة رفضت من قبل في إباء وخجل أي معونة غذائية من بيت أختها، لكن ثوري معدته صارت أكثر شراسة ولا تتوقف عن الاتساع والهضم وطلب كميات إضافية من الطعام خاصة اللحوم. صار في بيتها ذبح الدواجن في كل الأوقات نهائياً ولبلاً، حتى اختفت أسراب الحمام وتجمعات الدجاج. تناقصت الماعز والخراف ولم تعد لهم إلا بقرة واحدة لا تفي بما هو مطلوب منها من لبن، فاختم فيض اللبن ولم يعد عندهم طبق ثريد اللبن إلا نادراً. طحن الغلال مستمر، السخب من رصيد البلح صار نزفاً ففرغت الصوامع الطينية إلا من الهواء، جرار السمن خلت سمنها وصارت جراراً بها رائحة السمن. حقلهم بالكاد يكفيهم من الخضروات، حديقته ثمارها من البرتقال والمانجو صارت معدة ثوري تهضمه وريع الباقي أكثر من نصفه مرتبات للخفراء، ولواجبات الضيافة خاصة في



المناسبات. فالعمودية شرف مكلف، وإن كانت قادرة على جلب أرباح غير منظورة لمن يريد استغلالها استغلالاً سيئاً. وثوري مثل والده.. لن يتدنى، ونبرة تقبل هذا. معدته تلتهم كل ما يزرع بشرائه. صار يشتكي أن زوجته وابنته لا تعدّان الوجبات المحببة إليه. يشك أنهما تبخلان عليه، لا يدرك أن خيراته أرضه ومواشيه لم تعد تكفيه هو ومتطلبات العمودية والأسرة. ولأن السمن واللبن والحبوب، والدواجن والبيض في القرية مباحة، يتبادلونها من عنده يعطي لأي بيت يحتاج، فلا بيع ولا شراء لها، وعار أن يبيع بيت لآخر، والخرج ينتاب الكثير من البيوت حول بيت العمدة.. إن مجرد إرسال لبن أو بيض أو لحوم أو حبوب أو ثمار إلى بيت العمدة، أمر محرج لهم ولبيت العمدة، وسيعتبر وكأنه مساعدة وليس أخذاً وعطاء مثلاً يكون بين بقية البيوت.

وما يزيد ثوري حزناً وخزياً، عدم استطاعته الذهاب إلى دورة المياه ثلاث مرات يومياً، رغم مساعدة الخفراء له. اضطرت نبرة أن تطلب من إسهاج أن يصنع حافة مستديرة من الخشب لتلبسها على حافة وعاء ضخّم فيستخدمه العمدة كقصره يقضي فيها حاجته داخل الغرفة، ثم عليها هي وراضية غالباً تفرغ هذا الحمل الثقيل الكريه في دورة المياه القريبة. وكثيراً ما كان الخفر أو معتوق مع أحد الخفر يقومان بهذه المهمة الثقيلة. معدة ثوري وكأنها لا تهضم، وكأنها مجرد استراحة قصيرة تبقى فيها الأطعمة فترة التقاط أنفاس ثم تتسرب منزلة إلى ما بعدها وإلى ما بعدها ثم تطلب طعاماً ثقيلاً ضخماً غير ما تسرب.

نبرة في حيرة، في ورطة، احتياجات بطن ثوري ليست كأي احتياجات! تأتي لها هكيمة يوماً بعد يوم بجرة متوسطة من اللبن وبضع دواجن وكيس بيض وغيره. تأتي لها ديوانة مسكين التي لا تترك بيتها حتى في الملمات! وغيرهما. لكن بطن ثوري بئر لا يمتلئ، بئر بلا قاع. اضطرت نبرة أن توصي مهدي بأن يشتري لها السمن والذرة وغيرها من تجار الصعيد. ستدفع من بلح نخيلها في الموسم، تشتري بالأجل مثلها مثل أي سيّدة متوسطة الحال من نساء القرية! كم شعرت بالخجل وهي تتفق مع مهدي مساء يوم بعيداً عن الناس. كم حملت من

مهانة، إنها زوجة من لا يزال عمدة القرية. بيت ثوري الذي كان مليئاً بالخير صار يحتاج للمساعدة. عادت إلى بيتها والخوف من الفقر والفضح بين ناس القرية يرعبها.

هكيمة لم تكن غافلة عن حال أختها. وإن كانت تذهب إليها كل يومين بالشيء اليسير فإنها كانت تخشى من حرج أختها. من قبل عرضت أن يتكفل بيتها بكل مؤونة بيت أختها، بينت لنبرة إن هذا مؤقت حتى يشفى الله زوجها، رفضت نبرة رفض المحرج، فبقيت هكيمة تنتظر يوماً تنفذ ما أعدت له.

معتوق الخير يساعد هكيمة، بالبن الغزير الذي يفيض عن احتياجات بيتها وعن احتياجات جيرانها، تصنع السمن والزبد والقشطة، يبيع آبدونمباشرة لمراكب الصعايدة والكنوز مع أحمال من البلح، رغم استمرار مهدي في ادعائه بأن ما يفعله آبدونعيب وخيانة لقبيلته ونظامها الذي أقره جوش الكبير، جد آبدوننفسه، لكن آبدونرفض ضغوط مهدي. هاشم الكيد يفعل ذلك، واستمرت بجيوء ابنته في البيع للتجار مباشرة.

وفي ليلة بعد أن صلت القرية صلاة العشاء، وانتهى من أقاموا وتستهم من الكلام والضحك، واستكفى من يتضاجعون وخدموا ليناموا في استرخاء راض، ولم يبق ساهراً إلا بعض من الشباب على ربوة مجيد يسكرون من العرق الذي لم ينضب ولن، خرجت قافلة من بيت آبدون. حماران محملان بأثقال من السمن والزبد والبلح والحبوب والخضروات الطازجة وبعض اللحوم المقددة. يقود معتوق الخير القافلة وهكيمة تراعي الأحمال من السقوط. سارت القافلة بين بيوت القرية في هدوء مبتعدة عن أعين سكارى ربوة مجيد حتى وصلت إلى بيت ثوري العمدة المتصدر للساحة الواسعة.

في الحوش وهما يأخذان ما أتيا به إلى داخل غرفة الخزين، بكت نبرة في هدوء. دخل معتوق غرفة ثوري. جالس في ركنه نائم يشخر. فانوس صغير معلق ينير شيئاً من ظلام الغرفة. انتفخ جسده أكثر وأكثر. ربت معتوق على كتفه. فتح جفنيه في تناقل ووخم، نظر إلى معتوق والعرق يشر من جسده مدراراً. تمعن في الوجه الذي يحبه..

- ولد يا معتوق. يا معتوق الخير. أنا جوعان.

أتى له معتوق بطبق خوصي ملء بالبلح، أفرغ بعضه في حجر ثوري الذي ابتسم له ممتناً وهو يلتقط بلحيتين ويلوك واحدة ويلفظ نواتها بصوت مسموع مع لعبه الذي يسيل مع عرقه على ذقنه الغائرة وسط الدهن. قام معتوق وفتح النافذة.

لم يرض معتوق أن يحدث العمدة ليقبل من طعامه حسبما طلبت منه راضية، لن يستجيب العمدة. هكذا يقول كما تقول نبرة.. إنه مريض، يغرق في الطعام كما غرق سيئفي النهر، إنه ينتحر.

في سكون الليل، وبدون أية مقدمات يتوقع منها الناس ما سيكون، حدث ما أفرزهم جميعاً. أنين تمزقات حادة سريعة تبعها فوراً نباح الكلاب وعواء الذئاب وقهقهات الضباع، ثم فرقة عالية كأنها ضربة كرباج سوداني هائل، بعدها صرخات الطيور التي فزعت من نومها والتي فزعت في تجوالها.

خرج ناس القرية من بيوتهم حاملين الفوانيس لتضيء لهم، يسألون بعضهم بعضاً..

- ما هذا الصوت؟

- ما هذا الأنين المفزع؟!

التفوا جماعات. شاهد ناس كل نجع فوانيس النجعين الآخرين، امتطوا المطايا واتجهوا كلهم إلى ناحية مصدر الصوت.. أرض آبدون. نباح الكلاب مازال يتعالى، نقيق الضفادع وصرير الجنادب عاد إلى رتابته بعد توقف قصير، صوصوة العصافير من قمم الأشجار مازالت فزعة، النساء يمسكن بأيادي الأطفال خوفاً عليهم من الاقتراب من النهر المظلم.

وجدوا نخلة جوش الكبير العتيدة قد سقطت. أطلقت هذه الصرخات وهي تهوي، ثم الطريقة الحادة وهي تضرب صفحة النهر العريض بجريدها وسباطاتها والجزء الأطول من امتداد جذعها. لقد نحر النهر الجانب الذي تقف عنده النخلة



العجوز فسقطت في اتجاه المجرى المتدفق. ثلثها الأدنى ظاهر كأنه جسر إلى الغموض. ثلثاها العلويان بجريدها وسباطاتها المثقلة بالبلح الذي لم يحصد، مغموران في النهر.

النساء دموعهن أقرب من الرجال، إحساسهن بفقد شيء عزيز غال وتاريخ حبيب أعمق لديهن، تنهمر دموعهن ولا تتوقف، تجمعن سوياً في حلقات لبدء طقس رقصة النائحات الحزينة، إلا أن الشيخ وبعض الرجال منعوهن بأقصى الكلام. تفرقت النساء عن بعضهن وهن يعددن بكائيات تتلو مآثر الولي جوش الكبير الذي رفض بناء مقام له أو لغيره فحرمهم من وجود مقام يتبركون به، صارت رقصة نائحات فردية وإن كان يجمع الكل حالة الفقد والضياع، والمكان حيث جثة النخلة والنيل المظلم الخامد غير المبالي.

أتى الرجال بالحبال، سوياً سحبوا النخلة العظيمة من المجرى. لم ينتظروا نور الصباح فالنخلة نخلة جوش. ساعة زمن وكانت النخلة ممددة على الضفة. خيوط ضوء ضئيلة من فوق الجبل الشرقي. ناس القرية خارج مساكنهم. الأطفال ناموا بالقرب من أمهاتهم المتجمعات حلقات وثنائيات وثلاثيات. الجميع وافق على اقتراح الشيخ..

- صلاة الفجر هنا.

توضئوا من المجرى بحذر. رجال ونساء. أذن مؤذنهم. الشيخ يعطي وجهه تجاه الشرق حيث قبلة المسلمين. خلفه صفوف الرجال ثم النساء. حتى من لا يصلون دخلوا صفوف الصلاة. الله أكبر..

بعدها قال صلاتو بصوت عال ليسمعه الجميع..

- اتفقت مع آبدون، نخلة جوش من عرس الولي جوش الكبير. وجوش ولي القرية كلها. ونخلته المباركة حق للقرية كلها. بركتها يجب أن تعم كل بيت وهي ميتة كما كان خيرها يعم ناس القرية كلها وهي حية. جذعها يقسم على النجوع الثلاثة ليكون من ضمن سقيفة سقف جامعها. وبلحها يقسم على النجوع. وكل نجع يوزع على ناسه. وكل بيت يخلط بلح جوش مع بقية البلح ويصنع عسل

البلح، بركة. ولا ننسى الدعاء لذرية جوش، فقد وافق آبدون الكريم فهو كما عهدناه دائماً.. كريم مُحب لقبيلته.

عصر اليوم التالي، معتوق الخير يعمل في أحواض الخضروات. يقتلعها و يكومها أكواماً أكواماً. آبدونا لآسيان يجلس على بعد قليل من مكان نخلة جوش التي سقطت. ينظر إلى المكان وعقله المبهوت سارح.. العائلة، الأسرة، جده الولي وأبوه موسى المحبط وابنه الشاذ.. وَجَعَ قلبه الدائم أولوا، عمره الذي كاد يغرب ولم يحقق في قبيلته المكانة التي يأملها. وكيف لأولوا، كيف لهذا الشاذ أن يكون ولياً ينال احترام الجميع؟!

قطع سرحانه وقع حوافر حمار مقبل، الشيخ صلاتو يهبط من على ظهر حماره حاملاً فسيلة نخل. أشار له معتوق بالسلام من بعيد. هبَّ آبدون ليلقى الشيخ. هبط صلاتو من على ظهر حماره في بساطة وهو حامل للفسيلة ومحياً آبدون..

- ماس - كاج - نا.

- همد لله.

- أتيت لك بفسيلة نخل جيدة من عندي. تزرع مكان نخلة جوش.

- سبقتني يا شيخنا يا بركة.

آبدون في حرج. كان يأمل أن يأتي هو بالفسيلة ويزرعها وحده تفاؤلاً بأن

مجد جده سيستمر. اضطر أن يقول..

- هياً يا شيخ صلاتو نزرعها سوياً.

- لا.

..-

- ليس أنت من تزرعها يا آبدون.

..-

- ولا أنا. هذا الولد الغارق في العمل، هو من يزرعها.

نادى صلاتو معتوق فأتى مسرعاً باسماء والعرق قد بلل جلبابه الأزرق

تماماً. أعطاه الشيخ الفسيلة..

- اغرزها بيدك يا معتوق الخير.

تركاه يعمل وحده وابتعدا. سال آبدونولم يستطع أن يخفي ضيقه أن  
الفسيلة ليست منه، وليس هو من يقوم بغرسها في موقع نخلة جده.

- ولماذا هو يا شيخ صلاتو؟

- تسألني أنا يا آبدون ؟

وقفنا يتابعان معتوق وهو ينظف الفجوة التي كانت لنخلة جوش من بقايا  
جذرها القديم. يعدل الفجوة الواسعة. ثم يضع الفسيلة مسمياً باسم الله في صوت  
عالٍ. ثم يعيد التراب المخلط بالطين مثبتاً الفسيلة. يبتعد عنها ناظراً إليها وهي  
مشرّبة في سرور. أخذ يسبح تمجيداً للعاطي العظيم، فانضم الشيخ وآبدونيرددان  
معه..

يا ذا العلى والمَلِكِ والمَلَكوتِ

والكبريا والعزَّ والجَبَروتِ

أنتَ المَلِكُ وأنتَ دَيانُ الورى

أنتَ العظيمُ القدرُ والرَّهْبوتِ

يا ذا العَطى..

رغم رضاء آبدونبان زارع النخلة هو ربيبه معتوق الخير، إلا أن أمواج  
من الحزن أخذته. ليلاً مع هكيمة في وتستهما المعتادة، كانت الوتسة حزينة  
قائمة. حكى لها ما كان من صلاتو، بين كيف كان يأمل أن يزرعها هو أو ابنه  
أولوا. تعلم هكيمة أن زوجها مازال يأمل في عودة الولاية إلى سلالة أسرته هو..  
إلى ابنه، ابنهما. وإن كان آبدون لا يشك في مقاصد صلاتو، إلا أن هكيمة شككت  
في الشيخ. غضبت ولامت آبدونعلى حسن نيته. فهو لا يريد أن يفهم سبب تصدي  
صلاتو لموضوع شذوذ ابنهما، تؤكد أنه يفكر في تنصيب حفيده بلال شيخاً وفقياً  
يوماً ما. وربما يطمح أن يأخذ العمودية! تلوم زوجها وتلوم. أنه كان الأولى



بزرع النخلة الجديدة، وأنه كالعادة بطيء الحركة وأنه كان عليه الإسراع من صباح سقوط نخلة جوش القديمة.

الشمس من جبروت شعاعها تبدو كأنها عذّة شموس مضغمة في شمس واحدة عظيمة. الجبل الجاثم فوق القرى يغلب عليه درجات من اللون البني واللون الرصاصي الداكن وبعضه جرانيت أسود. أما الأصفر الفاقع، فما هو إلا كثبان رملية غزيرة تفتّرش بعض أجزائه لتشكّل كسوة حريرية وكأنها وضعت عمداً لتخفف من قسوة وصلابة الجبل. سلسلة جبال متنوعة الأشكال تستقبل نار الشمس، تمتصها ثم تبثها شلالات منهمة على القرى التي تبدو بيوتها الواسعة ضئيلة قزمة مثل بضع حصوات ملونة نثرت على سفوحها.

في النهار، الضوء باهر يُبدي كل شيء بوضوح ويحدد أبعاده وخطوطه تماماً. وضوح صريح مكشوف ظاهر.. ثنايا الجبل وشعابه.. الأخوار المنتثية.. شريط الزرع العريض بنخيله وأشجاره المتنوعة والنباتات شديدة الاخضرار ورائحة الزرع والثمار والخضروات مع التراب المتشرب بالمياه تفوح. النيل ووشيش مويجاته وطوله وعرضه وعمقه المائي ذو الدسم، يمتص شعاع الشمس وضوءه فتصفو مياهه من قرب وتكاد العين ترى مخلوقاته تسبح فيه بسرعة وبطيئة، مستيقظة وناعسة. أما من بعيد، فالنيل أزرق زرقة السماء الصافية.

حين تغيب الشمس وينشر الليل طرحته السوداء، ينقلب الكون غير الكون، فدنيا النهار الشمسية غير دنيا الليل النجومية القمرية، صلابة الموجودات الطبيعية الهائلة تتحول إلى رقة الرقة وهمس الهمس. الجبال الرواسي تشف حتى تتحول في أعين الرائي إلى هينات مسامية داكنة لو قذفتها بحجر يغوص في باطنها الطري ويطرطش منها ذرات هي بين السائل والغازي.

• النخيل الشبحي تراه فتعجب وتساءل نفسك.. هل هذه السيقان الرقيقة تتحمل سباطات البلح والتي نعرف ثقلها فضلاً عن صعود الناس عليها؟ والنيل ما هو إلا تنفس الكون العلوي، تنفس هادئ تتأقل متهاديا حتى سال ماء مُسكر في إناء ممدود يتدفق من جنة الرحمن لتروي ملائكة ومخلوقات نورانية ليس لها أي صلة برغبات وفورات وشطحات النهار الحياتية.

خلف البيوت والنجوع يكون الجبل الغربي، صلد، لا ينبت عليه إلا ندرة من الهيش والكثير من النتوءات. لا يعطي إلا الرعب المتمثل في الذئاب المتسللة والضباع، زواحف سامة وغير سامة، عقارب جبانة تلدغ أي متحرك يمر بجانبها أو تمر هي بجانبه حتى لو كانت ورقة شجر جافة ألقاها الهواء عليها.

لكن بين النجوع كثبان رملية ناعمة، أهمها وأجملها ربوة مجيد الرملية ذات الأساس الصخري والسطح المستوي المبطن بالرمل الناعم. ومن يجلس أعلاها يرى على يمينه نجع أورك واضحاً ثم تل الجبانة وبعدها جبل فرعون المتوج بأعمدة المعبد القديم. خور البحر إلى الأمام وجسره الذي جدده همّرين وهاشم الكيد.. قوي أثيق واضح. على اليسار نجع نجيبية يليه خور المنحني الصغير ونجع المنحني البعيد ثم كسرة النيل الحادة. في الأمام بعد خور البحر، بحر النيل ذاته وجزيرتا أصلا الخضراء وتايي الصخرية الضيقة ثم الجبل الشرقي بقمته العالية التي أخذت شكل شاهد قبر وستكتشف بها بقايا جثة أثمان كورنة. وسُمي الجبل الشرقي بعد ذلك بجبل أثمان.

ربوة مجيد، المكان المفضل للشباب الطائش. في الفترة من بعد العصر حين تنكسر حدة الشمس لما بعد العشاء، يتوافدون فراداً وثنائيات ليفترشوا الرمال التي تهجر سخونة الشمس وتتبرد. مكان مفضل لمراقبة القرية من عل والتمتع بالمنظر الجميل دون أن يشاهدتهم أحد. يسكرون، يدخنون مخدر البانجو ويغنون ويرقصون. تسبح أصواتهم وضحكاتهم مبحرة فوق بيوت القرية لينة غير مزعجة. تعبرها إلى الجبل الشرقي على الضفة الأخرى للنيل، ثم تعود صدى ألين وأشف وأحلى.

الشباب الصغير والذي دخل طور الرجولة بزواجه، هجر الربوة السعيدة مستعلاً عليها ليهتموا بمسئولياتهم المستجدة وليبيتوا للجميع أنهم شبّوا حتى على مرحلة الربوة المحسوبة بالطيش والفراغ. اتخذ من بقى منهم ركناً معهوداً بعيداً عن المستجدين. يتسامرون وحدهم ويشربون وحدهم إلا إذا سخّن طَبْورَقِي غنائه فينضمون له مردين راقصين. لكن لم يستطيعوا البقاء طويلاً وهم يرون تلك المجموعة الجديدة الناشئة التي تحتل الربوة وقطعاً سوف

يزيرونهم ولن يقبلوهم معهم، فابتعدوا أسفين عن الربوة المحبوبة. لقد جاء الدور على شلة الأفشظفوش ليحتلوا ربوة مجيد بكاملها، يقودهم سلاطين. الأشرم يحمل زجاجة العرقي ويدخل جيبه علبة الصفيح محشوة بالبانجو بالإضافة إلى علبتين خاصتين بلفائف التدخين.

يسكرون أو يتخدرون أو يمارسون الاثنين معاً. تاج طنبورقيعزف ويغني. ويرددون معه أغاني الحب واسم فوزية محشور في معظمها، أو كنيثها.. بنت النجار. ثم يقومون راقصينوقد انضم إليهم من بقي من الشباب الأكبر. وكان الربوة تقام عليها ليلة عرس كاملة. وتلك الليلة كانت مولد أغنية من أشهر أغاني طنبورة عن فوزية وأبيها نجار السواقي.. فوزية..

الفيضان يفيض بالمياه فيغمر الأرض  
والسواقي ترفع المياه وتسقي الزرع  
أما سواقي أبيك فتسقي المحبين  
عصير الفاكهة  
وو.. فوزية  
وو.. فوزية

ناس القرية وهم يستمعون إلى أصواتهم الهابطة إليهم وصداها الآتي من الشرق، يدعون لهم بالهداية والبعض يقول..

-هذه الربوة هي التي تفسد شبابنا الصغير دائماً، وتبعده عن ارتياد المسجد. لكن هذا الجيل، جيل الأفشظفوش، أسوأ جيل رأيناه. وكله من سلاطين أثمان. سلاطين شرين.

عصراً حين بدأت شلالات الشمس في الانكسار التدريجي دخل معتوق من باب بيتها صائحاً..

- تعو.. ضة هووي. تعو.. ضة هووي.  
أنت تعويضة وقد نقشت تكشيرة وغضباً على وجهها..



- إم م م م. ماذا تريد يا ولد يا أسود؟ هل قابلت مخلوقاً من المخلوقات غير المرئية؟ هل غطست وزرت قرى ناس النهر وتجوّلت في القاع معهم وأقاموا معك الوتسات؟

- هاها، هاها.

- هاها، هاها. تضحك يا من وضعت الرعب في قلبي. يا ابن الذئبة؟ ماذا تريد؟ تخطب كسبانة؟ هي في الحقل تعمل وحدها تاركة أختها اللينة تجلس في الظل. اذهب إليها واخطبها حتى تفتح رأسك بحجر.

- عباءة ج... دي أسل.

لحقت بهما هوشة باسمة. تعويضة وضعت يديها في وسطها وتمايلت عجباً..

- ولماذا تريد العباءة يا وجه النحس؟

- أري... دها.

- يا سلام!. وهل أنت يا عبد هكيمة، لك في ميراث عسل؟

- لا. اشت... يرها.

- هاها. بكم؟

تدخلت هوشة..

- أعطه العباءة يا أمي.

- اقفلي فمك يا بنت الزير. اسمع يا ولد. احضر لنا كبشاً كبيراً. أعطيك

العباءة.

ابتسم معتوق وخرج مسرعاً. هوشة غاضبة..

- لماذا لا تعطينه العباءة بدون مقابل؟ إنها قديمة ومرقعة!

- اخرسي يا بلهاء. منذ متى ونحن نُشحذ الشحاذين؟

- معتوق الخير ليس شحاذاً.

- آه، طبعاً. أصبح بيت هكيمة مليئاً بالأغنام والماعز، وحوش البيت ليس

مفروشاً بالرمل.. بل بالدجاج والبط والاوز، وسقف البيت مبنى بأسراب الحمام.

عندهم جمل يتدلل به آبدونابن الهارب موسى جوش، وثلاثة من الحمير. وبقر لا

أستطيع حصره. إنها تضحى في العيد ببقرة! طبعاً.. ألا تستغل معرفة معتوق بفاتالاندي والإيركابي وكلايا شِلشِل؟! تتعامل مع الجن والعفاريت والعياذ بالله ليمثلوا بيتها بالخير. حظ. حظ هكيمة بوصة أن يأتيها معتوق لحد بيتها من دون بيوت القرية كلها. أما حظي أنا.. آه، شرماء وأشرم. زوج بارد وولد هارب من أمه لأنه أبرد من أبيه. حظي أنا بنت لسانها سليط كامها.. ثم أنت.. أنت آخر العنقود، يا هُوشة يا عبيطة.

- أنت تحسدين الخير عند الناس. تحسدين هكيمة. أنت حسودة يا تعويضة.

- من؟ أنا؟ أنا؟! أنا حسودة؟ وابنتي تقول لأمها أنت حسودة؟ ذريتي خائبة يا ربي. كل هذا لأني لا أريد أن أشحذ العبد ملكاً من أملاكنا؟ ابعدني عن عيني حالاً يا بنت الكلب وإلا..

رأت هُوشة الشر في وجه أمها فابتعدت فوراً تاركة أمها تنظر إلى السماء تدعو في غضب..

- لماذا أعطيتني يا رب ابنة جميلة وعبيطة. أليست كسبانة أفضل، قليلة الجمال لكن واعية. تفهم. تأخذ حقها بلسانها ولا يلين قلبها. لم يمر وقت طويل، دخل معتوق بيت تعويضة. نادى..  
- تعو.. ضة هووي.

صوت ثغاء ملا الحوش. ظهرت هُوشة أولاً. رأت معتوق يحمل خروفاً صغيراً خلف قفاه ويسراه يمسك بأرجلها مضمومة أمام رقبتة، ويمناه تمسك بقرن كبش كبير يقف وراءه. أتت تعويضة. دفعت هُوشة إلى الخلف وضحكت سعيدة لمعتوق وعيناها تقدران قيمة الذي أتى به..

- من؟ معتوق! ابني معتوق الخير. أتيت بكبش وضأن أيضاً؟ يا لك من ابن طيب. لم يكن هناك داع لكل هذه التكلفة. هات هات.  
- عباءة ج.. دي أسل.

- ساحضرها لك يا ولد. ألا تأتمني يا ابن الكلب؟ هُوشة. لا تقفي هكذا كالماعر البلهاء. اذهبي واحضري لأخيك معتوق الخير عباءة جدكما غسل.

وهكيمه آتية من بيت ثبرة. معتوق ينتظرها جالساً على مصطبة البيت  
والعباءة حول جسده رغم الحر الواضح.

- معتوق! أليست هذه العباءة عباءة عسل؟

- إي.

- لكن تعويضة لا تستغني حتى عن فردة مركوب قديم!

- أعطيتها الـ... كبش الكـ... بير ونعجة صغيرة من عند... نا.

خبطت بيديها على أعلى صدرها..

- ويّ ويّ ويّ. الكبش الكبير! ضحكت عليك. العباءة لا تساوي.

دفن معتوق وجهه في صدر العباءة ثم رفعها سعيداً ناظراً لهكيمه..

- رائحة جـ... دي أسل.

- إي. رحمه الله.

شبت قرهانة في قوة فامتطأها معتوق بدون بردعة، تبرطع به بين  
النجوم، تهبط به الأخوار وتصعد به التباب الصلدة. والكثبان الرملية الناعمة في  
عنقوان وتيه بصباها وفتوتها. بياضها ناصع، ذكية، لا يسبقها حمار عفي  
بسهولة.

قل أن يفارق معتوق قرهانة لوقت طويل، وأحياناً إن أطل جلسته بين  
الناس تأتي إليه قرهانة تدفعه برأسها في غضب من تغار، يضحك عليهما الناس.  
تعويضة لسانين قالت..

- والله أنا أخشى يوماً يتزوج فيه معتوق من حمارته قرهانة!

الليالي القمرية خاصة، يأخذها معتوق في جولات طويلة، في هدوء تارة  
وفي سرعة تارة. فرحان ببعضهما. وقبل عودتهما ينشد معتوق أشعار حبيبه  
الراحل عبد الرحيم عسل وبعض قصائد من المديح الميرغني السوداني..

مرحباً يا نور عيني مرحباً

مرحباً جدّ الحُسيّتي مرحباً

أنتَ نور فوق نور مرحباً



على ربوة مجيد الحريرية، زجاجتا عرقى وسط عصابة الأفشنتفوش. تاج  
وبن هربية يتجرعان بشراة. تاج يعزف على الطنبور قمغياً مواويل أسمر اللون،  
واصفاً محبوبته فوزية. وبدون أية مقدمات يقف سيد هربية صائحاً موجهاً نفسه  
ناحية الغرب حتى لا يسمعه مستيقظ من نجع أورك ويصيح..

- يا دين النبي. يا دين محمد. حرام عليك يا بجيو، حرام عليك حرمانى  
هذا يا الله. اقتلني غريقاً، اقتلني بين أنياب أجرب ضبع ذكر. لكن.. هبنى ليلة  
مع بجيو. يا هووي يا بووي. يا أمي يا هربية ابنك في حرب مع ثديي هذه  
البت.. وركها.. بطنها.. ابنك مات خلاص يا هربية. يا هووووي.

يمر الوقت بين سماع أغاني طنبور قوبين النكات والسخرية من ناس القرية  
ومن سيد هربية ولا يستثنون الأشرم. وقبل أن تنفض جلستهم، انتصب سيد  
هربية على ركبتيه في حماس يناسب سكره وما تذكره فجأة ويريد أن يفضي به  
فجأة..

- اسمعوا يا أولاد. سمعت أمس من هربية كلاماً فارغاً سأحكيه لكم.  
ضحك فياج..

- قل يا ابن هربية. والله يا ناس لم نسمع عن عائلة كل أفرادها عبط أبداً  
إلا عائلة هذا الولد سيد.  
- الله يسامحك.

- أنتم يا عائلة العبط عار قبيلتنا وسط قبائل النوبة كلها.  
- الله يسامحك مرة أخرى يا ابن مهدي الأصفر. البخيل. الرمة. الله  
يسامحك. ثم أن أمك ديوانة مسكين أصبحت نصف عبيطة.  
تدخل أولوا..

- ماذا قالت هربية؟

- ثم إن أبي سليمان كان حداداً عظيماً. كان يرى الشياطين داخل النيران  
وهو يصهر الحديد. كان يراهم يتضاجعون. بل إنه عشق امرأة منهم! تصوروا؟  
- اسمع يا سيد يا عبط، لا نريد أن نسمع حكايات أبيك سليمان العبط.  
- إي. صحيح يا سيد، المهم الآن أن نسمع حكاية أمك العبيطة.

- إذن، اسمعوا. أمي قالت حكاية حصلت من قبل ميلادنا. تصوروا أن هذه الوكيّة تقول إن أبي ومعه أثمان كورنة رحمهما الله..

- خالي أثمان لم يمت يا ولد!

- سيموت خالك يا أولوا. سيموت. هل خالك أثمان كورنة مُخلّد؟ سلاطين لم يغضب رغم أن أثمان كورنة أبوه خَبِطَ لَزُقْ. أبوه شقيق. لماذا تعترض أنت؟ المهم.. قالت أمي إن أبي سليمان وأثمان لا رحمهما الله.  
- هاها.

- ذهبنا أكثر من ليلة سوياً إلى وادي التّيار للبحث عن كنز مخبوء.

اعتدل سلاطين من اضطجاعه وانتبه الجميع رغم أن السكر ران عليهم. حتى تاج طنبورة الذي سكر تماماً تنبه.

- وتقول أمي المخرّفة، إنهما حدّدا المكان وحفرا فيه أذرعاً لأسفل..

ترك سلاطين كأسه متلفاً..

- ثم..

- خافا ولم يستكملا الحفر عندما وجدا ثلاثة ثعابين كوبرا محتّطة، ووجوه حراس الكنز تشع أنواراً لامعة وتتنظر إليهما من حولهما ومن بين الرمال.. هه.. جبناء. من أنجبونا جبناء يا أولاد. اتفق ناس القبيلة كلهم.. أن يكتموا هذه الحكاية. فالعار الذي قاما به وعلمت به القبيلة بعد ذلك، لم يفعله أحد في قرى النوب كلها. أصل الكنز كان كنز لملك نوبي عظيم. جسده أطول من جمل أبدونجوش. ووزنه أثقل من جسد عمدتنا ثوري. والكنز في مقبرة الملك! حفروا في المقبرة. إم م م. من أنجبونا عار علينا يا أولاد. لكن.. لكن لأن أبي متزوج من أمي، حكى لها بعض التفاصيل التي لم يعرفها بقية الناس. أصلاً أبي كما يقال.. كان لسانه سايب.

سأل فيّاج بتوتر واضح..

- هل حفرا في مكان الكنز نفسه؟

- إي. إي. في المقبرة نفسها. أصل الحكاية أن أثمان كان يشجع أبي ويغريه ليسكر معه، تماماً مثلما يفعل ابنه سلاطين معي فيشجعني أن أسكر معه.

وهل أنا وأبي رحمتنا الله نحب أو نريد أن نسكر؟ أبداً. لكن إغراء الشياطين  
المرجومين من أمثال سلاطين وأبيه أثمان..

- خلتنا في المقبرة يا ولد.

استمر الحديث ساعة زمن عن هذا الأمر، رغم أن سلاطين حاول مرّات  
أن يكتّم هذا الموضوع وأن يحوّرهُ إلى موضوع آخر. فيّاج كان متحمساً وأصرّ  
على بقاء موضوع كنز الأسلاف الموتى حياً. وليجعل بقية الشكّة متحمسة معه  
رغم برود سلاطين، أبلغهم ما قاله أبوه مُهدي عن الكنوز الهائلة التي كانت تدفن  
مع الأسلاف خاصة الملوك منهم، وأنه لولا حُرمانية نبش القبور وكراهية فعل ما  
هو عيب، لما تركها ناس القرى. تصوروا، أنهم كلما وجدوا جثة محتطة، أو  
بسرور شئ من القدماء.. أهالوا عليه التراب وهم يترحمون عليهم؟ هل في هذه  
المقابر ذهب وجواهر و.. وغيره؟

- طبعاً. لكن.. حرام.

تحمس الجميع لسماع بقية حكاية سيّد هَربيّة، عدا سلاطين واتفقوا على  
الذهاب الليلة التالية إلى وادي التّيار للبحث عن المقبرة واستخراج الكنز. سلاطين  
هو الوحيد الصامت غير المبالي. ضحك سيّد هَربيّة وهو يرش قبضة من الرمال  
على قفا أمر الله الأشرم ثم يضرب بقبضتيه على الرمال..

- هاها، سلاطين ابن الحرام. صامت. وربما يفكر في الذهاب بمفرده.

فأكمل فيّاج مُهدي..

- إنه ضامن من سيحكي له الموضوع بالتفصيل.. أبوه أثمان كُورنة رفيق  
سليمان الحداد في نبش المقبرة.

عاد سلاطين إلى داره. أمسك بتلابيب أبيه غاضباً ففرع هذا من نومه. لم  
يقبل منه سلاطين أي شفاعة أو أي عذر. كيف لم يبلغه بهذا الأمر من مدة  
سابقة!. دفعه بقوة ليلقيه على سريرهِ. سقه ندمه لإقدامه على فعل ما هو عيب.  
سخر من جنبه تجاه بضع طريشات محتطة وعدد من الوجوه الميتة. قال أثمان ما  
قالت هَربيّة لابنها. الكنز في مقبرة مكانها في جنوب صخرة عمودية بطول ثلاثة



أذرع تشرب في وادي التيار المرعب. لكن مع ضغط ابنه عليه حكى له أصل الحكاية..

- كنا شباباً. لم نكن قد استكملنا موسماً السادس عشر. كنت قد مللت من همّرينوئوري ومشاكلهما. ازدادت صداقتي مع سليمان الحداد، نشرب العرقي سوياً. وحين جاءت المركب التي تحمل الخواجة الإنجليزي والذي كان يتخفى في ملابس ناس الصعيد.. كان معه رجلان من الصعيد، أحدهما صاحب المركب الشراعي الصغير. بقوا في القرية.. في نجع المنحني حتى يبتعدوا عن العمدة وعن المكان الذي كانوا يقصدونه. قالوا إنهم يبحثون عن نوع من زينة النساء الذهبية. يريدون الشراء. الخواجة يدعي أن لسانه عيي ولذلك كلامه ثقيل ومشوّه. لونه واضح البياض وعيناه باهتان، طبعاً عرفت أنا وسليمان أنه خواجة، لكن بعد فترة، حين سكرنا معنا أكثر من ليلة وتحدث الخواجة بلغة لا نعرفها وصعدي منهما يعرف بعضاً منها. فاتحونا أنهم يريدون مكاناً خفياً خلف نجع أورك. لم يكونوا يعرفون اسمه، لكن من وصفه قلنا لهم.. وادي التيار. طلبوا مني أن أستضيفهم في النجع. عثمونا بريالات فضية، فقلنا سوف نشرب العرقي كما نشتهي ويشترى كل منا مركوبين، وسليمان قال إنه سوف يأتي بكور جديد يحتاجه. أتوا ليمكثوا في مضيعة أورك.

وليلة تسللنا إلى الوادي. كلنا.. نحن الخمسة. توصلنا فعلاً إلى المقبرة. وحفرنا فيها، الخواجة الذي معنا، يتلفظ بكلمات أجنبية وهو شديد التوتر، حفرنا حتى وصلنا للقرار. أفزعنا ثعابين الكوبرا المحنطة، لكن الخواجة التقط ما صادفناه منها وكأنها شيء ثمين! ثم الباب المفاجأة. الغريب أنهم تركوا سليمان وحده في الحفرة عندما اكتشفنا الباب.. هل تعلم لماذا؟ ونحن أيضاً لم نعلم السبب حتى خرجت علينا رائحة غريبة عطنة ضايقتنا، وكان الصعيديان والخواجة قد ابتعدوا أكثر والخواجة أغلق أنفه بمنديل، انبعث الرائحة الغريبة التي تشبه قليلاً رائحة عطن الثوم، أصابت سليمان القوي الذي ترك يعمل على إسقاط الباب وحده، أصابته بالغثيان وكاد يسقط لولا تماسكه ومحاولته الخروج ورفعني له خارج الحفرة بمساعدة الخواجة. تقياً ما في بطنه وبعدها بدأ يفيق. كدنا نفتح

المقبرة.. لكن الفجر بدأ يشقشق علينا. فبدأوا يخافون. خوفهم من ناس القرية وارتياهم فيهم. صراحة كنت أنا وسليمان الحداد أكثر خوفاً، إن ما نفعله فضيحة. فقررنا وقف العمل. الصعيديان كانا في ثورة، كادا يضربانني أنا وسليمان. كان الحداد قوياً مثلهما. أنا ضعيف. لكن كان مع الصعيديين سكاكين، والخواجة لمحنا بندقية قصيرة مربوطة في وسطه تحت جلبابه. كان رأي الصعيديين أن نستمر في الحفر ثم نستخرج الذهب ونعود فوراً إلى المركب. حتى لو اكتشف ناس القرية اختفاءنا وشاهدوا عودتنا بما نحمل، فلا يهمنا.. وإن اعترضوا طريقنا.. معنا النبابت والسكاكين.. والسلاح الناري مع الخواجة. أما عتي أنا وسليمان الحداد.. فعلينا أن نهرب معهم، والخير كثير ونبني حياتنا بنصيبنا بعيداً عن قريتنا وقرى النوب كلها! لم نوافق. الخواجة يهدئ من الصعيديين الذين كادا أن يفتكنا بنا لولا أنهم يحتاجوننا في البحث عن مقبرة أخرى موجودة في أوراق الخواجة. أقتعهما الخواجة بأن نستمر في الحفر الليلة التالية.

عدنا في الصباح الباكر. لم يكتشف أحد ما كان منا. معروف أننا ننام مع الضيوف في المضيقة. ولما جاءت لنا فتاة صغيرة بصينية الإفطار.. كنا نائمين. تركت لنا الطعام وانصرفت. في الظهيرة تركناهم أنا والحداد بحجة المرور على بيوتنا والعودة في المغرب، وهم ذهبوا للمركب ليبقوا هناك قليلاً. أسرعنا إلى العمدة الكبير وسليمان مازال يشعر بالمرض، وأبلغناه بأن هؤلاء الضيوف ما هم إلا لصوص مقابر. وأنهم أجبرونا تحت تهديد السلاح على الحفر معهم في مقبرة ملك قديم يتوقعون أن يجدوا فيها ذهباً كثيفاً. وأنهم طلبوا منا الهرب معهم بعدما نستخرج الذهب من هذه المقبرة ومقبرة أخرى لم يبلغاتنا عن مكانها. هنا ثار العمد. طلب شيخ الخفر والخفراء. واستجمع الرجال من النجوع الثلاثة بهدوء. لكن الخواجة والصعيديين لاحظوا. وهجمنا على مركبهم. ومن بعيد أطلقنا البنادق ناحيتهم. ارتعبوا. رحلوا بالمركب شمالاً. نواصل إطلاق البنادق عليهم لإرعابهم فلا يفكرون في العودة.

ومن هناك ذهبنا كلنا إلى وادي التيار وردمنا ما كنا حفرناه. لم يتركنا العمدة ولا الشيخ صلاتو الذي يكبرنا بمواسم قليلة. العمدة غاضب على أننا لم

نصارحه من أول الموضوع. والشيخ غاضب، نبش قبور الموتى حرام. والناس غاضبة من العيب الذي وقعنا فيه والعار الذي كدنا أن نتسبب فيه للقرية وللقبيلة. كان عذرننا القوي هو حادثة سننا وتهديد الغرباء. كنا مجرد صبية في بدايات الشباب. وندمنا ندماً عميقاً.

حتى الفجر لم ينم سلاطين. يلعن أباه وسيد هريّة. لو قال له أبوه من قبل، لذهب بمفرده. ولو قال له سيد هريّة وحده لذهباً معاً ينبشان المقبرة ويأخذان ما يجدانه، ثم بعد ذلك يستغفل سيد هريّة في حقه. لكن انتهى الأمر ويجب أن لا يتخلف عن أصدقائه وإلا سبقوه. نام بعد أن أضمر أمراً.

الليلة التالية، لا قمر، النجوم مبعثرة في قبة السماء تبرق في استرخاء ممل. نامت القرية من بعد العشاء وخفوت أحاديث الوتسات واسترخاء من يتلاحمون من ذكور وإناث. نباح الكلاب اشتد في عصبية لتخيف ذئبين تسللا من شعاب الجبل الغربي وهبطا مجرى النهر ليرويا ظماهما، لم يعر الذئبان أي انتباه للكلاب. زاما في استهانة، فالمجرى يفصل بين العدوين. تسالت شلة الأفشطفوش من بيوتهم. اجتمعوا أسفل تل الجبانة عدا سيد هريّة والأشرم. فترة لم تطل وشاهدوا الشبحين مقبلين. لعنوا سيد هريّة الذي يخشى أن يأتي ليلاً وحده فاضطروا أن يرسلوا له الأشرم.

في صمت اتجهوا غرباً من جانب تل الجبانة. يصعدون دروب الجبل الضيقة خلف سلاطين. أمر الله يحمل فأساً ويعرج، فيّاج أعطى الزنبيل الخوص لسيد هريّة فوضعه هذا على رأسه بحيث يتدلى على ظهره ويترك وجهه مكشوفاً وسار وسطهم وهو يرتعش خوفاً. رفرفة أجنحة البوم الخافتة فوق رؤوسهم، ومن بعد نسبي على يسارهم يعوي ضبع جائع عواء كأنه قهقهة سكير يتوعد. الضبع يخشى الاقتراب منهم. خرّوشة حصوات من تحت أرجلهم. الظلام الحالك المطبق عليهم يبيث التوجس والرعب. سيد هريّة جسده يفصد العرق غزيراً. مال على رأس السائر أمامه..

- أنا والله العظيم لا يهمني شئ في هذه الدنيا كلها، لكن صراحة.. أخاف من ثعبان الطريشة العمياء.



- هُس هُس.

- لدغتها.. قل يا رحمن يا رحيم.

استدار سلاطين من أمام الصف..

- ولا كلمة يا كلب.

أولوا هو الذي أمام سيّد هَربِيّة. يداري رعبه. التفت إلى سيّد هَربِيّة..

- لا تكن جباناً.

- إي. أصل أنا حافي القدمين وأنت ترتدي مركوباً سميكاً. البركة في أمك

هكيمة وتدلّيلها لك.

توقف سلاطين. عاد إلى سيّد هَربِيّة وأمسك به من عنقه ورجّه حتى سقط

الزنبيل من على رأسه..

- حرف آخر تنطقه أسقفك الرمال التي تحت قدميك الجريانتين.

تخطّوا الشّيعاب. هبطوا وهم يثبون على الصخور. وصلوا إلى أول الممر

الذي يشق أجناب الجبل برمال ناعمة ناصعة البياض نهراً. يسميه ناس القرية

أخدود التيار، رعباً منه ومن ساكنيه من المخلوقات الخفيّة، العفاريت والشياطين.

عبروه عدواً في دقائق. وفي نهايته وقفوا صفّاً بجوار بعضهم، يواجهون وادي

التيار. ساحة مستديرة بنفس الرمال البيضاء الناعمة، وفي الظلام تبدو أشبه

ببحيرة رمادية ساكنة، حولها الجبل كأنه جدران تحيطها في أشكال مرعبة.

حوقلوا وبسملوا في رهبة. أمامهم جيّانة الأسلاف القدامى. أيام الممالك حيث

تهيم الأرواح العظيمة المؤمنة منها والمعذبة. الجبّانة التي تحميها حيّات الكوبرا

وأشباح السحر الزنجي ولعنة الفراعين. أولوا هرب منه مظهره الجامد الذي

يستر به جبّنه فارتعش. سيّد هَربِيّة أسنانه تصطك..

- سلاطين، وحيّة أُمّي هذا الوادي ملئ بالأشباح.

- لا أشباح ولا أرواح. أنت جبان.

تقدم سلاطين وسار على الرمال المستوية الباردة فتبعه الآخرون. الكل

يبحث عن الصخرة التي تبرز وسط الرمال بطول ثلاثة أذرع. وجدوها بصعوبة.

كانت تختفي بلونها المشابه للون الرمال حولها. جنوبها أشار فيّاج..

- هنا.

أخذ الفأس من أمر الله. بدأ يزيع الرمال حتى حدّد جوانب المقبرة الحجرية. سيّد هربيّة وأولوا مازالا في هلع، يراقبان المكان حولهما خائفين، الظلام يخلق لهما خيالات هلامية تسبح في الجو وتتسحب على الرمال لتتقضى عليهما.

الأشرم هبط مع قيّاج، يعبئ الرمال في الزنبيل ويرفعه. سيّد هربيّة وأولوا يأخذانه ويلقيانه على بعد خطوات. يذهبان في بطاء ثم يرتدان مسرعين. نزل سلاطين بدلاً من قيّاج ثم تاج بدلاً من الأشرم. وهكذا تبادلا المجهود. وكلما وضحت معالم المقبرة تأكدوا أنهم ملاقون ما يتمنون. العرق بلل أجسادهم. وعندما وصل الحفر إلى عمق خصرهم، سيّد هربيّة ازداد خوفه من خطواته القليلة بعيداً لإفراغ الزنبيل المليء بالرمال. اختار أن يهبط ليحفر حتى يهرب من الأشباح التي تتهدده بالخطف كما تراءى له. خبطتان بفأسه والثالثة اصطدمت بحجر. انحنى يزيع الرمال بيده حسبما أمره سلاطين، في نفس لحظة عبور بومة تنعق فوقهم، مرّت أصابعه على ثعبان قصير، صرخ وهو يحاول القفز خارج الحفرة..

- هربيّة هووي. الحقيني.

ركبناه على حافة الحفرة الرملية فانهارت تحت ثقله وضغطه المفاجئ. وقع على ظهره في الحفرة وفوقه تنهار الرمال. صرخ صرخة ممتدة وهو يعود للقفز خارج الحفرة..

- هربيّة هوووي. الحقيني.

الجميع في ذهول مما يفعله سيّد. وعندما ارتد صدى صراخه أعمق وأقوى في ترددات متنوعة، انتابت سيّد هربيّة نوبة تشنج. يرتعش رعشات سريعة. يأخذ شهيقه بالكاد. ثم تصلب جسده وهو يردد..

- طريشة عمياء. طريشة عمياء. شياطين. أرواح الأسلاف. رُحت في

داهية يا سيّد. يا حسرة هربيّة عليك يا ولد.

أولوا تسمّر كالمسخوط تمثالاً. سلاطين وقيّاج وتاج حول سيّد هربيّة يهدئونه. يقولون له ألا طريشة تعيش في هذا العمق، إنها إن وجدت فهي ميتة.. محنطة. حمله سلاطين وأرقده أرضاً كأنه جذع نخلة متصلبة. الأشرم وضع فمه على أذن سيّد هربيّة وصاح فيها..

- الله أكبر. الله أكبر. صلينا على النبي المختار.

لم يهدأ سيّد. يصيح..

- هربيّة هووي. هربيّة هووي. الحقيني يا وليّة.

قيّاج يصفع سيّد هربيّة ليخرجه من حالته، لكنه أغمى عليه. تذكروا أنهم لم يأتوا معهم بمياه! التقط سلاطين الفأس. تمدد على بطنه. رأسه وكتفاه تطلان على الحفرة المظلمة تماماً. بالفأس أخذ يكوم الرمال التي أسقطها سيّد هربيّة جانباً ثم هبط حذراً يضرب بالفأس في الأرض ليقطع أي ثعبان إن وُجد. ثم أخذ يتحسس. وجد الكوبرا المحنطة وقد فصلتها ضربات الفأس نصفين. ابتسم لنفسه ثم وقف داخل الحفرة. قال..

- لا أعلم ماذا ستكون حالة ابن هربيّة. لكن.. لنتركه، أمامنا الكثير من العمل.

اقترب قيّاج من سلاطين..

- لا. سيّد حالته صعبة. وربما.. ربما تزداد.

تركوا أدواتهم. سلاطين يبتسم في الظلام، يسحب أولوا الذي من رعبه يسير بالكاد. تاج وقيّاج من الجانبين يسندان سيّد هربيّة الذي عاد للهديان، ويقسم لهم أنه مات خلاص. أمر الله الأشرم من خلف سيّد هربيّة يقرأ آيات من القرآن حتى دخلوا أخدود الأشباح. توقف سلاطين ونظر إلى قيّاج وتاج..

- يجب أن يفيق سيّد هربيّة هنا حتى لا يصرخ في أية لحظة ويفضحنا

وسط ناس البلد. اتركاه.

ما كاد قيّاج وتاج يتركان سيّد حتى سقط على ركبتيه، ثم مال للأمام

ساقطاً ليستند على كفيّه فصار كالبقرة..



- أنا مت نهائياً. اندبي عليّ يا هَربِيّة. خسارة ابنك سيّد سيذهب إلى أبيه سليمان مبكراً.

ركله سلاطين على مؤخرته فوقع على وجهه. جثم سلاطين على ظهره وانهاه صفعاً على قفاه وجانبي وجهه حتى صاح سيّد..  
- لعن الله أباك أثمان الأقرع يا سلاطين. اتركني وسأصمت.  
نهض سلاطين من على ظهر سيّد وأمره..  
- قم وسر وحدك. قم.

لما دخلوا القرية التي رسخ عليها سلطان النوم إلا من بضعة كلاب تتحرك وتربض في كسل وتتأعب لتجري فجأة خطوات لتعود للتأوب. الكلاب تنظر إليهم متعجبة فتنبح نباحاً عارضاً يقول لثلة المتحركين.. نحن نعرفكم.. أنتم منا ولم ننبح عليكم إلا لنقول ذلك. المتسللون اتجهوا إلى بيت سلاطين، دخل سلاطين وأمر الله الأشرم وهما يسندان أولوا. أرقداه وعادا. ساروا جمعاً لإيصال سيّد هَربِيّة إلى بيته في نجع المنحنى البعيد. سيّد هَربِيّة مازالت ساقاه ترتعشان، يتحاشى النظر إلى صفحة النيل على يمينهم، قال..

- كان من الأفضل أن نأتي من ناحية ربوة مجيد، بعيداً عن مجرى النيل. مخلوقات النهر تخطفنا يا أولاد. خاصة أننا أتينا فعلاً مُشيناً بعبثنا في المقبرة.  
الكل يلعنه في غيظ منه..

- اسكت يا عبيط.

- يا ابن الكلب، اخرس.

- كنا سنصل إلى الذهب لولاك يا ابن العبيطين.

- حتى أنت تشتمني يا تاج يا جربان؟

اخرقوا بضعة منحنيات بدون أن يهتموا بنباح الكلاب السريع. ولما اقتربوا من دار هَربِيّة، صمتوا تماماً. عند الباب تركوه. دفع الباب، لم يفتح. دخلوا في حوار هامس. أكد سيّد هَربِيّة..

- لقد تركتُ الباب مفتوحاً!

- لكنه مغلق.

- لكني تركته مفتوحاً!
- نطرق الباب ونترك سيّد يواجه هَربيّة.
- لا، إن رآته هَربيّة هكذا سوف تقيم القرية علينا.
- إذن..
- دفعوا سيّد هَربيّة ليصعد معهم على المصطبة الخارجية للبيت.
- وبدون صوت. سيّد والله إن نطقت حرفاً أو صرخت سأقتلك لتموت بحق وحقيق.
- أهذا تهديد يا سلاطين؟
- إي. تهديد يا ابن الكلب. تهديد ووعيد. اشلح جلبابك.
- ماذا؟!
- ارفع جلبابك داهية تشيك.
- وهل أنا أولوا؟
- بعد أن كتم عدد منهم ضحكهم، ولكز سلاطين جانب سيّد هَربيّة برفق خشية صريخه، انحنى سلاطين ومن بين ساقى سيّد، أدخل رأسه وحمله ببساطة على كتفيه رغم أن جسد سيّد لا يقل ثقلًا عن جسده. جلباب سيّد هَربيّة يغطي رأس سلاطين. امتطى تاج وفتّاج السور. أخذًا بتلابيب سيّد وسحباه ومدداه على أعلى السور ليهبط في الداخل، انزلقت يده فهوى نصفه العلوي لأسفل وساقاه مازالتا أعلى السور وفتّاج وتاج لم يستطيعا التثبيت بهما لفترة كافية ليعدل سيّد نفسه، أربعه خوف السقوط على أم رأسه، همس مرتعشاً..
- أنا مت خلاص.
- يفلت من ساعد تاج فمال جسده بميل أكثر فصاح بصوت أعلى..
- إبيوو- إبيوو. هَربيّة هووي. سيّد في خطر يا وليّة.
- توترت أعصابهما فدفعا ساقيه دفعة قوية ليسقط سيّد داخل الحوش أخذاً معه عدداً من الطوب الذي انتزعه جسده من أعلى السور مع كميات من الطين الملاطي. سيّد مكوم على الأرض يصرخ وينادي أمه هَربيّة. زملاؤه أسرعوا بعيداً من ناحية الجبل إلى نجعهم يلغنون سيّد وأمّه هَربيّة التي سمعوا صراخها الحاد.

تداولوا سريعاً قلقين أن يفشي سيّد سرهم لأمه وهذه ستبلغ الجميع. ثم ذهب كل إلى بيته.

سلاطين اقتحم حجرة أبيه. أيقظه بخشونة ففرع أثمان..

- من؟ من؟ حرب القبائل يا ماجيتا؟

- اسمع يا..

- ماجيتا! أين بنتانا يا ماجيتا؟ من؟ سلاطين!

- اترك ماجيتا هذه وبنتيكما، ستأتي معي. سنذهب سوياً إلى وادي التيار.

- سوياً! بمعنى؟

- سنذهب معي.

- لماذا؟

- لذلك.

- أبداً.

- سنذهب معي.

- لماذا؟

- اسمع، أنا أستكمل عملك القديم. لا تتخلي عني.

- سلاطين. أنا وسليمان الحداد ركبنا الرعب وتيقنا هناك أن لعنة ما

ستصيبنا.

- سنذهب معي.

- ركبتي الخبال من دخول وادي التيار ومات الحداد بمرض غريب بعد أن

فقد عقله. قيء وسخونة ورعشة وهلاوس، أب ب ب ب ب. تعذب المسكين.

- سنذهب معي.

- سلاطين.. أهل التيار هم أهل الشياطين. الشياطين والأرواح الشريرة.

- قلت سنذهب معي.

- والمقابر ملعونة بلعنة الفراعين وسحر قبائل السود.. إب ب ب ب ب. بلاء

على بلاء. تعرف. سليمان مات بعد أن جنّ. وأنا كما تعرف نصف مجنون. كله

بسبب نبشنا للمقبرة ووصولنا لبابها. رائحة منها سامة. صار أبوك ملعوناً..



- لن تهرب من الذهاب معي.

- أنا أذهب إلى ساحة الجن والنفاريت؟ أعبّر أخدود الأشباح مرة أخرى؟  
لا. لا. حرام عليك يا سلاطين. أبوك عجوز. أتريد موتي يا بني؟ أنا أبوك وأمك  
ماتت.

- يا. لا تخف.

- مستحيل. أنا عجوز. جسدي ضعيف. ليس لي عافية بتاتاً. لن أنفك.

- سترافقتي. وسأقوم أنا بالعمل.

- حارس المقبرة جبار عتيدي.. أنا مرعوب حتى من قبل أن أذهب.

- جبان.

- الله يسامحك. ولك أن تعلم.. دخول مقابر الأسلاف لعنة لا يفلت منها  
داخل.

- وستذهب معي رغم ذلك.

- سلاطين، لا تغضب أباك. أموت وأنا ألعنك فلا تكسب أبداً.

- العن كما تشاء. أنا أحتاج إليك معي. لن يشاركني مخلوق في كنوز  
المقبرة. ستأتي معي. لن تهرب وتتركني كما هربت وأنا صغير. والآن.. نم.

صرخات سيّد تعالت بعد أن سقط. تلتها صرخات هربية عندما فزعت على  
صرخات ابنها ثم تعالت صرخاتها أعلى وأعلى عندما صدق حدسها ورأته مكوماً  
على الأرض. لكن ثلة الأقسطفوش لم يعطوا الصرخات حقها، سيّد هوّال بطبعه.  
كثير الصياح جبان، وكذلك أمه. لكن سيّد سقطته كانت خطرة، سقط على جذعه  
فانشرخ له ضلع ورُضّت ثلاثة.

هربية كانت سريعة التصرف، خفّضت من علو وحدة صراخها، لا تريد  
زحام الناس حولها، تريد جيرانها فقط، الزحام الكثيف سوف يربك سرعة الحركة

وسرعة جبر عظام ابنها. أتوها فأرسلت فوراً إلى يونس المجبراتي فأتى والفجر ينبلج. سيّد ممدد على ظهره حيث هو، وقبل أن يأمر بإحضار كبش كانت مأمأة الكبش تصدر من خلفه وهم يطرحونه أرضاً ويذبحونه.

عرّوا جذع سيّد وهو يبكي ولعن أمهات من ألقوه كل واحدة باسمها حتى من مثن منهن. عدّة رجال أمسكوا بأطراف سيّد حتى يستطيع يونس تحسّس أضلعه وتحديد أي كسر أو شرخ. يضغط على قفصه الصدري بقوة معقولة غير آبه بلعنات سيّد التي تنصب على أم يونس ثم توسلاته بأن يترفق به، يجار بالصراخ وهريّة تصرخ الآن بأعلى صوت لديها..

- إبيوو - إبيوو. إبيوو سيّد إبيوو.

وعندما أغمى على سيّد، تحول صراخها إلى يونس الذي نزع ملابس ابنها وألقاها..

- إبيوو - إبيوو. إبيوو يونس إبيوو.

أتوا بجلد الكبش المسلوخ ومازالت بقية دماء عالقة به. لقوه حول جذع سيّد، شدّوه تماماً وقام يونس بخياطته على الجسد العاري السمين، ثم لقوا سيّد بحرام ثقيل. وضعوه برفق على سرير جريدي صغير، خرجوا به كأنه ميت وندب وتعيد هريّة لا ينقطع.

أمام البيت بزاوية، أعدت حفرة بسيطة مستطيلة وأشعلت فيها النار فسختت. بمجرد أن اقترب حفل سيّد هريّة أطفأوا النار وأبعدوا بقايا الأخشاب وأرقدوا سيّد في الحفرة على ظهره في عناية ودقة، تحت رأسه وسادة عالية من ملابس قديمة ثم أهالوا عليه الرمال الدافئة عدا وجهه. تحول سيّد من الإغماء إلى النوم. انفض الجمع تاركين حوله أمه وبعض قريباتها وجيرانها، والفجر بدأت الديكة تأمره بالسفور.

في الصباح الباكر كان ما جرى لسيّد هريّة قد انتشر في القرية كلها، لكن لا أحد يعلم مغامرة الذهاب إلى المقبرة حيث كنز القبر القديم وعار نبشه، والذي طاردوا بسببه الخواجة الإنجليزي والصعيديين منذ مواسم طويلة. أفواج تذهب إلى أمه مواسية وتعود المريض مشروخ الضلع مرضوض الأضلع.

الأفشطفوش في قلق.. هل تكلم ابن هَربِيَّة وأبلغ أمه بتسللهم إلى المقبرة؟ يخافون الفضيحة من هذا الفعل الشائن. سلاطين لا يخشى لوم ناسه، يخشى أن يسبقه أحد. أن يضيع عليه ما يرجوه من ذهب المقبرة ولتذهب حُرمة الأسلاف في ستين داهية.

كلهم على الركائب متجهين إلى نجع المنحني. حتى أمرُ الله الأشرم، اضطر أن يمتطي حماراً تحت ضغط سلاطين. الشمس بالكاد صعدت فوق قمم الجبل الشرق، وكلهم صاروا من ذوي العمائم كشباب قارب الرجولة، يتوقعون انضمام تاج طنبورة إليهم هناك.

زحام حول سيّد هَربِيَّة، تركوا الركائب على مقربة، اندسوا يتلصصون. هَربِيَّة شاهدت فيّاج، طويل وسط الناس، ثم بحثت فرأت وجه سلاطين. قامت تصرخ وتلعنهم وتهجم عليهم، أمسكت النسوة بها. لعناتها على سلاطين خاصة، إنه شرّين ابن أخت الشرير الساحر هَمَرين. تألم سلاطين. خرجوا. اتجهوا إلى بيت تاج طنبورة، نائم! أيقظوه وبقوا عنده لحين ينفذ الزحام من حول ابن هَربِيَّة.

والشمس تنقلت من خلف الجبل الشرقي ولم تقذف بعد أشد السعير إلى الأرض، عادوا. صدق ظنهم، لم يعد حول سيّد زحام من الناس. هَربِيَّة وامرأة واحدة فقط جالستان تحت سقيفة بسيطة من الحصر لحمايتهن. طرف الظل يغطي بالكاد رأس سيّد. أما الحفرة التي غمر فيها جسد سيّد تحت الرمال، فهي بعيدة عن ظل سقيفة الحصر ليمتص الجسد المريض لظاها الذي تستمده من لظى الشمس. ولما اقتربوا سبقتهم امرأة تحمل إفطار سيّد على الصينية الخوص. زحزحت هَربِيَّة مقعدها واقتربت من رأس سيّد. وضعت صينية الطعام بجانبها، تُطعم ابنها، بالملعقة تناوله شوربة ساخنة. تقدم الأفشطفوش منهم. جلسوا. هَربِيَّة تنظر إليهم في غضب حاد..

- انتظروا قليلاً. ينهي سيّد طعامه وسوف ألتفت إليكم. سوف أحثوا الرمال فوق رؤوسكم يا أولاد الكلاب.

ابتلع سيّد ما في فمه ونظر لأمه مهدداً..



- يو. أمي. أصدقائي أولاد كلاب فعلاً. لكن لو أغضبتيهم سوف أقوم من مقبرتي هذه والعلاج يفشل وتتعبيل عظامي مع عروقي وأصير أعرج مثل هذا الأشرم ومشلولاً مثل هاشم الكيد.

- إبيوو- إبيو. لا. لا. لن أتحدث إلى أولاد الكلاب من أصله، لن ألعن أم أي منهم رغم أن أمهاتهم أنجاس ملعونات. لن ألعنهم، لكن ابق مكانك ولا تحرك عضلة من جسمك عدا فمك يا بني. ابق ساكناً يا ابن سليمان.

ضحك سيد فترك الأفشطفوش توترهم وضحكوا. يستكمل تناول قطع صغيرة من اللحم المسلوق من يدي أمه. ثم عاد لشرب الحساء حتى ارتوى. قامت المرأتين. ظل السقيفة الخفيفة ينسحب بعيداً عن رأس سيد. خلعت هربية طرحتها معرية شعرها المحنّى بالحنة الحمراء. طوتها ووضعتها على وجه ابنها لتحميه من لظى الشمس المنعكسة من الرمال والجبل البعيد. تركت طية خفيفة على الفم والذقن. قامت قائلة..

- اسمعوا يا أولادي، أنا وهذه لم ننم من ليلة أمس وحتى الآن. سوف ندخل لنستلقي قليلاً نريح جسدنا العجوزاين، ومن استطاعت منا أن تغمض جفنًا لتغمضه، ابقوا واقطعوا الوقت مع صاحبكم، ساعدوه يتحمل عذاب النار التي هو فيها، شجعوه ألا يحرك جسده مساحة قصاصة ظفر. أفهمتم يا أولاد الملاعين؟ وقبل ذهابكم ليحضر أحدكم لإيقاظي فأتي بجوار سيد الذي كسرتموه.. ففهمتم يا أفشطفوش يا أنجاس؟ وأنت يا سيد، تحمل النار التي سوف تتخللك حتى أذان الظهر، سوف يأتي لك المجبراتي قبل الصلاة لينتشلك.

نظرت لأمر الله..

- أنت يا ولد يا أشرم، تعال هنا.

اقترب منها الأشرم فأخذته في حضنها تقبله..

- كيف حالك يا بني؟

- حمد الله.

- وأخيراً يا أمر الله التصقت بأبي شرين؟ لا حول ولا قوة إلا بالله.

ابتعدت المرأتان ولسان هربية لا يكف عن لعن الأفسنطفوش بما فيهم أمرُ  
الله.

سيّد بدأ الحديث..

- هل آخر الصداقة معكم يا أنزال، أن تلقوا بي هكذا فينكسر لي أحد عشر  
ضلعاً من ضلوعي وينشرخ لي أربعة عشر آخرين؟  
- كم؟

- وقدمي التوت. هل من الصداقة أن تبدّل عظامي مكانها بسبب إلقاءكم لي  
يا أولاد البقر؟

- أنت كاذب يا ابن هربية.

- أولوا هكيمة. أنا لا أكذب يا طري.

- قلت لأمك عن رحلة الأمس السرية؟

- وهل أنا فتّان يا ابن ديوانة مسكين؟ يا ابن مُهدي بخيل الدنيا والآخرة؟

- أفضل شئ أن طرحة أمك تحميني من رؤية وجهك.

- سامحك الله يا سلاطين. لكن الطرحة أيضاً تحميني من رؤية وجهك.

- ألا تضايقت رائحة الطرحة القذرة؟

- قذرة! اترك أحداً غيرك يقول هذا يا طنبورة! رائحة عرق أمك تفوح من

جَدَل سُوين حتى جَدَل حلفا.

- سنذهب الليلة لاستكمال العمل. تأتي معنا؟

- ماذا؟

- تأتي معنا؟

- أعد الكلام يا قياج! كلمة واحدة عن المقبرة أقوم من مقبرتي وأصرخ

آتياً بأمي تضع الرمال على عمائمكم. لعنة الله على القابلة التي سحبتكم من فروج  
أمهاتكم.

- إذن نذهب بدونك.

- اذهبوا. لن تعودوا إن شاء الله. سوف ينتقم لي الله منكم.

- وإن وجدنا شيئاً، هل نحفظ لك نصيبك؟

طبعاً. هذا حقي. لكن، أنا لي نصيبان، نصيب لي ونصيب لتعويض إصابتي  
وتكاليف العلاج. وهل يونس المجبراتي عالجنى هكذا بدون مقابل؟ إنه لا يقل بخلاً  
عن صديقه مُهدي الأصفر! والكبش المذبوح، أليس تكلفة على هريّة الفقيرة؟

- الله فدى سيّدنا إسماعيل بكبش، وأمك فدتك أيضاً بكبش.

- والله مقامك عندنا كبير يا سيّد.

- طبعاً، وهل هذا يحتاج إلى تأكيد؟

- وعند أمه هريّة أكبر.

- طبعاً، وإلا ما فدت بقرة بكبش.

يضحكون عليه وهو يضحك عليهم ويلعنهم، بعد أن اطمأنوا أنه لم يش  
بهم، صرخ فيهم..

- كَفَى. كَفَى. من الضحك جسدي يهتز ويونس لعنه الله حذرنى من  
الحركة. سوف أبقى هكذا حتى أذان الظهر. إي - ي - ف. ابعدوا عني.

قاموا للذهاب. فقال..

- تعرفون ما فائدة رقدي هذه؟

- ماذا؟

- أنني أتبول بدون أن أذهب إلى حجرة الصرف. ولا أحتاج إلى استنجاء  
أيضاً.

- مقزز.

- سيكون مقززاً فعلاً حين يضطر لما هو أكثر من التبول.

- هاها. ابقوا قليلاً.

- لا. لقد قلت لنا من قليل كَفَى وطردتنا كأننا جالسون في بيت أبيك.

- رجعت في كلامي.

- لا. إن كنت أنت طفلاً نحن كبار وكلمتنا واحدة.



- إذن، روحوا في داهية. ليذهب أحدكم لإيقاظ هَربية.  
أجابه سلاطين..

- لا، لا نستطيع. يدخل أحدنا على أمك وهي نائمة! تكون مشلحة الجلباب  
فيرى أفخاذها. يثور يقفز عليها.. فضيحة.

- أنا أجامع حمارتي ولا أقترّب من هَربية هذه.  
- اخرس. كلّم سفلة.

- ثم.. الأفضل أن نتركها في نومها. المسكينة لم تتم من أمس وكان ابنها  
هذا من بني آدم.

- فعلاً، لنتركها تستريح.

- لكن يا أولاد أنا لا أريد أن أبقى في مقبرتي وحدي. ربما أحتاج إلى  
شيء.. إلى..

- كن رحيماً بأمك واتركها تنام.

قال قَيّاج هذا وانحنى على وجه سيّد ورفع الطرحة وألقاها بعيداً. اضطر  
سيّد لإغماض عينيه بقوة. شعاع الشمس يسقط عليه.

- قَيّاج. قَيّاج. قَيّاج. أعد الطرحة على وجهي يا قَيّاج. الشمس ستحرق  
وجهي في لحظتين يا ولد. عيب يا ابن ديوانة الطيبة. تاج طنبورقيا ابن نجعي يا  
فنان يا عظيم. أعد الطرحة على وجهي. لا أريد أن أحرك جسدي يا أولاد، تتحل  
الجبيرة يفشل العلاج أصير مشوهاً في سيرى مثل الأشرم يا ناس. إذن، نادوا  
هَربية لتجيئني. أمرُ الله يا أخي في الرضاع، أوقظ أمك هَربية، فمهما صرخت لن  
يسمح صراخي أحد ولا حتى هَربية. ستحرقني الشمس يا عباد الله.

ذهبوا مسرعين ضاحكين، امتطوا مطاياهم ونغزوها فأسرعت بهم وسيّد  
هَربية يلعنهم ويصرخ ولا يسمعه أحد. فترة.. عاد إليه أمرُ الله ليعيد الطرحة إلى  
وجهه. وجده يبكي والشمس بدأت تحرق وجهه. تقبل منه الأشرم لعنات عليه  
بدون أن يعرفه حتى ضحك أمرُ الله بخنفته فعرفه سيّد. لعن الأشرم الأخنف ولعن  
كل شلة الأفشطفوش وعائلات الأفشطفوش. ذهب أمرُ الله ليأتي بهَربية. خطوات  
وتخطى المسافة القريبة من باب البيت، الحوش الواسع. انضمت ثالثة لهَربية

والتي معها، النساء الثلاث مستلقيات تحت السقيفة المظلمة بجوار الأزيار الباردة.  
هربية ناظرة للسماء تدعو الله أن يشفي ابنها وحيدها. وعلى جانبها جارتها  
اللتان نامتا إرهاقاً.

قبل أن يفترقوا، أبلغهم سلاطين أن موضوع المقبرة يجب تأجيله إلى  
البدر القادم في تمامه، لكي يروا الطريق ويروا ما في الرمال. ولما عارضه فيّاج،  
قال سلاطين..

- البدر القادم بعده عتاً حوالي أسبوعين، ويكون سيّد قد شفي. عيب علينا  
وعار أن نتركه بعد أن أرشدنا. وأنت يا فيّاج من طلب منا أن نترك الحفر عندما  
هلوس سيّد، أم نسيت؟ البدر القادم موعداً.

وفي نفس تلك الليلة، تجمعوا على سطح ربوة مجيد. خمر وغناء وحكي  
عما سيفعلونه عند تمام القمر القادم بديراً. فيّاج يراقب وجه سلاطين محاولاً أن  
يستشف ما في أغواره، لم يجد كلمة واحدة تؤكد شكوكه. لكنه لا يستطيع تثبيت  
الثقة في سلاطين.

الليلة التالية، فرغ ظلامها أكثر من نصفها. لم يتحرك سلاطين إلا بعد أن  
اطمئن.. حتى لو فيّاج راقبه فلن يبقى مستيقظاً للآن. اليأس المطمئن سوف  
يعود به لينام. برز من باب البيت أولاً.. ثم والده بعده محّي الظهر يتمم بأدعية  
تحفظهما من شر ناس التيار. مسرعان، طويل في الأمام وخلفه مباشرة قصير  
يحنى ظهره يحاول ألا يتخلف كثيراً عن الطويل.

أشعل سلاطين الفانوس قبل أن يدخلوا وادي التيار، فزاد نوره الأصفر من  
كآبة الوادي ورعبه. تصلّب أثمان وهو ينهج ويمسك بكف ابنه في ضراعة..  
- سلاطين، أبوك نصف مخبول. سيصير مخبولاً تماماً بسببك.  
- لا يهم.

استمرا في السير الوجل.. شاب متوتر والخوف غلالة خفيفة تعابته،  
وأبوه جبال خوف تجثم على صدره وقبضات رعب تعصر قلبه. شاب يتخطى  
غلالة الخوف ويفكر في كيفية استغلال الكنز الذي سوف يعثر عليه. وجود الكنز  
واقع في عقله، واستخراجه واقع في عقله. الذي يشغله.. كيفيه استغلاله؟ كيف

يكون بالكنز أهم رجل في القرية.. في القبيلة. كيف سينتقم ممن عاداه ويراضي من راضاه. والده القصير النحيل المتوتر الخوف لا يترك له إلا تفكير يزيده خوفاً.. هل انتقام ماجيتا سوف يحلّ عليه هنا؟ هل موت سليمان الحداد بمرض غريب، سببه فعلاً تنفسه رائحة الثوم العطنة التي انبعثت ثقيلة خلال محاولته فتح الباب الحجري. إن ضعف جسده المرّة السابقة جعل الأعراب يهملونه بعيداً عند فتح المقبرة، لكن هذه هي المرّة الثانية، مع ابنه.. ولا يرحمه ابنه ولا حتى يفكر في ضعف بنيته وضرب كبر السن له.

عند المقبرة، ألقى بطاقيته جانباً. خلع جلبابه بعنف وألقاه على الطاقيّة. بقي بالقميص واللباس الداخليين الخفيفين. أثمان بنفس ملابسه حتى لم يبعد طاقيته عن رأسه الصلعاء. وثب سلاطين داخل الحفرة، ألقى بجزئي الكوبرا المحنطة خارج الحفرة. يملأ الزنبيل بالرمال ويرفعه لأبيه فيأخذه أثمان ويفرغه بعيداً. لم تكن كمية الرمال كثيفة. بكفيه يجمع بقية الرمال على سطح الصخر الذي وصل إليه سريعاً. يحاول تحديد المدخل. طلب الفانوس. أناره. يبحث بنوره في القاع الصخري. فشل.. يحاول تحديد أي علامة تدله. بدأ يغضب من فشله وعدم فهمه. أثمان يقف على حافة الحفرة..

- الباب على يمينك.

هّب واقفاً ناظراً لأبيه في دهشة. التف ليمينه. يد تحمل الفانوس وكف اليد اليمنى تكحت الرمال المتماسكة في هشاشة. تنهار ببساطة لتكشف حدود الباب. ابتسم سلاطين لوالده شاكرًا معونته..

- وصلنا إلى الباب. الباب. هو الباب. لأول مرة تكون ذا نفع لي يا با.

- ليست أول مرّة.

- لكن.. أين هي الرائحة التي أصابت سليمان الحداد والصعيديين

بالغثيان؟

- كانت رائحة خفيفة. حاول أن تشمها؟

- لا رائحة.

- كانت.. كانت والله يا سلاطين. الليل يكاد ينتهي، هيا نعود للبيت يا بني.



- ونعود إلى هنا ليلة الغد.. مبكرين.

عادا إلى الدار. لا يصدران أي صوت. سلاطين من رأيه أنه حتى الأشرم يجب ألا يعلم بما يفعل. لكنّه عرف بعد مواسم عديدة وتقلبات كثيرة أن الأشرم كان يراقبه هو وأباه وأنه كان يعلم كل شيء.. وبالتفصيل! كاشفه أمرُ الله الأشرم عندما وصل الأمر للتحدي من بعد خنوع، عندما تصاعد العداء حتى وصل إلى حد الجأء البشع، ثم الترصّد وتصفية كل الحساب.

ليلة تالية على ربوة مجيد. لا تغير عن الأولى سوى أن فيّاج شكّه خفّ قليلاً. وقبل منتصف الليل كان التحرك إلى المقبرة. سلاطين يحمل وصلة مشقوقة من جذع نخلة وعود حديد قصير. أبوه يحمل بضع زناويل داخل بعضها. وثب سلاطين داخل الحفرة، بعود الحديد ووصلة جذع النخلة، يزحزح الباب الجرانيتي القصير العمودي، عود الحديد وتد، وقلق النخيل يمنع ارتداد الباب كلما زحزحه سلاطين. يزوم سلاطين. لا يرتدي إلا قميصه ولباسه الطويل حافي القدمين عاري الرأس. العرق بلّله رغم نسمات ما بعد قلب الليل. يصيح سلاطين في صوت مغلول.. هبوب، ثم صوت مكتوم والباب الحجري ينخلع من جدار المقبرة ويسقط داخل الحفرة الرملية، فيهيلها ويستقر مائلاً كاد من أسفله أن يسحق قدمي سلاطين لولاً وثبته خطوة لآخر الحفرة، أثمان شهق فزعاً على ابنه. الباب حاجز حجري لا يزيد طوله عن ثلاث أذرع وسمكه لا يزيد عن إصبعين.

مدخل المقبرة الحقيقي فوهة سوداء تهب منها روائح قديمة من مئات المواسم المتكومة بداخلها. أحس سلاطين بالرائحة، ظن أن فم المقبرة يتراقص، صرخ فيه أثمان..

- اقفز بعيد. اقفز يا ولد.

وثب سلاطين فوق الباب وصعد للسطح ملقياً بنفسه بعيداً يستنشق الهواء النقي، أثمان ينحني عليه محاولاً سحبه من أعلى ذراعه..

- ازحف بعيداً، ازحف بعيداً.

سلاطين يزحف بعيداً وهو يسعل ويبصق، انقلب على ظهره وبجانبه أثمان يجلس ناظراً إليه في قلق وهو يربت على كتفه في حب. فترة صمت.

- رائحة ثقيلة، لولا وثوبي مسرعاً لأغمى عليّ.

- قلت لك ولم تصدق.

- آه.

- استرح قليلاً.

رفع سلاطين جذعه. يصرخ ويفرغ بقايا عشائه على الرمال. عاد للتمدد على ظهره وهو يلهث. بقيا ساكنين فترة. قام سلاطين..  
- هيا للعمل.

- كفانا يا سلاطين. سينتقمون منا يا بني. ثم الهواء القاتل.

- لا بد أن الهواء الفاسد قد صعد بعيداً. هيا للعمل.

هبط سلاطين إلى الحفرة. تناول الفانوس من أبيه. أناره. اقترب من فتحة الباب وهو يتشمم، الرائحة خقت زناختها. ركع على ركبتيه. مد يده بالفانوس المنير.. فإذا بالفتيل ينطفئ!

- يا. الهواء مازال فاسداً، سنعود غداً. وأدعو الله أن يعمي دماغ فيّاج، فلا يفكر في الحضور إلى هنا.

مر نهار اليوم التالي عادياً. أثمان في عمله مضطرب، حديثه أكثر توتراً عن كل يوم. وكما أمره ابنه، لم يقترب من تعويضة لسانين ولا أي من أختيه. يخشى سلاطين أن يظهر منه ما يدفع الناس للتساؤل. أمّا سلاطين فقد تعدد أن يصحو في موعده، قبل الظهر. يتناول الإفطار مع أمر الله. يظهر مع شلة الأقسنطفوش منذ العصر. ثم السهر معهم على ربوة مجيد سهراتهم العادية. لا يعتمد إنهاء السهرة، رغم تشوقه وتوتره. بل يتكاسل في القيام وفي السير إلى داره. وفي الدار يترك أمر الله لينام، ثم يندفع لما ينتويه ويصر عليه. أخذ أباه معه وزق مياه كان في أشد الاحتياج إليه حين أصابه الغثيان ليلة أمس.

بملايسه الداخلية الخفيفة التفّ سلاطين حول الباب المنهار، مد يمينه بالفانوس ناحية الفتحة.. الفانوس لم ينطفئ، أعاده لوالده، تمدد على بطنه وساقيه ناحية فوهة المقبرة، يهبط ببطء، لم يبق من جسده إلا كتفيه ورأسه المليء بالرمال، مد يمينه وتناول الفانوس من أبيه، نظر لأسفل.. ابتسم، مجرد

شبر بينه وبين القاع، ترك جسده ينزلق داخل الجوف الموحش، اختفى. أثمان لا تلمح عيناه شيئاً إلا أضواء الفانوس تتراقص فتشكل أشكالاً شيطانية. خرير الرمال يملأ المكان وهي تنسال كالماء الجاري داخل جوف المقبرة.

داخل المقبرة.. ضوء الفانوس أظهر الممر، بضعة أذرع ثم ينتهي مسدوداً. احتار سلاطين، لكنه وجد مدخلاً على يمينه أسفل، اضطر أن ينحني مرة أخرى. يركع ثم يحبو على أربع فيدخل بهواً صغيراً، حرارة عالية وعرق من خلاياه ينهمر ويبلل الملابس الخفيفة ويرطب الأرض الصلدة. الجدران منقوشة برسوم ملونة باهرة لأرباب وملوك سمارهم غرين نيلي. على جانب البهو هيكل عظمي ممدد لإنسان ضخمة، وفي وسطه خنجر مائل ومسند على عظمه ضلع، مكان القلب تماماً. حوله أباريق فخار مختلفة الأشكال مازالت تلمع. أدخل أصابعه في فتحة إحداها، مليئة بالحبوب، ملأه الغضب. مسح بظهر يده العرق الذي يهبط من مقدم رأسه متخللاً الشعر ليتجمع مع العرق السائل من الجبهة فيغرق الحاجبين وينحدر من بينهما على جسر الأنف ثم على الشفتين، قطرات منه تدخل الفم مع شهيق سريع متوتر فيبتلعها بملحها وحبوبات رملها والباقي يواصل انحداره على الذقن ويتساقط بعضها قطرات ويستمر بعضها متدفقاً متجدداً من الينابيع التي تقابلها لتصير جداول مكروبة متدفقة على العنق. لا تمر عليه دقائق قليلة إلا ويعود لمسح العرق الذي لا يكف عن التدفق بغزارة.

رفع الفانوس.. باب في الجهة المقابلة، زحف مسرعاً على قدميه وبيد واحدة والأخرى ترفع الفانوس. غرفة أبهى من السابقة بنقوش أدق. أناس متوجين في ملابس تليدة، أمامهم مخلوقات تجمع بين جسد البشر ووجوه بن آوي والتماسيح والبقر والقروء، أبو قردان. وجد هيكل عظمياً آخر ملقى على بقايا سرير خشبي مهشم بفعل الزمن وصار كله على الأرض، رفع الفانوس واقترب.. ضحك واقترب أكثر.. ضحك سلاطين وقد شاهد تاجاً ذهبياً على رأس الجمجمة، التقطه سريعاً. ينظر فيه مدققاً وقد قرب منه الفانوس، ابتسامة رضا، عاد إلى الهيكل، أبعد قطع قماش تحولت إلى ما يشبه نسيج العنكبوت. حوله قلاند



ذهبية بفصوص من أحجار كريمة ملونة. خرج زاحفاً في سرعة. وعند الفتحة الكبرى أخرج الفانوس ثم أطل برأسه صائحاً..

- يا. يا. ذهب وفضة وجواهر!

عاد سلاطين إلى الداخل وقد انتعش قليلاً بالهواء النقي. أنعشت أثمان الفرحة، وهو ينتزع جلبابه انسلت الطاقية مع الجلباب. ألقاهما جانباً، انبطح على بطنه، يهبط بساقيه مسرعاً فرحاً خلفه شلالات من الرمال أثارت غباراً. يزحف كالبرص خلف ضوء الفانوس الذي يتقدم به ابنه، توقف وقد رأى سلاطين يضع الفانوس على صدر هيكل عظمي ويقوم بنزع أساوره الذهبية والفضية. نظر سلاطين إلى أبيه..

- هيا يا. هيا ساعدني.

- أعوذ بالله.

قال أثمان هذا وبدأ في انتزاع الخواتم الذهبية من أصابع الهيكل العظمي. بحثوا في الأجناد وهم يواصلون الزحف. صرخ أثمان فكانت صرخته مدوية في المكان الضيق المكتوم بجدران حجرية مصقولة وسقف خفيض. أثمان دخل الرعب قلبه فحاول الوقوف ليهرب، ارتطم رأسه الأصلع بالسقف الواطئ فسقط على مؤخرته ثم مال نصفه العلوي مغمياً عليه منحنيًا على نصفه السفلي في وضع صعب، لا يشعر بالدماء التي تنسال بسهولة على صلغته لتتقاطر على حجره. سلاطين مد فانوس ونظر حيث كان ينظر أبوه، كوبرا ضخمة ثلثها منتصب وعنقها للخلف، عيناها تعكسان ضوء الفانوسه في شرر وأنيابها مشرعة لادغ. كاد قلب سلاطين أن يتوقف، لحظات وكأنه شلّ. أخذ شهيقه حين تبين له أنها كوبرا محتطة. ضرب سلاطين عنق الكوبرا بسيف يده فأطاح بها. عاد لجمع ما حوله من مقتنيات وما زالت أعصابه مهزوزة. درع مستدير مغلف بالجلد المتهرئ، سكين كبيرة بمقبض عاجي وسكين آخر صغير بمقبض فضي، وخلاخيل ذهبية وفضية، منجل ثقيل مقبضه مرصع بحجرين كريمين، أمشاط عاج، مرآة صغيرة في برواز من الفضة، أدوات برونز، طائر ذهبي برأس إنسان، تمساح

يقف على ساقيه الخلفيتين مستنداً على نُصْب منقوش، رمح طويل، تماثيل لآلهة قديمة، مبخرة فضية، جعارين من الأحجار الكريمة.

يزحف ليراجع إن كان قد نسي شيئاً. بجوار الهيكل العظمي الملكي.. بروز شبه مستدير، قَرَب الفانوس، ظهر لمعان هادئ من تحت أتربة خفيفة، بأصابعه يبعد يزيج الأتربة.. وجه يَبْرِق، قلق وخوف انتابا سلاطين، جلس وحمل الشيء.. قناع خشبي يماثل وجهاً آدمياً شكلاً وحجماً! ينظر إليه.. القناع أيضاً ينظر إليه نظرة باردة لا تحمل أية معنى. ابتسم سلاطين. القناع مُبهر بدقة صنعه وألوانه.

كوم سلاطين كل ما جمعه. زحف بالفانوس خارجاً. تناول الزنابيل من خارج الحفرة، استنشق الهواء الطلق بعمق، عاد يزحف وهو يدفع الزنابيل أمامه. أثمان أفاق قليلاً. سلاطين آت من خلفه. ضوء الفانوس ينير رأس الكوبرا المفزع الملقاة على جانبها بجواره. رفع أثمان جذعه، وجد رأس الكوبرا تنتظره فانقلب على ظهره وعاد للإغماء.

خلال العودة، أثمان يسير بالكاد حاملاً حملاً خفيفاً. سلاطين يحمل زنبيلين. وكان طريق العودة طويلاً شاقاً على أثمان المتلهف للاستلقاء. وكان طويلاً مملاً على سلاطين المتلهف على الوصول للبيت ووضع ما حمله ليعود للمقبرة ويستكمل أخذ كنزه. عاد مرتين للمقبرة. أخذ كل شئ وجدته تاركاً التماثيل الصغيرة الحجرية معدومة القيمة. سحب الرمال من تحت الباب المائل ومن جانب الحفرة المقابل الذي يستند عليه، حتى ازداد ميل الباب وكاد أن يكون مستلقياً. لا وقت ليستكمل إخفائه فال فجر قارب الوصول. أخذ الأدوات كلها. وفي توتره الفرح نسي عود الحديد.

في حجرته ألقى الزنبيلين. نثر الثروة على السرير الجريدي. يداه تتحسسان الذهب والأحجار الكريمة. يمسك بالسكين الكبيرة ومقبضها العاجي، الدرع، الرمح، المنجل.. ثقل دقيق الصنع، سلاحه متين رغم الصدا الذي يعلوه، حمله بيد ومرر باطن كفه الثانية على سلاحه.. حاد. مسّت جسده قشعريرة أربكته. ترك المنجل. ثم ارتدى التاج الذهبي.. يسير في خيلاء.. دخل عليه

أبوه.. الدماء المتجلطة تملأ صلغته إثر خبطتها في سقف المقبرة. الإعياء واضح عليه، لكنه فرح.. فرح بالثروة، فرح بابنه الذي سيسعد بعد تعاسة طفولته بسببه هو، بسبب أبيه الذي هرب إلى قرى الأدغال.

سلاطين وقف أمام أبيه متباهياً والتاج على رأسه، الخواتم في أصابعه والأساور الذهبية في يديه. السكين في يد والرمح في الأخرى. قميصه العرق والرمال جعلاه داكناً شديداً الاتساخ. رأسه معقراً تحت التاج. وجهه متسخ. جفناه محملان بالرمال. قدماه حافيتان. لكنه لا يبالي. ينظر في المرأة الصغيرة التي استولى عليها من المقبرة. يتركها ليمشي جيئةً وذهاباً في الحجرة. أسرع إلى السرير.. من بعد خطوات ينظر حيث القناع الخشبي. اقترب. حمله. يتمعن فيه بإعجاب. وضعه على صندوق السحارة المتربع على جانب مضيء من الحجرة، وأخذ خطوات للخلف يتمعن في الوجه من كل ناحية. نظرات عيني الوجه تتابعانه أينما تحرك بنظراتها التي أحس أنها صارت ساخرة. تحسّس التاج على رأسه والخواتم والمشغولات الذهبية التي كدسها على جسده. ضحك.. لا يمكن أن يسخر منه قناع!

القناع ألوانه شديدة الوضوح، يغلب عليها اللون البني، أما الأسود فشعر جعد وحدقتا عينيْن وحاجبان وهُدْب. يتعجب سلاطين.. كيف أن شفّتي الوجه الورديتين منفرجتان وصارتا تعطيان مع الأسنان البيضاء بسمة تحمل معنى الوعيد! اضطرب قلبه. اقترب منه أثمان. ينظر إليه سلاطين.. لقد صار أباه عجوزاً متهاكاً! التعب حلّ في عينيه والتجاعيد تكاثفت في جبهته وتحت عينيه. صلغته بائسة خاصة والدماء حمراء تلطّخها. أبوه قتيل أتى من المقبرة التي فتحاها! يقترب منه أثمان متهدل الأكتاف مضطرب الخطو كأنه سيقع. ينظر إليه في حب أبوي وخوف عميق..

- أنا أخاف من هذا القناع. إنه حارس المقبرة. ولن يتركنا بما سرقناه.

- أولاً إننا لم نسرق. هم أجدادنا ونحن ورثتهم. ثم.. أنا لا أخاف من قناع

زينة.

- أنا.. أنا خائف.



- لا تخف من خشب تم تشكيله بألوان ليمائل ملك أو أمير ما. إنه مجرد جماد.

أثمان يتحرك خطوة لهذا الجانب ثم خطوة للجانب المعاكس وهو يراقب القناع..

- إن القناع ينظر إلى أنا ويتركك. لأنني أنا الذي قلت لك وأفشيت السر. إنه ينظر إلى لأنه سينتقم مني أنا. أنا أموت وأنت تكسب المسروقات يا بني؟  
- القناع ينظر لي أنا أيضاً. القناع ينظر لكل الأجانب. لا تكن جبانا يا. تقدم سلاطين من القناع وبإصبعه دفعه ناحيته فسقط على وجهه. قال لأبيه..

- هاها. لقد سقط على وجهه لا حول له ولا قوة. سامع يا. من الليلة أنا أغنى رجل في القرية. بل في القرى كلها.. كلها. أنا الآن مهمتي كبيرة. سلطتي يجب أن تكون بقدر ثروتي. يجب أن أكون أعظم رجل يعيش على النيل كله. يا.. ما رأيك يا با؟ سأحقق حلمي وأتكبر على كل كبراء القرى. سأحقق كل أحلام خالي.. همّرين.

القلق زاد على سحنة أثمان من سماع اسم همّرين لأول مرة على لسان ابنه. تقدم من السرير وارتمي عليه راقداً على ظهره. سلاطين اقترب منه ناظراً إليه في تهديد.

- تعرف مشاريع خالي همّرين ؟

- طبعاً. طبعاً.

- ولن تفتح فمك بكلمة عن الكنز.

- طبعاً. طبعاً.

- لأي مخلوق. فاهم؟

- طبعاً. طبعاً.

- ولا تعويضة لسانين.

- ولا لتعويضة لسانين. طبعاً. طبعاً.

- والآن، قارب الصبح على الانتشار. يجب أن تنام. وأنا أيضاً. قبل أن يصحو الأشرم.

خلع سلاطين الذهب. ذهب ليستحم. وخلال إلقاء كيزان المياه على جسده تذكر عود الحديد. لقد نسيه. توقفت يده. ثم عادت للعمل. أثمان ذهب للاستحمام بعد ابنه. يذيب الدماء المتجلطة من جرحه ببطء، فيذوب مسحوق البن الذي كبس به الجرح حال وصوله. الجرح يؤلمه، لكن ما يؤلمه أكثر يحدث به نفسه..

- إنه لم يهتم بأن أباه مجروح. لم يقل لي سلامتك. جثّه الذهب الذي وجدناه. فقط نظر إلى ممتناً حين أبلغته بمكان باب المقبرة، ثم نسي. لم يتذكر إلا خاله همّرين.. وخطط خاله همّرين الساحر! مصيبة.. أحلام ابني سلاطين هي هي أحلام همّرين خاله! لقد سمعت من همّرين زمان ونحن صغار هذه الأحلام! سمعتها بأذني.. صحيح.. صحيح المثل.. الثلثين للخال! لو كنت أنا عاقلاً لما تزوجت أخت همّرين وجعلت الساحر هو خال ابني.

كسبانة وهوشة ترعيان بضعة أغنام بينهما كيش هكيمة الذي أتى به معتوق الخير نظير عباءة عسل. صاعدات بها إلى بيوت نجع أورك. كسبانة توترها زائد في جوفها..

- غرق سسي، من سيتزوجني؟ من؟ فلا جمال سوى صدر بارز. لا أولاد أعمام أشقاء ولا أولاد أخوال أشقاء يضطر أحدهم للزواج بي. الشباب يخاف من أمي لسانين. كل من الشباب الأكبر مني ينوي الزواج من بنت أخرى، وسلاطين سوف يفضحني باختياره لأختي الصغرى تاركاً إياي، معلناً للقريّة إنني قبيحة ولا تستحق الزواج! زواج هوشة الأصغر مني سيعرّيني أمام ناس البلد.

الهواجس تأخذ كسبانة، وهي ما بين حبها لأختها وما بين غيرتها منها.. محتارة، حبها لأختها عميق، وغيرتها منها لاسعة. والبنت هوشة بطيبتها وهدوئها تمتص ثورات كسبانة ولا تعطيها فرصتها لتنفيس نيران غيرتها في معارك بينهما تفتعل لها كسبانة أوهى الأسباب.

حافيتان تصعدان كثبان الرمال تحت شمس المغرب، وقبل أن تصلا أعلى الربوة التي تستقر عليها بيوت النجع راسخة، سمعتا نداء معتوق..

- كِس... بانه. كِس... بانه هووي.

وقفنا، التفتا. معتوق كان مقبلاً فوق ظهر قرهانة العاري كالعادة من أي بردعة، وجهه الأسود فرح. بيميناه يلوح بزنبيل، بيسراه يضرب على مؤخرة قرهانة لتزيد من سرعتها. ابتسمت هوشة لمرأى معتوق الخير، رفعت يديها الاثنتين تلوح له ولقرهانة. كِسبانه وكأنها وجدت شيئاً تلقي عليه غضبها وحرقتها، وكما تفعل أمها وضعت قبضتيها في وسطها وزمت شفيتها ثم زامت من زورها..

- لقد أتيت لوعدك يا لقيط الذئب.

وصلت قرهانة على بعد خطوتين من الفتاتين ووقفت، وثب معتوق من على ظهرها، جلبابه مبلول من مياه النيل، ومن شعره الأكرت تتساقط قطرات لتبلل صفحة وجهه الباسم. رفع يميناه بالزنبيل..

- كِس... بانه. سمك... ة لك مهر.

كِسبانه عقلها وجوفها ولسانها انطلقوا إلى العمل وقد انفجرت فيها كل تفاصيل غلها وغلبها وحسرتها. رعبها أن تكون عانساً. رعبها من الغيرة التي تحرق جوفها من أختها غصباً عنها، ثم يأتي اللقيط، هذا العبد المعتوق، الغريب عن نسب القبيلة، شديد السواد مشوه اللسان.. يأتي إليها مصراً على خطبتها.. وبسمكة! فال سيئ. لن تجد شاباً يشرفها بالزواج منها.. إذن، فليتقدم من لا يُشرف.. هذا المعتوق.

بيسراه أخرج السمكة. كبيرة ومازالت ترقص حية، في نفس تلك اللحظة، كانت كِسبانه تنحني وتغرف بيديها الرمال وتقذف بها معتوق الذي أخذته المفاجأة، يتحرك جانباً ليتفادى تكرار قذف الرمال عليه، قرهانة ابتعدت، هوشة أمسكت بيد كِسبانه، أخذت كِسبانه بشعر هوشة وجذبتها لأسفل جذبة واحدة شديدة فسقطت هوشة تحت أقدام معتوق. توالى هبات الرمال تسقط عليهما، ومع ذرات الرمال ولعنات لا تقل عدداً عنها، لقيط.. ابن زنى.. أسود الكلب.. ربيب الذئبة.. عبد هكيمة.. حمار أبدون.



معتوق أعطى ظهره للرمال الساقطة ووضع هوشة أمامه ليحميها، أعاد السمكة داخل الزنبيل. أنهض هوشة. كسبانة تبتعد ولعناتها لا تتوقف.

أسرعت هوشة وجمعت أغنامها القليلة المتفرقة ثم جاءت إلى معتوق.

أخذت تمسح الرمال من على شعره وهي تبتسم له. ضحك لها معتوق..

- مع... لش. لا.. لا.. تغ... ضبي.

ضحكت هوشة..

- معتوق الخير. المفروض أنت الذي يغضب. كسبانة أنا أتحملها، أختي.

- و.. زوجتي.

عادت هوشة للضحك سعيدة به متعجبة..

- زوجتك؟ خلاص.. تزوجتها أيضاً يا معتوق؟

- إي.

- هاها. لكن لسانك ناقص. ولسانها طويل.

- مث.. ل أمها.

- هاها.

- هاها.

- أعطني السمكة.

- خذي.

- أمي ستلعنك، لكنها ستأخذ السمكة.

- أع.. رف.

- خذ الزنبيل.

- لا، خذيها بال.. بالزنبيل.

- أنت طيب يا معتوق الخير.

أنت قرهانة صاعدة بعد أن اطمأنت.

- هوشة. اركبي فر.. هانة. توص.. لك. ست.. عود. وقولي لأمك، سم.. كة رضا، لا سم.. كة صيد.

دخلت كسبانة دارها باكية تنادي..

- يو، أمي. يو، أمي. تعويضة لسانين هوي.

أتتها تعويضة فإذا بكسبانة أمامها والدموع قد بللت وجهها تماماً، ووضح عليها الحزن والانكسار. أسرع إلى بعضهما، ارتمت كسبانة في حضن أمها، كتف تعويضة أعلى من كتف كسبانة قليلاً. تسألها في لهفة..  
- كسبانة، ماذا جرى؟ هوشة بخير؟ أين هوشة؟  
- ليست هوشة، أنا.  
- أنت!

- أنا كسبانة الغليانة. أنا كسبانة المهانة. ابنتك الكبيرة يا تعويضة.  
أجلستها تعويضة. تحكي كسبانة والدموع لا تتوقف ولا نههاتها تنضب.  
لقد كانت كسبانة في أضعف حالاتها. تعويضة تعلم أن غضب ابنتها ليس أصله تقدم معتوق لخطبتها، وبسمكة. إن حرقها الأصلية سببها موت سيئو الآمال الكبيرة التي عقدتها عليه. حرقها خوف العنوسة والغيرة المكتومة من أختها، لكنها مثلها مثل أمها لم تجد شيئاً لتصرف بها غلبها إلا الشجار مع أي سبب عارض، فكان شجارها مع معتوق.

وصلت هوشة، وعند الباب الجانبي القريب من الحظيرة، هبطت من ظهر قرهانة ومعها الزنبيل. صرقت قرهانة وأدخلت المواشي ثم دخلت هي الحوش. أمها تعطي كسبانة كوز ماء بارد. رأت كسبانة الزنبيل في يد هوشة، صرخت..  
- يو، أمي. انظري. ابنتك هوشة أخذت من معتوق زنبيله وبه السمكة، إنها تشجعه، تريد أن تشمت في وتفضحني يا يو. تريدني أن أتزوج معتوق ليخلو لها البراح وتتزوج من يدور عليها وتدور عليه.  
وقبل أن تلعن تعويضة ابنتها هوشة، كانت هوشة قد أخرجت السمكة الكبيرة والتي مازالت تتلوى..

- انظري يا يو. أليست سمكة كبيرة تكفي عشاءنا؟ معتوق يقول إنها أنت برضاها ولم يصطدها. أليست خسارة أن نرفضها وأنت لا يهمك إن كان رضا أم صيد؟ وأبي لا يسأل فينا بالسمك ولا باللحم ولا بأي شيء.

- فعلاً، لك حق يا هُوشة. أول مرة في حياتك تعرفين المصلحة! ضعي السمكة في حجرة الطبخ. علقها بعيداً عن قم و مخالب القطط يا بنت الزير البارد السبخيل. كِسبانة.. امسحي دموعك. أنا ذاهبة الآن أشعلها معركة كبرى مع هَكِمة. ألغنها وألعن من أتجباها، وألعن زوجها الذي دلّها، ألعن أباه الذي طرده الغرور من بلدنا. وأيضاً ألعن جده جوش الكبير. أتظنان أنتِ وهُوشة أنني أخشى من لعن جوش الكبير ذات نفسه؟! والله تَعْوِضة لِسَانين تلعن سنسفيله. كِسبانة، امسحي دموعك. اهدئي يا بنت الخروف. خلاص.

هُوشة تداري ضحكها. رأتها تَعْوِضة. أخذتها بعيداً من شعرها في إصرار ونظرات تهديد..

- امنعي الضحك. كِسبانة في حالة غلب، وإن رأتك أو سمعتك تضحكين فسوف تقوم وتضربك بالمركوب.

خرجت تَعْوِضة من البيت حافية عارية الشعر، تسير هرولة وقد نحتت الغضب العنيف على سحنتها، وبمجرد أن وصلت رأس شارعها حتى أطلقت صرخة عالية..

- إبيوو - إبيوو. إبيوو - إبيوو.

ثم واصلت هرولتها. خرج الناس من البيوت ليتبينوا أي مصيبة وقعت. شاهدوا تَعْوِضة في هياتها الغاضبة المتحقرة وهرولتها هذه.. ضحكوا من بعد هلع، إنها متجهة إلى حيث ستقيم حفل شجار مع أحد سكان النجع.

الأطفال يلاحقونها ضاحكين آملين في مشاهدة معركة لطيفة طريفة من معارك تَعْوِضة لِسَانين. سيتسلون قبل أن يهبط الظلام. البعض من ناس القرية يصعد على الدواب وعلى الأقدام من الحقول، وصلهم صراخ إبيوو - إبيوو، فقالوا إن أحدهم قد مات أو أصيب إصابة خطيرة. لدغة عقرب أو نهشة ثعبان. لكن ما برّد خوفهم، أن الصراخ لم يستمر. إذا ليس الأمر خطيراً.

تسألها النساء وهن على أبواب بيوتهن..

- تَعْوِضة هووي، إلى أين؟ مع من؟ الطيب أحسن.



لا تبالي بهن. أغلبهن ورغم أنوفهن سوف يتبعنها ليشاهدن المعركة  
ضاحكات مثلهن مثل الأطفال. وعندما قاربت بيت هكيمة وقفت تعويضة رافعة  
يديها عالياً صارخة..

- إبيوو- إبيوو. إبيوو هكيمة إبيوو.

إذن المعركة ستكون مع هكيمة.

استكملت تعويضة خطواتها حتى وقفت أمام باب بيت هكيمة، لكن على  
بعد العديد من الخطوات.. صاحت..

- هكيمة. هكيمة هووي. هكيمة بوصة. اخرجي لي يا بنت كورنة. دعيني  
أرى وجهك يا أخت أثمان الخمار. تعالي يا سلالة لا تُشرف حتى السحالي. يا  
ملعونة..

خرجت هكيمة وتوقفت خارج باب دارها متعجبة. تقدمت امرأة من  
تعويضة لسانين..

- تعويضة، لماذا تسبي هكيمة كورنة؟

تعويضة لا تنظر لمن تسألها، تنظر لهكيمة وتجب..

- لماذا! وتقولين لي لماذا؟ ابنها هذا اللقيط العبد يفضح ابنتي الحرة  
كسبانة ابنة تعويضة! تعويضة بنت سبطة سليلة عائلة عزيزاب! تعويضة بنت  
محمود تانا سيد القبائل.

تنظر تعويضة إلى الذين كوتوا حلقة كبيرة مثل حلقة مشاهدة عروض  
الغجر، تشير تعويضة إليهم لتشهدهم على منطقتها..

- كسبانة بنت مالك المركب الشراعي الأكبر في القرية. المركب الذي رسي  
في كل القرى من سوين حتى حلفا! المركب الذي بدونه تحتار القرية ويبور  
بلحها. كسبانة أخت زجر صاحب المركب. كسبانة بنت الحسب والنسب يهينها  
معتوق العبد اللقيط ويتقدم كل يوم قاطعاً عليها الطريق ويخطبها.. وبسمكة!  
مجرد سمكة ومهما كانت كبيرة. لا.. لا. لا يا ناس القبيلة. نحن عائلة لا ترضى  
بالإهانة. نحن نضرب بالكرباج من يهيننا. نحن نضرب بالنبوت مثل ناس الصعيد.  
نحن شوكتنا حامية.

ثم أخذت تعويضة تتحرك بخطوات راقصة هنا وهناك، ومع غاية كل كلمة تقولها تتشكل خطواتها وجسدها. ثم طوّرت معركتها فأخذت تطلق لعناتها وسبابها وتباهيها في جمل غنائية. غضبت هكيمة من سباب تعويضة لمعتوق. تقدمت لتسب تعويضة، أمسكت بها جارة لها..

- اتركها يا هكيمة، بعض الوقت وسوف تتعب وتأتي إليك تسترضيك.  
لم تتوقف تعويضة، انصرف الرجال إلى صلاة المغرب ضاحكين لاعنين نقص عقل النساء. يتساءلون.. متى ستهزم هذه الوليّة العجوز وتتوقف عن هذه المعارك التي تبدعها والتي لا تنتهي؟

المساحة بين تعويضة وباب بيت هكيمة حيث تقف هكيمة ومن معها خالية. مازال زحام الأطفال وبعض النساء متحوتين في شبه الدائرة. فجأة دخل هذه المساحة الخالية معتوق وهو على ظهر فرهانة. اتجه بقرهانة ناحية تعويضة التي ما كادت تتبينه حتى صاحت..

- العبد وصل. اللقيط جاء. معتوق هكيمة وآبدون الذي لا يشرف لا هكيمة ولا آبدون. أتى لموته. تعال يا ابن المرأة التي لا نعرفها. ولا تعرفها أنت نفسك.  
هجمت عليه لتمسك به. راوغتها قرهانة ومعتوق من فوقها يقودها ويضحك. تعويضة تهجم وقرهانة تجري منها داخل الدائرة. ازداد ضحك المتفرجين خاصة الأطفال. اللعبة ازدادت حلاوة. تعثرت تعويضة فكادت تقع. ضحكت هكيمة. توقفت تعويضة عن المطاردة وهي تلهث. التفتت مرة أخرى ناحية هكيمة. وعادت إلى سبابها. معتوق على ظهر قرهانة يشاكسها لكي تطارده. لكنها لم تحاول. فقط زادت من لعناتها وقد أغاظها انقلاب الجمع المشاهد ليضحك عليها هي. حتى دخلت امرأة طويلة هزيلة إلى المساحة التي بين تعويضة وباب هكيمة. ديوانة مسكين وكفاها مضمومان على شيء ما. تسير في هدوء وبساطة متجهة ناحية تعويضة. وجهها لا يحمل أي تعبير. توقفت تعويضة عن الحركة والسباب. تبرش بعينيها لتتبين كنه القادمة. فالليل بدأ يسكب سواده وهي لم تعد عيناها تتبينان بسهولة. امتنع المشاهدون عن الضحك. أسرع هكيمة إلى ديوانة لمنعها لكن ديوانة كانت قد قاربت تعويضة ووقفت أمامها تماماً. تبينتها

تَعْوِضَة. رفعت ديوانة يديها في هدوء وأفرغت قبضتين من الرمال على رأس  
تَعْوِضَة العاري. ثم استدارت مستكينة ليدي هكيمة التي ابتعدت بها. تَعْوِضَة في  
مكانها وكأنها سُخِطت جِراً. حتى عاد الأطفال إلى الضحك الزاعق. أخذت  
تَعْوِضَة تمسح الرمال من شعرها الأكرت وفمها مغلق صامت تماماً.

وَضَعَت الصينية الخوص على فخذي أبيها. يسند ظهره على الحائط. نظر  
إلى الطعام، امتعض وأشاح بوجهه بعيداً. جَلَسَتْ راضية بجانبه. الملاعة التي يلف  
بها نصفه العلوي تهدلت على وسطه فأنكشف صدره، أضخم من صدر سيّدة  
سمينة مُرْضِعة، إلا أنها مشعره.

- يا، حرام عليك. أنا أقل لك كمية الطعام حرصاً على صحتك.

..-

- ألا تحادثني يا؟ ساعدني لتشفي يا. لأجل خاطري. أنا ابنتك راضية. لأجل  
خاطري. اسمع نصيحتنا وتحمل لزم من قمر واحد وسترى النتيجة، اتفقنا؟ سيعود  
لك جسدك الرشيق، تخرج على الركوبة وتباشر عموديتك.. لماذا الدموع يا؟ إذن  
سأضيف القليل من الطعام. لكن لن أعطيك أكثر من رغيفين ودجاجة وحزمتين  
من الخضروات في الفطور.. لا توافق؟ وطبق من البلح.. وكوز لبن. ألا يكفيك  
كل ذلك؟! حرام يا.. حرام.

قَرَبَتْ راضية الطبق الفخار وبه الماء وقطعة القماش النظيفة. رفعت  
القماشة وعصرتها قليلاً وابتدأت تمسح رقبة أبيها الضخمة لتتقرب منه..  
- نحن نحبك يا. كل.. كل هذا الطعام وسيكفيك.

وفي غضب غير منتظر، رفع ثوري يسراه وقذف بالصينية بعيداً بما  
عليها ففزعت راضية، أطاح بها ثوري بيميناه فسقطت على ظهرها وتدحرج  
الطبق الفخاري وانسكب الماء، راضية وهي ملقاة تنظر إلى وجه أبيها في ذهول.  
يغمض عينيه ضاماً جفنيه في تشنج وقد تقطب لحم وجهه السمين وانفرج فمه  
وصاح في ثورة..

- عااا عاا.



أسرعت راضية خارجة. أتت مع أمها، لم تستطيعا تهدئته. مازال يخور عالياً. وجودهما حوله وتوسلاتهما له زاده غضباً وثورة. أبعدهما وقام يهرول ما بين الجدران كالثور ولا يتوقف عن النعير، سقطت من على أكتافه الملاعة العليا، لم يعد عليه إلا الملاعة المربوطة حول نصفه الأسفل المنبجج بحبل، تتعلق نبرة بذراعه لكنه يدفعها بعيداً فتسقط واهنة لتقوم مرة أخرى لتتعلق به فيسقطها المرة تلو المرة. دخل الخفير الذي أتى على صراخه العالي، يمسك به فيطيح بالخفير في غضبته. ابتعد الخفير ووقف بجوار نبرة وراضية في أجناب الحجرة المتوسطة السعة. ثوري أرهقته الهرولة جيئة وذهاباً. يخور ناظراً للأرض حيث آثار الإدام والماء. صدره ينهج وعرقه غزير برائحة ثقيلة. تقطعت أنفاسه تماماً. تقدم منه الخفير لإعادته لمكانه. نفر منه يتقهقر إلى الخلف. زلت قدمه على الإدام المسكوب فسقط أرضاً وارتطم كتفه بأسفل الحائط الطيني فانهذ جزء كبير منه وبرزت كتف ثوري العمدة إلى خارج الغرفة.

وقت قصير وأتى آبدونومعتوق من الحقل، جاء يونس يدهن كتفه بالدهان ويطمئن ناسه بأن كتف العمدة لم يصبه أي كسر أو شرخ، مجرد رضوض. أثمان كورنة وصل متأخراً، الإرهاق واضح عليه. رفع أثمان عمامته وطاقيته، يتعمد جذب أنظار الحضور، يظهر صلغته وكلها خدوش تحيط بجرح قطعي كبير.. قال في وهن..

سيأخذني ابني البار سلاطين إلى سوين ليعالجني في الإسبتالية هناك. ذهب الجميع إلى ظل السقيفة، بقيت نبرة وآبدون ومعتوق، غسلوا العمدة مترفقين بكشفه المصابة ثم أبدلوا له الملاعتين. مددوه على حشيته. يبكي في تهدل واسترخاء متعب وهو يردد في ضعف اسم ابنه..

- سيسي. سيسي.

لا يتحدث مع أحد.

الصيف حار والقيلولة جهنم الحمراء. الشمس ترعب وترهب كل حي وقتها. ناس القرية اختبئوا من قيظها. حين هبط الفلاحون إلى حقولهم، أخذوا معهم طعامهم البسيط حتى لا تضطر النساء والبنات إلى قطع مشاوير إحضار الغذاء لهم في هذه الشمس الممرضة.

تحت ظلال الأشجار والخصاص يأكلون ثم يرقدون ساعة. تخفيفاً من السخونة التي لفحتهم واستعداداً للعودة إلى العمل ونيل السخونة التي ستلفحهم. لا يضطرون إلى العمل المتواصل إلا أيام فيضان النهر حيث يقام السباق بينهم وبينه.. أيهما ينتصر.. الفلاحون فيحصدون كل محاصيلهم قبل أن تغرق الحقول، أم هو.. ذلك المارد المائي الذي أحياناً ما ينتصر عليهم ويقضم حصادهم أو قطاعات منها.

في البيوت يستلقي الناس في الأحواش تحت السقائف. النجوع خالية تماماً مثلما هي خالية في منتصف الليل إلا من عبور عرضي لإنسي يسرع هارباً ليصل إلى بيته حتى لو كان فوق حماره، أو كلب يلهث وسرعان ما يحيد إلى ظل حائط فيجلس دون أي نباح. تقول العجائز للأطفال إن الشوارع في هذا الوقت لا يسير فيها إلا الشياطين، والنهر كذلك.. يمتلئ بالشياطين الذين يستحمون وحدهم في هذا الوقت من اليوم. يبثون الرعب في قلوب الصغار ليمتنعوا عن الخروج في هذا اللهب القاتل. يخيفونهم من الاقتراب من النيل، فإن طغى عليهم النهر ربما لن يسمع استغاثاتهم أحد، فالناس ما بين مستلق في نعاس أو نائم.

السماء وقتها تصير بيضاء اللون مبهرة خالية من أي شائبة سحابية، لا تستطيع الأعين أن ترتفع إلى كبدها حيث نار الشمس. ربما طار نسر أو اثنان على الجبل سريعاً ثم اختفيا، ربما حلقت حداة قريباً من الأرض لتختبئ سريعاً. العصافير في الأغصان، تسرع منها منطلقة تلتقط شيئاً لتعود سريعاً تختبئ بين أغصانها. أبو قردان وأبو منجل يلتقطون الديدان والحشرات من بين الزراعات القصيرة ثم يدخلون بين الزراعات الأكثر طولاً منها هرباً من القيظ. الأسماك في

النهر تفقد اتزانها، تصعد للسطح وكأنها مخمورة فتلتقطها مناقير الأوز والبط الضخم بسهولة وهي ترطب نفسها في كل حين وحين برشق رؤوسها ورقابها تحت سطح النهر، وضرب السطح بأجنحتها وهي تصيح غاضبة على كل هذه الحرارة.

الحشرات والزواحف السامة وغير السامة كلها تستكين مختبئة، ونادراً ما يشاهد عقرب إلا وهو ملهوف للاختباء تحت أقرب صخرة أو يلتقي بحجر فيندس خلف جانبه الظليل. وإن لمح ثعبان، فزحفه وثبات سريعة ليرحم باطنه من الرمال المشتعلة كالجمر من تحته.

بجيوّة خارجة من دارها. تسير كأنها ستدخل بيت ما وتسرقه. قلقها وتوترها يبدوان على وجهها، تنوي شيئاً. لحظات والعرق بللها من تحت طرحتها التي تحمي رأسها من الشمس، جلبابها بالكاد يتماشى مع جسدها، فوضح مالها من صدر ناهد وخصر ضيق وردف بارز عريض. تتجه ناحية دكان مُهدي الأصفر، عرف عنه نوم القيلولة في الداخل تاركاً لابنه قَيَاج أن يتمدد على حصير تحت السقيفة التي تظل مقدمة الدكان، على بعد خطوات من شجرة الكافور الخالية من المستظلين بها في مثل هذا الوقت وهذا الحرور.

وقفت بجيوّة على مدخل الدكان. قَيَاج ليس في مكانه. نادته..

- قَيَاج.. قَيَاج.

وجدت الذي أتاها هو مُهدي .

- بجيوّة! إيه؟ ماس-كاج نا؟

- همد لله .

- أبوك ماس -كاج -مي؟

- بخير.

- الشمس جعلتك تبخّين العرق. أنا مشغول في المخزن الصغير، تعال

أعطيك منه ما تريدين. هيا .

- لا، أريد فقط..



- يا بنت ادخلي أنا مشغول. المخزن الصغير خلف الدكان مباشرة، أنا لم  
يأتني نوم وفتاح أرسلته من الصباح إلى نجع المنحني، ولم يعد حتى الآن هذا  
الكسول. ادخلي.. ادخلي.

دخلت بجيوقة. رطوبة محببة في الداخل. وما كادت تتخطى مساحة الدكان  
الواسعة، حتى أتاها العجوز من الخلف، أمسك بها من وسطها يضمها إلى جسده.  
فوجئت لحظات. فمه على رقبتها يقبلها وينفث فيه زفير مشتعل، وكف من كفيه  
يعبث بصدرها.

صاحت..

- أي -نوبي -سيه.

- لا تخافي يا بنت. سأعطيك كل ما تريدين.

ارتدت بجسدها للخلف فضربت جسد مهدي على الحائط ثم تقدمت إلى الأمام  
لتطوح به بعيداً فيسقط أرضاً على الرمال. أسرعت خارجة تتخطى قلب الدكان  
ومنه إلى الشارع. تجرى. لا يراها أحد إلا كلب ينظر إليها في بلاهة.  
أخرج مهدي رأسه من حافة باب دكانه يراقب الشارع. لا أحد يتابعها وهي  
تجري. مؤخرتها ترتج، ضرب جبهته على الحائط الطيني صارخاً..  
- آخ خ خ خ.

بقدر ما ينزلق آبدون في حياة الرخاوة والظراوة، بقدر ما كان معتوق  
الخير لا يكل ولا يمل من العمل. آبدون كاد أن يترك له كل أمور الزراعة تماماً.  
حين يجتمع رجال الحقول المتجاورة للعمل الجماعي، من تجهيز الأرض ثم للبذر،  
يكون معتوق فقط معهم، وحين الحصاد، يكون معتوق هو الذي معهم، وحين  
الري، يروي معتوق الحقل بشادوف بسيط وهو ينشد المديح والتسبيح للإله،  
يقبض على عامود الشادوف الخشبي والحبل يتدلى بالدلو إلى مياه النهر الجارية  
ليمتلئ، يترك الثقل في نهاية العامود يرفع المياه ثم يمسك هو بحافة الدلو ليفرغ  
ماءه، مبتسماً لصوت انسكاب المياه. كل دور يبتسم لهذا الصوت كأنه صوت جديد  
. ينهي معتوق عمله سريعاً. لا يمانع إن طلب منه أحد المساعدة يتقدم وحده  
ليساعد عجوزاً أو امرأة تنقل غرضاً أو لها عمل إضافي.

وأولوا أصلاً لا يعمل لا في الزراعة ولا في غير الزراعة. آبدون فقد الأمل تماماً في ابنه أولوا، لن يأخذ أولوا دوراً متصاعداً في القبيلة، بالعكس انه يهبط باسم العائلة إلى أسفل السافلين، مازال في غيّه تاركاً الشباب يركبونه كأنه أنثى. العبء الأساسي، عبء العائلة عليه هو.. آبدون. يجب أن يبني هو في عمره الباقي مكانة العائلة. وربما كان من ذرية أولوا من يقوم بالباقي هذا إن استطاع أن ينسى الناس شذوذ أبيه أولوا. عقل وقلب آبدون يقولان أن هذا الأمل أمر مستحيل. نفسه المتعبة رفضت هذه الاستحالة. إن قبلها آبدون مستسلماً لها، فليس له بعد ذلك إلا الانهيار. ومع توالي الأيام تُسَوَّل له نفسه الأخذ بالمظهر أكثر وأكثر، وكأن المظهر سيُغني عن المخبر. أحب الاسم الذي ينادونه به أحياناً.. الوجيه. يأمل أن يرسخ هذا النعت الطيب به، لكنه لم يرسخ. في كل الجلسات والوثّسات مع أفراد القبيلة يحاول أن يبث فيهم بآرائه وأفكاره وعطاياه، إنه من كبار رجال القرى النوبية، وإنه أتى لعائلته بمكانتها المبتغاة. زاد من رحلاته إلى القرى المجاورة، تلبس دوره أكثر وأكثر.. إنه حفيد جوش الولي الجليل، وإنه فعلاً صار بنجاح زراعته عيناً من أعيان القرى، يزور ويزار، يتصدر المجالس والموالد والمناسبات الاجتماعية والدينية مع العمد والمشايخ والتجار الكبار كتفاً بكتف.

يتعجب معتوق الخير من غياب آبدون كثيراً، يشفق لآبدون، يريد أن يسبح في النهر معه، يضاحكه، يسمع منه ويُسَمِّعه ما يشاهده من غرائب. لكن آبدون لا يبقى معه. هكيمة تلوم آبدون. يقول مبرراً غيابه إن له دور في مشاكل القرى وإنها يجب أن تفخر بذلك، لها أن تفخر بزوجها، لكن هكيمة تعلم ما بداخله.. تعلم بتشربه من أسى أبيه الذي لم يفلح في أن يكون ولياً ذا شأن، تعلم أنه يهرب من ابنه.. يهرب من أولوا المفضوح في القبيلة.

مرّ على معتوق الخير قمر كامل وهو يعمل كل يوم في الأرض الجديدة التي تلي أرض هاشم الكيد، ناحية نهر النيل والمحصورة في ضلع خور البحر. وإن وضح أنها تكاد أن تكون مقسّمة إلى قسمين، القسم البعيد عن النهر شبه رملي، وإن أكد هاشم الكيد إنها كانت مزروعة في زمن قديم من الأزمنة، وإنها تصلح

لتكون حديقة موالح، ثم القسم الثاني السبخي، والذي إن رُدمت أرضه بالطين وسويت، سوف تكون أرضاً زراعية ممتازة. بالحاجز الذي ينتوي بناءه، سوف يسمح لمياه الفيضان أن تدخل الأرض القريبة السبخية، ثم تتسحب كميات منها مع انخفاض الفيضان، وكميات منها تتصاعد بخاراً إلى السماء، فيبقى الغرين الطيني الغني فيستصلح بسهولة هذا القطاع، عدا هذا التل الذي يعلو نشاراً علو شجرة سنط. وسوف يكون ريّ هذا القسم سهلاً لأن النهر على حدّها. الإشكال.. كيف سيستطيع ري القسم البعيد والذي سيكون حديقة موالح؟ هل سيحفر بئراً أم ساقية على شط النهر يأخذ منها المياه إلى الحديقة أفضل؟

عند الأرض القريبة من النهر يفعل كما فعل العمدة الكبير قديماً والكيد من بعده، بعد العشاء ودخول قرهانة حظيرتها، يتجه ومعه معوله إلى مكان ما في الجبل الغربي الرابض خلف القرية، مكان حدّده له الكيد، يكسر قطعاً بارزة من الصخور ويدحرجها لتسقط عند سفح الجبل، يتكوّم تلّ صغير من الأحجار غير المشذبة. وفي النهار بعد انتهاء عمله في الحقل، يذهب على ظهر قرهانة إلى حيث تلّ الأحجار الصغير. يقوم برحلات ما بين تلّ الحجارة وأقرب مكان حيث سيبنى حاجزه، كل رحلة بحجرين على جانبي ظهر قرهانة حيث شبكتين من الحبال تتدليان. لا يساعده أحد. طالبه آبدون بترك هذه الفكرة الخرافية فالأرض سبخة، ثم إن الخير كثير ويفيض، يرفض معتوق، يقول آبدون إن هذه الأرض التي ينوي استصلاحها مستواها منخفض حتى عن أرض الكيد التي استصلحها زمان، إنها تكاد أن تكون خوراً صغيراً تتعرض لتيار النهر القوي فالماء ينحرف من ناحيتها ليدخل خور البحر أيام الفيضان، معتوق يضحك في خجل رافضاً حديث آبدون.

قرهانة تنتشي بالعمل معه، فرحة به تماماً. عملهما المضني يشعران به لهواً ممتعاً. قرهانة تنهق وتقطع في صوت نهيقها كأنها تريد الكلام، ومعتوق يحاورها ويشرح لها عمله يحكي لها عن مشاريعه المقبلة. وأحياناً يداعبها حباً فينهق لها تشجيعاً وتقرباً. من يسمعهما من بعيد لا يفرق بين نهيق ونهيق.



تَعْوِضَةُ لِسَانَيْنِ قَابِلَتُهُمَا وَمَعَهَا بَضْعَةُ نِسَاءٍ. مَعْتُوقٌ فَوْقَ قَرْهَانَةٍ الَّتِي  
تَسْرَعُ مَنحَدَرَةً عَلَى الرَّمَالِ الْهَابِطَةِ بَيْنَ الْحُقُولِ وَخُورِ الْبَحْرِ. يُرَبِّتُ عَلَى رَقَبَةِ  
قَرْهَانَةٍ يَطْلُبُ مِنْهَا أَنْ تَتَمَهَّلَ ضَاحِكاً..

-قَرْ.. هَانَةٌ يَا قَرْ.. هَانَةٌ.. أَنْتِ طِي... بَةِ يَا قَرْ.. هَانَةٌ.

لَمَّا قَارَبَا مَجْمُوعَةَ النِّسَاءِ، قَالَتْ تَعْوِضَةُ فِي سَخَرِيَّةٍ..

-مَعْتُوقٌ، مَعْتُوقٌ يَا صَدِيقَ مَخْلُوقَةِ الْمِيَاهِ فَنَالَا لَدِي، وَقَرِيبَ غَوْلَةِ الْجَبَلِ  
الْإِيرَكَابِيِّ.. أَرَاكَ تَحِبُّ أُخْتَكَ قَرْهَانَةً يَا مَعْتُوقُ.  
تَوَقَّفْ مَعْتُوقٌ بِقَرْهَانَةٍ ضَاحِكاً..

-نَعَمْ.. أُخْتِ... ي. هَاهَا.

رَفُضَتْ قَرْهَانَةُ الْوُقُوفِ طَوِيلًا. اتَّجَهَتْ إِلَى الْحُقُولِ، النِّسَاءُ يَضْحَكْنَ مِنْ  
اعْتِرَافِ مَعْتُوقٍ بِأَنْ قَرْهَانَةُ أُخْتِهِ. تَعْوِضَةُ لَا تَمِيلُ لِمَعْتُوقٍ وَيَنْتَابُهَا الْإِمْتِعَاضُ مِنَ  
الْحَدِيثِ الَّذِي يَدُورُ فِي الْقَرْيَةِ أَنَّ مَعْتُوقَ ذَلِكَ الْعَبْدِ يَرِيدُ كِسْبَانَةَ بِنْتِهَا زَوْجَةً لَهُ!  
وَفِي نَفْسِ الْوَقْتِ تَخْشَى تَدَاخُلَهُ مَعَ الْكَائِنَاتِ غَيْرِ الْمَرْنِيَّةِ. قَالَتْ  
تَعْوِضَةُ لِرَفِيقَاتِهَا..

- مَاذَا تَنْتَظِرْنَ مِنَ الَّذِي رَضِعَ مِنْ ذَنْبَةٍ؟

قَبْلَ أَنْ يَسْتَكَمِلْنَ سِيرَهُنَّ هَابِطَاتٍ إِلَى خُورِ الْبَحْرِ، أَتَاهُنَّ صَوْتُ غَنَاءٍ  
مَعْتُوقِ الْخَيْرِ..

قَرْهَانَةُ دِي أُخْتِي

يَا نَاسَ

كِسْبَانَةُ دِي بَخْتِي

يَا هُوَ وَي.

انْفَجَرَتْ النِّسَاءُ ضَاحِكَاتٍ وَتَعْوِضَةُ تَقِفُ مَشْدُوْهَةً. ثُمَّ أَخَذَتْ تَلْطِمَ خَدَيْهَا  
وَتَسُبُّ مَعْتُوقَ بِصَوْتِهَا الْعَالِيِّ نَاعَتَهُ إِيَّاهُ بَعْدَ هَكِيمَةِ اللَّقِيطِ.. ابْنُ الذَّنْبَةِ وَالْكَلْبُ،  
صَدِيقُ الْجِنِّ وَالْعَفَارِيَّتِ.

فِي الْعِشَاءِ كَانَ مَعْتُوقٌ فِي بَيْتِ نَبْرَةٍ، يَتَعَشَّى مَعَ الْأُسْرَةِ وَيَضْحَكُ سَعِيداً  
بِهِمْ. رَاضِيَةٌ تَنْظُرُ إِلَيْهِ مَعْجِبَةً..

- معتوق.. كم أنت جميل.

أسبوعان كاملان غاب سلاطين عن شلة الأفشطفوش. يأتيهم تابعه الأشرم في ليالٍ متفق عليها بزجاجة من خمر سلاطين، يسكرون على ربوةٍ مجيد. يغني طنبورة ويصفق الباقيون يرددون مقاطع الأغنية وهم مخمورون.. أولوا وقيّاج، وانضم إليهم سيّد هربية قبل وصول سلاطين بيوم واحد. وما زال صدره يتوجع وإن كانت شروخه قد التّامت. أما الأشرم فهو لا يشرب إلا أقل القليل، وكأنه يبذل فمه لينال رائحة الخمر، يندمج معهم في مرحهم ولهوهم كأنه تشرب من مناخ السكر السائد، لكنه دائماً واع بكل شيء، يرصد كل حرف ليحكي لسلاطين، وحتى في وجود سلاطين، يراقب ويسجل في ذاكرته لينبه سلاطين لكل ما فاتته. قيّاج قلق، يخاطب نفسه في حيره..

- ما الداعي لسفر سلاطين لمعالجة أبيه أثمان في سوين؟ وما ضرورة الإستبالية؟ تعودنا في قريتنا أن يعالجنا يونس المجبراتي، حتى لو كانت جروحنا خطيرة، لقد نجح يونس في علاج شروخ أضلع سيّد هربية. يقولون إن قلق نخيل من سقيفتهم قد سقط على أم رأسه الأضلع، كيف! إن رأسه مصابة فعلاً ومشدوخة حسبما عرضها أثمان نفسه على الكثير من ناس القرية، لكن عظام الرأس سليمة! ربما كان هناك قلق صغير خفيف. لكن إن كانت الرأس غير مكسورة، فلم السفر إلى سوين؟

بانتهاء سهرة الليلة الأخيرة، انصرف قيّاج منتشياً غير مبال بأولوا. سيّد هربية وتاج هما المتكفلان بتوصيل أولوا وهو سكران، يخرف ويسب معتوق والذي وجد معتوق والتي أرضعت معتوق والذي رضى بوجود معتوق في البيت. الأشرم يتابعهم من بعيد حتى يطمئن على توصيل ابن عمّة سلاطين. ثم ينضم إليهما لتوصيلهما حتى نجعهما، فكثيراً ما يفضل تاج طنبورة السير وحده رافضاً أن يردفه سيّد هربية خلفه على حمارته، يدندن تاج يارهاصات مقطع من أغنية جديدة، مما يضايق ويصيب ابن هربية بالعصبية ويبدد من رأسه انسجامه وانسطاله الذي ناله في جلسة ربوةٍ مجيد! لذا يصر على أن يرافقهما الأشرم ليحادثه طوال الطريق ويجد فيه أنيساً يُبعد عنه الخوف الذي يحتل قلبه، ثم على

الأشرم أن يعود وحيداً في سكون الليل يُفكر ويتخيل نفسه وقد صار سلاطين  
فالطريق هادئ جميل يساعده على أن يعيش مع خياله وآماله في وئام.

وعندما وصلوا بأولوا إلى بيته، انسحب تاج إلى الخلف، سيّد هربيّة يتوج  
من ضلوعه ويلعن أولوا وهو ممسكاً به من تحت إبطه حتى لا يسقط. يطرق الباب  
وسريعاً يترك أولوا الذي لا يقوى على الوقوف. إذا بهكيمة وقد فتحت الباب  
وخرجت تحمل فردة مركوبها. وبدون أي كلام، هبطت بالمركوب على أم رأس  
سيّد هربيّة الذي ترك أولوا يسقط على المصطبة وأسرع هارباً وهكيمة تلاحق  
ضرباً بالمركوب وسباً..

- يا أقشطفوش يا أنجاس. كلّم بصحة البغال ماعدا ابني، سيموت بسببك  
يا سكارى يا مساطيل.

سيّد هربيّة المركوب ينهال على رأسه ضربة بعد ضربة، يأخذ خطوات بعيد  
عن المركوب الذي لا يتوقف عن خبط رأسه، يحاول الهرولة لكن الخمر التي  
تجرعها تجعله يتحرك متطوحاً، وفي نفس الوقت يخاف انفكاك أضلعه. يستعطف  
هكيمة لتتركه..

- وما ذنبي أنا يا هكيمة! أنا وجدته سكران والله. هل هذا ذنبي! أضلع  
مكسورة يا هكيمة.

عادت هكيمة إلى أولوا، يحاول أن يقف وحده، لكنه لا يستطيع. أتى آبدون  
حملة على كتفه في سهولة كثقل مادي تافه، وفي نفس الوقت ثقل وجداني كثيف  
هكيمة تسير وراءهما وهي تسب شلة الأقشطفوش الفاشلين الذين خربوا أخلاق  
ابنها ويهدرون صحته.

سيّد هربيّة على حماره، يسير بجواره الأشرم على قدميه كعادته، وخلفهم  
تاج طنبورة على قدميه لأن عائلته لا تقتني حماراً عن فقر واضح. طنبورة يفكر  
في أغنية وهو في غاية الانسجام. متعة كبيرة أن يسير ليلاً ينددن. يبتعد عن  
سيّد والأشرم فهما يعلمان أنه يحب السير وحده حين يأتيه إلهام يبت فيه الجديد  
الممتع. عندما يصحو تاج في اليوم التالي والصداع يغالبه ويزعجه، يخيّل له أنا  
نسى كل ما خطر له ليلاً وهو سكران يسير على النيل، ويجمع من الفضاء الرحب



أشهى المقاطع كلمات ولحناً. لكنه بعد أيام وهو يغني تعود إليه أغنياته فجأة تامة الخلق تامة الحسن فيقولها وكأنها من وحي الخاطر.

سَيِّد يسبب الأشرم اللئيم الذي يبقى بعيداً حين توصيل أولوا، ويلعن تاج الذي يغدر به دائماً تاركاً إياه مع أولوا، فيأخذ هو ضربات مركوب هَكِيمة، ثم يدّعي الغضب ويقول..

- إبيو- إبيو. مركوبها نعله متحجّر مثل قطعة صخر. تعرف.. والله يا أمرُ الله لولا أنني صديق ابنها أولوا، لكنت اعتبرت ضربها لي بالمركوب على رأسي.. إهانة. وأنا عندما أهان.. أنت تعرف.

- أعرف أعرف.

- لا تكفيني أرواح نجع بحاله.

- إي.

- ضرب نار. ضرب كرابيج. ضرب نبابيت بما لا يستطيعه هاشم الكيد نفسه. إي، فهكذا ربّتي هَرَبِيّة. أنت تعرفها، أليست أمك بالرضاع؟ أليست أنت أخي بالرضاع يا أمرُ الله؟

- أعرف، وأعرف أنك لا تعترف بأنّي أخوك في الرضاع إلا وأنت سكران .  
- كيف! كيف تقول هذا؟ أنت أخي ومن يعارض في ذلك واقعته نيّلة.  
اسمع.. أنا أدعوك كل مرّة تسير معي أن تركب معي على ظهر حماري، أنت ترفض. لو لم تكن أخي، هل كنت سأعرض عليك ذلك وأنت مجرد أشرم قبيح لا تساوي؟ ثم أنت الذي يرفض لماذا، هل تتكبر علىّ يا ولد؟

- قلت لك مائة مرّة أنا أحب السير على قدمي.

- وأنت أعرج!

- وأنا أعرج، ساقي أقوى من ساق أي منكم.

- عجيبة!

مازال سيّد هَرَبِيّة في سكر بين. صاح به أمرُ الله..

- احترس يا ابن هَرَبِيّة.

تعثر الحمار في حفرة ثم وازن نفسه، لكن راكبه المخمور الثقيل سقط أرضاً. صرخ فزعاً ثم اعتدل جالساً ممسكاً بضلوعه المتألّمة لاعناً هكيمة وكل عائلة هكيمة وسلاطين قريبيهما ثم ققى بالأشرم الذي لا هو أخوه ولا يعرفه. مقسماً أنه لن يأتي ليشرب المنكر مع شلة التوافه الأفشطفوش الأنجاس، ويترك أمه الطيبة بعد ذلك أبداً.

لم تكن تكلفة الحج بسيطة. أخذت من تحويشة عُمر إسهاج الكثير، بل كادت أن تفلسه. بالإضافة إلي موسم وأكثر وهو لا يعمل. قلق هو. زوجته هائم مفكوكّة لا تحمل هم الغد، تؤكد لزوجها أن الغد طيب لابنتهما فوزية، فالبنت مال وجمال، حسَب ونسَب. لا تعير اهتماماً لتأكيد إسهاج لها بأن مدخراته صُرقت. هائم سعادتها أن تستمتع ابنتها الوحيدة بحياتها الآتية. إن ساءلت نفسها يوماً.. ماذا سيتركها من ميراث لها؟ فالسؤال لا يكاد يتجسّد حتى يختفي. إسهاج يسائل نفسه دائماً..

- ماذا سيتركها لفوزية؟ مجرد البيت وبضعة قراريط وعدد من النخيل! صحيح أن هذا يكفي، لكنه لا يقارن بما يحلم به لفوزية.

إسهاج، الزمن أوهن ساعده وسحب الكثير من عافيته. مازال يجد من يساعده من الشباب المتلهفين لتعلم صنعة المراكب والسواقي منه. لكن لم يعد يأتيه عمل مثلما كان أيام شبابه الأول ورجولته المُعطية. زبائنه الذين كانوا يأتونه حتى من القرى البعيدة، يذهبون إلى غيره، يذهبون لتلاميذه من القرى الأخرى الذين تعلموا منه منذ مواسم طويلة وصاروا ينافسونه. مازال إسهاج هو الأفضل، لكن لشيخوخته وضعف عافيته أصبح البطء. الرزق تضاعل كثيراً عن ذي قبل. وفوزية تعودت على البذخ وكثرة الطلبات ولن تتنازل عما تعودته. ملابسها تبدلها بالجديد وتعطي القديم من قبل أن يبلى إلى صويحباتها وقربياتها. زجاجات العطر السودانية لا تخلو منها سحارتها المزركشة. مصاغها الذهبي تكاثف، الخُزام الدائري المفلطح الكبير مشبوك في فتحة الأنف، زامله خُزام

كالزرار مشبوك في الفتحة الأخرى، والقرط الذهبي متدل بثقله من أسفل الأذنين لما يقرب الترقوة، ليبيدي طول عنقها! تدللت هذه البنت كثيراً.

مَقْكَوكة سعيدة بدلال ابنتها. فوزية كل حديثها يجب أن تصاحبه حركات كستفيها ويديها ونظرات عينيها المعبرة. تقصعات دلال تلفت النظر تصدر منها كطبع صار مطبوعاً فيها مترسخاً. في البيت تغني وترقص وهي تعمل قَتْسَعْد بهذا أمها أكثر وهي تشاهد أنوثة ابنتها المتفجرة. وكلما زادت فوزية من طلباتها وغضب أبيها واتهم أمها بغلوها في تدليل فوزية، تدعي هائم أنها تقف للفتاة بالمرصاد لتتعلل. لكن داخلها راض أعمق الرضا بابنتها وما تفعله. سعيدة بفوزية التي تحس بأنوثتها بعمق أكثر من صويحباتها ومن هن في عمرها. هائم مَقْكَوكة تضغط على زوجها المنهك ليستجيب لكل طلبات ابنتهما الوحيدة.

ما أخافهما، وما جعل هائم مَقْكَوكة تفيق من سباتها واطمئناتها الساذج، هو موضوع زواج فوزية. ميل فوزية لتاج طنبورة زاد عن حدة وتحول من لعب أطفال إلى المدى الخطر. يشعران أن بلال صلاتو يريد لها، لكن تلك المدللة الغبية لا تقابله بدفع الرضا، بل ببرود مغطى تحت ضيافة مظهرية. كَرَه بلال زيارة بيتتهما. تحمل الكثير من برودها معه، لكن حين ذهب إلى سُوَيْن ثم أزهَر القاهرة، ويعود في إجازاته الصيفية، لم يعد يدخل بيت إسهاج، لم يعد يمر عليهما لمجرد السلام. فوزية تعمدت البرود تجاهه رغم احترامها وتقديرها لشخصيته، هذا حتى تمنعه أن يتقدم لها رسمياً مع جدّه فتتعدد الأمور وتتورط هي. تعمدت ذلك وضميرها يؤنبها وأمها تنغزها بلسانها وأبوها يسبها بنظراته.

انشغل أبوابها يتساءلان.. إن من يصلح لها؟ من يليق بفوزية؟ ليس في القرية من هو أفضل من بلال. المصيبة أن الفتاة متعلقة بهذا الفتى السكير تاج طنبورة! تاج المستهتر، الذي بدأ بكل وقاحة يطالب بمقابل مادي ليحي حفلات الأعراس! عيب كبير، عيب مهين. قبل على نفسه أن يكون مطرباً محترفاً وتكون حفلات الزفاف مورد رزق، يمد يده بدون خجل لياخذ ريات فضية مقابل الغناء! الغناء والرقص مشاركة طقسية وواجب اجتماعي. كيف يأخذ مقابله نقوداً؟ إنها



شحاذة. تدنى. إنه شغل العبيد الذين يفعلون ذلك في القرى الأخرى. من يتدنى لهذا الدرك، لا يأتّمه إنسهاج ولا تأتمنه هائم على ابنتهما.

فوزية تعيش في شبه حلم خيالي، أغاني تاج طنبورة اللذيذة وتشبيبه بها يحملها على كليم ناعم مزخرف يطير بها فوق.. فوق، بعيداً عن واقع القرية وناسها. أغانيه التي يغنيها عنها في أعراس القرية وفي أعراس القرى النوبية القريبة، والجموع يرددون معه عن فوزية الجميلة، ثم تذهب أغانيه تجوب القرى البعيدة ليغنيها غيره من المطربين ومعهم جموع أكثر، ستصير أسطورة جمال يسأل عنها الناس ويأتون ليروا فوزية الجميلة حبيبة تاج طنبورة. تدغدغ الأحلام قلب فوزية الهائم. تغدق على تاج طنبورة الجلابيب والعمائم المزهرة والطواقي والمراكيب الحمراء، تعطيه زجاجات الروائح الطيبة ومعها حبّها لمن يزخرف أمانيتها. في صميمها تظن أنها تحبه لشخصه ولا تدري عن غموض أهواء ورغبات وشهوات الإناث شيئاً.

وطنبورة لا يرفض هداياها مثلما كان لا يرفض هداياها وهم صغار. لقد انساق إليها بفقره ثم بحبه لحبها له. وأيضاً لأنها أعطت منه مذاق الحب وصارا ثنائياً شهيراً. لم يفكر في إهدائها شيئاً، إلا تكفيها أغانيه الرائعة؟

لم يغضب أحد لإعلانه اسم محبوبته، فهذا شيء مألوف. ولم تعطه فوزية من جسدها شيئاً رغم محاولته أن يطول منها أحضاناً وتلامس شفاه، وهذا ما ألهب خياله الفني الفاسق المجتّح، فأبدع وقصّ مواقف غرامية بينهما غثى عن طراوة جسدها المتضخم بالعطور والزيوت المعطرة، عن قبلاتها السكرية المسكرة، فكان أول مطرب يخرج عن الغزل العفيف، إلى الوصف الحسي للحبيبة، فنال رفض الكثيرين وغضبهم بل وسخطهم خاصة إنسهاج وصلاتو. من يستمع لأغانيه في وصف هذا العناق ينتشي أيضاً من توفيق طنبورة في الكلمة المعبرة الشاعرة، والحن الجميل وصوته الصافي المنساب في تدفق أخاذ. كل أنثى تنتشي وهي تعيش حالة المحبوبة المرغوبة بشدة. وكل ذكر يتصور نفسه الحبيب ومن في باله وتشغل فؤاده هي المحبوبة التي يغني لها بلسان طنبورة.

ولا تتصور فوزية نفسها إلا زوجة لتاج، حبيبها تاج طنبورة، الذي طارت شهرته في زمن وجيز إلى كثير من القرى رغم صغر سنه. يقول لها أبوها إنه سيكبر مستهتر، قبل على نفسه أخذ مقابل مادي من أصحاب الأفراح، قذر النفس قذر البدن. لكن أذنيها لا تسمعان، عينيها لا تريان وعقلها لا يوازن الأمور. خيالها العذري يسبح في سماء القرى النوبية لا يلامس واقع الحياة، فرفضت تقرب بلال منها..

- ومن يكون بلال حتى لو حصل على الشهادة الكبيرة، ومن الأزهر نفسه؟ فليبتعد عني.

لذلك، عندما أتى والد تاج ومعه عمه وجالس إسهاج طالباً الكلام على فوزية ليصير معلوماً في القرية أنها لابنه، قابلهما إسهاج مقابلة باردة، وقال بصريح العبارة..

- فوزية لن تكون لابنكما أبداً.

اشتعلت النيران بين فوزية وبين أبيها. تبكي ليلاً ونهاراً. امتنعت عن الطعام، تاكل أقل القليل من قرصة الجوع وتحت إلحاح أمها. تركت فوزية شعرها مهوشاً، احتجبت في حجرتها، رفضت محادثة أبيها.

وما أغاظ إسهاج، أن ما حدث ألهب فن طنبورة، فأخرج أغاني عديدة متتابعة حول موضوع واحد.. اللوعة والحرمان والصبر، غناها على ربوة مجيد وفي جلسات المزاج في أعراس بالقرى القريبة. صوّر في أغانيه هذه حال فوزية وهزالها بسبب تجبر أبيها. وغنى خلفه ناس النوب أغانيه التي تحرك الصخر. ازداد إسهاج كرهاً لتاج وصار يسأل نفسه..

- ما العمل مع هذا الطنبورة؟

ولما مرّ قمران على سماء القرية الصافية، وحال فوزية كما هو حتى أن جسدها هزل وبرزت وجنتاها، بدأ إسهاج يراجع نفسه مضطراً حتى أتى أثمان كورنة ياغرائه.

وصل من الشمال مركبان عليهما طاقم ملاحين من قبائل الكنوز. محملان بالأقمشة القطنية وجرار العسل الأسود وعلب خشبية تحوي الحلاوة الطحينية

والسكرية. أجولة الصابون المعطر ومراكيب أنيقة رخيصة. أسرع الناس إلى صخرة دُجُر والميناء. البعض للفرجة والبعض للشراء، والبعض للمقايضة البسيطة الساخنة. مُهدي الأصفر يتلمظ لعقد صفقة ويتلف لمعرفة صاحب كل هذه البضائع. لكن البحارة الكُنوز رفضوا البيع وقالوا إن حمولة المركبين مقصدها عند الجندل الثاني حيث مدينة حلفا وذلك حسبما يريد صاحبهما. غضب مُهدي هو ومن حوله، سألوا..

- إذن، لماذا رسوتم في مرسانا؟

- لأن صاحب المركبين من عندكم.

- ماذا؟

- من عندنا؟

- أنتم مخطئون.

- من؟

- إن كان ليس مُهدي تاجرنا، فمن يكون؟

- سلاطين أثمان.

صدمة. صدمة وليست مفاجأة. ضرب مُهدي كفاً بكف.

أثمان يهبط على حماره ناحية المرسى وعمامته قد تضخمت على رأسه الصلعاء المصابة. لم يحدث أحداً. هبط من على حماره ليخترق الجموع المذهولة وصعد على السقالة وهبط في قلب المركب الأول. وبعد أن ألقى على البحارة السلام. صاح بصوت عال يخاطب الرئيس الكبير..

- هل عرضت بعض حمولتكم على ناس قريتي؟

- إي، ولم نبع لهم شيئاً كما أمر ابنك.

رحل المركبان، في دار أثمان احتشد الناس، ظاهرياً للتهنئة، لكن في الأصل يريدون معرفة كيف؟! ومن أين أتى هذا الشاب الغض سلاطين بقيمة المركبين؟ من أين له بقيمة المركبين فضلاً عن الشحنة الغالية. أثمان لم يشف غليلهم بقوله..



- إنه مال كنت قد كسبته خلال رحلتي الطويلة جنوباً في قرى البحر المستدير والشلال العظيم. احتفظت به إلى أن كبر سلاطين وصار رجلاً يعتمد عليه.

لم يصدق أحد. وصدقوا إشاعة كانت قد أطلقتها هَربية تفيد بأن شلة توافه الأفشطفوش توصلوا إلى اكتشاف وفتح مقابر ملوك الأسلاف، نفس المقبرة التي كاد يفتحها سليمان وأثمان زمان. ثم أكد الأفشطفوش أنفسهم تلك الإشاعة.

إذن.. لم تكن رحلة أثمان وسلاطين لعلاج صلعة أثمان المجروحة، لكن لشراء المركبين وحمولتهما! إنه سلاطين الذي خطط لذلك، فأثمان نعرفه طوال عمره ساذج ملتاث.

لم تستطع شلة الأفشطفوش أن تفعل شيئاً، التفوا حول أنفسهم ينتظرون وصول فيّاج من قرية أبي سنبل التي أرسله مُهدي إليها في إحدى مهامه التجارية. عاد فيّاج وقد وصلته حيث هو إشاعات سلاطين وعار قبيلته التي تصرف تصرف الضباع وناس الصعيد وثبّتت مقابر الأسلاف، صدمته صحة الإشاعة كما صدمته من قبل الإشاعة نفسها.

في البيت، غرفة ليس بها إلا فيّاج وأبوه. يتفاهمان، يتصايحان ويتشجان. لا يهاجمه مُهدي على ما أتى به فيّاج من بضاعة هزيلة وحسابات خائبة مثلما يهاجمه كل مرة، بل عما جرى في المقابر وكيف لم يبلغه فيّاج بتجديد موضوع المقبرة القديم، وما أعلنه سيّد هَربية من معلومات، حتى يفكر ويجد حلاً للاستيلاء على المقبرة قبل أن يحفرها سلاطين. يعاير ابنه بأن سلاطين أذكى منه وأحكم، أنه أخبر أباه ومعا استولوا على ذهب المقبرة، ثم يهدآن قليلاً ليتكلما في تعقل رغماً عنهما..

- وما العمل؟

- لن نترك سلاطين يفوز بالغنيمة وحده؟

بعد الغروب، على ربوة مجيد، تنتظر العصابة. صعد إليهم فيّاج وهو يلهث. ينتظر الجميع والغضب يسيطر عليهم. قبل أن يحادثه أحد لعنهم فيّاج..

- يا أولاد البقر. قلت لكم إنه خائن من زمان. خبيث، لا داعي لأن ننتظر قمرًا يمر كما اقترح علينا، لكن.. لكن وافقتموه. الآن ماذا تنتظرون؟ هيا إلى المقبرة.. حالاً.

القمر لم يكن في تمامه، سراج يضيء القرى بشعاع باهت. تتواثب العُصبة في أخدود الأشباح. يسرعون وكأن كل شيء واضح أمامهم وتحتهم. الغضب والتوتر والحماس تغلب على خوف سيد هربية وجبن أولوا. وصلوا إلى وادي التيار. النصب المنتصب بطول ثلاثة أذرع. الحفرة.. ألقوا بمراكيبهم وبعمائهم وجلابيبهم الخارجية على جانب. في سرعة ينزحون الرمال بأياديهم، عمل مرهق مبدد للجهد والوقت. وصلوا إلى عمق بسيط.. عود الحديد، لم يكن موجوداً حين كانوا هنا معاً. لقد جاء سلاطين وفتح المقبرة فعلاً. حفروا أكثر وأعمق ينثرون الرمال بكفوفهم خارج الحفرة غير آبهين بالعرق الذي يهطل منهم مدراراً والرمال التي انتشرت على أجسادهم المبتلة. باب المقبرة مائل وقد فتح ولم يغلق جيداً. معاً يدفعونه بمساعدة قضيب الحديد، حتى ألقوه جانباً. الرمال تسربت وأغلقت الممر الأول تماماً، صرخ فياج في حقد وكره وغضب..

- سلاطين يا ابن الشياطين.

وثب خارج الحفرة يروح ويجيء في الظلام، يركل الرمال ويبصق عليها. عاد مواجهاً أمر الله الأشرم وأولوا..

- أنتما عيناه وتابعاه. خائنن مثله. كنتما معه هنا وسرقتم مقبرتنا معاً.

أمسك بتلابيب أمر الله وجذبه بقوة ثم دفعه ناحية المقبرة فتجندل جسد أمر الله القصير فيها. التفت فياج إلى أولوا الذي أخذ في التقهقر..

- فياج، أقسم بالله لست شريكاً لسلاطين الخائن. لم أكن معه صدقتي. أنا معكم.

وثب فياج عليه. أسقطه أرضاً وبرك على صدره يكيل الضربات على وجهه وأولوا يصرخ وصدى صوته يردد في المكان المظلم. سيد هربية وتاج طنبورة أبعدا فياج من على صدر أولوا الباكي. يحاول فياج التملص من ماسكيه وهو يواصل سب أولوا..

- كيف وثقتا فيك وأنت العلق؟ كيف رضيينا أن يكون علق مثلك معنا؟  
بعدها هدا فياج. الصمت ران على الجميع بعد كلمات فياج الجارحة. الكل  
يعرف بما في أولوا. بل فيهم من يضاجعه. لكن معايرة الناس وسبهم! نعت أولوا  
ب... العلق. لم يتعودوه. وصدمة تصديق ورسوخ أن أولوا فعلاً علق!  
أولوا ضربه الخزي. جلس مكانه يبكي وجسده يرتعش. وجلس فياج صامتاً  
كظيماً. فترة.. الرمال تحتهم باردة بعكس أجسادهم الحارة وجوفهم المشتعل.  
قالوا نرجع نهائياً فلن نستطيع الدخول في المقبرة بدون فانوس. رفض فياج..  
- ساعتان أو ثلاثة ويظهر النهار. سنبقى هنا.

قبل الفجر هبطت عليهم رطوبة الصحراء إلا أنها زالت سريعاً من بعد بزوغ  
الشمس قبل تنفس الصباح. خلعوا جلابيبهم مرة أخرى ونزعوا عمامتهم التي  
أحاطوا بها أعناقهم. هبطوا إلى الحفرة. ضوء باهت ضعيف لا يكاد يوضح شيئاً.  
فياج خلفه تاج ثم أمر الله. بقي أولوا وسيد هريية خارج الحفرة. صاح أمر الله  
طالباً جلابياً. فألقى إليه سيد هريية جلاباب. يعبان بأيادهم حمولة رمال  
ويرفعونه لأعلى حيث أولوا وسيد. فيتناولان الجلاباب ليفرغانه بعيداً. تمزق  
الجلباب. فأخذوا آخر. لم يكن الأمر سهلاً، خاصة وهم يتوغلون في الممر الأول  
المكدس بالرمال والظلام. داخل المقبرة يشعلون النار في قطع الجلاباب الذي  
معهم. الدخان يدمع أعينهم والسعال يمزق رئاتهم. عكست الشمس. اضطر من في  
داخل المقبرة لخلع قمصاتهم من الجو الخائق، صاروا بسرأويلهم الداخلية فقط.  
خرجوا من الحفرة والشمس ترسل شواظها، لكن شواظ غل فياج وتاج أحر، هم  
وحسرة. فياج يحمل خاتماً صغيراً من الذهب بفص كريم. رفعه أمام أولوا وسيد  
هريية.. -لم يترك الكلب إلا هذا الخاتم. اللص. جرد الجثتين تماماً وأفرغ كل  
شيء. سناخذ حقناً منه أو.. نقتله.

القرية كلها في توتر لغياب هؤلاء الخمسة، رغم توقع ذهابهم إلى وادي  
التيار. الجميع تجمعوا في ساحة نجع أورك حول شجرتي التوت. الرجال يهدئون  
النساء وهم يستكملون ما سيحتاجونه في بحثهم عن الفتیان. المطايا القوية  
والبنادق. هكيمة تصيح في الرجال تتعجلهم للخروج الفوري. تتهمهم بالجبن



والكسل وقلة الحيلة. لا تبالي بتهدة أيدون لها، تخشى على هزال ابنها الذي لن يتحمل لا شدة برد الليل ولا شدة حر النهار. هربية لا تتكلم، فقط تندب ابنها. أما ديوانة فتمسح دموعها صامتة.

سيد هربية كان أول من تبين صوت عويل النساء، خاصة عويل أمه هربية وناسهم. ناس القرية شاهدوا الفتية يهبطون عدواً إليهم من الجبل خلف تل الجبانة. اثنان منهم بملابسهما الداخلية فقط، الأشرم وتاج. هلك ناس القرية وأسرعت أمهاتهم مهرولات ناحيتهن. نداءات العائدين سبقتهم صارخة..

- سلاطين سرق المقبرة.

- سلاطين سرق المقبرة.

- اللص.

- الخائن.

أولوا يبكي في حضن هكيمة. تاج في حضن أمه. سيد هربية يبعد أمه عنه وهو يلعن سلاطين اللص، يدفع أمه التي تريد أن تتشبث بعنقه لتحتضنه وتشمه. يبعدها سيد ليحكي للناس حكاية المقبرة. انفلت قياج من أحضان ديوانة مسكين. رفض الحديث مع الرجال. سيد يتولى ذلك في حماس مبرزاً أهمية دوره. وكلما تعلقت هربية بعنقه صاح فيها مؤنبا فالوقت ليس وقت العواطف. ديوانة ابتعدت عن الجموع وتابعت ابنها. قلبها يشعر بمدى ألم قياج ومدى النار التي في صدره. هزيلة نحيلة تلهث حافية مسرعة على الرمال الساخنة.

وفي خضم كل هذا الضجيج، نبرة وراضية وسط ناس القرية الذين لم يتخلف منهم إلا النادر. لم يتبين أحد صوت خوار ثوري العمدة الباكي، في قلبه تداخل عويل النساء بعويلهن يوم غرق ابنه سسي. قياج قبل أن تصل ديوانة إلى البيت، كان قد خرج وقد أمسك كرباجاً، يهرول إلى بيت أثمان كورنة. لم تلحق به ديوانة فنادت بصوت عالٍ قدر استطاعتها..

- يا أهل المروعة يا هوي. يا أهل المروعة يا هوي. الحقوا قياج. قياج

سيقتل سلاطين.

أثمان كُورنة يقف عند باب بيته. يجلس قليلاً ثم يقف مشرباً ناظراً حيناً حيث الساحة، معطياً أذنه حيناً أخرى ليستمع لصيحات الناس. حافي القدمين على رأسه طاقية تغطي جرحه، وعلى جسده قميص خفيف. لم تأتِ الجِراة للذهاب إلى الساحة، يعلم أن الغضب سينصب عليه هو بدلاً من سلاطين. يخشى من نظرات ناسه وغضب ولوم أختيه. يخاف من سلاطة لسان الشيخ.

لمح قِيّاج مقبلاً ناحيته مهرولاً والكرباج في يده. دخل بيته وأغلق خلفه الباب، عبّر الحوش ودخل آخر حجرة في البيت وأغلق على نفسه وبقي يسترق السمع.. قِيّاج يلعن سلاطين ويضرب الباب بكثفه. أصوات وصول الناس وإمساكهم لقِيّاج ونزع الكرباج من يده بصعوبة. صرخات النساء. ثم لعنات شلّة الأقسطفوش، حتى أولوا يلعن سلاطين ومن أنجبا سلاطين! أيمان مغلظة من قِيّاج بعد أن نزعوا منه كرباجه بأنه سيقتل سلاطين. سيقتل سلاطين شرّين لا محالة. هَكيمَة أخذت أولوا إلى الدار. لم يقاوم. متعب منهك. ركب الحمار العالي وهَكيمَة بجانبه وأبدون وهو بين الرجال يتابع ركبهما في إشفاق على ابنه وزوجته، وعلى نفسه.

أخذته إلى غرفة الاستحمام كأنه مازال طفلاً، نزعت عنه ملابسه وهو يسب سلاطين، سكبت عليه أكواز من المياه غسلته ثم جففته، وضعت عليه ملابس نظيفة، ثم أخذته إلى حجرته. جلس على السرير يلعن ويتوعد ثم رفع وجهه إلى هَكيمَة..

- سلاطين ابن أخيك خائن، سرق المقبرة وحده. خائن خائن. أنا ابن عمّته ويدعى أُنّي أخوه، خائني.

- قلنا لك مراراً إنه شرّ وشرّين. ابتعد عنه، لكنك أنت الذي كنت ترفض وتلتصق به حتى جذبك للسُكر والتخدير.. و.. وأساء إليك ولوث سمعتك.

صمت أولوا. الحَرَج أغرقه فلم تفتّه ملاحظة أمه بتلوّث سمعته. ألقى بجسده على السرير مبعداً وجهه عن أمه ناظراً للحائط. نَغْرة أمه له كسرت تراكمات الغضب الحقيقية والكاذبة التي أغرق نفسه فيها لينسى آلام جَهر قِيّاج ونعته له بأنه علق. آذاه قِيّاج أكثر مما يظن. وقع هذا النعت المؤلم عليه مع

الأيام صار أقسى من ليلة ضربه فيها أبوه ضرباً مبرحاً. على الأقل أبوه يتألم حياً فيه، أما قَيَاج.. يعايره، يُخزّيه، يطعنه في مقتل.

هَب أولوا بجذعه من رقّدتَه، يضرب على جانبي رأسه بقبضتيه، ساحت دموعه. أمه تربت على كتفه أن يهدأ. صاح..  
- سأقتله. سأقتلهما معاً.

لم تفهم هَكِيمَة من اللذين يقصدهما. قالت..

- ساعد لك طعاماً فأنت لم تأكل منذ أمس.

ألقي بنفسه مرّة أخرى. مستلقياً على جانبه ناظراً بعيداً عن أمه، يُغمض جفنه. تهزّه هَكِيمَة ليبقى مستيقظاً حتى تأتيه بالطعام. لكنه كان قد غرق في الهمهمة.

قَيَاج بعد أن أرجعه ناس القرية إلى داره والغروب مقبل، انتظر صامتاً، رفض الاستحمام أو الطعام. هَب هَبّة مفاجئة وأسرع إلى حجرة المطبخ وتناول سكيناً وأسرع به خارجاً، إلا أن الرجال أمسكوا به قبل أن يعبر حوش البيت. انتزعوا منه السكين وأعادوه وبعضهم يلعنه ويلعن جيله الأفشنطفوش كله. ادعى الهدوء في حجرته حتى اطمأنت أمه وتركتَه. تصاعد أذان المغرب. انتظر قليلاً ليطمئن أن الرجال مشغولين بالصلاة ولا يوجد أحد عند دكان أبيه. تسلل إلى المطبخ ليلتقط سكيناً. أمه خبأت كل آلة حادة. أسرع إلى حجرة أخرى وتناول المنجل.

بين بيوت النجع جرى. يحاول البعض اللحاق به. باب بيت أثمان كُورنة موارب، دفعه بقدمه. إلى حجرة سلاطين، الباب مفتوح لكن الحجرة خالية. حجرة الأشرم خالية، كل الحجرات خالية. حجرات الخمور مقفلة بإحكام، وقبل أن يخرج كان الرجال قد أمسكوا به مرّة أخرى وهو يتوعد سلاطين الجبان، إنه لن يستطيع الاختباء إلى الأبد.

بعد صلاة العشاء ذهب آبدون إلى بيته، كانت وّسة حزينة بينه وبين هَكِيمَة. حال ابنهما المتردي. سيطرة سلاطين عليه، ثم هَكِيمَة تتهيب ما فعله ويفعله سلاطين، وإنه بحقده الناري وامتلاكه المال، ربما كان نجم شوم ظهر على



القبيلة. آبدون لم يوافقها، إن سلاطين مجرد صبي. حتى وإن سرق بعض قطع الذهب من مقبرة الأسلاف، وألقى عاراً على رأس القبيلة كلها، فسوف يفشل في التجارة ويخسر ما سرقه. سلاطين ليس على قدرة كبيرة بحيث يؤثر على القرية. الليل، الأشرم وأولوا يهبطان خفية إلى النيل. مركب صغير بمجدافين يستخدمهما الأشرم، تتجه المركب إلى جزيرة أصلا. سلاطين وسط الأحراش العالية. هبطا إليه، لم يرض أولوا أن يمد يده إلى يد سلاطين المبسوطة إليه للمصافحة. سار خلفه. الأبقار والماشية في استرخاء تنظر إلى أشباحهم في عجب أبله. فليس هذا هو موعد أخذهم إلى القرية، ثم تعود ناظرة بعيداً لتجتر طعامها الوفير في هدوء. إلا بعض الماعز الصغيرة تقفز حول المكان لالعبة.

- أنا بريء منك. أنت لست ابن خالي ولا أنا ابن عمّك.

..-

- تأخذ كنز المقبرة وحدك؟، تخون ابن عمّك؟
- حقك محفوظ.
- كذاب .
- قلت لك حقك محفوظ.
- وكم يكون حقي؟
- أكثر مما تتصور، وأكثر مما تستحق.
- كم؟
- قلادة ذهب.. هي شبكة زواج.
- شبكة زواج؟ زواج من؟
- قلادة ذهب.. تقدمها لتتزوج راضية.
- سلاطين!. لا يهمني الذهب. فقط أتزوج راضية.
- عرفت يا أولوا أنني لا أخون ابن عمّتي؟
- ارتمي أولوا محتضناً لسلاطين فرحاً..
- راضية لي. أنا أتزوج راضية؟ لكن.. كيف ترضى بي راضية؟
- هذا شغلي أنا.

جلسا. الأشرم يبتسم في خبث وهو يبتعد ويترك لهما الخلوة. يدخنان. يشرح له سلاطين جانباً مما فعله لكنه لم يقل له عن كل مقتنيات المقبرة. ولما اقترب منه أولوا ليتمسح به، أبعد بلطف لكن في حزم..

- أولوا، يجب أن تترك لعب الأطفال هذا.

- ماذا؟ لكنك أنت الذي علمتني لعب الأطفال هذا!

- ليس أنا. بل أنت الذي تستمرى هذه اللعبة.

- وأنت؟

- كبرنا يا أولوا. ستكون لك راضية. وأنا ستكون لي هوشة.

بقيا جالسين في صمت، سلاطين لا يعلم كيف يبرر للأشرم أنه لم يعرفه بذهابه للمقبرة. أمر الله يحس من أيام بما فيه سلاطين من حرج، لكنه ينتظر حتى يفتح موضوع فتح المقبرة. نظر لسلاطين فوجده ينظر إليه، تلاقت عيونهما، ابتسم سلاطين في حرج..

- أمر الله، أنت لست غيباً، لا تغضب، فقد كنت أخشى.. أنا لا أتشكك فيك،

لكن.. كنت في حالة خوف حتى أتى هددت أثمان وقسوت عليه. لقد ذهبت للتقريب عن المقبرة مع أثمان فقط وتركتك. هل أنت غاضب؟

- أبداً.

- لكنك سوف تأخذ حقك وزيادة.

..-

- كم تريد؟

- أنا لا أحدد، لك أنت أن تقدر.

- تقديري لك كبير، فأنت ساعدي الأيمن.

تكوّنت في القرية أكثر من حلقة وأكثر من تجمع يتباحثون ليلاً ونهاراً فيما حصل. الأشرم لم يشعر به أحد وهو يندس في تجمع ليلي رجالي، حول شجرة الكافور المنتصبة قبالة دكانة مهدي الأصفر. فياج جالس وظهره على جذع الشجرة. رجل يهدئه ليترك تهوره. رجل يهدده بأن تهدده بالقتل أمر خطير، ولو كان العمدة في حال تسمح بالحساب لكان حساب فياج قاسياً. مهدي يؤيد ابنه في

تهديده لسلطين ويدعي أن الدين الحنيف يشرع بذلك! ترك الأشرم الجمع ليسير وحده في الظلام الهادئ سعيداً.

أثمان كورنة ذهب إلى بيت العمدة ليبقى هناك حتى ينتهي تهديد القتل. وخفير يبيت معه في نفس الحجرة. تجالسه أختاه، تشبعانه لوماً وتأنيباً. لم تترك له أمراً شائناً إلا وأشبعته نغزاً به، لم تترك له هروبه الدائم، عمله في الخمر، تبعيته لسلطين، ثم نبش مقابر الأسلاف وجلبه العار على أسرته وعائلته وقبيلته. حرّضاه على الزواج والاستقلال عن ابنه الذي سيورده موارد الهلاك. حاولا أن يعرفا منه أمر المقبرة، لكنه أصر على الإنكار رغم أنهما تعلمان بنفسية أخيهما أثمان ومتأكدتان أنه يعلم كل شيء عن المقبرة وما جرى، لكنه يرفض أن يبوح خوفاً من ابنه!

بعد صلاة العشاء، أتى آبدون ليأخذ هكيمة. انضم إليهما في تقرير أثمان الذي لا يدخل جامعاً ليشارك في الصلاة إلا في النادر. ثم تركاه لينام. آبدون وهكيمة يدخلان دارهما، وجدا ابنتهما مستلقياً تحت السقيفة واضعاً ساقاً فوق ساق يدخلن سيجارة بانجو. ضحك لهما ولم يعتدل من رقدته ولم يابه بوالده الذي ينظر إليه ممتعضاً. سأله هكيمة..

- أولوا! أين كنت؟ فيّاج يشك فيك. كان يهدد بقتلك أنت الآخر. أين كنت وأنت مازلت مجهداً من ليلة أمس؟ أولوا.. لماذا كل هذه السعادة التي أنت فيها من بعد ضيق؟ كنت تعيشاً حتى ساعات!

- ساتزوج راضية.

تركهما آبدون إلى حجرته. هكيمة جلست بجانب ابنتها..

- من الذي قال هذا؟

- أنا.

- وهي؟

- ستوافق.

- بعيداً عن شنبك الذي لم ينبت بعد.

ذهبت تلحق بزوجها وضحكات المسطول تلاحقها.



مرّ النهار التالي وما زالت البلبلة تجثم على القرية والتوتر يسود فيها. قيّاج محاصر بأمه وأقاربه. مُهدي لا حديث له إلا حق ابنه. بعض الرجال والنساء استهواهم رأي تعويضة في أن كل ثروة سلاطين التي سلبها من ذهب المقبرة، هي مشاع للجميع. الشيخ صلاتو قال..

- كل المال حرام في حرام. ونبش القبور عمل شائن لم يحدث في القرى النوبية من قبل، فللموتى حرمة. وإنه من الخطأ تشييع الحرام على الجميع. أبدون وإسهاج التزما الصمت. أثمان كورنة لم يغادر بيت العمدة من وقت تصاعد الأحداث حسبما أشار عليه سلاطين.

أثنان فقط لم يشغل بالهما ما يجري من أحداث جسام بخصوص خبيثة المقبرة، هاشم الكيد المعزول بشلله، ومعتوق الخير المشغول بعمله في تكسير الأحجار وجمعها على حدود أرضه التي انتوى استصلاحها. لا تنساه هكيمة بالطعام حيث يعمل. يوماً واحداً نسيته فلم يهتم، يوم غاب أولوا في وادي التيار وقد قضى ليلته هناك فكادت هكيمة أن يتوقف قلبها هلعاً عليه فنسيت معتوق الذي انضم لها ولابدون قلقاً على أولوا.

راضية تذهب إليه مرّة كل يومين أو ثلاثة حيث يعمل، هو يأتي إلى دارها دائماً ليحادث أباه وأمه، لكنها تستعذب الذهاب إليه، لتكون وحدها معه إلا من مشاركة قرهانة التي تعودت عليها. تحادث معتوق بفرح وتستريح معه وتفرح بقرهانة، ثم تعود تحادث نفسها..

- معتوق هكيمة، مجهول الأب والأم، لقيط.. وربما يكون ابن زنى كما يقولون.. حكاية الذئبة وعدم معقوليتها. وفوق كل ذلك رضع من صدر أمي تبرة مراراً وتكراراً فصار أخي بالرضاع، إذن، لماذا صار شعوري يتلون بلون جديد ساخن في الشهور الأخيرة؟

بعد أن أغلق الحظيرة على بقرتهم وقطيع الضأن والماعز، تناول قضمات سريعة من رغيف لدن ثم أخذ الحمار في هدوء. أحست به أمّه هريّة. أسرعته إليه. لحقت به وهو خارج الدار. تسير بجانبه والليل قد هبط سواده تماماً. وبصوتها الحاد تزعج الجيران..

- ستخرج هذه الليلة أيضاً؟ ابق معي يا بني . على الأقل حتى ينتهي إشكال  
فيّاج وسلاطين؟ ستذهب لتبحث عن سلاطين مثلهم! أنت لست كفوّاً له . إنه شرّاني  
وداهية ضحك عليكم كلكم . ابق معي يا ولد ، ابق .

امتطي سيّد هربيّة الحمار فأسرع به وأمه مازالت تطارده..

- اسمع كلام أمك يا يتيم الأب . طول النهار في الحقل ، طول الليل خارج  
دارك في نجع أورّك ، تسكّر وتتخذّر على ربوة مجيد مع شلّة الأفشطفوش  
الفاستدين! تأتي لتنام سكران في حجرة وحدك بعيداً عن أمك . أعيش وحدي . أنام  
وحدي يا سيّد .

الحمار سيره أسرع من هربيّة التي تحاول مجاراته وهي تحدث ابنها ،  
فبدأت المسافة تتسع بينهما . توقفت ومازالت تحدثه . صوتها زاد علواً ليلحق  
بالمبتعد..

- لا تذهب وإلا أضروك معهم يا سيّد . لا تتركني أنام وحدي يا ولد . إذن..  
والله لو تأخرت ليلاً سأذهب وأنام في الحظيرة مع البقرة والماعز والخراف .

ولأن سيّد هربيّة خوفه وهلاوسه وخيالاته التي ترعبه أكثر من غيرها ، هي  
ثعبان الطريشة ، فقد وجه حماره ليهبط إلى ضفة النهر . وخوفه من العفاريث  
والطريشات أشد من خوفه من مخلوقات النهر بما فيهم فئالاتي الطويلة التي  
ثديها يتدليان حتى عانتها وتمسك بالإسبي وتمصه من أنفه . وربما يقابل الأشرم  
آتياً من طريق ضفة النهر .

النهر على يساره يتدفق في وشوشة ، هامات صفوف النخيل وبعض  
الأشجار تتشكل مرعبة على يمينه بين الحقول ، وأجمات نباتات الحلفا البرية  
والسيسبان ، تثب فجأة بدكنتها الأشد من سواد الليل على جانبه الأيسر ، لتخفي  
مسطحات مياه النهر المنساب في عدم مبالاة ، والذي لغياب القمر لا ترى منه إلا  
بقع تعكس النجوم شديدة اللعان . سيّد هربيّة يلعن في سرّه الأشرم الذي انشغل  
عنه ولم يأت ليصحبه في هذا المشوار المخيف ، وليطمئن نفسه وليبين للمخلوقات  
الخفية أنه غير خائف منها ، بل إنه حقيقة يستهين بها ، أخذ يغني موالاً لتأج  
طنبورة يعدد مزايا فوزيته ، وفي المقطع الثاني من الموال بدّل اسم فوزية ببجيوة!

نقيق الضفادع كثيف وصرير الجنادب حاد مزعج، يزعجان موآله ويزعجان نفسه الخائفة. عيناه تحومان وتراقبان كل ما حوله وهو مستمر في الغناء.

قبل أن يصل لخور المنحنى، برز الشبح القصير، أبيض هلامي. الحمار نفسه من المفاجأة ثبت في مكانه. سيّد هَربِيّة شعر أن شعر رأسه من تحت عمامته انتصب. هبط بجذعه للأمام وأخفى رأسه خلف عنق الحمار الذي ارتفع عالياً.. صاح..

- عفريت.. عفريت. أشرار النهر. اصرفهم يارب وسأخرج زكاة الموسم الماضي، والله العظيم سأعطي زكاة الموسم الماضي. أعوذ بالله من أشرار النهر. أنا يتيم يا عفريت الكلب وأمي هَربِيّة ليس لها غيري، وزوجها الذي هو أبي.. مات.

سمكة كبيرة ناورت على سطح الماء فأحدثت صوتاً. أرسل سيّد هَربِيّة نظرة سريعة وهو مازال محني الجذع منكفئ الوجه، شاهد الشبح الثاني الأبيض الضخم يصعد إليه من الماء!

- عفريت ثاني. فانا لاندِي! رحت في داهية يا ابن هَربِيّة. اصرفه يارب سأصلي وأصوم يا ربي، صدقتي، والله العظيم ثلاثة سأصلي لك وأصوم لك. صدقتي يارب فقد أقسمت بالله.

- ابن هَربِيّة هووي.

صدمه نداء اسمه. نظر إلى الشبح القصير الذي يناديه مقترباً..

- ويعرفان اسمي! إنه كمين محكم من العفاريت! إبيوو- إبيوو. إب ب ب ب ب.

هـ- ي- ي. الأشرم بن الشرماء! والثاني سلاطين.

عاد أمرُ الله هابطاً إلى القارب الرابض عند الضفة. واقترب منه سلاطين..

- أريدك يا ابن هَربِيّة.

- أنا، أنا كنت أعرف أنكما سلاطين وأمرُ الله. إي والله. لكن.. قلت أدعي

الخوف لأضحكما. هاها.

- اصمت وبطل عبطك.



- آه.. سابت ركب الحمار من الخوف.. ثم.. ثم أين كنت مختبئاً يا ولد؟  
أين اختفيت يا ابن الشيطان نفسه؟ اسمع.. قياح سيذبحك لو رآك. معه منجل،  
منجل يا هووي. اسمع.. ضربة واحدة هكذا من تحت رقبتك.. نالالك.. رأسك  
تسقط تارارك، مثل رأس الكبش الذي يذبحه رجل غشيم.  
- اصمت واسمعي.

- هي— ي— ي، يا سلاام. سرقت المقبرة وحدك يا ولد يا مفترى؟ أين  
حقي؟ والله العظيم يا سلاطين إن لم تدفع لي حقي على أقله ريال ونصف ريال،  
بل ريالين. واقعتك سوداء، أسود من الليل الذي يحيط بنا ويرعب قلبك.. آهه!  
- قلت اصمت واسمع. انزل. انزل من على ظهر حمارك يا حمار عندما  
تتحدث معي.. انزل.

- لا تدفعني. نزلت. ماذا تريد؟ ثم لا تدفعني بعد ذلك، أنا نزلت بمزاجي.  
- ما رأيك في بجيوّة؟

- بجيوّة! يا بووي. يا هوووي. صدرها. إبيوو إبيوو. مؤخرتها جهنم  
السوداء. ساقاها.. أنا قتيل بطنك يا بجيوّة. ويا خراب بيتك يا هريّة.  
- صوتك عال مثل صوت أمك.

- سلاطين. لا تتحدث عن بجيوّة، عقلي يطير. و.. و.. أوو.  
- تعجبك؟

- تعجبني! ألا تفهم يا ملعون؟

- تتزوجها؟

- هه!

- تتزوجها؟

- هه!.

- غبي. تتزوجها؟

- آخ خ خ خ. بطنها! آخ خ خ خ.

- وفي موسم الزواج المقبل بجيوّة تكون لك.

- هه!

- والله يا ابن الكلب إن لم تترك عبطك لأضربك علكة وأغرقك في النيل .
- أتزوجها؟! -
- إي .
- كيف؟
- مثلما يتزوج الرجال النساء.
- لكننا.. لكن موسم زواج جيلنا لم يأت بعد. تخيل، يقولون إننا مازلنا صبياناً صغاراً. تخيل؟
- إذن لا تريد بجيوّة ؟
- مصاريف العرس؟
- نصيبك من المقبرة، ثلاثة ريالات.
- صحيح؟ ثلاثة.. وأتزوجها!
- تسكن بيتها .
- وبجيوّة ؟
- موافقة .
- إبيوو - إبيوو .
- اخفض صوتك يا ولد .
- يا دين النبي .
- سيّد هريّة!
- بجيوّة.. بجيوّة.. بجيوّة لي!
- إي .
- بصدرها..
- كلها.
- سلاطين!
- والله العظيم أنا صادق .
- أفـ فـ فـ .
- حلال عليك يا ابن هريّة.

- لكن؟
- ماذا؟
- وأنت؟
- ومالي أنا!
- وهي؟
- ماذا تقصد يا كلب نجع المنحني؟
- ألا تهواها؟
- أنا! أبداً.
- ألا يوجد بينكما.. يعني.. يعني.
- ماذا؟
- فـ يـ يـ يـ ك فـ يـ يـ يـ ك.
- عيب يا سيّد.
- آهّاااا.
- أنا صادق يا صديقي. صدقتي. إليك سر لا يعلمه إلا الله.
- قل.
- تكتم السر؟
- في بئر العمدة.
- أنا أريد هُوشة.
- هيء هيء. كلنا نعرف.
- سأتزوجها.
- آهّاااا.
- هُوشة ستكون زوجتي.
- سلاطين!
- لماذا تنظر لي هكذا؟
- فهمت الأمر. تريد أن تتخلص من يحيوة. شفت.. أنا فاهم كل الأمور يا خبيث.



- ليكن.
- وبعد أن تتزوج هوشة، ترجع في كلامك وتلف على زوجتي بجيوّة. أنا أفهمك يا نّيس.
- عيب.
- عيب! تشتهي زوجتي يا ابن الكلب؟
- قلت عيب.
- وتعرف العيب يا بائع الخمر وابن بائع الخمر! يا لص المقبرة يا ابن أثمان الأقرع.
- ولد.
- ولد في عينك.
- موافق أم لا؟
- طبعاً.. مو.. موافق.
- في الهلال القادم تكون قد أقنعت المخرّفة أمك.
- إبيوو - إبيوو. إبيوو سيّد هربية وبجيوّكيد إبيوو.
- سيّد هربية يمتطي حماره ويعود إلى نجع المنحني ليجد أمه قد وضعت حشية في الحظيرة وتمددت لتنام عليها منفذة تهديدها، ولتؤثر عليه فلا يذهب إلى حيث سلاطين في هذه الأيام الخطرة. أمر الله الأشرم من بعد حديث قصير مع سلاطين، اتجه هو الآخر إلى نجع المنحني ليقصد بيت تاج طنبورة، واتجه القارب الصغير وعليه سلاطين شمالاً إلى نجع أورك. دخل في ثنية تداريها الحلفا والسيّسان. توقف في هدوء على الضفة. هبط منه سلاطين وتسلسل إلى بيته.
- سلاطين في حجرة الديواني الكبيرة وضوء الفانوس خافت. دخل تاج طنبورة هائجاً، تقدم ناحية سلاطين الجالس على كنية في هدوء. وقبل أن يصل إليه توقف تاج وهو ينظر إلى الجالس في تحد وتهديد. ثم دخل الأشرم. قال طنبورة..
- خنتنا يا سلاطين.
- إي.

- حقنا وإلا قتلك فيّاج ونحن معه.
- اجلس.
- نظر تاج إلى قارورة الخمر والكوبين..
- سرقت المقبرة وخدعتنا.
- اجلس.
- جلست. حقنا. كلنا اتفقنا على أن نأخذ حقنا منك تماماً وإلا قتلناك.
- لا تستطيعون قتلي. وستأخذون حقكم.
- متى؟
- حقك الآن.
- وأصحابنا؟
- ليس لك شأن بهم.
- لكننا اتفقنا أن نتوحد ضدك.
- أمرُ الله أخذ حقه.
- هذا كلبك.
- لم يتأثر الجالس على كنية قريباً منهما.
- أولوا أخذ حقه.
- ابن عمّك وتابعك وأشياء أخرى بينك وبينه في السرّ، نعلمها وتعلمها
- القرية. لكن.. كم؟
- ثلاثة ريالات فضية.
- نص. لن أرضى بأقل من خمسة.
- إذن، نصيبك زواجك من فوزية.
- ممن؟!
- وافقت يا تاج؟
- فوزية! إسهاج رفضني.
- كنت فقيراً. ولا تملك إلا أغانيك.
- لكن..

-أبي سوف يدفع بالنيابة عنك مهر الزواج قلادة ذهب. وعليك أن تعد  
إسهاج بأنك ستترك الكسب من الغناء في الأعراس وتعمل في الحقل وشيء من  
الكلام الطيب، و.. وقطرات دموع. وأنا أملك ما ألوي به ذراع إسهاج فيوافق.  
رغم كونك يا تاج طنبورة سيغير تافه.

-سترفض عائلتي الذهاب مرة أخرى لخطبة فوزية.

-أثمان كورنة سيتولى هذا الأمر أولاً. ثم تذهب عائلتك.

قبل الفجر، عاد تاج إلى داره يندندن بصوت خفيف وهو في القارب مع  
الأشرم وتنتابه الزغطة، حتى وصلا قدام نجعه. يضحك ضحكاً خافتاً ويغني ويعود  
للضحك ثم يضع إصبعه أمام شفتيه محذراً أمر الله من إصدار أي صوت..  
-هُس. هُس.

أمر الله يضحك له ثم يصفعه بقسوة على قفاه. يفاجأ تاج، لكنه يضحك مع  
ضحك أمر الله. وأمر الله يخلص ثأره من سب تاج له خلال جلسته مع سلاطين.  
يعود لصفعه ويضحك.

تسلل سلاطين إلى جزيرة أصداد.

حديث القرية كلها عن مقبرة الأسلاف التي فضحها سلاطين، كما فضح  
قريته بما سيتقول ناس النوب كلهم عليها. يتحسرون على سمعة القبيلة..  
يتحسرون على الأخلاقيات التي انهارت.. قديماً لم يفكر مخلوق منهم في نبش  
مقبرة، بل عندما تنكشف واحدة من تلقاء نفسها، يقوم ناس القرية بتغطيتها وهم  
يدعون لهم بالرحمة، سواء كانوا رفاتاً من عهد ملوك قبل الديانات أم كانوا من  
أجدادهم المسيحيين. لكن.. منذ مواسم لم تعد بعيدة بعداً واسعاً.. بدأ الانهيار  
مع سفر الرجال إلى الشمال مرة وإلى الجنوب مرة تقليداً للرحالة سيدين وتحت  
حجة التجارة. فدخل القرية الطمع وغزا السحر القبيلة. كاد سليمان وأثمان أن  
ينزلقا لهذا العيب المشين.. نبش المقابر، لكنهما أفاقا وعادا للصواب ولأخلاقيات  
القبيلة. الآن سلاطين الصبي مع أبيه أثمان العجوز لا يردعهما لا سلف ولا خلف.  
لعنات عليه في كل تجمع، سباب فيه وفي خاله همّرين في كل وقت، في كل  
صلاة دعوات عليه أن ينتقم الله منه. دعوات من أعلى منبر الجامع كل جمعة



تنصب على أم رأس سلاطين ورجاء إلى الله الرحمن ألا يمحووا القرية بسبب فِعلة  
فرد فاسد فاسق فيها، والمصلون يؤمنون على الدعوات بحرقه الإيمان وحرقة  
الغيرة والحسد .

بضعة أيام مرت، قَيَاج صباحاً أمام دكان أبيه، لمح شبح أثمان كُورنة من  
بعيد متجهاً إلى بيته، لقد عاد إذن المختبئ في بيت العمدة! أنهى شيئاً سريعاً  
وسار متجهاً إلى بيت أثمان. دخل الحوش. كان أثمان قد خلع جلبابه والقاءه  
بجانبه تحت السقيفة. يتجرع كوز ماء. رأى شبح قَيَاج واقفاً أمامه. ترك الكوز.  
وجلس مضجعاً..

- ماذا تريد يا ولد؟

- أين سلاطين؟

- تجده على المرسى.

توجه قَيَاج إلى بيت آدون. هَكِيمة تلقى بحفقات من الذرة إلى الدواجن  
الكثيف في حوشها. سألها عن أولوا ولم ينتظر إجابة، اتجه إلى حجرة أولوا.  
هَكِيمة تركت ما بيدها ولحقت به. قَيَاج يهز أولوا ففرع..

- ماذا؟ ماذا؟ قَيَاج!

- ظهر سلاطين.

- اتركني أستكمل نومي.

- هيا نذهب إليه ونأخذ حقنا بالتهديد.

- لا أريد شيئاً من سلاطين.

- أولوا! آه! ابن خالك وافقت معه. حقير.

- قَيَاج، لا تسب.

- على كل حال، نحن أربعة وسنأخذ حقنا منكما.

خرج قَيَاج ولم يعط أي اهتمام لهَكِيمة التي سمعت كل ما دار. تقدمت هَكِيمة  
من ابنها الذي انقلب على بطنه معطياً ظهره لأمه كي لا تحادثه..

- أولوا، كيف نبشت معهما المقبرة؟ كيف تجرؤ على فعل ذلك؟

- لم أنبش.

- سلاطين شرّين سيقودكم إلى داهية.

..-

- أهو الذي عَشَّمَك بالزواج من راضية؟

عاد قِيّاج إلى داره. ناس النجع تراقبه، شاهدوا سلاطين ويخشون تهوور قِيّاج وتنفيذه لتهديده. أخذ حماره وامتطاه مسرعاً إلى نجع المنحى. في الحقول شاهد سيّد هَرَبِيّة وهو يغني ويعمل في حقله مبتهجاً. اقترب منادياً..

- سيّد هَرَبِيّة. سيّد هَرَبِيّة هوووي.

- من؟ قِيّاج الأصفر مرحباً.

اقترب قِيّاج منه..

- ظهر وبان سلاطين.

- إي.

- نذهب ونفضحه. نضربه ونمرغه في الرمال.

- لماذا؟

- لماذا! خائنا وأخذ الذهب.

- أعطاني حقي.

- أعطاك حقك! وحقي؟

- اذهب وخذه.

- آه، كم أخذت يا ابن هَرَبِيّة؟

- ثلاثة فضة.

-فقط؟!

- لا، هل أنا عبيط؟ وجانباً من مصاريف زوا.. أخذت حقي وخلص يا

قِيّاج.

- عبيط ابن عبيط. المقبرة كانت مليئة بالذهب يا ابن هَرَبِيّة. ذهب. ذهب.

أثمان أبوه اشترى مركبين. هل تعرف كم ثمن المركب الواحد؟

- لا.

- غبي.

- الله يسامحك. والله لو لم تكن ضيفاً في أرضي كنت تصرفت معك تصرفاً آخر.

هبط فيّاج من على ظهر الحمار مكوراً قبضتيه ممتلئ بالغيث والشر..

-وماذا كنت ستفعل يا أيها المتخلف؟

- كنت.. كنت سأغفر لك.

- والآن. هل ستأتي معنا؟

- لا.

- جبان.. عبيط ابن عبيط. ابن عبيطة.

قالوا لفيّاج الغاضب وهم أشد غضباً منه، إن تاج طنبورة نائم من سكر ليلة أمس. وأنه ولد تالف مثلك ومثل كل عصابة الأفسطفوش التالفة. ورغم ذلك دخل فيّاج على تاج. مازالت رائحة العرق تنبعث من فمه. أيقظه بصعوبة. لكن طنبورة مازال ثقيل الجفنين ضبابي الوعي. سمع منه فيّاج جملة واحدة كانت كافية..

- أخذت حقي من سلاطين صديقي.

أسرع على حماره إلى المرسى. وعند صخرة دُجر المظلة على مرسى القرية، كان سلاطين واقفاً وأمرُ الله يخطط بالجير خطوطاً على الصخرة. عدد من الرجال أتوا مسرعين ليحولوا بين الخصمين. شابان ضخمان قويان دخلا بين فيّاج وبين سلاطين. كأنهما كانا ينتظران حضوره. فيّاج اقترب من اليأس فهذا مرغماً. سلاطين في هدوء الواثق. أشار للشابين فتركاهما يتواجهان. الرجال وقفوا حولهما يتابعون.. شابان طويلان عريضان في مقتبل العمر يكبران سلاطين بعدة مواسم فيضائية، ذوا عقليْن مسطحين وليس لهما أي قيمة في قريتهما النوبية القريبة. لا ولاء لهما إلا لسيدهما سلاطين الذي أبقاهما في بيته حتى يبني لهما ولمن ستتزوجانهما بيتين خاصين قريباً من بيته ليحميانه. فيّاج الأسمر الطويل عريض العظام.. قوي رغم غلبة النحافة عليه، سلاطين الربعة العريض الكتفين مائل للامتلاء.. ذو قوة واضحة. نظر سلاطين إلى الجمع..

- لا تخشوا شيئاً، سنتفاهم معا ولن يقع عراك بيننا.



فترة محاورات هادئة مع الرجال ثم انصرفوا مطمئنين للهدوء البادي على  
سُمره فيّاج وبرود سلاطين. تواجه الخصمان..

- سلاطين.. نبشت المقبرة وحدك؟

- صحيح.

- وحقتا؟

- أولاً. يجب أن تعرف أنه لم تكن عصابة الأفشُطفوش تستطيع تحديد مكان  
المقبرة دوني. إذن من الظلم أن تأخذوا نصيباً يعادل نصيبي. وأنا أعطيت كل  
منهم حقه. أما أنت.. فقد وجدت الخاتم واحتفظت به معك يا فيّاج! أليس كذلك؟  
إنه نصيبك وزيادة. فلا تطالبني بشيء.

- سلاطين. أنت حقير. لا تستهين بقيّاج مُهدي وإلا قتلتك.

- أنت لا تستطيع قتل دجاجة. فانا أعرفك وأعرف أن كل ما فعلته الأيام  
السابقة مجرد حركات. كرباج.. سكين.. منجل. ادعاء خائب.

- إذن لماذا هربت؟

- لم أهرب. كنت أخطط لأجعلك وحيداً أمامي فتهدأ.

- لن أهدأ.

- معك الخاتم. تعال إلى داري من بعد العشاء. سأعطيك شيئاً.. كعامل

حفر.

- تتعمد إهانتني يا سلاطين!

- حتى تتعلم ألا تحاول تهديد سلاطين أبداً.

- لن أجعلك تهناً بمسروقاتك وخيانتك.

ابتعد فيّاج. ضحك سلاطين فتوقف أمرُ الله الأشرم عن التخطيط ليشاركه

الضحك.

أنهى إسهاج عمل يومه البسيط. صلى المغرب في جامع النجع وجلس على  
مصطبة البيت الخارجية مع هائم مَفكوكَة. لا يتحادثان. المجادلة أرهقتهما ولم  
يرسّيا على حل يريحهما. توقفت أمامهما ركوبة أثمان كُورنة. هبط منها واتجه  
ليدخل بها إلى بيت إسهاج قائلاً..

- سلام عليكم. هيا إلى الداخل، فعندي حديث مهم يا ناس. في حجرة الديوانسي الواسعة والمزينة جدرانها بالكثير من الأطباق الخوصية الملونة، أمام أثمان كُورنة صينية البلح والفشار وكوب القهوة، وقد ألقى عمامته بجانبه فبانت رأسه الصلعاء المشوّهة بالجروح. عليه عباءة خفيفة أنيقة.
- زيارة طيبة يا أثمان. لم تزرنا من مواسم يا رجل.
- إي. اسمع يا إسهاج. أنا مشغول جداً جداً. وليس عندي وقت.
- إي. الله يبارك فيما تملكته. لم تعد أثمان كُورنة المفلس.
- هاها. اسمع.. مركبان.
- ماذا؟
- مركبان. بدلاً من تكليف نجارين قرية كوروسكو. أنت أولى.
- مركبان! مرة واحدة!
- موافق؟
- موافق.
- اتفقنا.
- بصوت خفيض نادى أثمان..
- يا هائم.. هائم مَقْكوكة هوي.
- ضحك إسهاج عندما دخلت هائم غاضبة، فإنها كالعادة كانت تسترق السمع.
- والله يا أثمان أنت لا تستريح إلا إذا لعنتك كل من تقابلها. تعويضة لسانين جعلتك مدمناً في تلقى السباب. تناديني مَقْكوكة وأنت في داري؟
- في هدوء أخرج أثمان قلادة الهلال الذهبية، رفعها لأعلى وعينا مَقْكوكة تتابعها في شبق.
- هائم مَقْكوكة، هذا مقدم ثمن المركبين.
- بعد حديث ضاحك اتخذ أثمان هيئة الرجل الوقور المهم..
- لي طلب عندكما.
- اطلب يا أثمان اطلب. أنا وإسهاج ننفذ كل طلباتك.
- بهرك ياهائم بحلية الهلال؟ نساء ناقصات عقل ودين.

- هو رجاء مني، رجاء من أثمان وليس طلباً. بل أقول إنه طلب مرتبط  
بالمركبين .. هه.

توتر إسهاج في عدم رضا هزت مَقْوَكَه رأسها موافقة. وقف أثمان.  
- تاج طنبورة.. أنا وكيله. بعد المركبين، عندنا مراكب أخرى سنحتاجها،  
سوف يأتي لك من يساعدك ، هاها. وكل عملية يا إسهاج لها ثمنها وزيادة. وأنت  
يا هائم مَقْوَكَه.. حلية قرص الرحمن التي ستتزوج بها فوزية من طنبورة هي  
عربون المركب الثالثة.. السلام عليكم. لكن يا مَقْوَكَه.. تحجين بيت الله، ولم  
تمنعي نفسك من التنصت والتجسس على ضيوفكم؟ اخص.

- وهل لو جلست معكما أسمع وأتكلم، كنت ستمنعني يا أثمان؟  
- أبدأ.

- أليست فوزية ابنتي ولي رأي في زواجها؟  
- طبعاً. لكن لماذا تجلسين خارج الحجرة وتتصتين على من بالداخل؟  
- مزاج عندي يا أثمان. تعترض؟  
- أبدأ.

مرت الليلة وقد أنهكت مَقْوَكَه زوجها جداً ليوافق على زواج طنبورة من  
ابنتها. ولما جاءت فوزية في الصباح وجلست وسطهما حزينه كما أوجت إليها  
أمها. ينظر إسهاج إليها ويراقب مدى حزنها وهزالها..  
- أقسم برب الكعبة التي زرتها مع أمك، إن أمك طلبت منك الحضور ورسم  
هذا الحزن على وجهك. لكن.. انتهينا.. أنا موافق.

لم يمض يومان إلا وتحولت الساحة المتوسطة أمام دار إسهاج إلى ورشة  
نحل، أتى ثلاثة مساعدين لإسهاج ليعملوا في صناعة المركبين. يأتون بالأخشاب  
وتحت إشراف معلمهم العجوز بدعوا في نشر الخشب وتجهيز العوارض. العمل  
سيبدأ هنا، ثم ينتقل إلى الضفة بجوار ميناء دُجْر. إسهاج تحمس للعمل متخطياً  
إحساسه بتقدم العمر.

دار الحديث علناً في انفعال..

- لماذا لا نذهب نحن أيضاً ونبحث عن مقبرة؟



- أم نترك سلاطين يكتشف كل موسم مقبرة ويستولي عليها لنفسه؟
- إن ما جناه سلاطين من المقبرة كثير كثير كثير .
- ذهب ذهب ذهب .

عارض البعض لحرمة مقابر الموتى، ولأنهم أسلافهم، لكن بعد ذلك، استمرت الحوارات خفية، كل جماعة قرابية أو صداقية يخططون سرّاً، لكنهم يهابون العار إن انكشف أمرهم. يخشون ممر الأشباح، مرعوبين من ولوج وادي التيار رغم أن بعض شبابهم الصغير ولجوه مرّات. أصبحوا يراقبون بعضهم، فكل مجموعة تريد الذهاب والنش وتخشى عار الفضيحة، تتوجس أن يسبقها أحد، حتى في نجع نجيبية حيث المعارض الأول لنش القبور، لاعن فعلة سلاطين، الشيخ صلاتو، كانت مجموعتان من نجعه تخططان للذهاب والنش!

مُهدي وقيّاج ذهباً خفية يسترهما الظلام ولم يلحظهما أحد. مُهدي عشقه للمال وعبوديته لمعبوده الذهب وحلمه أن تسود تجارته كل خط النيل بدلاً من محدوديتها في قريته الصغيرة، كانوا أقوى من خوفه ورهبته ورعبه . كانوا أقوى من تدينه وحُرمانية نش القبور . ذهباً ليلتين خلسة، في الليلة الثانية وهما ينقبان حول الشاهد الذي يبرز ثلاثة أذرع، دهمتها مجموعة أخرى . رعب مُهدي من دخول أشباح تلك المجموعة المفاجئ وكان أخف وطأة من رعبه أن البعض جاء ليشاركه غنيمة يأملها لأنه الأحق بها. أمّا الحرج من فعل النش، فمُهدي لم يشعر بحرج إلا دقائق ولن يشعر بعد ذلك.

في الليلة التي تلتها، تضاعفت المجاميع وتضاعف العدد رغماً عن أنف مُهدي وولده، والليلة التي تلي هذه، كان ممر الأشباح قد أضيء من بعد العشاء من كثرة المشاعل والفوانيس التي تحملها قوافل البحث المتلهفة وهي تعبره علناً في حماسة وشره . ليالٍ ثم أتوا ممتطين حميرهم! حتى النساء كن وسط الرجال. أما ساحة وادي التيار فقد أنيرت بالمشاعل وأكوام مخلفات الحمير الجافة التي أشعلوا فيها النار، فصارت قناديل مقعية تضيء طول الليل. الساحة والممر فقداهما هيبتهما ورعبهما، حتى أنه بعد الليلة الخامسة اصطحبت بعض السيدات أطفالهن. صار الأمر سباقاً مهووساً لنش القبور واستخراج الذهب والأحجار الكريمة.

الحفر في كل مكان. زحام زحام. نسوا ما استحلوه عن أخلاق القدامى وحرمانية نبش المقابر ولعنهم لسلطين وأبي سلاطين وخال سلاطين، نسوا كيف كان من سبقهم إن تعثر في مقبرة قديمة فعليه أن يعيد ردمها ويستغفر لمن دُفن فيها أيّا كان دينه وقتها. فقسّموا الساحة إلى عدّة أقسام بعد مشاجرات وتضارب. لكل نجع من نجوع القبيلة مساحة معلومة وكل حسب حظه. صارت الساحة أزحم من ساحات الأعراس وأشد حيوية. المشاعل والفوانيس وقناديل مخلفات الحمير الجافة أنارتها تماماً. لكن الزحام ليس زحام تآلف وتكاتف وفنون مثل زحام الأعراس ورقصات النائحات، هذا زحام صراع أناني. الأطفال وجدوها فرصة للعب بعد زيادة أعدادهم، لعبهم جماعي إلا من بلغوا سنّاً بإمكانها مساعدة ناسهم. تعالت أصواتهم حسب أنواع ألعابهم فصارت أصواتهم أعلى من صوت ذويهم، من يتعب منهم ينام ليقوم بعد وقت قليل مستأنفاً اللعب. كل نجع يتجسس على الآخرين. الليل بطوله سهر وحفر وتشنجات وإحباطات وسخرية من النفس وشماتة في الغير.

عثروا في القطاع المخصص لنجع نجبيّة على مدخل، فهاجوا كلهم وتضاربوا واتفقوا إن ما سيستخرجونه للكل، اتفقوا على ذلك رغم احتجاجات ناس نجع نجبيّة. وقبل الفجر كان المدخل كاذباً لم يقودهم إلا إلى الحسرة ولعن بعضهم بعضاً وبعض القهقهات المحبطة الخجل.

في الليلة التي تليها، وعندما جاءت مجموعة من شباب القرية المجاورة على حميرهم ومعهم فوانيسهم وطعامهم وشرابهم، وأيضاً كرابيجهم وبنديقية تحسباً لوحوش الطريق، أصاب الباحثون النابشون بعض الخجل من هذه الفضيحة. ثم تداركهم خوف هو أشد عليهم من الخجل.. ماذا لو وجدت هذه المجموعة التي لا تنتمي لقبيلتهم كنزاً خبيئة في مقبرة؟ طردوا جيرانهم شرّ طرده.

الرجوع في ميقات الفجر. وفي الصباح افتقدت الحقول الكثير من زارعيها. استمر الحال على ذلك حتى اليوم التاسع. لا تأبه الجموع الزاحفة لا للوم الشيخ صلاتو ولا لغضب القلّة القليلة التي ثارت على نبش قبور الأسلاف. ولا

لمن غضب لإهانة القبيلة وسط بقية القبائل. استمر الحال حتى نهشت حية الطريشة طفلاً. مات منهم قبل أن يفكروا في إسعافه! لم يقتلوا الحية لأنهم لم يجدوها وسط كل هذا الزحام الذي ضربه الفرع. أسرعت الأمهات بحمل أطفالهن خوفاً. فتلفت أم نهشة وسقطت على ظهرها تولول وابنها فوقها حتى لا تتركه أرضاً وتصيبه الطريشة. أسرع الجميع هاربين حاملين جثة القتيلين. تراحموا خلال عودتهم في ممر الأشباح. سقط من سقط، انكسرت عظام من انكسر. كاد طفلان وسيدة أن يُقتلوا دهساً بالأقدام. تضارب الجميع ضد الجميع، أصابت شعلة جلباب رجل فأصيب بحروق وكاد أن يضيع محروقا، فكانت هذه آخر ليلة من ليالي حُمى نبش القبور، وسُجلت في تاريخهم الشفاهي بموسم نبش القبور، موسم الخزي.

ليالي العزاء السبع في نجعين.. نجع نجيبية، نجع الطفل، ونجع المنحني نجع الأم التي لم تترك طفلها ليلحق بها. راحا ضحية سعار ليالي نبش القبور. ناس القرية يذهبون إلى ناس القتيلين.. جماعات تتجه إلى نجع لتعزي وتُعَدِّد ثم إلى الآخر لتعزي وتُعَدِّد. وفي كل مضيعة حيث يجلس الرجال، وحديث عن الذي أصاب الناس. ضيق ظاهري من الهوس الذي أصابهم، والعار الذي انصب عليهم للأبد. وضيق خفي من عدم عثورهم على مقبرة واحدة! الغيرة والحسد يبدوان عياناً بياناً من سلاطين شرين الذي فاز بالمقبرة الوحيدة التي اكتشفت. والشيخ صلاتو يعظ ويعظ أن يتعظ ناسه ويحسوا بخطيئتهم في نبشهم حرمان قبور أسلافهم واستعدادهم لسرقتها. يمصمص السامعون شفاههم في فهم ويقين من صواب حديث شيخهم العجوز، لكن شهوة الدنيا تعود بهم إلى ما كانوا عليه فيتحدثون عن أملهم الخائب وعن أحقيتهم في ذهب الأسلاف!

قام الشيخ معزياً. ثم انصرف وهو يبعد عينيه عن ناسه الغاضب عليهم وهو يتمتم بآية من القرآن..

- وأفوض أمري إلى الله إن الله بصير بالعباد.

وفي مكان عزاء النساء، داخل حوش البيت، كانت تعويضة تتزعم النحيب والحسرة على الذي مات والذهب الذي لم يعثروا عليه معاً. فقد كانت مع ابنتها



كسبانه وسط النساء الباحثات المنقبات. تلعن سلاطين شرّين ثم تنهنه على الطفل المنهوش.

أما مهدي، فظلت شجرة الكافور المنتصبه أمام دكانه ملتقى الحاسدين الشرهين لأيام طويلة، ولا حديث لهم إلا عن ذهب المقابر وإصرار على العودة يوماً للبحث والتنقيب، وإصرار على أحقيتهم في المشاركة فيما وجده سلاطين شرّين.

الجبل ليس بالسهولة والبساطة كما يتراءى من بعيد. الجبل عالم مستقل يزخر بهيئات متناقضة ومتناسقة. جُرم هائل شاسع زاخر مرتفع يحوي مرتفعات ومنخفضات، تكوينات بيضاوية وتكوينات مربعة ومستطيلة وغيرها غريبة الأشكال، تتخلله وديان رملية ناعمة وصخور نارية تشقه أخاديد متعرجة وجباه ملساء متعجرفة، أعشاب وأشجار برية تبهر وتجلب العجب. كائناته الحية عديدة.. ثعابين تزحف على بطونها وعقارب تهزول في غباء وسحالي تسرع على أرجل قصيرة ثم تتسمر كأنها نتوءات صخرية، خنافس وجعارين سوداء ورمادية، ذئاب هائجة وضباع بشعة، وعصابات ابن آوى السمجة، أوكار نسور وصقور وحدآت، حشرات قبيحة وحشرات مقبولة الشكل، أعشاب لم تُكتشف فوائدها وأعشاب علاج نادرة وغيرها ذات مرارة، وأعشاب سُميّة رغم سذاجة شكلها. الجبل طود راسخ. الجبل وتد تحمله الأرض ويمسك هو بها أن تميد. يتلقى أشعة الشمس الطاغية بثبات ويعكس منها شلالات نار طاغية على السفوح من حولها. يتشرب طوفانات من نارها لتتحول صخوره إلى أتون ناري. وفي ليل الشتاء ترزح عليه برودة مفاجئة تتسلل إلى عظام الكائنات الحية فيه وتؤدي نخاع من له نخاع.

في الجبل قلما يتلطف مناخ.

هنا.. هنا في هذا الجو الذي ظاهره القسوة، إن أحبه إنسان صفى قلبه وسَمَت روحه واطمأنت. هنا عاش وسعد نساك ورهبان قبط النوب وقبط مصر وعلى سفوحه سار قديسون وقديسات، وأولياء اتبعوا رسالة محمد. كما عاش هنا وسعد في مطلع التاريخ، ملكات النوب وكل منهن تحمل لقب كنداكة، منهن من

كانت فترة حكمها سلباً ومن كانت فترة حكمها حرباً. منهم من كانت حروبها بسيطة مؤقتة. ومنهم من حاربت الإمبراطورية الرومانية وهزمت كتائبها ثم انهزمت منها ليتصالحا. وفراعنة نوب ذكور وغير نوب أمهاتهم نوبيات. سادوا وكانت فيلة جزيرتهم المقدسة، عبدوا الله الواحد وصوروا أولياءه الصالحين في صورة آلهة فرعية، خاصة إيزيس التي كانوا يحجون إليها كل موسم، يطوفون بتمثال لها حول أرجاء الجزيرة. بنو معابدهم حول نيلهم النوبي وعلى جبالهم النوبية. والكل يتقرب إلى الله بطريقته ويسجد له. نوب تداخلت فطرتهم في فطرة بينتهم فكانوا عبيداً وعباداً للخالق العظيم في انسجام نادر.

بعد أن توقفت ليالي الأفشنتفوش على سطح ربوة مجيد، صار سلاطين يسهر كل ليلة في حوش بيته الواسع ومعه أولوا وسيد هربية وطنبورة. الأشرم يعد لهم كل ما يحتاجونه من طعام وشراب.

ناس البيت نيام، يعود أولوا على ظهر حمارته والأشرم يسير آخذا بزمامها. ينزله عند باب البيت. يطرق الباب وينادي على هكيمة، وقبل أن تفتح الباب يكون الأشرم مسرعاً بعرجته ليغوص في ظلام الليل.

ألقته هكيمة على سريرته لينام كال ميت. لا تستطيع أن تدعو بالشر على سلاطين، لا تستطيع أن تنسى أنه ابن أخيها. والأشرم ما هو إلا تابع لأبي شرين، وهو أيضاً ابن صديقتها المتوفاة.. الشرماء.

بعد أن نامت هكيمة، خرج معتوق، يسير جنوباً فتخطى البيوت. يعبر الساحة بجوار شجرتي التوت. بيت العمدة على يمينه من بعيد. يهبط خور أورك وهو يقرأ سوراً من القرآن الكريم. لا يعكر صفوه خشية زواحف هذا الخور. يصعد حافة الخور من عند نهايته. يعبر درب الجمال القديم ثم يبدأ في صعود جبل فرعون المتوج بالمعبد التليد ذي الأعمدة والذي أطلقوا عليه تاج فرعون. بعد أن يتمكن بسهولة معقولة من صعود نصف الجبل، بعدها تبدأ الصعوبة. الجبل يكاد أن يكون حائطياً أملس. يلتف معتوق من منحنيات كان قد اكتشفها من قبل حتى وجد الممر الصاعد لأعلى والذي لسبب لا يفهمه غمرته صخور ألقاها من ألقاها ليفسد الممر المريح لمن يصعده. يصعد معتوق بقدميه الحافيتين الخشتين. يصعد

ويصعد حتى يصل إلى التاج الفرعوني المهيّب. ينظر إلى الأعمدة الراسخة وقد سقطت بعض من كتل الأسقف وما زالت بضعة كتل باقية في شموخ. يتفقد الأعمدة المنتصبة ثم يعطيها ظهره ناظراً لأسفل. القرية غافية.. منحني النيل الحاد مع انحناءة سلسلة الجبال عند نجع المنحني.. ثم يظهر سطح النيل العريض في أقصى الشمال وقد تلالأت عليه انعكاسات النجوم المحدقة.

يرفع رأسه لأعلى، صفاء قدسي. الليل في قبة السماء مخمل أسود. سواد حالك أسر. عيون النجوم اللامعة منثورة. هلال القمر كالنحاس الأحمر ظهر فوق أفق الصحراء المترامية. مخلوق ناطق برمزه. عند عامود من أعمدة المعبد جلس مستنداً بظهره عليه. يرفع معتوق عينيه. يتأمل مواقع النجوم في خلاء السماء.. تتحرك ببطء غير منظور، تتحدث بعظمة بارئها، تقول وتقول له بلغة يتشبع بها فؤاده ويضطرب. الهلال يتصاعد ليتحول إلى لون النحاس الأصفر. يتعجب معتوق.. - سب.. حان الله. لماذا يت.. صارع البشر؟

كل بضعة مواسم قد تطول أو تقصر، يأتي موسم من مواسم مرض السخونة، تتسبب فيه بعوضة كريهة تظهر وتتكاثر حين كل فيضان عال، عندما تسبح مياه النيل على الضفتين وتصنع بركاً ما بين العميق والضحل. يعيش البعوض في ثنايا نباتات الحلفاء وأشجار السيسبان خاصة المنتشرة على ضفاف النيل. وتأتي السخونة أحياناً بأسباب غير هذه الحشرة الضئيلة الخطرة، وفي مواسم غير موسم الفيضان. تحصد الكثير من ناس القرية خاصة الأطفال. تتخلل كثافة الناس، ولكن الأعمار عموماً ممتدة، والمناخ الحار القاطئ يساعد الفتيات على البلوغ المبكر، يأخذهن الفتيان زوجات فائرات. تاوهاتهن تتصاعد ليلاً من كل بيت، ومن كل بيت تتحول التاوهات الشبقة إلى صرخات ألم وهن يحرقن دافعات ثمرات بطونهن أطفالاً رضعاً سُمراً تتلقفهم الأحضان فرحة بهم، فهم فيضانات نسليّة تستدفق الحياة بهم ولهم. وفي نفس الوقت هم عودة الأسلاف القدامى إليهم. ثم تتصاعد الزغاريد لتبدأ طقوس استقبال كل مولود، طقوس مرتبطة بالنيل المعطاء وحبوب الغلة، وبعد سبعة أيام يصعد الأب إلى سطح بيته ليعلن للجهاث الأربعة اسم مولوده الذي رزقه به الرزاق.



وأغلب ناس القرية نحاف، والممتلئ منهم لا يزيد شحمه عن الحد المعقول إلا فيما ندر. ولهذا السبب كانت ديوانة مسكين قبل أن يطعنها همّرين الساحر، ملفّنة للنظر، وأعجبت مُهدي كثيراً لوفرة لحمها وقد قاربت أن تكون مترهلة. وحين يدخل النوبي منهم في مرحلة الشيخوخة التي تطول به، غالباً ما يفقد اللحم الزائد ليصير أقرب إلى النحافة. يصير كشجر النخيل.. رشيّفاً مُعمراً.

خيشة بعد أن ترجو حفيدتها بهيئة البقاء في الدار وعدم الخروج، تخرج هي على ظهر حمارها لزيارة المشلول هاشم الكيد، لا تريد لبيّنة الذهاب معها. يتصارع بداخلها نقيضان.. حبها لبيّنة ابنة الكيد، وكراهة أن تخالطها ببيّنة. سمعة ببيّنة ساءت تماماً. صحيح أنها تحب ببيّنة.. هي خيشة التي استقبلتها أول ما خرجت من بطن أمها جولية. تحبها حقاً، لكن حبها لبيّنة أشد وأشد، وواجبها تجاه عائلتها التي تكاد تبعد أشد وأشد. وبيّنة فقدت خلقها وفقدت احترام ناس القرية لها بتحديدها لهم. تصرّ ببيّنة على ما تفعله. لا.. لن تترك ببيّنة تجالسها ولو لنهار واحد، ستذهب وحدها في كل زيارة للكيد. لكنها تخشى أن تترك ببيّنة نهاراً كاملاً وحدها. إذن.. تقلل من زياراتها للكيد. من أيام قبل عزمها على زيارة الكيد، وخيشة ترجو حفيدتها وتجعلها تقسم بكل مقدس أنها لن تخرج من البيت، ثم تعود لتلح على حفيدتها..

- لا تشعلي النار وحدك. كل شيء جاهز ولا داعي لخطر الحريق. ابقى دائماً على ظهر السرير ولا تسيري في الحوش حافية. ليس لك شأن بإفراغ المياه المتساقطة من أسفل الأزيار في الأواني الفخارية تحتها، ربما كان ثعبان قد استكان هناك في الرطوبة التي يحبها. ولا..

تثور ببيّنة على جدتها، وتكرر صارخة إنها لم تعد طفلة، وإن لم تتركها وشأنها فسوف تترك البيت وتهبط الأخوار وحدها وبدون حمار وحافية أيضاً.. وإنها سوف تسبح في النيل عنداً فيها. إلى آخر هذه التهديدات التي ترعب جدتها خيشة. العجوز المرعوبة من موت ذريتها تسترضي ببيّنة بدموعها ورجائها، حتى توافق ببيّنة مرة أخرى أن تبقى في البيت ساكنة حتى تعود هي من زيارتها للكيد. ببيّنة تحس بجدتها ومدى ما تعانيه من حسرة وحزن على ضمور أسرتها

وخوفها من ضياع اسم العائلة من ذريتها للأبد. توافق ظاهرياً على أوامرها، وخفية تتصرف مثلها مثل أي فتاة.

على ركوبتها، تدخل خيشة نجع أورك، وقبل أن تدخل بيت الكيد، تزور بيتين فقط في النجع، بيت العمدة فتطمئن عليه من نبذة، ثم بيت مهدي. تتحدث معه قليلاً مُصرة على تعطيله حتى لو كان مشغولاً مع زبائنه أو حساباته. وتدخل لتتحدث مع ديوانة مسكين كثيراً. تسأل عن قياج، وإن وجدته تحتضنه وتقبله وتدعو له. تبتسم ديوانة لها حباً وشفقة، وفي نفس الوقت تعلن موافقتها بابتسامتها، فهي تعرف ما تريده خيشة.. قياج. أما مهدي فليس في باله لا خيشة ولا بهيئة.

دخلت خيشة على الكيد، يراها فيبكي. تطعمه. تسقيه. تحكي له عن أيام زمان أيام شبابه. وجوليه زوجته المتوفاة، يعود للبكاء فتبكي معه. تتوقف فيحثها على الحكي ليبكي. تسنده ويخرجان ليجلسا تحت السقيفة. يتساند على الجريدة السمكة بيده السليمة وخيشة من الناحية الأخرى تتأبطه. وحين تأتي بجيوّة لتجالسهما يثور الكيد ويطردها مهدداً بالجريدة. فتبتعد الفتاة محبطة.

يحاول الكيد أن يحادثها، لكن لسانه العيي ثقيل كالرصااص، يتوتر أكثر، يحاول بالإشارة، والإشارة عاجزة. ليس له إلا أن يترك خيشة تتحدث وحدها. يفتقد مصطفى وبهيئة ويحدث أن خيشة لا تأتي بهما حتى لا يختلطان بابنته بجيوّة. تقسم له العجوز بأن الوضع ليس هكذا، ثم تضع الأعذار وهو يبكي لأنه يعرف أنها كاذبة حتى لو أقسمت لترضيه. يغفو في الظهيرة وقد ارتخت تجعدات وجهه وينطق بهمهمات أسماء بهيئة وبجيوّة وسلامة وجوليه.. وأبيه وأمه.

قبل المغرب تعيده إلى حجرته، تودعه بالأحضان. وطوال مشوار عودتها إلى نجعها، لا تستطيع أن تمنع دموعها على من اتخذها أختاً واتخذته أختاً.

شجع كل من الابنين أباه، زجر يدفع سلميتمو دفعا ليتقارب مع أثمان كورنة بعد أن حادثه سلاطين عن الرحلات النهرية التي يزمع الاتفاق عليها. وسلاطين يأمر أباه بمصادقة سلميتمو وقد أفهمه من سابق موضوع هوشة. أثمان يقسم لسلاطين أن تعويضة لسانين لا يمكن أن توافق على زواج ابنتها من أبي شرين!

ولا يمكن أن توافق على زواج الصغيرة قبل الكبيرة، خاصة أنها تخاف فعلاً من ابنتها الكبيرة كسبانة والتي لا تقل شراسة عن أمها.

تقارب اللذان لم يتقاربا طوال فترات طفولتهما وشبابهما ورجولتهما. وكهولتهما، لكنهما تقاربا في الشيخوخة. أثمان كُورنة وسليمتو الزير البارد الذي يكبره بثلاثة مواسم.

وضوء النهار قارب الذبول، عبّر أثمان على السقالة ووثب بداخل المركب الرابضة على الضفة وفي يده زنبيل. جلس في مؤخرة المركب العريضة بجوار سليمتو. المركب تهتز في وقار. فتح الزنبيل.. أرغفة وعيدان جرجير وخس، وزجاجة عرقي ممتازة. طبق فخاري مازال ساخناً بما يحويه من قطع كبد خروف محمرة بالسمن. ابتسم سليمتو. قام، سحب السقالة وترك المركب تبتعد عن المرسى ثم ألقى المرساة وهي في الثلث القريب من ضفة النيل. طرطشات المياه ودوامات صغيرة دقيقة يصنعها السمك في معاركه ولعبه.

وهما يأكلان ويشربان، أثمان مندهش.. يومان فقط كانا كافيين ليتصاحب مع سليمتو! وهما يأكلان ويشربان ويسكران معا في وقار، وكل منهما يتظاهر بأنه الأصلب ولن يسكر سريعاً من مجرد قارورة عرقي. في تلك الجلسة، طلب أثمان يد هوشة ابنة سليمتو لسلطين. وافق سليمتو خاصة بعد أن وعده أثمان بالمال الوفير نتيجة الرحلات التي سيقوم بها بمركبه لحساب تجارة أثمان وابنه سلطين. لم يفكر سليمتو في العواقب نتيجة موافقته كما لم يفكر حين اغراه همّرين سابقاً.

توغل الليل، أصبحت القرية ساكنة تماماً. لم يسمع فيها إلا نباح كلب أو عواء من بعيد. عادا إلى المرسى. صعدا إلى النجع. أثمان إلى بيته وسليمتو إلى بيته. افترقا. أثمان تعود على السكر الثقيل. يعلم تضاريس القرية وهو مخمور أكثر مما يكون واعياً. سليمتو لم يسكر بهذا الشكل من قبل. عبّ الخمر عباً لأنها على حساب غيره. ولأنها خمر ممتازة. يصعد دروب القرية، المكان صار غير المكان والنجع غير النجع. إنه أشف وأرق والرمال أقل كثافة. لكن ساقيه لا تتألفان مع منخفضات ومرتفعات الطريق التي تفاجئه فيسقط على الرمال. عبس



مرة ومرتين ثم ضحك بعد ذلك . ولما تعثر في حجر، ترك فردة مركوبه وهو البخيل .

الكلاب تعرف ناس القرية كلهم. تحب البعض وتكره البعض. كانت تتخذ موقف الجفاء من سليمته، فهي تكرهه. لكن هذه الليلة أحسّت أنه تبدّل فأقبلت عليه وداعبته فداعبها. فرحوا به، وكلما سقط قفزوا عليه وبعثروا عمامته. لحسوا وجهه وقفاه وهو في سرور بهم بالغ. قبض أحدهم على طرف العمامة وأسرع بها، لحق سليمته بالطرف الآخر وهو يتطوح. يجذب هو فيجذب الكلب المتشبث بأسنانه بطرفها البعيد. سليمته يلغنه في مزاح والكلاب تنبح وتتقاذرن حوله. انتصر الكلب. ضحك سليمته وهو يبحث عن طاقيته. التقطها وقذفها للكلب الذي انتزع العمامة..

- خذ الطاقة أيضاً، لتتعمم بعمامة كاملة يا ولد .

عندما وصل إلى داره كان حاسر الرأس حافياً. في يده فردة مركوبه. ضرب الباب به. تعويضة كانت قلقة فهذه أول مرة يغيب سليمته طويلاً بدون أن يكون في إحدى رحلاته. أسرع إلى الباب لكنها توقفت وقررت أن تتركه قليلاً ليتأدب ولا يتأخر مرة أخرى. ملّ سليمته.. ضرب الباب عدة ضربات بالمركوب ضربات أشد. الكلاب نبحت في جوقه لتسانده ففزعت تعويضة. سليمته تقهقر خطوات موجهماً كتفه إلى الباب، هجم ليكسره وتعويضة تجذب ترباس الباب، فإذا بالباب يصدما وينقذف بها إلى الخلف ويلقيها على مؤخرتها فبقيت لحظات في ذهول. سليمته يدخل وهو يتحسس كتفه في زهو. جلس بجوار تعويضة التي تتحسس صدرها الموجوع. دخلت الكلاب تقفز على سليمته سعيدة به. هبت تعويضة تلعن الكلاب بأولاد الكلاب فأسرعوا هاربين. أغلقت الباب خلفها. عادت إلى سليمته وألم صدرها زادها غضباً. سبقتها بنتاهما. حملاه حملاً وهو يضحك لهما .

في الصباح استيقظ والصداع يضرب داخل رأسه. تذكر ليلة أمس. يلوم نفسه كيف وافق على زواج هوشة من سلاطين أثمان! وكسبانه ماذا ستفعل؟ مكاسبه المرجوة شجعت له لمواجهة امرأته الشرسة.. لكنها حين أتت له.. انكتم.

قبل الذهاب إلى سهرة كل ليلة، ذهب أولوا إلى بيت نبرة. وجدها جالسة على عتبة غرفة المطبخ. تمسح جبينها العرقان بكم جلبابها، متعبة من بعد أن أعدت وجبة طعام لثوري وأرسلتها مع راضية. اقترب منها..

- ماس-كاج-رو .

- همد لله. هكيمة ماس-كاج-نا؟

- أمي بخير .

- أوووف. حر .

- كنتِ أمام النار؟

- إي. أعود بالله من نار جهنم يا رب.

- أين راضية؟

- ذهبت بالطعام لأبيها.

- صحتها لا تعجبنى. ودائماً حزينة.

نظرت إليه نبرة متعجبة. إنه لا يهتم بحال أحد. لماذا هذه المرة يسأل عن صحة راضية؟ وكيف لاحظ أنها حزينة؟ إن الحزن يعلو راضية منذ زمن.

- لو كنت تزور ثوري وترى حاله، لعذرتها.

- أنا، أنا أخشى أن أضايقه .

- فعلاً، هو لا يحب كثرة الزيارات.

- لكن راضية..

- ماذا عن راضية؟

- لماذا لا تحب الحديث معي؟، وإن تحدثت معها أجابتنى بعدم اهتمام؟

- أنسيت أنك كنت دائماً ضدها وأنتما صغار؟

- ذلك لأنها تفضل صحبة معتوق وتهملني وأنا ابن خالتها.

- معتوق الخير يحبها، ولا تنسى أنهما أخوان بالرضاع.

-وهي.. لا يجب أن تنسى أنه عبد.

- أولوا، بالله عليك. يكفيني ما بي .

- كلكم لا تحبون حديثي. حتى هكيمة وأبدون. خلاص .

قام. نفض جلبابه من الرمال. لكنه لم يتجه إلى الخروج، بل أخذ خطوات ناحية حجرة ثوري البعيدة.

- سأزور عمي ثوري.

- إنه يتناول طعامه الآن. انتظر قليلاً.

تقوم نبرة لتمسك به، قيامها كان بطيئاً. أولوا كان قد عبر الحوش الطويل العريض، ثم دفع باب الحجرة ودخل. الحجرة منارة بفانوس واحد صغير فالظلام يريح ثوري.

- ماس -كاج -رو.

ثوري العمدة مستند على الحائط بظهره، رجلاه ممدتان أمامه، وعليهما الصينية الخوصية الكبيرة تحوي الأطباق الفخارية الساخنة مترعة بالطعام. تجلس راضية بجانبه تساعد في تناول طعامه. نظر ثوري إلى القادم وإن كان قد تبين صوته وعرفه. دخل أولوا. رائحة عرق ثوري ضربت أنفه. رغم ذلك من أجل خاطر راضية استكمل الدخول. جلس على الجانب الآخر من ثوري. استرعى نظراته صدر ثوري الضخم والمتهدل في بشاعة. بان على وجهه التقزز. ثوري رصد نظرات أولوا. راضية قالت في غضب..

- لماذا جئت؟

- ها! تطرديني يا راضية؟

- اذهب وانتظر مع خالتك قليلاً؟

دخلت نبرة عليهم. أولوا في غضب وجه حديثه إليها..

- خالتي، أسمعت؟ راضية تطردني وأنا جئت لأرى أباه وأسلم عليه!

- أبي لا يحب دخول أحد عليه وهو ي... وهو مشغول.

- ولا حتى أنا؟

- ولا أنت.

- تطرديني يا راضية؟

نبرة مالت على أولوا وأمسكت بكتفه في رفق..

- تعال معي يا بني.



نظر أولوا إلى ثوري. فم ثوري مكبوس بالطعام نصف الممضوغ. وجد ثوري نظرات أولوا المتقززة تراقبه. تفل ثوري الطعام الذي يملأ فمه بقوة فأغرق وجه أولوا. ذهل أولوا كما ذهلت نبرة وراضية. هب أولوا واقفاً لمسح وجهه بكم جلبابه في قرف. انهمرت الضحكات من راضية فرحة بما فعله أبوها بأولوا، فابتسم ثوري راضياً عما فعله ثم أخذ يضحك لضحك ابنته، فكانت أول مرة يضحك منذ موت ابنه سسي غريقاً، وكانت آخر مرة يضحك أيضاً قبل أن يموت هو. هرب أولوا من الحجرة وهو يلعنهم جميعاً وهو عائد لبيته مهرولاً ليبدل ملابسه ويشكو لهزيمة.

وفي تلك الليلة شرب الكثير من العرق، دخن أضعاف ما يدخنه من البانجو حتى أوقفه سلاطين عن الاستمرار بالقوة. وعندما سكر حكي باكياً لمن حوله كيف أهاته ثوري العمدة وبصق الطعام في وجهه، وكيف طردته راضية ولم تدافع عنه نبرة، وكيف ضحكت راضية فضحك ثوري، فضحك رفاقه السامعون عدا سلاطين والأشرم.

أخذ الأشرم ليوصله لداره كالمعتاد. دفع باب البيت فانفتح. دخل أولوا وحده يترنح. أحسا بوصوله. اعتذلت هزيمة لتذهب إليه. قال آبدون.. - بكاء كل ليلة يا هزيمة.

..-

- اتركه يفعل ما بدا له.

- إلى متى يا آبدون؟

- إلى أن يهديه الله. فعلنا ما بيدنا. ضربته. أهنته. لا فائدة.

- لن ينصلح حاله طالما يصاحب سلاطين شرين.

سحبت يدها من يد زوجها. ذهبت إلى حجرة أولوا. أولوا يلقي بعمامته ومركوبه ويرتمي بملابسه على السرير. لمح أمه تقترب منه فأشاح بوجهه ناحية الحائط. جلست هزيمة بجواره. ورغم أنه أغلق عينيه الحمازين من السكر حتى تتركه أمه، وضعت يدها على كتفه..

- ابني.

- لست ابنك يا هكيمة .

- أولوا! ماذا تقول؟

وهو مازال مغمض العينين أشار بإصبعه ناحية حجرة معتوق..

- ابنك هناك .

من بكاء هكيمة في الحوش المظلم، أتاه معتوق يربت عليها وأبدون ينظر إليهما من عتبة حجرته. نظرت هكيمة لمعتوق. لا تدري.. هل هي تحبه لأنه سبب من أسباب أبقت على حياة ابنها أولوا، لأنه جلب الخير للبيت الفقير، منحها عافية الأثوثة والاطمننان على زواجها. أم تكرهه لأنه ربما يكون السبب الأساسي في نفور أولوا منها، وهو السبب في سقوط وحيدها في خمرة العرقي ودخان البانجو؟ وتحقير نفسه بأن يكون مطية للمراهقين من أترابه. تركته وذهبت إلى أبدون ترتمي على صدره وتبكي وتصارحه بما كانت تفكر فيه..

- أبدون.. ربما كنت على حق حين قلت.. نترك معتوق يعيش في بيت

آخر.

- هذا كان منذ البداية.. الآن، لم يعد الأمر يجدي.

- معك حق.. لن نربح إلا إبعاد ابننا معتوق، ولن يعود لنا رضا نفس

أولوا.

في الصباح الباكر، بعد أن خرج أبدون ومعتوق، وأطعمت كل دواجن وحيوانات البيت، تركت هكيمة أولوا نائماً وأسرعت إلى بيت أخيها. دقت الباب في قوة وتواصل. فهذا البيت من البيوت القليلة التي لا يستيقظ ناسها مبكراً. فأثمان وابنه سلاطين يسهران كثيراً ولا يحتاجان للذهاب إلى الحقل مبكراً، ليسا مزارعين. دقت في عنف حتى فتح أثمان وهو يفرك عينيه..

- هكيمة! ما جاء بك في الفجر؟

- فجر! فجر يا أثمان؟ نحن في الصباح وكل الرجال ذهبوا لأرزاقهم.

في الحجرة، أثمان تمدد على سريره في كسل يكاد يعود إلى نومه. هكيمة تنظر لأخيها، تكبت غضبها عليه، فهو الذي حمل همها يوماً وفعل كل ما يستطيع لتزويجها. هو الذي وهب البيت لأبدون وترك له أرضه يزرعها بمشاركة رمزية

ففي الحصاد تشجيعاً له فيتزوجها وهي التي كان يعافها الرجال. أفاق أثمان من شروده. اتكأ على ذراعه ونظر إليها..

- هه، الحكاية يا هكيمة؟

- سلاطين ابنك.

- وما به؟

- أريده أن يبعد عن ابني أولوا.

- إ ب ب ب ب!

- يبعد عن وحيدى.

- سلاطين ابن خاله يا هكيمة! أم أنا لم أعد أخوك؟

- سيطر سلاطين على أولوا تماماً. يسكره معه ويدخن البانجو معه. أثمان،

أخي. أولوا ضعيف. سيموت إن لم يكف عن هذا ويبعد عن طريق سلاطين. سيموت.

- أعوذ بالله.

قام. خرج من الحجرة وترك أخته تبكي. عاد بعد قليل وخلفه سلاطين والنوم في عينيه.

- اجلس يا بني. عمّك تشكو منك.

- وماذا فعلت لعمتي؟

- هي تجيبك.

- سلاطين، تدخل على عمّك ولا تقول حتى صباح الخير؟

- صباح الخير.

- صباح الخير يا سلاطين. ابعد عن ابني يا سلاطين. أفسدت أولوا.

طعنت سمعته وسمعة أبيه وأمه. ابعد عنه.

الغضب كسي وجه سلاطين والقلق وجه أثمان. اتجه سلاطين إلى الباب

ليخرج ثم استدار عنده..

- أنا لا أرغمه على صداقتي، لا أرغمه على السهر معي. ثم إنه ابن

عمتي، ابن أخت أثمان، أخيك.



- ابعد عنه لمصلحته .

- ابقيه أنتِ عندك . أنتِ وأبوه تعذبانه بإهمالكما له واهتمامكما بالقيط

الغريب .

- معتوق ليس له ضلع في تعب نفس ابني، معتوق هو الذي ..

- وكان معتوق هو ابنك يا هكيمة! لا توقطيني مبكراً بعد ذلك .

خرج سلاطين لينظر أثمان في أسى وقلة حيلة إلى أخته الباكية.

التخمينات كثيرة، يقال إنه يحتفظ بصندوق خشبي يحوي ثروته الذهبية والفضية. يقال إنه ليس صندوقاً، بل هو سحارة كبيرة تكاد تضيق بما جمعه من ثروة. أطلقت عليه لسانين اسم مُهدي الأصفر، فالذهب مبتغاه، دينه ودنياه. له فرعان لدكانه، فرع في نجيبية والثاني في المنحني. بيتان يعطي رجليهما البضاعة البسيطة فيبيعاتها ويحاسبهما كل أسبوع. وكل فترة يفتعل شجاراً ليبدلهما حتى لا يتعودا على أصول المتاجرة. يمد من عمر المعاملة مع من يجده غير طموح متراخ العقل، لكن إن أحس أنه بدأ ينتبه إلى أهمية أن يكون مستقلاً، يبدله حالاً، وإن تجراً وقام أحد بفتح دكان خاص به للتجارة منافساً لمُهدي، يحتج بفتوى الولي جوش الذي أوصى بأن يتاجروا جملة واحدة مع الغير. ويسحب هذه الفتوى على التجارة الداخلية في القرية. إن التاجر فيهم يجب أن يكون تاجراً واحداً فقط.. مُهدي، ولا يأبه بشرح الشيخ صلاتو الذي يوضح أن المقصود بفتوى جوش هو المعاملة المتحدة مع التجار الأغراب، لعدم تمكينهم من ضرب ناس القرية بعضهم ببعض متنافسين فتبخس قيمة محصولاتهم، خاصة البلح. لكن مُهدي لا يرضى بشروحات صلاتو. يقول ويردد مقولته..

- وهل صلاتو مثل جوش؟ حاشاً وكلاً. جوش الذي كان يطير بدون أجنحة

ويعبر النيل بدون مركب أو طوف، نساوي به أمثال صلاتو؟ إن من يفكر في ذلك مجرد تفكير.. يكاد أن يكون كافراً.

يحارب كل من ينافسه قبل أن يستفحل أمره، يخفض أسعار بضاعته مؤقتاً

ويحرص الموردين ويهددهم حتى يمتنعوا عن المعاملة مع المنافس، فيهدمه ويجعله عبرة لكل من يفكر في منافسة مُهدي لوقت طويل. يحلم بأن يمتد نشاطه

إلى بعض القرى الأخرى وبعدها على قرى النيل، لكن العصبية القبلية في القرى النوبية ترفض أن يأتي لها تاجر من قرية أخرى لينافس تجارها، حتى القرية التي زوج ابنته فيها لابن رجل من أهم رجالها، أيضاً رفضته تاجراً فيها وفشل تخطيطه البعيد. يحلم بأن تكون له تجارة في قرية كوروسكو حيث الميناء الأهم في المنطقة، أن يغزو سُوين وحلفا حيث الجندل الأول والثاني والتجارة مع الجنوب والشمال.

وعندما بدأ ظهور سلاطين بثروته الطارئة المتدفقة، بهت.. فقد توازنه. يهاجمه هو وأباه أثمان كُورنة ويؤلب عليهما ناس القرية بمساعدة تابعه يونس المجبراتي. يرعب ناس القبيلة بأن سلاطين شرين سيسيطر عليهم ويا ويل الكل يوم أن يسيطر عليهم. إنه ابن أخت هَمَرين، سوف ينتقم من القبيلة لخاله أيضاً. كل ليلة يشبع ابنه فيّاج تقريباً ولعناً، كيف يتفوق عليه سلاطين وينال كل هذا المال؟ ورغم كراهيته لسلاطين، تمنى في سريرة نفسه لو أن سلاطين هذا ابنه هو.. إذن، لآلت ثروته إلى أبيه، إليه هو.. وبالأموال التي كانت ستؤول إليه.. كان سينفذ رؤاه التجارية ويغزو كوروسكو وجندلا حلفا وسُوين. غضبه وحسده طمرا عقله، فلم يعد يفكر واقعياً كيف يتعامل مع سلاطين وثورته؟ رفض تماماً أن يتفاهم مع أثمان كُورنة عندما أرسله سلاطين إليه.

ولما مرضت ديوانة، وبدأ جسدها ينهار سريعاً فاقداً شحمه ثم لحمه ورغبته الجنسية تماماً، فلم تعد له أنثاه التي كان يعشق فيها جسدها بطوله وعرضه ووفرة مواضع الأنوثة فيها، وصاحب هذا احتقار ديوانة أصلاً له لموقفه اللامبالي في مواجهة هَمَرين لها، أوجعه الجوع الجنسي، أوْجد أخرى له في السر، امرأة أقرب إلى الفُبح إلا من جسد تخطى مرحلة الطمث بالكاد. لا تهتم بمن يمتطيها. كل هَمَها أن تتكسب بعض البضائع من العجوز مُهدي. تأتيه في وقت القيلولة، تدخل المخزن فيفعل بها ما يسمح به المكان والزمان. وأحياناً يذهب إليها ليلاً متسللاً مثل اللصوص. وكل ما يضايقه ويغضبه من هذه العلاقة، ليس أنه يزني وهذا حرام، أو حتى خشية الفضيحة وسط ناس القبيلة وهو العجوز المتزوج والأب والجد، ما يضايقه ويغضبه أنه يضطر اضطراراً إلى شطب ديون

تلك المرأة من دفتره! وما يحرق كبده جشع هذه المرأة إن هي أخذت قطعتي صابون أو طلبت وأصرت على أخذ وزن من الحلاوة وقمعين من السكر الجلاب، ووعد قطعه على نفسه مضطراً، بأنه سوف يعطيها في الشتاء القادم شال صوف أحمر! وإلا.. لن تستسلم له. يتهمها بالاستغلال وقلة الأصل واللصوصية، لكنه مضطر للاستسلام لها وإعطائها ما تريده ليُفرغ فيها همّة المتوي. لكن.. هذا عنده أهون من الزواج وتكاليفه وإطعام من ستكون زوجته طول حياتها. وتكاليف الزفاف وزيارات ناسها وربما أنجب منها فتاتي له بأفواه تريد الطعام وأجساد تريد الكساء، ثم يرثون ثروته مشاركين فيّاج أمله في تحقيق حلمه. أوووف. إنه لولا حب يترقرق في قلبه لابنته، لمنع عنها ميراثه فيترك أكبر رصيد لابنه فيّاج الذي رغم لعنه له وتسفيهه إياه، يوقن أنه سيستطيع يوماً استكمال رؤيته التجارية الشاسعة.

عاد أثمان كورنة، لم يستطع أن يستميل مُهدي الأصفر إليه وإلى ابنه. مُهدي سخر منه واستهان به. عاد إلى داره وأخذ يشرب العرقي وأذان المغرب لم يصعد بعد. يصب ويشرب. لا يستطعم المشروب، مجرد ابتلاع. يحاور نفسه.. -لماذا صرت مهاناً وسط قبيلتي؟ لأني أصنع الخمر وأبيعها؟ يلقبونني بصانع الخمور.. بائع الخمور والكثير منهم يشربونها! حتى مُهدي ويونس وغيرهما يشربونها سراً. أذهب إلى مُهدي الخسيس، فيرفض التعاون معي وينعتني بالنجس! مُهدي الذي من بخله يستطيع أن يحلب النملة، يهينني؟ وأبدون الذي زوجته من أختي هكيمة وهو فقير مشرد.. الآن يتحاشاني! نبرة، أختي ترفض طعامي وتهينني ابنتها راضية بقولها قولاً صريحاً.. لن نأكل من ربح خمر! أنا مهان طوال عمري حتى لو لم أتعامل مع الخمرة.. مهان. لما بعد العشاء يشرب ويبكي. سرد لابنه سلاطين حاله فابتسم سخرية منه وقال له..

-قرب اليوم الذي سيخشاك فيه كل فرد في القبيلة. الأشرم يؤكد لسلاطين إن فيّاج فعلاً خارج القرية في مهمة تجارية، وإن مُهدي وحده. ذهب سلاطين والليل أخذ في الإيغال. مُهدي وحده جالس على



الرمال بجوار باب منزله، أمامه عدد من الحصى يؤدي بها حسابات مؤقتة تشغله..

- ماس - كاج - نا، عم مُهدي؟

- من! الولد شرّين؟ كيف أكون بخير وأنت أمامي؟ سترك يا رب .  
جلس بجوار مُهدي .

لم يدخل سلاطين في أمور فرعية مع مُهدي، بل اندفع إلى أساس ما أتى إليه..

-عندي مركبان وبعد مرور قمر واحد سيصلني مركب ثالث، إنهماج أتى بالمساعدين أكثر لبناء مركبين آخرين لي. بمعنى.. إن تجارة قريتنا والقرى المجاورة ستكون في يدي أنا..

-تحلم يا ابن أثمان النجس .

-مُهدي.. أكثر من عندهم نخيل كثيف وحصاد غزير هم ناس العمدة وناس هكيمة وبيجوة. وهم يبيعون ويشتررون من مراكب الكنوز والصعايدة لأنهم ليسوا بحاجة للشراء منك بالأجل بضمان حصاد بلحهم. تضحك يا مُهدي؟ اضحك.. أنا أعلم أن عمتي نيرة أرسلت للشراء منك بالأجل ووعدتك بالسداد من حصاد بلحها، قالت لك لن تتعامل مع مراكب الغرباء مباشرة. شراة زوجها البقرة اضطررتها لذلك، لكن يا مُهدي، هذا مؤقت، فإلى متى سيعيش زوجها البقرة؟ ومتى مات.. لن تتعامل مع مُهدي ثعبان القرية السام.

-ولد .

-ما رأيك؟ سأجعل بيجوة تباع لك. وأولوا يضغط على هكيمة لتتعامل معك ولو جزئياً. إذن كل ناس البلد سيتعاملون معك أنت. وأنا سأشتري منك لوازم العرقي بأسعار أعلى من الغير. وبهذا تبطل عادة البيع والشراء مباشرة مع الغرباء عن القبيلة، وننفذ وصية جوش الولي بتفسيراتك الخاصة. تزداد مكاسبك يا مُهدي مكاسب مضاعفة. أهذا أفضل أم.. أم أعيد فتح دكان التجارة الذي فشل فيه أثمان وأعطيه للأشرم ينافسك؟ لن أنافسك أنا بشخصي، بل بالأشرم. ساملاً دكانه بضاعة وأجعل الأشرم يبيع بأسعار أقل منك. وفي نجع المنحنى سأجعل سيّد

هَرَبِيَّةٌ هُوَ مِنْ يَنَافِسُكَ. وَفِي نَجِيبِيَّةٍ سَاخَتَارُ أَتَفَهُ الشَّبَّانُ لِيَحَارِبَكَ بِدَكَاتَةٍ صَغِيرَةٍ، أَنَا لَا يَهْمُنِي. سَيَكُونُ عِنْدِي خَمْسُ مَرَاكِبَ. وَقِيَمَةُ الْمَرْكَبِ السَّادِسِ سَاسْتَفْنِي عَنْهَا. بِإِمْكَاتِي أَنْ أَخْسِرَ بَضْعَ قِطْعٍ مِنَ الذَّهَبِ الَّذِي اسْتَخْرَجْتَهُ فِي مَنَافِسْتِكَ وَخَرَابِ بَيْتِكَ. أَنْتِ أَيُّهَا التَّاجِرُ الثَّعْلَبُ فَشَلْتَ فِي تَصَوُّرِ مَدَى الثَّرْوَةِ الَّتِي اسْتَخْرَجْتَهَا. سَاخَنْقُكَ يَا مُهْدِي. سَأَجْعَلُ بَضَاعَتَكَ تَتَعَفَّنُ فِي مَخَازِنِكَ. لَنْ يُعْطِيكَ أَيُّ مَنْ نَاسِنَا كَيْلَةَ بَلَحٍ وَاحِدَةٍ. تَعْلَمُ كَمْ يَكْرَهُونَكَ وَسِيرْحَبُونَ بِخَرَابِ بَيْتِكَ.

مُهْدِي الْأَصْفَرُ مَبْهُوتٌ. فَكَ عِمَامَتُهُ لِيَهْوِي رَأْسُهُ قَلِيلًا، يَفْكُرُ فِي هَذِهِ الْمَحْنَةِ. مَرْكُوبُهُ بِجَانِبِهِ، أَخَذَ فُرْدَةً مِنْهُ وَأَخَذَ يَضْرِبُ بِهَا عَلَى الْأَرْضِ فِي رَفَقِ ظَاهِرِي. وَيَفْكُرُ. وَجَدَ بِالْمَرْكُوبِ قِتْلَةً طَوِيلَةً، قَرِيبَهَا مِنْ فَمِهِ وَشَدَّهَا بِأَسْنَانِهِ. رَفَعَ وَجْهَهُ، عَيْنَاهُ تَرْقُبَانِ وَجْهَ سَلَاطِينَ فَوَجَدَ عَيْنِي سَلَاطِينَ تَرْقُبَانِهِ فِي تَحْدِي الْوَائِقِ الْمُنْتَصِرِ.

- مَا هَذَا الَّذِي تَقُولُهُ يَا وَلَدُ؟

- سَأَجْعَلُ الْكُلَّ يَشْمَتُونَ فِيكَ. وَسَتَطْلُقُ عَلَيْكَ أَمْ لِسَانِينَ اسْمُ مُهْدِي مَسْكِينٍ بَدَلًا مِنْ مُهْدِي الْأَصْفَرِ.

قَفَزَ مُهْدِي مِنْ جِلْسَتِهِ لِيَقِفَ غَاضِبًا. سَلَاطِينَ وَقَفَ مُجَابِهَا لَهُ فِي هَدُوءِ الْوَائِقِ مِنْ نَفْسِهِ وَمِنْ جِسَدِهِ الْأَطْوَلِ وَالْأَقْوَى. مُهْدِي يَشَبُّ بِجِسَدِهِ فِي تَحْدٍ..

- تَهْدِيدٌ. تَهْدِدُنِي أَنْتِ، وَأَنْتِ مِنْ سَنِ ابْنِي؟

- لَيْكَ أَنْ تَخْتَارَ. مَكَاسِبٌ لَا تَحْلُمُ بِهَا، أَوْ خُسَارَةٌ لَمْ تَحْلُمْ بِهَا، وَتَمُوتُ فَطِيئًا.

لَمْ يَهْتَمِ سَلَاطِينَ بِشَتَائِمِ مُهْدِي وَتَهْدِيدَاتِهِ الْمُضَادَّةِ. فَقَدْ عَلِمَ أَنَّهُ أَصَابَ الْعَجُوزَ فِي مَقْتَلٍ. تَرَكَهُ يَتَوَعَّدُ وَيَنْتَفِضُ حَتَّى سَكَنَ وَارْتَمَى جَالِسًا عَلَى الرَّمَالِ. عَادَ سَلَاطِينَ لِلْجُلُوسِ بِجَانِبِهِ، ثُمَّ أَمْسَكَ بِكَتْفِهِ فِي اسْتِهَانَةٍ وَرَجَّاهُ..

- سَأَتْرَكَكَ تَعْمَلُ مِثْلَمَا كُنْتَ تَعْمَلُ. تَكْسِبُ مِنْ نَاسِ الْبَلَدِ وَتَسْرِقُهُمْ كَمَا

تَشَاءُ. بَلْ سَأَسَاعِدُكَ بِمَرَاكِبِي لِتَغْتَنِي أَكْثَرَ وَأَكْثَرَ إِذَا..

- إِذَا مَاذَا يَا أَبَا شَرِّينَ؟

- إِذَا طَاوَعْتَنِي فِيمَا أَطْلِبُهُ.

- طلباتك يا سلاطين .

- بداية.. امنع لسان وتشنيعات المجبراتي عني. أما طلبي فليس الآن.

وطلبي لن يكون أبداً ضد مصلحتك.

- وكيف آمن لك؟

- كلمة شرف .

- هيء هيء. سلاطين شرين عنده شرف!.

- سيأتي لك بعض الذين يعملون عندي. الأشرم وابن هريّة. وغيرهما.

سيشترون منك مجموعة طلبات تكفي العمال الذين سيأتون للعمل في بناء مخازني ومقر تجارتي..

-مخازنك! مقر تجارتك!

-والميناء الذي سأقوم بتوسعته..

-ميناء! وتوسعه لحسابك؟

-بإمكانك أن تبيع لهم بأسعار أعلى، سيتركونك تسرقهم..

-سلاطين. مخازن ومقر تجارة وميناء وأنت مازلت صبيّاً لم تتزوج بعد؟!

-سأتزوج قريباً يا مُهدي. أرايت؟ إنك يا مُهدي مضطر لقبول كلمة شرف

من سلاطين .

-لن يتركك العمدة تخرب في القرية.

- أي عمدة؟

- وناسنا.. ناس قبيلتنا، لن يتركوك تغير وتبدل في القرية حسبما ترى.

- سيعمل الكثير منهم عندي وسيقفون خلفي أتباعاً.

- كابوس هذا أم حقيقة! إن استطعت أن تفعل ما تقول.. سيكون كابوساً

على أم رأس القبيلة الغبية قبيلتنا. كابوس يا ابن أخت همّرين؟

- هل عندك اعتراض على كلام ابن أخت همّرين ؟

- اسمع. اسمع .

- سمعت .

- هل أنت صادق؟



- سوف ترى كل ما أقوله وهو يصعد أمام عينيك.

- اسمع .

- سمعت .

- أين حق ابني قِيَّاج من الكنز؟

- اجعله يأتيني ويطلب بنفسه، سأعطيه شيئاً لأجل خاطرك . آفياالوجو .

مُهدي يتابع ظهر سلاطين مفزوعاً..

- مع السلامة..

ولما ابتلع الظلام بياض جلباب سلاطين وابتعدت أذناه عن مدي همهمات

مُهدي، قال في صوت عالٍ..

- بل في ستين داهية . لن أمنع عنك يونس، بل سأزيده سُعاراً عليك.

وبالندامة يا أبا شرين.

الجبل الشرقي لا يترك أي حيز زراعي على الضفة الشرقية للنهر أمام

القرية. الجبل وتحت ينساب النهر مباشرة وفي بضعة أماكن مجرد مسطحات

صخرية لا تسمح بإنبات عود واحد أخضر، عدا بقع متباعدة من أجسام خفيفة

من أغصان الحلفاء، لذلك ولا بني آدم يفكر في الذهاب هناك. أحياناً يشاهد ناس

القرية ذئباً منفرداً أو ذئبين أو قطيع ذئاب تهبط من ثنايا الجبل لتشرب. لا تخاف

تلك الذئاب من نباح الكلاب الغاضبة المهددة ولا من صيحات الأطفال المشاغبة،

تعلم أن النهر بينها وبينهم، وأن الكلاب والأطفال لم يكونوا ليَجروا على الصياح

بكل هذه الثقة لولا ذلك المانع المائي العريض الذي يعطيهم الأمان والثقة .

نادراً ما يشاهد ناس القرية تمساحاً هناك. وبالأحرى على ضفتهم.

التماسيح قليلاً ما تتخطى جندلهم الجنوبي عند حلفا لتنساب هابطة شمالاً فتصلهم،

وإن تخطى القليل منها ذلك الجندل أيام الفيضان، فنادراً ما تصل حتى قريتهم.

هذا الجبل هو المكان الوحيد الذي لم يتسلقه معتوق. هَكِيمة تحذره رغم أنه

لم يصارحها برغبته في الذهاب إليه، لكنها تعلم شغفه بالاكْتشاف. أبدون يحذره

إن ذهب هناك، فلو اعترضه ذئب لن يلحق به أحد لينجده، لكن معتوق يتحرق

شوقاً لزيارة ذلك الجبل، خاصة الجزء المواجه للفاصل بين جزيرتي أصلا وتايي،

حيث توجد أعلى قمة في ذلك الامتداد الجبلي الطولي والتي سوف سُمّي بجبل  
أثمان.

بعد صلاة المغرب، ونادراً ما يهبط الحقول بشر، هبط معتوق ومعه جريدة  
خضراء رفيعة. اجتازها، وعند النهر، بين أرض هاشم الكيد وانحراف مقدمة خور  
البحر حيث الأرض منخفضة تلامس سطح المجرى النائم، تقدم معتوق. خلع  
جلبابه، لقيه على رأسه عمامة. هبط يسبح سباحته الهادئة. العصا يقبض بفمه  
على منتصفها، إنها سلاحه الوحيد. مر من المسافة التي تفصل بين الجزيرتين.  
صعد سفح الجبل الذي يعلو سطح النهر بأذرع. لم يهتم باتجاه القمة الثانية من  
حيث العلو. فقد اكتشفها مراراً مع الشباب الأكبر منه في كل غرة رمضان، حيث  
يثبتون نخلة صغيرة جافة ويجعلونها شعلة تنير وتعلن أن هلال الشهر المبارك  
هَلَّ. ارتدي جلاببه ينظر إلى أعلى قمة بالجبل.. إنه ليس بصعوبة جبل فرعون،  
بل هو سهل. صعد، صعد، لمح بريق ظهر ثعبان مبرقش، لم يأبه به. صعد. في  
مناسيب من الجبل يجده أفقياً ممتداً. يسير ببساطة ثم يعاود الصعود مرة أخرى.  
وصل إلى قمته. عالية لكنها ليست أعلى من قمة جبل فرعون، وليست في  
جمالها. معتوق سعيد بأنه استكشف مكاناً جديداً، مكاناً عالياً آخر، يرقب منه  
السماء التي تحويهم بسحرها والأرض الساجدة أسفل منه والنيل تدفق لين يمر  
فيها. جلس.. ارتفع أذان العشاء من الجوامع الثلاثة. معتوق يسبح وينشد  
بصوت خفيف. فلو ارتفعت عقيرته كما يريد، فسيسمعه ناس القرية وستغضب  
منه هكيمة ويزجره آبدون.

وعند هبوطه، هبط من طريق آخر. صار أمام صخرة دُجُر التي ترتفع  
سوداء غامقة عالية على الضفة الأخرى، يلاصق جنوبها المرسى الصغير ثم  
مدخل خور أورك وعلى أقصى شمالها بداية أرض هاشم الكيد من طرفها  
الجنوبي.

في هذا الجزء من سفح الضفة الشرقية، امتداد مسطح صخري كان هناك  
من بسطها عن قصد وسوّاها رصيفاً عريضاً أملس، يشرف على سطح النهر  
بارتفاع بضعة أذرع! الطين يغطي الرصيف والكثير من الحجارة متناثرة عليه

والكثير من طرد الفيضانات، أغصان عطنة، عظام لبهائم نفقت من مواسم عدة، عظام أسماك ميتة تبرق وتختفي مع أول هبة ريح أو ملامسة شيء لها.

خلع معتوق الخير جلبابه وشكله عمامة. الجريدة بين أسنانه. وقبل أن يهبط النهر وجد من منتصف النهر عيان صفراوان تنزلجان على سطح المياه تتجهان إليه في تلصص. تمساح صغير. توقف معتوق، أمسك العصا بيمينه. يخشى أن يصدر صوتاً ليخيف التمساح فيسمعه ناس القرية، التمساح يقترب وتتحدد خطوط ظهره وسطح المياه يرتفع عليها ويهبط. هبط معتوق إلى النهر. اقترب التمساح ضرب بالعصا بقوة أمامه وصرخ فيه صرخة مكتومة. فتح التمساح فكيه وفحّ وهو يلتف فالتف معتوق وأعاد الصراخ المكتوم كأنه زمجرة. يلتف التمساح ليناور وهو يفح ليخيف معتوق، فيلتف معتوق ليواجهه ويزمجر، ارتد التمساح الصغير أخيراً وابتعد.

عندما عاد معتوق، لم يحك لأي أحد ما جرى. لكنه عاد إلى الجبل الشرقي مرّات قليلة. ليس خوفاً من تمساح صغير، أو تمساح كبير خطورته قاتلة، لكن لأن الجبل الغربي وقمة تاج فرعون يستهوياته أكثر.

فرهانة تعدو في الساحة وعلى ظهرها راضية. معتوق بين شجرتي التوت يضحك. فرهانة تجري في دوائر ثم في خط مستقيم ثم تقف فجأة لتعود إلى العدو فجأة لتتحرف جانباً ثم تعود إلى العدو دائرياً لتميل مرّة أخرى. حتى تكاد راضية أن تسقط من عليها. تصرخ راضية وهي تضحك في مرح.

نبرة تقف عند باب البيت تراقب فرحة لأن ابنتها الحزينة تضحك ولو قليلاً. لكن لما زادت فرهانة من شقاوتها وحركاتها، نادت..

- معتوق. معتوق هووي.

أسرع إليها معتوق..

- لا تخا.. في، فرهانة تحب راضية و.. تلا.. عبا فقط. شقيق.. تان يا

نبرة.

فوجئت نبرة بكلام معتوق فضحكت ثم عادت تغالب ضحكها وتقول..



- معتوق، كفى يا معتوق. يسراها ضعيفة وإن سقطت لن تستطيع حماية نفسها. ليس لي سواها يا بني.

عاد معتوق مسرعاً وثيرةً تضحك من إصرار معتوق على تشبيه ابنتها وقرهانة بأنهما شقيقتان! أتى بهما معتوق حتى باب الدار. نزلت راضية من على ظهر قرهانة. احتضنت رقبتها الرشيقة البيضاء وهي تنظر نظرة عميقة باسمه إلى معتوق. ثيرة وضعت يد على كتف راضية ويد على كتف معتوق..

- هل تعلمان أنكما أخوان بالرضاع؟

- إي.

- إي.

- إذن كونا أخوين طبيين.

نظرت راضية إلى أمها في تعجب ثم سريعاً ما تحولت نظرة التعجب إلى نظرة غضب. هرولت تدخل إلى البيت. لم يفهم معتوق ما يجري. تركا قرهانة ودخلا. راضية اختفت في حجرتها. اتجهت ثيرة إلى غرفة المطبخ. معتوق يضحك وهو ذاهب إلى غرفة ثوري.

ثوري في جلسته المعتادة في ركنه المعتاد. أصبح في حجم بقرة سمينة. عرقه الغزير بلل الملاءتين والكليم المفروش تحته. صار جسده كأنه منفوخ. جفناه مكوران، خداه، رقبتة، كرشه يثب لأعلى مباشرة من تحت الثديين الضخمين كأنه امرأة حامل في أربعة توأم، ثم يرتاح الكرش العظيم متكاسلاً على الفخذين مغطياً منتصفهما. وإن تعرّى جالساً أو واقفاً، فلن تظهر عورته، فقد انكشيت كبلحة جفت وتخفت بين طيات شحم الكرش البشع.

رائحة عرقه ثقيلة، لا يكفي ذلك الباب وحده مع النافذة الصغيرة لتجديد الهواء بما يكفي لإراحة الرائحة المؤذية. جلس معتوق بجانبه. أسفل عيني العمدة اللون أشد دكنة يشي بصريح المرض. ثيرة قصت شعر رأسه وذقنه وشاربه. فترة وثوري مغلق لعينه ويشخر شخيراً ثقيلاً. دخلت راضية ومعها فوطة نظيفة ووعاء ماء. بدأت تمسح جسد أبيها. توقف شخير ثوري لكنه تكاسل عن فتح عينيه. أحس بوجود معتوق كما أحس بفوطة راضية التي تعود عليها..

- معتوق الخير.. سيسي مات. أنا ساموت. نبرة ستموت. بالله.. راضية أختك، راعها يا بني.  
راضية تدمع صامته. معتوق يهز رأسه بالموافقة.

الحاجز الذي يبنيه معتوق الخير بدأ يتضح. يرتفع لنصف قامة إنسان بالغ، صار امتداده يزيد عن مائه خطوة، عرضه يعطي امتداد الذراعين لرجل بالغ، مستوى السطح يسير عليه اثنان براحتهما ويجدان أقدامهما تسير بحذاء سطح النهر المتدفق. فوجئ ناس البلد بذلك العمل.. كيف يفعل هذا فرد واحد ولم يساعده أحد! فرد يكاد أن يكون صبياً! معتوق الخير بني هذا الجزء من سوره بدون أن يهمل زراعة الأرض، ولم ينس أبداً لعبه مع حمارته الشابة فرهانة! الأطفال اكتشفوا لعبة جديدة، يجرون على الحاجز الأبيض فما زال مجرى النهر بعيداً عنه. المكان طيني، مياه النهر سوف تأتي لتغمر السور وتزحف خلفه إلى أرض المخاضة الواسعة شبه المثلثة، ضلعها الأصغر جزء من مخرج خور البحر الجنوبي، وضلعه المتوسط هو الموازي لمجرى النيل، أما الضلع الأكبر فهو الفاصل بين المخاضة وأرض هاشم الكيد، لكن القسم العلوي لا تصله مياه الفيضان، حتى مياه الفيضان العالي.

يسائل ناس البلد أنفسهم.. كيف لم يفكروا في بناء هذا السور حتى أتى معتوق الخير ليفكر فيه ويبنيه؟ يقول الشيخ صلاتو..

-لقد استصلحنا نحن الأرض العالية. وبعض المخاضات المجاورة للنهر. والعمدة الكبير استصلح أرضاً واسعة. لكن هاشم فعلها، استصلح أرضاً لم تخطر على بالنا، وأيضاً يفعل معتوق الخير. هذه ميزة الغرباء إن كانوا طيبين. يزيحون كسل العقل وتعود العادة.

انتهى من عمله وقد كبسَ عليهما الليل. رفضت فرهانة الاتجاه إلى بيت هكيمة حيث حظيرتها. من فوقها يضربها معتوق في دلال على رقبتها. تنفر وتعانده. هبط من فوقها..

-ماذا؟ ماذا؟ لا تريدان أن تنا.. مي؟ بنت مخ... بولة. ستفلق عليك أم...  
ك... أين. أين ت... ريدان الذ... هاب؟

تحركت قرهانة هابطة إلى شريط الزرع العريض. ابتسم لها معتوق..

- آهاا. ت... ريدان الل... عب!

يسيران.. أخذتهما أقدامهما ناحية النهر. لم يستطع معتوق مقاومة إغراء  
مجرى النيل. خلع قميصه ووضعته على ظهر قرهانة، وبالسروال هبط إلى  
المجرى الهادئ، سبح في هدوء شمالاً. وقرهانة تسير محاذية له. خرج يردد...  
- الله.. الله.. الله.

التقط قميصه وارتداه. اقتربا من غابة فاكهة الكيد. أخذتهما النشوة  
واحتوتهما حلاوة الصمت. انحرفا صاعدين في المدق حيث خُص الكيد. سمعا  
همساً. توقفا. ترك معتوق قرهانة. تقدم ناحية الخُص المكشوف الجانب. وعندما  
أصبح على بعد خطوة، صرخت بجيوة صرخة مكتومة. وقف سلاطين يعدل من  
نفسه. أسرع بجيوة هاربة واختفت بين الأشجار. سلاطين تقدم من معتوق.  
عيونهما تبرق في الظلام تحديق في بعضهما. انفلت سلاطين تاركاً معتوق كاتماً  
غضبه. فإن كان هو قوياً، فقد جرب قوة معتوق من قبل.

بعد أن تدخل قرهانة حظيرتها وتظن أن صاحبها سيدخل حظيرته، من بعد  
صلاة العشاء مباشرة، يأخذ معتوق المعول، وكل فعل تعارضه هكيمة وتحذره من  
ثعابين الجبل وعقارب، من تربص ذئب وضبع له، لكن معتوق يبتسم لها مطمئناً.  
تلوم آبدون بعد خروج معتوق الخير، فهو لا يمنع معتوق بالقوة من ذهابه  
المجنون إلى الجبل ليلاً.

يخرج معتوق، يمر على البيوت غرباً. يسير على بعد من بيت عسل. يصل  
لسفح الجبل الغربي. يميل قليلاً ثم يصعد. يصعد معتوق ويتخطى الصخور، يصل  
إلى جزء معين فيه. تسمع النجوع الكبرى الثلاثة في سكون الليل خبطات معوله  
الحادة وصوت سقوط الأحجار المقطوعة والتي يقذفها معتوق لتتدحرج مكروبة



وتستقر على السفح بين من سبقتها . وكثيرا ما كانت تتداخل أصوات الأحجار المكروبة مع الغنائيات المخمورة التي تصدر من ربوة مجيد . وكثيرا ما يتوقفون عن الغناء ليسخروا من معتوق ومن بلاهة هذا اللقيط .

الظهيرة القاتظة ونوري كاره أن يفتحوا له الباب والنافذة، خاصة وهو يأكل . ولولا فانوس مطق يعطي ضوءاً ضعيفاً لكانت الغرفة مقبرة . نبرة تساعد نوري على تناول الطعام . إناء كبير من الإدام باللحم والعديد من الأرغفة وحزم من الجرجير والبصل، وصينية خوص مليئة بهرم من البلح والفشار وسطل بارد من الكركديه ينتظر . نبرة بقميصها الداخلي عارية الرأس لكي تخفف من خنقة الغرفة وصهدا عليها . تضع اللقيطات في فمه وتثني عيدان الجرجير والبصل لتدفعها في فمه . ترفع له سطل الكركديه ليتجرع منه . نوري في جلسته التي يفضلها، تحته الملاءة الحصير . ينابيع العرق تتدفق من مسامه لتنساب جداولاً . شعره وذقته اختلط فيهما الأسود بالأبيض . نبرة تمسح العرق من جبهته بالمنشفة الملقاة دوماً بجانبه .

فاجأهما صوت أثمان ينادي من الحوش ..

- نبرة .. نبرة .

توقف نوري عن مضغ المحشور في فمه، انتابه الضيق . ربت نبرة بيدها على صدره ..

- لا تقلق، سأجعله ينتظر .

قامت، فتحت الباب قليلاً وأطلت منه . كان أثمان مقبلاً ناحية الغرفة .

- أثمان، بالله انتظر قليلاً .

أغلقت الباب . استكملت تغذية نوري . رفعت الطعام إلى ركن بعيد، ارتدت جلبابها، خرجت . كان أثمان تحت السقيفة جالساً . أشارت بيدها أن ينتظر . دخلت غرفة ثم خرجت ومعها دلو ومنشفة وملاءتان . عادت لنوري، تركت الباب موارباً وفتحت النافذة ونظفت زوجها من العرق . أبدلت الملاءة من تحته بصعوبة ونوري يساعدها بمحاولة رفع مؤخرته قليلاً . غطت وسطه . نادت أثمان . هو يدخل، هي سبقتها خارجه وقد بللها العرق تماماً ..

-أثمان، سأستحم سريعاً بقليل من الماء، وأعود إليكما.  
دخل أثمان باسمًا..

-ثوري، سلامات؟

جلس بجانبه. ابتسم له ثوري وهو يحرك رأسه محيياً. أثمان يتحدث في أمور كثيرة ليس لها أي أهمية، ينتظر عودة أخته ليفتح معها ما أتى بسببه أصلاً. عادت نبرة وقد تخلصت من عرقها وشعرها مازال مبللاً تجففه بمنشفة. جلست أمامهما تمشط شعرها. دار الحديث عن أحوال القرية. أثمان يتكلم ونبرة تنظر إلى وجه ثوري، إلى عينيه. تحس بما يدور في باله. تجيب أثمان أحياناً عندما يفشل ثوري في إيجاد الكلمة المناسبة. أحسا سوياً أن زيارة أثمان هذه المرة يقصد بها شيئاً، بأن هذا من زيادة توتر أثمان الواضح. ولما استجمع أخيراً شجاعته..

-ثوري، اسمع يا ثوري. الموضوع وما فيه.. راضية يجب أن تتزوج أولوا. راضية ابنتك وابنتي وأولوا ابني وابنتك. من يليق بها ومن تليق به؟ ثم الموضوع وما فيه.. أنه.. إنه..

ثوري رأسه مالت وعلا غطيته..

-هل حادثتك هكيمة، أم آدون؟

-والله يا نبرة، الموضوع وما فيه.. أقصد..

-سلاطين؟

-نعم. سلاطين من شهور يدفعني لأحادثكما في ذلك.

-وأولوا؟

-يريد راضية. لكنه ولد تالف.

-آهاااا..

-لا. لا. لا أقصد تالف بمعنى تالف. ولكنني أقصد بمعنى تالف معنى آخر.

بمعنى مدلل. بمعنى.. كلامي يا نبرة..

-أثمان، كيف تقول أنه تالف وتريد إعطاء راضية له؟

-قلت أنا لا أقصد تالف بمعنى تالف.

- أثمان، أولوا ابن أختنا هَكِيمَة. وأبوه أبدون رجل غال عندي وعند ثوري  
وعند راضية أيضاً، لكن أثمان.. هل أنت مستريح لذلك؟
- صراحة؟
- إي.
- ولا تقولي لسلاطين ما سأصارك به؟
- إي.
- لا.
- إذن كيف تحدثنا في أمر أنت نفسك لا ترضاه؟
- آه، سلاطين يا ثبّرة.
- اتركه وتعال عش معنا هنا. أو اذهب وعش مع هَكِيمَة. اختر أي من  
بيتي أختيك وعش مكرماً معزراً فيه. الشر أخذ ابنك تماماً.
- بسببي أنا يا ثبّرة. ظلمته صغيراً وظلمه ناسنا كلهم.
- تدافع عنه؟
- لا. لا. هذا ما أحسّه في صميم قلبي.
- الحقيقة أن الشر أصلاً داخله. ورثه من خاله.
- لا يا ثبّرة. هذا ما يحرق جوفه أيضاً. لا يا ثبّرة. لا يا عَمّتَه. لا تجعليه  
يسمع هذا القول منك ولا من هَكِيمَة. يكفيهِ مقولات الآخرين عن خاله هذا. أنا  
نفسي أعرف هَمَرين أكثر من كل الناس.. أعلم يقيناً كم كان شرّه وغله على  
الناس. لكن يكفي ما بسلاطين من آلام يا ناس.
- اسمعني يا أثمان. لقد أرضعته أنا من ثديي، سلاطين ابني. لا أنا ولا  
ثوري قصرنا في تربيته. عاملناه مثل ابننا سِسْ..
- توقفت عن استكمال الاسم ناظرة إلى ثوري الذي ضربه مجرد نطق حرف  
من اسم فقیده الوحيد. فتح جفنيه بصعوبة. تغضن وجهه وبدأ في البكاء..
- سِسْ. ابني سِسْ.
- خرج أثمان. مرت ساعة زمن ليهدأ ثوري ويغفو.



ففي الليل تَبْرَة حادثت راضية، الأمر يخصها ولها أن تقول رأيها. رفضت بدون نقاش. ولما حايلتها أمها وتقربت بحلو الكلام من قلبها ثم سألتها..  
- راضية، وحيدتي، نور عيني. مَنْ مِنَ الشباب تنتظرين؟  
..-

- لن يجدوا لا أفضل ولا أجمل منك ولا حتى أكثر عِزَّةً ووجاهة من أبيك العمدة.. من في بالك؟  
- لا أحد.  
- بل هناك أحد.  
- لا أحد.  
- بلال.

- ماذا؟ ماذا تقولين؟ إنه..  
- ليس لك هنا شاب قريب إلى قلبك إلا اثنين.. معتوق الخير وهو أخوك بالرضاعة ولا يحل لك، وبلال صلاتو الذي تستريحين لحديثه وتقديرينه.  
اختلج وجه راضية. تماكنت نفسها سريعاً لكن بعد أن قرأت أمها في وجهها وتيقنت أن ابنتها تميل لبلال.

راضية والحدة في الحديث، تستعين بهما ليعيناها على الإنكار. قالت..  
- إنه مثل غيره. لكنه رزين عاقل متعلم. مؤدب.. أستريح لحديثه.  
- تتزوجيه؟

- يو، أمي!  
- أستطيع إرسال آبدون ليرى الأمر مع الشيخ.  
- لا. لا.

- أو أتحدث إليه أنا حين يعود في أجازته.  
- لا، لا. هل وصل بنا الحال أن نشحذ عريساً لنا مثلما نشحذ الطعام من بيت هكيمة لا. لا.

- إننا لا نشحذ. كيف تقولين هذا يا راضية! يساعدنا ناس خالتك بالكثير وليس عيباً أن تساعدنا أختي، وأبوك ساعد آبدون كثيراً.

- يو. أمي..

- لقد أتى الشيخ صلاتو بنفسه ليخطبك لحفيده. أنت من رفضت. لماذا ترفضينه وأنت ترغبين فيه. أنت تتمنينه يا راضية، لماذا تقفين غريمة ضد قلبك؟ - نيرة، يا أمي وأختي. بلال يريد فوزية. كيف أقبله زوجاً وقلبه عند أخرى؟ الشيخ أتى يستطلع ولم يطلب صراحة لأنه لم يستشر بلالاً. هو يتمنى له راضية. وأنت تتمنين لي بلالاً. وبلال.. فوزية تحتل قلبه، ولا يفكر في أي فتاة أخرى. حتى راضية. أنا بالنسبة إليه زميلة كتاب، أخت.. فتاة يستعرض أمامها معارفه. فتاة تحب حديثه.. أمي، انسي الأمر.

رغمًا عنهما، اضطرا ذات مساء للتوجه وطلب راضية لوحدهما أولوا. يعلمان، متيقنين أنه لا يصلح لها، وأنه مشوش النفس مضطرب، وشذوذه معلوم في كل بيت في القرية. بل هما متأكدان أن راضية نفسها تحتقر ابنهما ولا تطيقه. لكن حبهما الجم لوحدهما أجلسهما في جلسة عائلية عند ثوري العمدة، جلسة كنيبة في الغرفة الكنيبة مهما جدت هواءها نيرة وراضية وبخرتاها.

بعد توجس وخجل تكلمت هكيمة. نيرة كانت تعلم بما سيطلبان به وصمتها كان رفضاً اضطرارياً. لكن هكيمة طلبت منها أن يجيئا ويفتحا هذا الموضوع المحرج أمام ثوري حتى يعلم أولوا أن والداه فعلا كل ما باستطاعتهما. ثوري توتر محرجاً، فهذا هو آبدون جوش، من أحب الناس إليه، وهذه هكيمة كورنة، أخت زوجته والتي يحبها كشيقة له، خالة راضية ابنته. المحبة له.. إنه لا ينسى، لقد كان هو نفسه. ثوري، أحد الشباب الذين أصابوها في كرامتها من مواسم طويلة مضت، كان أحد الشباب الذين تكالبوا على نيرة، أختها الأصغر منها تاركين هكيمة بوصة كخيال مآة لا ينظر إليه. كم كانت تتألم هكيمة أيامها، لكنها لم تحقد لا على أختها ولا على المفتونين بها. راضية حذرتة. ابنته ترجته مراراً وتكراراً ألا يوافق لو طلباها يوماً لأولوا. إنها تحتقر أولوا بإصرار.

ثوري صدره الضخم يحشرج، العرق الغزير ازداد هطولاً على شحمه. عيناه من يراهما يحتار.. هل هو على وشك النوم أم على وشك الاستيقاظ؟ تمسح نيرة

عرقه بالمنشفة وهو يحاول أن يبتسم في بلاهة. وفي النهاية اضطر أن يهز رأسه رافضاً.

عادا إلى دارهما في خجل وألم. أولوا يجلس على مصطبة البيت، ينتظر. أسرع إليهما. وضعت هكيمة يدها على كتفه الذي صار بطول كتفها، أخذت رأسه ناحيتها. آبدون ينظر بعيداً ويتجنب ابنه.

انتصف الليل. آبدون وهكيمة تحت السقيفة ممددان، لم يناما. أولوا لم يعد إلى البيت بعد. أكيد يسكر ويتخدر ليخرج غضبه وغصته. وحيدهما يتألم، يتألم طوال عمره وهو الآن يغرق في الألم تماماً، سينهار وسيفقدانه تماماً إن استمر به الحال في هذا الانحدار. هكيمة يذوب قلبها حشرات. كانت تتمنى راضية لابنها كي يهدأ قلبه وربما أعانته على الإفاقة من آلام نفسه المحبطة. تعلم أنه يريد بها بقوة. تحس بأولوا منسحقاً أمام هزال جسده وخوار عافيته، منسحقاً عندما يقارن نفسه المعقدة بجوار فطرة معتوق الجارفة، وقوة سلاطين ابن خاله وسطوته وذكائه. ابنها مُعذب ولا تستطيع أن تساعد لا بالمال الذي نما عندها ولا بحبها اللامحدود له.. وحيدها المدلل المسكين.

آبدون لا يقل حسرة عن هكيمة. مال برقبته الطويلة ناحية زوجته يشكو لها..

- لو لم يكن ابني شاً.. ذاً، لو كان عادياً، لو كان غير ما هو فيه من عار، لو كان مثل بقية الشباب، لكان تزوج راضية ولكان أخذ بنا إلى قرب العمودية على القرية والسودد في القبيلة، ولأراح قلبي وأراح قلب أبي موسى جوش في قبره. فقط لو كان سوياً ولم يكن.. ولم يكن.. مثلما هو كائن.

أخذت هكيمة رأس آبدون في صدرها. تبكي ولا يستطيع هو البكاء ليرطب حرقه جوفه الذي يغلي حسرة. يحدثها ويخرج صوته مكتوماً فحيحاً وقد ضغط وجهه بين ثدييها..



- ترفضه ابنة خالته في مهانة. يسير كما ذيل حقير خلف سلاطين شرين.  
صديقه وعشيقه.

نهضة هكيمة تتصاعد. تمالك آبدون نفسه. قام. أخذها من أسفل باطها  
لتقوم..

- هيا ننام يا هكيمة. اتركي الأيام تربيته.

- الأيام تفسده أكثر.

ديوانة مسكين تجلس وحدها على الطرف البعيد لمصطبة البيت، وقد  
انكسرت حدة الشمس، وإن كان ضياؤها مازال يحوي السخونة. رمال الطرقات  
وكثبان الرمال العالية في لون الكهرمان شديدة اللمعة كأنها مرايا تكاد تعكس  
ضوء الشمس بكامله.

ديوانة في مكانها، أحاديث نفر من الرجال أمام دكان زوجها، تصلها خافطة  
باهتة فلا تزعجها في هدوئها. لا تجالسها أي سيدة، وإن جالستها لا تطيق دقائق  
معدودة ثم تترك ديوانة مسكين وتبتعد. لا تحب الحديث ولا الحكي ولا الضحك ولا  
حتى النذب والبكاء. ترتاح خاصة مع هكيمة التي تجالسها طويلاً وتبيرة التي  
حملت هم موت ابنها غريقاً ومرض زوجها وشحوب شباب ابنتها، فلا تجد الوقت  
الكافي لتجالس صديقتها ديوانة.

هذا العصر، أنت تبيرة. تقترب من ديوانة في خطواتها القصيرة البطيئة.  
تراقبها ديوانة. تقيس بدن تبيرة الذي هزل من بعد امتلاء كان حلواً. وجهها  
الباهت الذي يبعث الانكسار من بعد حيوية وحب للدنيا وجمال مشع اشتهرت به..  
-ديوانة، ماس-كاج-نا؟

..-

جلست تبيرة بجانبها بعد أن ألقت السلام ولم تجبها، فقط تنظر نظرة حب في  
وجه تبيرة. دقائق وأخذت تبيرة تحكي لديوانة خوفها أن تكون هكيمة غاضبة منها  
بسبب رفض زواج ابنها من راضية. أطالت تبيرة في التفاصيل والحزن كاس  
وجهها. ديوانة تهمس ببطء..

- نرسل إليها.

أتت هكيمة. الغروب كسر حدة الشمس تماماً. وقبل أن تجالسهما قامت ديوانة وأشارت إليهما أن تتبعاعها. في حجرتها النائبة أنارت ديوانة فانوساً ثم جلسن أرضاً على الحصير. الحرج بين الأختين. ابتسمت لهما ديوانة، ما تتحدث به بعينيها وإشارات يديها يغني كثيراً عن قولها باللسان. مالت هكيمة على رأس نبرة واحتضنتا بعضهما. تصبرها هكيمة..

- الزواج قسمة ونصيب .

أحاديث بين الأختين تلتف حرجهما. ثم تكلمت هكيمة..

- من لراضية؟

- الله يعلم .

يتحدثون عن الشباب المناسب لها. لا أحد يتجسد في البال. وكل من هو

لائق بها يجدونه مفتوناً بفتاة بعينها يتمناها زوجة. قاطعتهما ديوانة..

- خيشة تريد قياجا..

- لمن؟

- بهيئة .

- حادثتك؟

- إي .

- وقياج يريد من؟

- ابنتك .

- راضية!

- لكن، لقد رفضته راضية من قبل!

- لم ترفضه هو .

تدخلت هكيمة..

- رفضته لأن مهدي يريد لها صفقة، لقد أشار إلى العمودية صراحة في

حديث. زوجك يا ديوانة يحسب كل شيء بالمال والأعمال فقط، كيف قضيت معه

كل هذا العمر يا ديوانة؟

- ما كان كان .

- ابنتي وأنا أعرفها. رفضت شاباً آخر من عائلة ثوري، لأنها تعلم أنه يريد لها درجة سلم للعمودية. ولنفس السبب عندما أتى لنا مُهدي، رفضت لأنها ليست بوابة لمن يريد العمودية. لم يكن رفضها لأنها ترفض قِيَّاج.

- نَبْرَة. أنا أعرف أن ابني قِيَّاج يريد راضية. ليس لي أنا دخل بأطماع مُهدي الديوث.

اتفقت النسوة الثلاث على بقاء الأمر سراً بينهن حتى تستطيع نَبْرَة استمالة راضية إلى القبول. وقبل أن تتركها. أخذتاها في حزم المحبتين لها إلى الحمام. خلعتا عنها ملابسها. غسلتا جسدها الذي نحل أكثر وأكثر. ديوانة بقيت طوال حمامها مستسلمة في ضيق وعيناها مغمضتان حتى لا ترى جسدها.

النهار.. تسلل الأشرم، يتحدث مع هُوشَة. يخشى أن تراه كِسبانَة. هُوشَة مستندة على جذع نخلة في حقل أبيها. تتخفى أكثر من أختها المشغولة في ركن من أركان الحقل. تبتسم للأشرم والرسالة الشفهية التي يحملها. من تحت أرجلهم مرق حيوان الورن شبيه التمساح بطول نصف الذراع وذيله النصف الآخر، عبر مسرعاً يطارده ورَن أكبر منه. صرخت هُوشَة فزعة، ولما عبر الورن الأكبر احتضنت أمرُ الله ليحميها. لحظات ثم خجلت من خوفها ومن احتضانها للأشرم. تركته وهو يبتسم سعيداً أنه كان حماية لها وأنها التصقت به. نظرت هُوشَة حيث توجد كِسبانَة، آتية مُهرولة على صرختها من بعيد. أسرع أمرُ الله الأشرم مبتعداً. يحني جذعه القصير ويحجل في خطواته المشوهة.

في منتصف الليل، صحت نَبْرَة وراضية فزعتين من خوار ثوري. أسرعنا إليه. كان محشوراً في باب غرفته، يكاد يخنق والعرق يسيل بغزارة من أنحاء جسده. أسرع راضية تصرخ خارج الجدار..

-يا أهل المروعة يا هووي. يا أهل المروعة يا هووي.

الخفير الذي يلزم البيت ليلاً كان الأسرع عند العمدَة. ثم أتى ناس البيوت المجاورة أولاً. خوار العمدَة به حشرة نزع. حاول الرجال دفعه إلى الداخل، حاولوا سحبه إلى الخارج فكان يزداد انحساراً وألماً، خواره وحشرجته يزدادان.



بال على نفسه وضَرَط. يَتَماسك واقفاً حتى لا يسقط بثقل جسده ويسلخ بأنياب الباب. وصل آبدون. ثَبَرَة طالبت بإبعاد السيدات لتخفيف الموقف المخزي على زوجها. أبعادوا فاتوساً ولم يعد إلا فاتوس واحد منير من على بُعد. يسحبون الملاءتين من على جسده فصار جسد العمدة عريانا. يرفع وجهه إلى أعلى مغمضاً عينيه خجلاً من موقفه المخزي. خواره الضعيف مبتل بمرارة وبمهانة.

أتوا بسلطانية سمن، آبدون يدهن كرشه وصدره ومؤخرته. معتوق وأثمان يدفعانه إلى الداخل برفق حتى لا يتسلخ لحمه وشحمه. فترة وخلصوه من مازقه فسقط على جانبه داخل الغرفة مثل كائن خرافي أطرافه مضغمة في بعضها.

تركوا ثَبَرَة ومعتوق يغسلان جسد العمدة ويضمدان تسلخاته ثم يجففانه. أتى خفيران مع معتوق وأضجعوه في مكانه. تركوه ينهنه ومازالت دموعه تجري لتختلط بعرقه الطازج.

ناس النجع يتفرقون كل إلى طريق والفجر يتصاعد آذانه، أتعستهم تعاسة وخزي عمدتهم، يدعون لثوري بالراحة موتاً فيريح ثَبَرَة وراضية. وقبل أن يبتعدوا عن البيت انطلق خوار ثوري العمدة قوياً..

- عاااا.. عاااا..

العمدة حي ميت. ميت حي. ولأنهم ناس الأصول كما يحبون أن يدعوا أنفسهم، لم يحاول أحد أن يأخذ خطوة علنية ليمتطي المنصب وثوري في هذه الحال ومازال يُدعى بين الأحياء. لكن الأمر كان يقلق أكثر ما يقلق الشيخ صلاتو، وإن جالس إسهاج وآبدون خاصة، وتكلموا عن أحوال القرية المتغيرة وحال العمدة المتدهور، يتداعى الحديث حتى يقارب النقطة الحرجة.. العمودية.. ومن لها؟ يتوقف الكلام في حلقهم، ينظرون في عيون بعضهم، يريدون الخير للعمدة والخير في أن يدبروا شأتهم، لكن.. كيف والعمدة حي يشغلهم العمدة التالي!

أما سلاطين فما زال يدعو بطول عمر العمدة موسمين أو ثلاث، وحينئذ له أن يموت، فيكون سلاطين قد تقدم في السن قليلاً ودخل مشارف تمام الشباب، فلا ينظر إليه أحد كأنه صغير السن، فيتفادى نقطة الضعف هذه. وأيضاً تكون ثروته قد ربت واستكمل خنق أكثر ناس البلد واستعد تماماً ليكون هو.. سلاطين العمدة. الكل يعلم أن سلاطين شرين صار أغنى ناس القرية. ذلك الصبي المكروه. والكل يعلم أنه سيكون إن لم يكن، المحرك الأساسي للقرية. لكن.. مازالت هناك بقية من تقاليد قبلية فطرية، مازال الناس يتصرفون كما كان آباؤهم وأجدادهم يتصرفون. يتكلمون معه ويعاملونه ببساطة، لا يعطونه تبجيلاً يليق بمقامه الذي تسلق إليه عنوة.

وحين أتت مراكبه الثلاثة التي اتفق عليها مزينة بالبيارق الملونة، ورسى في مرسى صخرة دُجُر، كان على ظهر الثالثة، عشرة أنفار من رجال الصعيد الأشد، الأشرم يستقبلهم. الشمس مازالت في بداية يومها. الأشرم وأثمان وسط الأنفار. الكل ينتظر وصول سلاطين. أتى على ركوبته وعلى جانبيه الشابان اللذان صارا ملاصقين له. سلاطين وسط الصعايدة لا يقل عنهم قوة جسد، لا يدانيه في الصبا والقوة إلا شاب واحد من مجموعة الصعايدة. عرفت مجموعة العاملين الصعايدة أن سلاطين هو صاحب العمل، وهو من سيعطيهم أجرهم. لكنهم لم يعطوه الاهتمام والاحترام الذي كان يتوقعه. فهو في نظرهم مجرد شاب صغير شارب مازال خفيفاً، بل انهم استاءوا.. كيف يتصدى للكلام والاتفاق معهم وأبوه موجود؟ بل كيف يكون هو صاحب العمل أصلاً وأبوه حي؟ كانوا أقرب إلى الاستهانة. قرأ سلاطين ذلك في صفحات وجوههم النحاسية وتعبير عيونهم. ضاق بهم وبعمائهم الصغيرة وجلابيهم المقلمة الباهتة، كره منظر أرجلهم الحافية واحتقر فقرهم الواضح وأهمل صلابتهم الأوضح.

قادهم أمر الله إلى القرية. يسرون خلفه متعجبين من أشجار السنط الغزيرة المطلة على أغلب الضفة، ومن النخيل الكثيف النضيد، وغزارة أسراب العصافير التي تملأ الفضاء زقزقة، وجماعات البجع تطير وتهبط بين أبسطة الزرع وسطح النيل العريض قريب من جماعات البط المتنوعة وثنائيات وفرادى أبو قردان في

أعداد لا تحصى مختلطة بمالك الحزين في وقاره، ومن الأجواء العالية صيحات الصقور والنسور وحدآت سوداء تطير في دوائر قريبة من أعالي النخيل .

اعتلوا التلال حيث نجع أورك، ينظرون إلى البيوت الواسعة المزركشة في دهشة. الدروب والساحات الواسعة ذات الرمال الصفراء النظيفة. النساء والفتيات الكواعب سافرات الوجوه لكنهن يبتعدن عن طريقهم في ترقع. الأطفال كوتوا جوقة تسير خلفهم يقلدون حركاتهم وكلماتهم العربية حتى أضحكوهم. كلما مرّوا على رجل أمام منزله القوا عليه السلام رافعين الأيدي في احترام واجب، لكن رجال القرية يحيونهم في فتور وعدم ارتياح، إنهم ليسوا من سلاطات نوبية. والمقلق في الأمر أنهم ليسوا مجرد فرد، بل جماعة رجال أشداء وأغراب! إذن هم أكثر خطراً من تركهم يجوسون خلال دروب القرية. وعليه يجب أن يظهروا الاستهانة والغلظة ليضعوا في قلوبهم الرهبة.

سيد هريّة بمجرد أن أتى، كُلف بالعمل. أسرع على حماره إلى دكان مهدي صاحباً حماراً آخر خلفه. قاد حماريه ليقف بهما تحت ظل شجرة الكافور. نادى..  
-مهدي. مهدي هووي. مهدي. تعال هنا يا مهدي .

ترك مهدي زبوناً. جاءه مهدي حيث هو وهو في حال بين الغضب وبين التوقع الحذر أن يكون سيد هريّة سيطلب طلبات عديدة، وإلا لما تكبر وترقع هكذا.

-ماذا تريد يا سيد؟

سيد هريّة يشمخ بأنفه وينظر لمهدي من علو مميلاً رأسه يمنة ويسرة معدداً طلباته..

-دقيق، سكر، شاي، دخان، زيت. فحم، وزنبيل بلح .

نسي مهدي الزبون المنتظر. لكن الزبون لم ينزعج، لم يحتج، يريد أن يراقب ما يجري. مهدي أعد كل ما طلبه سيد سريعاً. حمل أربعة زناويل ثقال وقد ربط أياديها معاً، وعلق كل اثنين منهما على جانب من جانبي الحمار الثاني. وثلاثة زناويل آخر ربطها معاً ووضعها على ظهر الحمار أمام سيد هريّة. ثم وقف يبتسم له..



- أي شيء آخر يا بني؟

- لا. والآن.. حسابك؟

أعطاه سيّد هَربِيّةٍ مطلبه بدون فِصال. عدد من الريالات الفضية. أمسك مُهدي بالريالات غير مصدق، لقد جاءه دخل شهر بكامله في صفقة واحدة. وسيّد بحث حماره على الالتفاف قال..

- مُهدي. اسمع يا مُهدي .

- ماذا يا بني؟

- استعدّ لي، املاّ دكانك بالطلبات من كل نوع فأنا سوف آتيك كثيراً. لو مرّة واحدة، مرّة واحدة لم أجد ما أريد، قسماً عظماً أذهب اشتري من أي قرية أخرى مهما كانت بعيدة وأتركك.. أسمعت؟

- اطمئن، كل ما تطلبه ستجده .

- واسمع أيضاً. أنا أعلم أنك سرقتني في ريال على الأقل. لكن سلاطين قال لي اتركه يسرقك. وأنا بناء على رجائه لي، تركتك تسخر مني. لكن.. والله لو كان سلاطين تركني، لكان لي معك شأن آخر يا مُهدي يا أصفر .

نخس الحمار الذي تحته فأخذ طريقه عائداً والثاني يتبعه. سيّد هَربِيّةٍ على ظهر حماره يبتعد رافعاً ذقنه لأعلى في تيه وكبر. مُهدي يبتسم وهو يتابع ظهر ابن هَربِيّةٍ، يحدث نفسه..

- سلاطين شرّين يفي بوعدده. موسم واحد أبيع فيه كل يومين صفقة كهذه، أجمع ثروة تعادل ما جمعته طوال حياتي!

تذكر الزبون الذي تركه. عاد إليه متثاقلاً، بادره الرجل في تلهف..

- اشترى منك بكم ريال؟

غضب مهدي غضباً مبالغاً فيه، وأعطى الرجل درساً في عدم التدخل في أعمال الغير، وبين له أن الأرزاق على الله وليس من الدين النظر في نقود الغير. ثم أحضر له ما طلبه وألقاه في استهانة.

في بيت أثمان كورنة الصعايدة يجلسون تحت السقيفة. أثمان يحاورهم بالعربية المكسرة، ويعيد ويزيد لإفهامهم أعراف وتقاليد القبيلة. يعطيهم فكرة سريعة عن مهمتهم.

أمر الله ذهب على حماره إلى عدة بيوت، يحاول أن يشتري منهم طيور وسمن ولبن. الأمر كان مفاجأة، فلا بيع ولا شراء لمثل هذه الطلبات في القرى، فالنجم كله يشارك في إطعام الغرباء، فلماذا يطلب الأشرم الشراء! بل يزيد ويطالبهم بأن يأجروا له من الغد حميرهم مقابل قروش فضية! رفضت البيوت البيع واستهجنوا الأشرم. لكنه يصر على الشراء ويرفض أخذ شيء بدون مقابل. وجد بيتين باعا له نقداً، قروش فضية قبضوها غير مصدقين. ثم وجد بيتاً فقيراً أرسل فتاة صغيرة لتقوم بإعداد الطعام للأعراب طوال فترة إقامتهم. أخذ ناس الفتاة ريالاً فضياً ثقيلاً منقوش عليه صورة للرجل الضخم الفخم العظيم!

وحين تكسرت أشعه الشمس في العصر، وأكل الغرباء واستراحوا، خرجوا لمهماتهم حاملين أدواتهم، اتجه نصفهم إلى نفس المنطقة في الجبل الذي كان معتوق يكسر منها أحجاره لزوم بناء حاجزه. صعدوا، خلعوا جلابيبهم، صاروا بسرراويلهم الباهتة وهي أطول قليلاً من سرراويل رجال القرية، وقمصان داخلية بلون الغرين المحمر طويلة الأكمام. انشغلوا في العمل فوراً. ضرباتهم بالآلات الحادة ضربات سريعة قوية. حديد يضرب في صلد الجبل فتنبعث أصوات الضربات رثانة تنطلق طائرة فوق بيوت القرية لتعبر بحر النيل إلى الجبل الشرقي ثم ترتد صدى أعمق وأصفى.

نصفهم الآخر هبط إلى الحقول، ثم إلى صخرة دُجُر حيث ينتظر سلاطين مع الشابين اللذين أصبحا تابعين له تماماً كأنهما خفيران. شرح سلاطين ماذا يريد..

مبنى من غرفتين، غرفة صغيرة للقيولة والسهر. وغرفة أكبر للعمل، الجزء الباقي مخزن عبارة عن حوش له باب واحد وسقف من أوصال جذوع النخيل يغطي جانباً من الحوش. استمتعوا له وسريعاً خلعوا جلابيبهم وانهمكوا يسوون نتوءات الصخرة بأدواتهم الحديدية. سلاطين يراقبهم في إعجاب وغضب. أقوياء لكنهم لا يعطونه الاحترام اللائق بوضعه الجديد. مازال في نظر الناس شاباً صغيراً.

أيام قليلة سوّيت الصخرة. وعلى ظهور الحمير الخمسة المؤجرة من ناس القرية، أتت الحجارة من الجبل لزوم البناء. والبناء يعلو ويعلو سريعاً. أغنيات العمل الصعيدية. أغنيات لا تماثل الأغنيتين الحزینتین اللتین سمعوها من هاشم الكيد. أغانيهم قوية متدفقة سريعة. بدأ ناس القرية يتعودون عليها وعلى أسراب العمال وهم يذهبون كل صباح إلى الموقعين ويعودون ظهراً إلى بيت أثمان ثم يذهبون مرة أخرى بعد انكسار حدة الشمس لمعاودة العمل الشاق المرهق.

من مانع في بيع الدواجن والبيض والسمن وغيرها بحجة أن البيع عيب وأن إطعام الغرباء واجب قبلي جماعي، بدأ يراجع نفسه.. الغرباء ليسوا ضيوفاً، إنهم عمال جاءوا للعمل لفترة طويلة، وتكاليف إقامتهم من تكاليف العمل مثلما قال أمر الله الأشرم. باعوا.. تنافسوا في البيع، بل إن بعض الأطفال حملوا بضاعة بيوتهم حتى بيت أثمان يعرضون البيع على أمر الله وسيد هريّة وأثمان. عرضوا أنفسهم وحميرهم لنقل الحجارة من الجبل حتى الميناء. تولى بعض الصبية توصيل المياه إلى الصعايدة خلال عملهم المرهق. ناس نجع أورك خاصة امسكوا بالنقود الفضية في أياديهم في دهشة وعدم تصديق. ومن باع لأتباع سلاطين أو عمل في خدمة عماله، صار يذهب إلى دكان مهدي يشتري ما كان يريده من قبل وما لا يريده. وكان الدفع نقداً وليس بالأجل لأول مرة في القرية.

جلس سلاطين مع أكبر البحارة الكنوز عمراً. كنزي عجوز خبّر النيل ودرسه تماماً بإبحاره فيه صعوداً وهبوطاً طوال عمره المديد. سأله فقال..

- ميناء حلفا عند الجنادل الثاني جنوباً. منه تأتي بضائع النوبة العليا وناس كردفان وبربر. وقبائل دارفور، وأيضاً ما يأتي من قبائل التكرؤن. وميناء سوين



عند الجندل الأول شمالاً، منه نبتاع بضائع بر مصر، وبينهما ميناء كوروسكو وفيه تستريح المراكب الكبيرة وفيه سوقها ملتقى تجارة النوبة وقوافل الجبال والسودان كله، حيث أكبر سوق يقطع درب الجمال الذي يمر على أغلب قرى النوبة.

- وكيف أجعل ميناء صخرة نُجْرُ أهم من ميناء كوروسكو؟

- تبني رصيفاً. تعمق المياه تحته. تصنع ساحة لقوافل درب الجمال وتغري التجار بالحضور.

- كيف؟

- بإيجاد كل ما يحتاجونه. أحواش وحظائر لجمالهم وأعلاف. أماكن يبيتون فيها إن اضطروا. طعام طازج. دكان يبتاعون منه طلباتهم الصغيرة، مقهى يجلسون فيه ويتفقون على صفقاتهم.. بعض السهرات البريئة وغير البريئة تجذبهم من آذانهم.. كل هذا لا يضمن. إنها مغامرة.

- والحال في التجارة ما بين سوين وحلفا؟

- كل خير، وأنت وشطارتك. والأهم، أن يجد أصحاب القوافل مصلحة في المرور على قرينتك.

أيام وكان بضعة رجال يتجهون مبكرين لأسفل ربوة مجيد خلف بيوت نجع أورك على حدّ درب الجمال القديم. يحدّدون بأحجار حدود واسعة لحوشين متقاربين. ثم على العديد من الحمير يأتون بأجولة الطين الجاف. ومن أقرب بئر يأتون بالمياه. وفي أيام ثلاثة بعملهم المستمر إلا حين الظهيرة حيث الغذاء وراحة القيلولة، يتم بناء أسوار الحوشين ثم في اليوم الرابع البابين استكملاً. وأجر العمال فضة. وأجر كل حمار فضة. وصاحب البئر له فضة. لذا كان العمل متدفقاً بالحماس.

لم يفت هذا مُهدي وابنه. وتحمسا هما أيضاً لحجز مكان لحوش، وكما سبقهما سلاطين في اختيار أفضل الأماكن لما سيكون، سبقهما واشترى بضعة

قراريط من الأراضي الزراعية التي ترقد أسفل البيوت مباشرة، والموازية لدرب الجمال، ولا تفصلها عنه سوى الساحة الكبيرة التي تطل على بيت العمدة. وهي أرض لا تطولها مياه الفيضانات العالية ثم تركها مهملة إلى حين.

أمر الله أبلغ سلاطين بأن وجود الصعايدة وسط النجع يضايق البعض، ويونس المجبراتي أعدّ بعض الشباب والرجال استعداداً لافتعال مشاجرة مع الصعايدة. وسلاطين نفسه لم يحب الصعايدة، جعلهم يبنون أخصاصاً بجوار صخرة دُجُر ليبيتوا تحتها. أما الملاحين الكنوز الذين أتوا لبناء أسقف حجرتي صخرة دُجُر، وإن كانوا أغراباً عن ناس القرية، فهم نوبيون من قبائل نوبية، لهم أن يبيتوا في بيت أثمان. ولهم أن يسيروا في طرقات النجع. وكان للبحارة الكنوز الذين أتوا تباعاً نفس الحرية.

بعد انتهاء عملهم ذات ليلة، زار الصعايدة حاجز معتوق. شاهدوه يعمل وقد قارب الليل منتصفه. حادثوه فحادثهم بصعوبة. قال إن صعيدياً مثلهم هو الذي علّمه. قالوا أنهم سمعوا عنه لكنه يرفض أن يزوروه. عادوا إلى أخصاصهم. ولما سألهم سلاطين عن الحاجز قالوا إن معتوق الخير يعمل بطاقة مجموعة رجال، وإن ما يصنعه سور متين، لكنه ليس مشذباً تماماً. أمّا فكرته، فسوف تنجح. قال سلاطين كاتماً غيظه..

- ستبنون رصيفاً لميناء دُجُر، مينائي. ويجب أن يكون الرصيف الخاص بي أقوى وأجمل من حاجز معتوق.

حاول الصعايدة أكثر من مرة أن يزوروا هاشم الكيد، رفضت بجيوة. ولما دخل أثمان على الكيد لإبلاغه برغبة الصعايدة، رفض هو الآخر. وبقي على رفضه حتى رحلوا بعد انتهاء عملهم ولم يعرفوا من أي قرى الصعيد جاء؟ ولماذا؟

القرية ينقلب حالها سريعاً. ميناؤها تبذل، وتمناء الغرفتين المتلاصقتين، والحوش المسقوف نصفه على صخرة تُجْر. وعلى الجرف تجسّد الرصيف الأبيض الطويل العريض. وعلى أطراف النجع عند خور البحر، صار حاجز معتوق الخير واضحاً ببياض حجارته الذي يشي بأن هذا المكان هو الآخر سيتبدل وستنمو فيها انخضروات والأشجار والنخيل وستزدهر الزراعات فيه بالخير.

السيدات يذهبن بأرجلهن باحثات عن الأشرم وسيد هربية، ليعرضن عليهما الدجاج والحمام والبط وفخاريات السمن واللبن الرائب، بل والماعز والخراف بأسعار ينافسن فيها بعضهن. وعندما لام بعض الرجال أزواج تلك النسوة فوجئوا بأنهم يعلمون بأمر زوجاتهم، دافعوا عن نسائهم قائلين مقولة سلاطين..

- إن فوج الصعايدة ليسوا ضيوقاً، بل هم عمال أجراء.

وتحت اللوم القاسي، الفتاة الفقيرة التي تعمل في إعداد طعام مجموعة عمال الصعيد، اضطرت أن تترك عملها، رغم أن صبيها يقوم بإيصال صواني الطعام للآكلين وليست هي. اليوم التالي لذهابها، أتت فتاتان مكانها!

صَلّاتو وأبدون ثائران. أبدون ترك رحلاته السياحية إلى القرى القريبة وكل يوم يزور صَلّاتو ليتشاورا. يشاركهما الحماس عدد من الرجال، خاصة يونس المجبراتي، فهو وإن كان ليس ذا شأن كبير مثل صَلّاتو أو أبدون، إلا أنه أشد حدة وأغلظ لفظاً، فهو مونتور من همّرين خال سلاطين شرّين وصنوه، همّرين من انتقم منه، وأوحى إلى زوجته فأتته تسعى في ليل فنالها، ليس لجمال تملكه، بل نكاية في يونس الذي استخدم غوغائيته وقدرته على إثارة نعرات قبلية عنصرية وصوته الجهوري على إشعال حماس الناس، فيونس غوغائي مخضرم، يضيف مبالغاته التي تحتوي على الكثير من الكذب المُعالج ببعض من الصدق النادر. يونس ألقى بكل ثقله وإمكانياته ضد سلاطين شرّين، يحرض الناس في النجوع الثلاثة لوقف معاملاتهم مع سيد هربية والأشرم. ذهب إلى هربية ل تمنع ابنها من اتباع سلاطين. وقف في طريق الأشرم ليضربه لكنه هرب منه وهو يعرج.



وفي ليلة، ذهب أمرُ الله الأشرم إليه. يونس يستعد للنوم. وقبل أن يمسك بالأشرم ليضربه، يتكلم الأشرم سريعاً ليتفادى أذية يونس له.. يونس مع كل جملة يقولها أمرُ الله يهدأ حتى سَكَن تماماً وأخذ يستمع للأشرم..

- جئتُك بخير وافر يا يونس فاسمعي، ريات فضية، فاسمعي قبل أن تتهور وتخسر الكثير، تجبيرك الكسور وتشريطك المرضي وحجامة العجائز وحلاقة الرؤوس وغيرها، لا تأتي لك بالرزق الذي يناسب مواهبك. والقرية ليس بها خائط للملابس. كل بيت يخطط لنفسه، آبدون وأمثاله يخططون جلابيبهم في كوروسكو أو تأتيهم بالتوصية جاهزة. وأنت تخطط ملابسك جيداً. كلنا نشهد لك بذلك. لماذا لا تكون أنت خائط القرية؟ ومقدماً.. نريد ثمانية جلابيب، أحدهم لي والآخر لسيد هربية. وبعض الشباب الذين يعملون لدي سلاطين. الأقمشة عند مهدي. تشتري بثمان وتحسبه علينا بثمان أكبر. بالإضافة إلى سِعرِك العالي في التفصيل نفسه. أليس هذا أفضل من عملك الحالي؟ ثمانية جلابيب تربح منها على الأقل ريالين فضة! بدلاً من الانتظار لموسم البلح ليعطيك حقك من عالجتهم ومن حلقت رؤوسهم طوال الموسم. مجرد حفنات من بلح وهم غير راضين! وبند آخر هام.. سلاطين سوف يتيح لك فرصة لتدخل في التجارة، بل هو قد اختار لك شيئاً ما سوف يُغرقك في المال. ثد.. لا نقول لك اترك مهنتك التي أنت فيها، بل زد من أعمالك. زد من مكاسبك.

يونس أفاق لنفسه الكارهة ولا يصدق حديث الأشرم تابع سلاطين، اندفع يسبب أمرُ الله الأشرم ويطارده خارج بيته ولا يحاول الإمساك به، ربما حديثه صحيح! لم يستطع النوم بسهولة. ولم يستقر على رأي في عرض أمرُ الله إلا بعد ليلتين، حقدته الشخصي لما حدث سابقاً، أم طموحه الشخصي لما سيكون لاحقاً؟ رنين الفضة الذي تخيله أخذ تلايبه. مياه طوفان تطفئ نار غله من زنا الساحر في زوجته، مع وسواس سُوس دائماً ينخر كبده، إن زوجته ربما.. ربما كانت غير مجبورة للذهاب إلى حيث الساحر. فقد ظهر منها مراراً عدم رضاها التام من انشغاله بعمله وعدم لهفته الجسدية لجسدها. قالت له في نوبتي غضب..

- إن كنت في نظرك قبيحة، فلم تزوجتني؟

يحرقة إحساسه بأنه مظلوم في القرية القبيلة، وأن مواهبه لم تأخذ حقها تبجيلاً ومكانة وسط الناس. صار يحلم ويتعجل.. متى يمسك بالفضة الحرة بين أصابعه؟ متى يدخل في زمرة كبار القبيلة؟ ولما ذكرته ذاكرته بأمر مهدي له، أن يتصاعد في تجريح سلاطين وأتباعه، ابتسم مطلقاً لفظ سخرية واستهجان..

- كودوش!

وحين جلس أهم رجال القرية حول الشيخ صلاتو في مضيفة نجع نجيبية، وتداولوا في أمر القرية وحالها الذي لا يسر، تبين لهم عجزهم. صحيح أنهم في الظاهر لهم الأمر، لهم أن يأمرُوا ناس القبيلة فيطيعون، أن ينصحوا فتأخذ الجموع بنصيحتهم حرفياً وتكون شرعاً. أن يسيروا في المقدمة مثل الجدي الكبير ذي القرون والقوة ليسير خلفهم باقي القطيع. لكن.. لكن حقيقة الأمر، أن القرية تغيرت تماماً من داخلها وإن لم يكن التغيير قد وضح وتجسد على السطح. الجذور تخلصت. صاروا نخيلاً مازال واقفاً في رسوخ ظاهري، لكن دبيب الموت داخله ينخر فيه فتفسخ. نخيل دهمه الفناء فمات واقفاً إلى حين يسقط.

الشيخ صلاتو يحذر آبدون من الاستهانة بسلاطين، ويحذر غيره من الإفراط في تصور قوته. إن الحال ذهب إلى طفل اسمه سلاطين شرين. وسوف يتغير الحال ليأتي لنا أو لذريتنا الصالحة مرة أخرى. هكذا الأيام. لكن نحن علينا أن نقاوم، حتى لو كان عمدتنا مريضاً.

أرسلوا إلى سلاطين ليأتيهم حيث هم، رفض سلاطين على لسان الأشرم الذي أرسله إليهم. أضاف الأشرم أن مواعدهم مع سلاطين خلال حفل الكرامة، احتفالاً بإتمام مبانيه والرصيف وبدء الرحلات المنتظمة لمراكبه، وذلك بعد ثلاثة أيام في بيت أثمان حين ينتهي البناءون الكنوز من إتمام سقفي الحجرتين الجديدتين على صخرة دُجُر، سقفين على شكل القباب.

ذهب الأشرم، صلاتو وآبدون في حيرة من أمرهما. صلاتو قرر في حسم.. على ناس القرية كلهم منع التعامل مع سلاطين. بعض الرجال ينظرون إلى سقف المضيفة، زوجاتهم يبعن الكثير إلى سلاطين، وتعمل ابنتان في خدمة الأغراب

أتباع سلاطين والد إحداهما موجود في الجلسة. البنّتان تكسبان في أسبوع ما يكسبه هو من حصد زراعة ترمس أو حتى حصد كيزان ذرة حقله كله. أما يونس المجبراتي فكان في موقف صعب، هو الذي كان يقيم الدنيا ويقعدها على رأس سلاطين، والذي كان يخطب بصوته الجمهوري في كل نجع، في كل شارع ضد سلاطين، صار خياطاً لملابس أتباعه. أتاه بعض الرجال الذين تكسبوا من سلاطين فخاط لهم وأتته أيضاً بعض النساء. وأتيح له أن يجمع ريالاً كاملاً في سهولة ويسر. النقود صارت سيّارة بين أيدي الكثير من الناس! ولم تعد المقايضة سائدة بدون منازع.

صَلَاتُو فُتِرَتْ ثَوْرَتُهُ، تِيَارٌ تَحْتِي يَجْرُفُهُ لِلْيَاسِ . .

- سلاطين شريّن مثل مركب كبير من مراكبه، شراعها عال عريض، تسير مع التيّار والهواء ملء شراعها الكبير أيضاً، وبيرقها المثلث في أعلاها أحمر فاقع، وتحت البيرق بيرق طويل نحيل كالسهم يرفرف مع نسيمات الهواء ليبين أين اتجاهها.. إلى الأمام تتجه المركب حسب الإشارة، تسبح بقوة وكل من يقف أمامها ما هو إلا عشب طاف تزيحه عن طريقها في يسر وسهولة واستهانة.

- لا يا شيخ صَلَاتُو، سلاطين وعاء معدني ساعدته دوّامة ليصل لمنتصف النهر، وسوف يسبح مسافة، لكن مصيره أن يدفعه التيار وتتسرب إليه المياه فتسحبه للفرق. ثم إنه صبي صغير، لا تقلق يا شيخنا.

قام آبدون، اتجه إلى الخروج وخلفه انسحب الرجال. بقي صَلَاتُو جالساً ساهماً ومعه بعض رجال نجع نجيبية. نظر الشيخ لأعلى. .

- يا حَسْرَةَ عَلَى الْعِبَادِ .

بروز دور الفتى سلاطين المفاجئ والمعاكس لنمطية القبيلة الرتيبة والمنسابة مع تحولات الزمن، جلب كرهاً لسلاطين أكثر وإن أتاه العديد من ناس القرية آملين العمل عنده. والكثير ممن لم يعملوا عنده حتى الآن يأملون في فرصة تأتيهم يوماً ما، وربما وجدوا عنده عملاً أفضل من عملهم. ومن لا يحتاج إلى سلاطين يتقرب من سلاطين، صار الأهم والأغنى في القرية، حاول البعض



مصادقته لمجرد التباهي بصادقته رغم فارق السن. هذا وإن بقيت الأغلبية نائية عنه، مشاهدين لما يجرى، يتعجبون ولا يفعلون شيئاً ضد سلاطين وأيضاً لا يؤازرون الشيخ وصحبه.

وسط هذه التيارات المواتية، بين عدد الرقاب التي انحنت له، ووسط الظروف وأغلبها متوافقة مع عصره، لم يفت عن عقله أن نظرات الناس إليه تحمل الكثير من الحسد والحقد والغل، وأنهم في أول فرصة سينقضون عليه كما انقضوا على خاله همّرين، وسيوجهون له الضربات والركلات. لن يقف بجانبه أحد.. لن يتوانوا عن هدم كل ما بناه. سيحرقون ما يمتلك كما أحرقوا بيت همّرين من قبل، بل ربما قتلوه كما قتلوا خاله. سيتخلى عنه الكل وتتعالى عليه كل الرقاب التي تنحني له الآن.

شَقْلُهُ هذا الأمر طويلاً. كيف يتصرف؟ حتى وجد الحل، نفس ما حاوله مُعَلِّمُهُ.. خاله همّرين، أن يحمي نفسه بخلق مجموعة من الناس حوله، مصالحتهم من مصلحته، وكما فكر همّرين تماماً يجب أن يفكر ويفعل هو.. لكن، بصبر أرحب ومكر أبعد، وعدم التقيد بالأسرة. عليه أن يخلق طبقة مستفيدة حوله، طبقة غنية. الطبقة الغنية تكون كواكب وهو شمسها. تحيطه كسياج، يحمونه لأن في حمايته حماية لهم.. حماية لمصالحهم. والأجراء من عمال وغيرهم.. هم أشباه الخفراء عندهم.

لم يضع وقتاً، طلب من إسهاج مركباً إضافياً يتسلمه منه زجر بن سليمتهو غسل، أرسل لإسهاج مؤكداً احتياجه لمركب إضافي أمر كل من يعمل عنده بتفصيل ثوب واحد على الأقل عند يونس الخياط. وطلب من يونس أن يوفر في يده نقوداً لأنه يجب أن يبني فناء كبيراً بجوار ربوة مجيد للتعامل مع تجارة القوافل التي ستأتي. أما مُهْدَى وابنه فَيَاج، فقد بنيا فناء واسعاً بجوار فناء سلاطين، توقعاً بأنه يخطط لأمر ما! وقد كان.

حضرا إليه مساء. كان بانتظارهما في حجرته فوق صخرة دُجْر. اجتمعوا حول المنضدة التي عليها الفانوس. قال لقيّاج..

- قَيّاج، انظر إلى تلك الحسابات المدوّنة في تلك الدفاتر. إنها دفاتر صناعة وتجارة العرقي. إن أعجبتك تلك الأرقام فالـ.. .

اندفع قَيّاج مقاطعاً لسلطين واقفاً أمام أبيه.. .

- يا، قلت لك نرفض دعوة هذا الجبان. لكن أجبرتني على الحضور. يريد تلويث سمعتنا بصناعة وتجارة الخمر مثلما تلوثت سمعته وسمعة أبيه.

الأشرم قدم لفائف الدخان التي لقها إلى سلطين فأخذ واحدة ثم إلى مُهدى وقَيّاج فرفضها. سلطين هادئ. قَيّاج ثائر يريبه ويضايقه كل ما يقوم به سلطين من عمل أو يقوله من قول.

قام مُهدى، ابتسم سلطين فابتسم الأشرم. مُهدى يقلب في صفحات الدفاتر. الضجر والضيق يخنقان قَيّاج. صاح في أبيه أن يذهب. لكن مُهدى أشار إليه بيديه أن يصمت. ثم التفت إلى سلطين.. .

- سلطين.. سأفكر في هذا العرض.

قَيّاج يريد أن يثور مرة أخرى على أبيه، لكن مُهدى يشير إليه في حزم أن يصمت. ثم قال لسلطين.. .

- اترك لي تلك الدفاتر ليلة واحدة. هذه الليلة، ثم نجيبك على عرضك.

- إنها لكما. وستقبل العرض يا مُهدى. اسمع يا قَيّاج، لكما أيضاً كل المعدات التي اشتراها أثمان لتصنيع العرقي، بسعر زهيد.

- والمقابل يا سلطين الخبث؟

- هاها، المقابل يا قَيّاج هو مصلحة لنا جميعاً.

- كيف؟

- يجب أن تكون في القرية طبقة غنية لتحمي نفسها من بقية الناس.. اسمع يا مُهدى.. أنت وابنك العصبي، استكملا سور الفناء الخاص بكما، سوف نتاجر مع القوافل التي ستأتي إلينا. سوف نقيم سوقاً لها، يجب أن تتعلما المتاجرة

مع القوافل مثلما سأتعلم أنا أيضاً. يزيد عددنا، وتزيد مكاسبنا وأموالنا، خاصة أنا وأنتم. تزدهر القرية، نستفيد ونفيد ونحمي أنفسنا كما قلت لكما.

- طبعاً مخطط لنفسك يا سلاطين أن تكون الأقوى والأغنى؟

- طبعاً، من حقي أن أعمل لصالحى أولاً ولكما أن نحاولا ذلك. والفائز له أن يفوز. لكن لي شرط.

- آهآآآ، جئنا للأعيب.

- لا الأعيب. شرطي هو.. حين يقوم أحدنا بخطوة ما لصالحه، لا يقف في طريقه أحد.

- وما الخطوة الأولى التي في جوفك؟

- سأقدم للعمودية، تكون في صقي يا فيّاج. أما أنت يا مُهدى، فلا تعارض. يكفيني بقاؤك مع كبار السن ساكناً.

- كنت تخطط لها من زمن يا سلاطين.

- كما خططتما أنتما وفشلتما.

- لم نفشل بعد يا سلاطين.

- فشلتما يا مُهدى. وأنا لم أقف في طريقكما. راضية هي التي هدمت ما خططت له يا مُهدى برفضها لابنك، أليس كذلك؟ كما قلت.. كلنا أحرار في المحاولات.

- أنت نذل.

- مُهدى، تجيبني غداً، وتعلم ابنك أن يهتم بالمصلحة، ويبتعد عن قلة الأدب. غداً رذك النهائي. إن وافقتما.. تربو تجارتكما وتتراكم أرباحكما. إن رفضتما وقررتما محاربتى في العمودية.. فقل على تجارتكما الوداع ولن تنالا العمودية. سيأخذها آبدون.



خرجاً. مُهدى يحمل الدفاتر. قدم الأشرم فنجان قهوة إضافية إلى سلاطين ثم وقف أمامه يفرك يديه. .

- مبروك يا عمدة.

- اسمع يا أمرُ الله. من الغد تشتري حماراً تركبه.

- ماذا يضايقك يا سلاطين في حبي للمشي؟ أنا أركب الآن في المشاوير بين النجوع فقط. هل قصرت في عملي ماشياً؟

- علمت القرية أنك تستطيع المشي بعرجتك مثلك مثل بقية الناس. انتهينا.

- قدمي وإن كانت عرجاء، فهي لا تؤلمني.

- تؤلمك أم لا تؤلمك، هذا لا يخص أحداً غيرك. من باكر تشتري حماراً عفاً قوياً. فالعمل إيقاعه يسرع وقدمك العرجاء لن تسعفك.

لم يصبر مُهدى، في صباح اليوم التالي كان في بيت أثمان. جلس وسط أثمان وسلاطين والأشرم يفطر معهم ويضحك ويتحدث. .

- طبعاً يا بني يا سلاطين، عرفت أنني بمجيئي إليك، قد وافقت على صفقة الأمس.

- أنت يا مُهدى أعقل من أن ترفض وراثة صناعة وتجارة العرقي المربحة.

توقف أثمان عن المضغ، يحاول أن يبلغ ما في فمه أصابته زغطة. ناوله الأشرم كوز الماء. بعدها نظر إلى سلاطين الذي لم يشف غليل حيرته. واستمر يحدث مُهدى. .

- اسمع يا مُهدى، أنت وقيّاج تكرهاتني وتكرهان أبي أثمان. .

- لماذا يا بني تقول هذا الكلام؟

✓ وأنا وأثمان لا نحبكما أنت وقيّاج. وبعد موتك أنت وأثمان، سنبقى أنا وقيّاج متنافسين. لكن كل هذا لا يهم. لنترك الكره والحب لفقراء القبيلة. المهم..

- إي؟

- المهم أن نتعلم كيف نحافظ على مصالحنا، ننميها بتعاوننا. لذلك حاول أن تجعل قِياج يتناسى حقه على. ينسى حصولي على المقبرة بمحتوياتها.

- نسيان هذا الأمر صعب. لكن.. على رأيك، يجب أن نتناسى. والتناسى ممكن وسهل إن عوضت قِياج عن خسارته.

- هكذا يكون الكلام. الذي كان.. كان، وانتهينا. نعيش الواقع. وسوف أساعد قِياج كثيراً ليكون شيئاً كبيراً.

- إي.

- سوف أعود إلى سهراتي فوق ربوةٍ مجيد. يجب أن يحضر قِياج ليسهر ويسكر معنا مثل أيام زمان. ليعلم ناس القرية أننا معا.

- سيأتي. سيأتي لك ابن الكلب هذا لتتعاوننا. لكن أثمان كورنة يجب أن يمدنا بخبرته في صناعة العرقي ولا يتركنا هكذا؟

- لن يبخل عليكما أثمان، ثم من ساعدونا في صناعة العرقي وتجارته سوف يستمرون معكما.

انصرف مُهدى سعيداً. بعدها أثمان يسأل حزينا متعجباً..

- نترك تجارة رابحة مثل صناعة وبيع العرقي لمُهدى وابنه؟ إنهما عدواك ومنافساك أصلاً.

- وأنا الفائز.

- عجيبة!

ما كادت هوشة تلحق بنعجة شردت بعيداً على جرف النيل، حتى ظهر لها الأشرم ولا تعلم كيف؟ ثرّقب طويلاً ابتعادها عن كِسبانة. ابتسمت له. ضحك لها حتى وضحت شرمته أكثر فازداد قبحاً على قبح..

- اليوم، في القيلولة تذهبين إلى دكانة مُهدى لشراء أي شيء. سلاطين سيكون هناك .

- ماذا؟ في القيلولة؟ لا يا أمر الله .

- سينتظرك هو. عنده كلام مهم. كلام مهم يا هُوشة .

- ولماذا تضحك يا أمر الله؟ أنت تعلم هذا الكلام المهم، ما هو؟

- لا. سيقول سلاطين لك ما يريد. وستفعلين ما يريد. أليس كذلك؟

- لكن.. القيلولة وعند مُهدى!

- فيّاج ذهب إلى قرية بعيدة. ثم إن مُهدى أصبح تابعاً لسلاطين. ألا تعرفين

ذلك؟

- كل القرية عرفت.

كسبانة تقرب، لمحها الأشرم الذي لم يكف عن المراقبة خلال حديثهما، أسرع هارباً وهو ينحني بجذعه القصير الضئيل بين غيطان الذرة. هُوشة جلست ساهمة باسمه. ألتها كسبانة فوجدتها على هذا الحال. ضمت شفّتيها في قرف ثم جذبتهما للجانبين وأسفل .

- بنت عبيطة صحيح .

ذهبت هُوشة إلى دكان مُهدى. دخلت الدكان خائفة، دخلا في المخزن، حوش صغير مغطى بسقف خوص لحماية البضائع من الشمس ولا يمنع التهوية. جلسا. وازداد خوفها عندما رآته يقف أمامها مراقباً جسدها وصدرها الذي امتلك ما يقارب برتقالتين صغيرتين. تمسح عرقها من على صفحة وجهها بكم جلبابها..

- سلاطين، الشمس حامية، رأسي سخنت .

- أوحشتيني يا هُوشة .

..-



- سأزوجك هذا الموسم .
- ها!!
- ألا تصدقيني؟
- لكن . .
- أظننني سأزلت طفلاً في الكتاب يا هُوشة؟
- لا أبداً. لكن . .
- كِسبانة؟
- إي. كِسبانة ستحرق البيت بناسه. ستضربني وتعضني. أخاف منها أكثر من الذئب. هاها. إنها شرسة.
- ولماذا تضحكين؟
- أحب كِسبانة، وهي تحبني. لكنها لو علمت نيتك وموافقتي ستفترسني .
- كوني قوية. لا تظهرى لها خوفك .
- وامي؟
- أبوك وافق .
- كيف؟ لكن.. المهم أُمي، المهم كِسبانة. أبي يخاف منهما. هاها .
- ستكون أمك معك .
- صحيح كيف؟
- اذهبي أنت. لا أريد أن يرانا أحد هنا. وعندما يتكلم أبوك في الموضوع قفي معه قوية ضد كِسبانة.
- سلاطين. حتى لو استطعت أن أقاوم شراسة أختي، فأنا سأسفك عليها، سيكون كلام الناس كثير عليها. وهي ستتعب من الغيرة. هي.. تحبني يا سلاطين.

كسبانة تحبني. وأنا لا أريد أن أغضبها. لكن.. لو أنت تريد الزواج مني هذا الموسم، ولو استطعت أنت.. أنا موافقة يا سلاطين.

لم يتخلف عن ليلة عشاء الكرامة، احتفالاً بالبداية الحقيقي لتجارة سلاطين إلا القليل. دار أثمان مليئة، رجال نساء أطفال. الطعام يكفي ويزيد، اللحوم متنوعة في قطع كبيرة. عدد من النساء تعملن في خدمة الحضور بالأجر المغربي وليس مجرد تعاون قبلي مثل سائر الولايم. بعض الأطفال تشاجروا ليكونوا في خدمة النساء العاملات، من إحضار الصواني وتوصيل كيزان المياه للشاربين، فقطع الملبن وغيرها في انتظارهم. وبعد الرجال جاء دور النساء في تناول العشاء.. أنت الكثيرات وقليلات لم يأتين، منهن ديوانة. أما هكيمة ونيرة فقد كانتا في خضم حفل الكرامة، إنه أخوهما وابن أخيهما. آبدون لم يرض عن ذهابهما، لكنه تفهم موقفهما، وكان هو من أبرز الغائبين مع الشيخ صلاتو.

سلاطين تعمد الحضور متأخراً. يمتطي ما يشبه بغلاً بنياً عالياً ذا سرج ثمين، معلق على رقبته أجراس صغيرة من نحاس تدق كلما تحرك الحمار العالي القوي شبيه البغل. على رأسه عمامة عالية ناصعة البياض. على جسده عباءة صيفية خفيفة ثمينة. في قدميه مركوب أحمر جديد، خلفه على الجانبين الشابان الضخمان على حمارين قويين، ثم عدداً من اتباعه. موكب ثمين لجبر الكل على احترامه وهيبته من بداية ظهوره في أي مكان حين يدخل على الحضور، والحاضرون لم يغيب عنهم همزين.. شبه تام بينه وبين سلاطين رغم تباين الملبس. هبط سلاطين من فوق ظهر ركوبته الفاخرة وقد أمسك الأشرم برقبة الحمار الغريب في علوه وضخامته.

وانقضت الليلة والكل أتخمه الطعام والشراب، وأغلبهم يضمرون الحسد وعدم الرضى وإن اظهروا العكس تماماً. وفي الصباح الباكر.. انطلقت المراكب إلى العمل، منها ما أبحر جنوباً ومنها ما أبحر شمالاً، تعلن مولد تاجر شاب شديد الطموح.. شديد المراس.

بجيوّة جسدها تعود على العطاء المبكر. ما يكاد يهدم بعد مداعبات سلاطين وأحضانه حتى يعود فائراً صارخاً طالباً المزيد، لكنها تتمالك نفسها وتمنع

سلاطين من فض بكارتها رغم شوقها الشديد لذلك. تريد الإبقاء على شيء ما لا يناله فيشتاق إليه بالزواج. لا تريد أن تمنحه كل اللبن فيزهد في البقرة كلها. وسلاطين هو المبتغى لجسدها، لأنوثتها المراهقة الساخنة والتي كادت أن تتخطى السذاجة الطفولية. وأيضاً سلاطين هو المبتغى اجتماعياً لتكون امرأة تتساوى مع نساء القبيلة في النجوع الثلاثة، فزواجه منها يرفعها من ابنة لغريبين عنهم إلى زوجة شاب من أهم شبابهم، شاب يخطط ليكون عمدة القرية، زعيم القبيلة كلها. حتى من سترفضها بينها وبين نفسها، لن تستطيع النطق بكلمة ولن تستطيع الترفع عليها، فسلاطين هو سيد القرية القادم بدون منازع. وأيضاً هي، يجيوة.. غنية بحديقة أبيها الكيد، وهي ليست ضعيفة لا جسداً ولا أسناناً ولا أظافر حين اللزوم.

طلبت من سلاطين أن يتزوجها. أن يأتي مع أبيه اثمان إلى أبيها هاشم الكيد يطلبانها للزواج، لكنه يتحجج في كل مرة. تعلم.. لا منافس لها إلا هذه الضئيلة جميلة الوجه.. هوشة التي بدأ نهداها في البروز توأ. سلاطين أقرب ما يكون ليجيوة جسدياً، وأبعد ما يكون حين تتخيله زوجها المنتظر. تكاد أن تياس منه. تحاول معه.. تريده وتشتهيه وتخشى فقدانه حتى لا تنكسر قوتها وأنقتها. رفض سلاطين لها امتهان لكرامتها.. إعلان بأنها وإن كانت جميلة مرغوبة، إلا أنها ليست ذات حسب ونسب.

واحتساباً لفقدانها سلاطين، لم تقطع رجاء سيّد هربية فيها. يشتهيها ذلك الأبله وهو يعلم أنها تشتهي سلاطين. تركته يضمها مرتين حتى لا يياس منها. ابتسمت سخرية منه أولاً ثم حولت ابتسامتها إلى ابتسامة خجل مصطنع حين سألها سيّد..

- تتزوجيني يا يجيوة ؟

واقترب منها أولوا، الذي يتبع خطوات سلاطين، حب الاستطلاع جعلها تتركه يحتضنها. ماذا سيفعل هذا الشاذ الذي كان يفعل فيه سلاطين؟ تسمر أولوا ولم يعلم ماذا يفعل خاصة أنها كانت سلبية معه. غلبه عرق الخجل فتركها وأسرع مبتعداً. ولم تستطع هي أن تمنع ضحكها بصوت عال على خيبته.



فَيَاجُ الغيور من سلاطين، الطويل ابن التاجر الشهير، انفردت به على النيل بعد محاولات لرصده وحده. حادثته في ليونة وميوعة. أجلسته فجلس فاضطجعت بين الأعشاب وخلف حشائش الحلفا الكثيفة، لكنه قام فوراً لبيتعد. رصدت في عينيه الشهوة والرغبة، رصدت في عينيه الريبة أن الأمر مؤامرة. هرب، يعلم أنها تعشق سلاطين ولا تهواه هو.

شاعت بين ناس القبيلة خفتها واستهانتها بالأصول. النساء ضجراتٍ منها، الرجال عدد منهم اشتهاها، فالفتاة متساهلة مغرية، ليست من القبيلة فلن يثور لها أحد لا ذكر ولا أنثى، وهاشم الكيد مشلول. الكل يشتهيها مثل سلاطين، يشتهون نضجها الجسدي المبكر.

المشلول لا يبرح حجرته، وجهه مبلل دائماً بدموع الذل، لا يصدر صوتاً، إحساسه بعاره يجعله يشيح بوجهه حتى يضطر من يزوره للخروج سريعاً. هاشم الكيد يظن أن الكل يتغامزون على حال ابنته. لا تستريح تضاريس وجهه إلا للخاصة لديه.. الشيخ صلاتو وأبدون وخيشة وهكيمة وتبرة، ثم معتوق الخير الذي يزوره صباح كل يوم قبل النزول للحقل أو للسور، وإن انشغل صباحاً فيزوره خلال النهار ولا ينقطع عنه.

يوماً شكا وبث حرقة مضطراً لأبدون. فم هاشم المعوج أصبح لا يصدر حرفاً سليماً، أبدون بالكاد فهم كلماته..

-عار الحريم ظلي. وظلي يتبعني حتى في ظلام الليل. في مرقي يقفز قبلي ليستقبلني بالأرق. هاشم الكيد صار نهاره قلق وليله أرق.

حاول أبدون أن يطمئنه. يبكي الصعيدي الجلودى، حسرة على ما صار عليه حاله. العار في قرينته الأصلية يدفن بعد ذبحه. كيف يتحدث عنه علناً مع غريب عن العائلة؟ عاره عارين. اختار العزلة وحياة الصمت. هلاوسه وكوابيسه ترزح عليه ليلاً، تروعه بهية بصوت انكسار جمجمتها وجحوظ عينيها ثم ضحكاتها على خيبته وقضيحة ابنته، ثم تتداخل الحكايتان ولا يستطيع التفرقة بينهما. الأمر الوحيد الذي يبقيه حياً هو أمل في وصول ابنه سلامة ليأمره بمحو

عار أخته بجيوّة. كما محا هو عار أخته بهية من قبل. وبعد ذلك يموت مستريحاً.

بجيوّة تتحمل مسئولية أبيها الكيد، تراعيه في رحمة وإن كان الخوف منه يجبرها على الحذر أن يمسك بخناقها ويخنقها. جوانب منها تحبه وتشفق عليه وجوانب منها تكرهه، تُحمّله مسئولية وضعها السيئ في القرية، تلومه في نفسها..

لم جاء إلى هذه القرية؟ وبعدما جاء، لم لم يتزوج من القبيلة ليضع لابنائه.. أنا وسلامة أساساً يتساوى مع بقية ناس القرية؟ لم قسوته عليّ وعلى أخي فتسبب في هربه؟ آه يا سلامة، أين أنت؟ ولم تركتني ورحلت؟

حبها له وشفقتها عليه، لم يتغلبا على جوانبها التي تحمله مسئولية عذابها وهوانها. بجيوّة.. طاقاتها الجنسية وتمرد جسدها، كانا ذوي تأثير أقوى وأشد وقعاً عليها من إحساسها بتحقيقها لأبيها وهي تدخل سلاطين بيته لينال من جسد ابنته. الفاصل بين حجرة أبيها وحجرتها التي تضمها وسلاطين حجرة أخرى صغيرة. لم تتصور أنه في حالته هذه بإمكانه أن يسمع ضحكهما المكتوم هي وسلاطين حين يمزحان سوياً.

من يشعرها بتدنيها، كان صوفاني، وصوفاني رحل لسوين، بقي آخر يهينها ويؤكد تدنيها بلسانه العيي ونظراته المتعالية، من يسكب الخل على جراحها.. معتوق. فحاولت منعه من زيارته المتكررة لأبيها، على أن تقوم هي بما يفعله معتوق. تشاجرت معه وصاحت به..

- إنه أبي يا معتوق. إني اعتني به.

- لماذا لا ترحم - ي - ي - ه. م. م. ما. . دام أبوك؟

- قطع لسانك.

يوماً بعد أن عاد بهاشم من دورة المياه ثم أبدل له ملابس. دخل حجرة بجيوّة، وجدها مستلقية في ثوب نوم خفيف، صدرها يكاد يطل من عبها وفخذها

عار . تدعي النوم . اضطرب فاضطرب لسانه أكثر . قذف بملابس أبيها على جسدها العاري . ضربها في جنبها وهو يبعد وجهه عنها . ادعت الفرع . .

- من؟ معتوق!

غطت نفسها بدلال . .

- معتوق . ما الحكاية؟ ألا تخجل؟ تدخل وأنا نائمة نصف عارية؟

- كذ . . البة .

- اخرج يا لقيط الجبل .

- يزو . . رك ليلاً؟

- ماذا تقول؟

- ش . . رين .

- ماذا تقول؟

- حرام عل . . يك .

وثبت من السرير تضرب معتوق في صدره وتدفعه للخروج . .

- كاذب . انقطع لسانك يا كاذب . أنا يزورني سلاطين ليلاً؟ تلوث سُمعتي يا

كلب؟

- سُمعت . . ك سا . . ساءت من زم . . ان . ح . . رام عليك عذاب

هاشم . يعل . . م بمن يزو . . رك كل . . كل ليلة .

- وي وي وي . يعلم!

تأكدت بحيوة أن أباهما يشعر بزيارة سلاطين لها ليلاً . بدلت حجرتها لتكون

أبعد عن حجرة أبيها . ورغم ذلك قضت ليلة واثنين من التوتر خلال وجود سلاطين معها، ثم لم تعد تأبه به إن كان يسمع أو لا . سلاطين، لم يتأثر أصلاً ولم



يتوتر لأن الكيد يحس به، لم يهتز ولم يابه بالرجل الذي صار لا يملك إلا الانتظار لابن طال غيابه ولن يعود إلا بعد وفاته.

مع الأيام نئست بـجيوّة تماماً من سلاطين. فكرت في المخاطرة. لم يمانع سلاطين، بل سرّ سروراً شديداً عندما تركته بـجيوّة يفعل ما يريد كاملاً. وبعدها أخبرته بأنها حملت منه. لم تزد إجابته عن جملة واحدة..

- سأصرف.

ثم أخذها في أحضائه القوية. لم يحمل همّ ما سيكون. ولما أتعبته بالبكاء والرجاء جذبها من ضفائرها في عنف وألقاها أرضاً. مال سلاطين على جانبه ومن فوق السرير الجريدي القصير ينظر إليها وهي ملقاة أرضاً تتوجع وتبكي..

- تريدان إجباري على الزواج منك يا بـجيوّة ؟ غبية.

- ارحمني. يجب أن تتزوجني. قلت لك إني حامل.

- مشكلتك أنت وحدك.

- أنت أبوه.

- ولو. المشكلة مشكلة من تحبل.

- جبان.

- إي.

- وقح.

- مضبوط.

- أنا أفضل من الطفلة النحيلة هوشة.

- أنت أحلى.

- ابتسمت..

- إذن لماذا تميل إليها وتتركني وأنا الأحلى؟

- لأنها أفضل .
- كلب .
- تادبي يا وكيّة .
- إبيوو -بيو . يا بلوتي .
- ارفعي صوتك أكثر لتسمعك القرية كما يسمعك أبوك .
- سلاطين . أول مرة أسمع كلمة وكيّة!
- هاها .
- تميل لهوشة، والأشرم يميل إليها!
- أخ وأخت .
- لا . الأشرم يشتهيها .
- جذب ذراعها بشدة . .
- لا تخافي . ستتزوجين .
- هبت إليه وتعلقت برقبتة فرحة . .
- سلاطين . صحيح؟
- صحيح .
- متى؟
- مرور قمرين ثلاثة .
- قمرين ثلاثة! والذي في بطني؟
- الفظيه .
- حيوان .

- عيب .

- لكني سأتحمل وأفعل كل ما تريده . مادمت ستتزوجني .

- ليس أنا يا وكيّة من سيتزوجك .

- ليس أنت! من؟

- سيّد هَريّة .

- إِب ب ب ب ب . ذلك العبيط؟

-ومن يرضى بالزواج منك إلا العبيط؟

هَبَّتْ إليه تخريش وجهه وتعضه وهو يدفعها بعيداً ضاحكاً . لكن عندما أمسكت بخصيتيه جأر ولكمها في جنبها فارتمت تتلوى على الأرض . نزل سلاطين واستلقى بجانبها آخذاً جسدها في جسده .

لم توافق راضية هذه المرّة على قِيَاج مُهدى بسهولة، أتعبت أمها التي أقسمت لها أن الأمر لا طمع فيه بعمودية . أرهقت أمها رفضاً، حتى عندما هاجمتها نبرة بقسوة وقالت أنها تعرف رغبته في بلال صلاتو، لم تهتز راضية، تصميمها أنها لن تكون صفقة . لن تكون بضاعة في دكانة مُهدى وابنه قِيَاج .

أخذتها أمها من يدها في عنف إلى حجرة أبيها المظلم . ثوري مسنداً ظهره على الحائط في ركنه المعهود ويغط في شخيرة غارق في عرقه ولعابه يسيل على ذقنه الكثة . دفعت نبرة ابنتها بجانب أبيها ثم ركعت هي أمامه . تناولت المنشفة تمسح لثوري عرقه ولعابه . فتح ثوري عينيه في إرهاق ووخم . جلست نبرة أمامه، خاطبته في حيّو . .

-ابنتك ترفض!

يداه على فخذيه . بأصابعه أشار لابنته لتأتي أمامه . فتربعت بجانب أمها . ينظران لبعضهما . قرأت راضية الخوف من الأيام القادمة في عيني أبيها . تشنجت



شفتيه وهطلت دموعه. صدمتها أغوار الحزن التي تمر في عينيه. فقامت راضية على ركبتيها واحتضنت رأس أبيها . .

-موافقة، موافقة يا .

بعدها في جلسة بسيطة تم الاتفاق. لكن لم تنطلق الزغاريد من بيت الحزن، بيت العمدة، النسوة يخشين أن تهيج الزغاريد أعصاب ثوري العمدة وما زالت ذكرى ابنه الغريق تعيش فيه.

بعد انقضاء شوط من الليل، تسكن الشوارع ولا يتحرك بين ديار النجوع إلا الكلاب في جماعات وفرادى. ينبحون على بعضهم يؤكد كل منهم سلطانه على بيت سيده وعلى المجال الحيوي حوله. يتشاجرون في عنف على الإناث القليلات. ربما يشغلهم قليلاً قط مسرع فيهرعون خلفه حتى يتسلق جداراً أو يمرق من تحت عقب باب. يبتعدون عن أي عقرب غبي تاه ودخل بين البيوت، يتركونه يسير في سلام رافعاً ذنبه بشوكتة المسمومة. ربما ناوشوه قليلاً فيلقون في قلبه الرعب، لكن دورهم الأساسي ليلاً هو منع الذئاب من دخول القرية.

كم رجلاً يتسلل ليلاً؟ وإلى أين يذهبون؟ الكلاب نبحت على إنسي عابر، لا يستمر نباحها طويلاً، فهي تشم رائحته وتعرف أنه من ناس النجع فتصمت وتعود إلى صراعاتها الخاصة.

معتوق الخير في أول الليل يذهب إلى سفح جبل حيث يكسر الأحجار. فتتطلق من فأسه تكتكات حادة منتظمة وهي تصطدم في عنف وإصرار بصخور سفح الجبل وبطنه. وليالي ينطلق إلى قمة ما ويبقى ساكناً متعبداً، وأحياناً إلى قمة ثانية وتنطلق من فمه التراتيل الدينية.

انطلاقات أخرى ليلية متلصصة.. سلاطين إلى بيت هاشم الكيد ليأخذ جسد جيوة، مهدي يتسلل كل عدة ليالي، ما يخطفه في الظهيرات لا يطفئ ظمأه. شاب ينساب من باب بيت ليحتضن فتاته دقائق ثم يعود وكأنهما نالا كل حلاوات الدنيا وذاقا طعمها.

ورغم حرص كل متسلل، فإن القرية كلها تعرف سواء عاجلاً أم آجلاً العلاقات الخفية وكأنها تبعث رائحة معينة يصعب كتمانها. أحياناً خطأ بسيط يقع فيه المتسلل، حظ سيئ يكشفه بمحض الصدفة. لكن الأمر الجديد الذي طرأ هذه الأيام في العلاقات السرية، امرأة صارت تهبط بنفسها إلى حيث خص الصعايدة المتطرف، تريد الصعيدي الشاب الذي لا يستطيع الصبر حتى يعود لقريته ليحتضن زوجته. وقبل رحيل الصعايدة، عرفت القرية تلك المرأة، إنها نفس المرأة التي يذهب إليها مهدي كلما اشتاق لحضن أنثى.

هكيمة تجلس على ضفة النيل، قريبة من نخلة معتوق الخير التي بدأت تصعد وتغلظ في عنقوان، تنظر إليها وتبتسم. تنظر إلى سطح المجرى وإلى أمواجه الرقيقة المتمهلة. ثم إلى الجبل الشرقي بقمته التي تشبه الشاهد. يرتد بصرها إلى الغرب، آبدون يعمل في الحقل في تراخ، يدعي أنه يعمل حتى يرضى هكيمة. اتهمته كثيراً بأنه صار رقيقاً ناعماً من هجره الزراعة وتفرغه لركوب الجمل السعيد ورحلاته إلى القرى للترفيه والتمتع بالضيافات. وشهرته بـ.. آبدون الوجيه. تتهمه واتهامها حق، بأنه ترهل. ثم يأتيها حال أولوا وترديه فلا تملك إلا التهد والحسرة والدعاء له ولأبيه أن يهديهما الله.

أفاقت من سرحانها وأصابع آبدون تمسح دموعها..

-هكيمة. يا أم أولوا، اتركي أمر أولوا لخالقه. لقد فعلنا كل ما نستطيع فعله. والأمر لله من قبل ومن بعد.

بقدر ما سعدت بهيئة وفرح صوفاني بخطبة فياج لراضية، حزنت خيشة وفجعت. تضرب بكفيها على جانبي رأسها. تتأوه وجذعها يتمايل يمناً ويسرة، ثم جلست أرضاً مطرقة.. تبكي. تكاد تنهار خشية انهار حلمها وأملها في بقاء اسم عائلتها واستمراره في نسلها.

لم تخجل مما انتوته. امتطت حمارها. لم تستطع بهيئة أن تمنعها. صاحت بها..

-ستفضحينني يا خيشة.

لكن خيشة انطلقت على حمارها متجهة إلى نجع أورك . دخلت على بيت مُهدى . باب غرفة ديوانة مسكين مفتوح ، ألقت بنفسها باكية بجوار ديوانة . ديوانة تعلم السبب . خيشة تتكلم . تحكي عن بلاتها في ذريتها . ملاك الموت الذي خطف كل أحبابها . توضح كيف أن أملها في فيّاج . وديوانة وجهها حزين لبؤس خيشة . وفي النهاية قالت جملة واحد..

- فيّاج نفسه يريد راضية . ومُهدى أيضاً يريد له راضية .

ذهبت خيشة إلى دكان مُهدى من الباب الداخلي حيث حوش البيت . نادته.. بعد قليل أتاها . حدثته بما في صدرها . قال لها . .

- اسم العائلة لا يهم . كلنا قبيلة واحدة .

ضربها كلام مُهدى في قلبها . استدارت لتبتعد . أحس مُهدى بأنه قسي عليها . قال مضاحكاً لها . .

- إن كنت تريدان تدفق اسم العائلة في نسلك ، زوجيني أنا من بهيئة.. هاها .

توقفت خيشة . التفتت إليه لتتبين مدى جدّيته . في عينيها رعشة . وجدته يضحك في شيء من الحرج . فعادت إلى اتجاهها بعيداً . تحدثت نفسها . .

- لو كان مصطفى الجبان . ذلك الحفيد الشارد موجوداً ، لما كان هذا حالي . ولتركت بهيئة لصوفاتي .

ومن يومها بدأ أسلافها يزورونها ليؤنسوها ويخففوا عنها خيبة أملها ، تزاحموا في أنحاء الدار بتفاصيل حياتهم اليومية السابقة معها . يحادثونها وتحادثهم ، تشتكي لهم فيستمعون لها مطيبن خاطرها .

وفي نفس هذا اليوم ، حين أخبرت هكيمة ابنها . صرخ . .

- راضية وفيّاج! راضية وفيّاج! لا . لا . وأنا؟ وأنا! أنا ابن خالتها . أنا ابن أبدون وهكيمة . لا . لا . أين وعدك يا سلاطين؟ راضية يا خائنة .



دفع أمه بعيداً فكادت أن تسقط. خرج إلى الحوش الواسع. دجاج كثيف يسير أمامه. ركل إحداهن فطارت توفوق ثم سقطت على جانبها بعيداً. اعتدلت ثم أسرعت خطوات ثم سقطت تفرقص ألماً. أولوا يسير في الحوش. عمامته على كتفه. يسير خطوات إلى اليمين، خطوات إلى اليسار، يرتد ناظراً إلى أمه التي تتألم له أكثر من ألمها على دفعه لها بهذه القسوة. يفتح فمه ليتكلم، لا يجد ما يقول، يرتد.. خطوات هنا.. وهناك. وجد الأزيار الأربعة بجانبه تحت السقيفة. غصن سنط غليظ ملقي، أسرع إليه، التقطه، عاد إلى الأزيار يحطمها واحداً بعد واحد بعد واحد بعد واحد. تناثرت شظايا الفخار وتدفقت المياه. مستمر في التحطيم حتى جعل الأزيار شظايا صغيرة متناثرة على مياهها التي بللت الرمال من تحته. أسرع إلى الحظيرة. أخرج الحمار الأم وامتطأها من داخل الحظيرة منطلقاً بها خارج البيت.

لم يذهب ليهنئ خالته نبرة ولا ابنتها راضية. لم يقترب أصلاً من بيت ثوري العمدة. لم يعد له إلا سلاطين. بكى عنده وسلاطين قلق من خطوة مهدي وقيّاج الصحيحة. لقد عادوا وأخذوا راضية لصقهم. إنهما أذكى وأسرع مما تصور. لكن لن ينالا راضية. لن ينالا العمودية.

يطيب خاطره ويعيد له الأمل..

- راضية حتى لو خطبها ألف شاب.. فهي لك .

ممتطية حمارتها عائدة إلى بيتها. ليست هي العائدة، بل الحمار التي تعرف الطريق أفضل منها. عينا تعويضة تضعفان سريعاً سريعاً. أمامها على ظهر الحمار كومة كبيرة من عيدان خضراء طويلة لطعام المواشي. تركت كالعادة بنيتها تستكملان حش بعض الخضروات، وترعيان بضعا من الخراف والماعز.

قبل الغروب الفتاتان عادتان. كسبانة ممسكة بزنبيل مليء بالحاجيات، هوشة تهش القطيع الصغير الذي يعلم طريقه جيداً وإن كان يتدلل ويمازح انفلاتاً هنا وهناك، يبدو عليها الارتباك، تريد أن تخبر كسبانة بأسلوب يطيب خاطرها

حتى لا تصدم عندما يتكلم أبوها الليلة في موضوع زواجها من سلاطين. اقتربت من كسبانة، كسبانة وهي ناظرة أمامها في عدم اهتمام ظاهري . .

- هوشة، تريدان إخباري بشيء، لكنك جبانة .

- إي .

- ما الأمر؟

- أقول ولا تغضبين؟

- وهل الأمر يغضب يا بنت؟ إن كان يغضبني سأغضب. وإن كان لا.. فلا.

- إذن لن أتكلم .

- أنت حرة. إن شاء الله لسناك ينخرس إلى يوم مماتك .

- الله يسامحك .

- يا سلام! طيبة يا بنت يا هوشة، أنا أحس أنك من أيام طويلة وأنت مرتبكة، ساهمة تقضين معظم الليل مستيقظة تنظرين إلى السقف وتتنهدين، وخلال رعيك للأغنام يشرد بالك ويشرد غنمك، وتتركين أمك العجوز وأختك الكبيرة الوقورة المسكينة تعملان كأنهما عبدتان عند الذين خلفوك. بنت.. هوشة. ما بك؟ والله العظيم لو كان هذا السلاطين أبو شرين حادثك حديثاً معوجاً.. لتكون نهايتك .

- إي .

- إي! إي! في عينيك. ماذا يريد سلاطين الوسخ؟

هوشة تجعل بينها وبين أختها عدداً من الماعز والخراف تحسباً من غدره.

- يريد أن يتزوجني .

- وي وي وي وي. هذا الشرير؟ لص مقابر أجدادنا؟ بائع الخمور وابن

بائع الخمور! هذا شبيه خاله همّرين الساحر! كيف تفكرين في مثل هذا الولد؟

- ألم تكوني ترغبين فيه زمان؟

- أنا؟ أنا! زمان ونحن صغار. وليس الآن. اسمعي، انسيه. ابعدني عنه.

- لا. أنا موافقة على الزواج منه.

- وي وي وي وي. ومنذ متى تتنقي البنات الذكور لينكحوهن!

- سيتزوجني هذا الموسم.

- إيوو- إيوو. هذا الموسم! وأنا؟ أنا الأخت الكبرى أبقى وحيدة عزباء

أشاهد جمال أمك؟ تعالى هنا.

هجمت على أختها، لكن هوشة كانت مستعدة لهذا الاحتمال، أسرعت هاربة إلى البيت، وهناك اختبأت في حجرتها وأغلقت الباب من الداخل. أمها تصيح فيها من الخارج ما الخبر؟ هل جرى لكسبانة شيء؟ هل عرض عليها معتوق العبد الزواج بسمكة مرة أخرى؟ قالت لها هوشة اذهبي واجمعي الأغنام لأنني تشاجرت مع كسبانة. اطمأنت تعويضة، ولما اتجهت إلى باب البيت، وجدت كسبانة تدخل، وما كادت.. حتى صبت طوفاناً من الشتائم على هوشة ودعاءً عليها بالموت والشلل مثل هاشم الكيد والغرق مثل سيسي وتتخطفها الشياطين. فهمت تعويضة الأمر، تركت كسبانة جالسة على باب الحجرة من الخارج تواصل لعناتها على هوشة، وذهبت مسرعة لتأتي بالأغنام.

أتي الأب ليلاً. لم يكن في حالة سُكر بين هذه المرة. جلسوا للعشاء، هو وتعويضة فقط على الحصير الذي فرش في الحوش وبينهما طبقان صغيران. سلميتمو ياكل صامتاً، لم يسأل أين هوشة؟، لم يتعجب لجلوس كسبانة بعيداً مستندة على الجدار، خدها على كعها في حزن ونور الفانوس يصل إليها ضعيفاً فزاد من يؤس منظرها. تعويضة تمضغ اللقمة الصغيرة في أناة وهي تنظر إلى سلميتمو لعله يسأل عن ابنتيه، لكنه هادئ لا يبالي. لم تجد بداً من الكلام..

-والله يا سلميتمو أنت أبرد من أن تؤدب هوشة، ابنتك المغرورة بجمالها

ستجلب علينا العار.



سأل سكيتمو وهو يمضغ لقمة في هدوء تعودوا عليه . .

-وماذا فعلت هوشة؟

-ماذا فعلت؟، تقول ماذا فعلت! أقول أنا لك ماذا فعلت. هوشة تقول أن سلاطين يريد الزواج منها! هكذا! البنت الصغيرة تتفق مع الشباب وعلينا نحن أن نطاوعها صاغرين. الدنيا هذه الأيام تسير بمؤخرتها!

..-

-البنت التي كنت أظنها مؤدبة، تصير بنت قليلة الأدب قليلة الحياء. سكيتمو.. تكلم واترك الطعام قليلاً يا مفجوع.

-وما العيب؟

اعتدلت كسبانة من المفاجأة. تصلبت تعويضة في ذهول . .

-إبيوو - إبيوو. والكبرى يا رجل؟ ابنتنا الكبرى! كسبانة شبيهة أمها، أليست ابنتك، أم نسيتهما لأنها قبيحة؟

سعلت كسبانة وشرقت مع أنها لم تكن تأكل. أسرعت إليها أمها بكوز ماء. تناولت جرعتين ثم قذفت بالكوز بعيداً على الرمال ولم تعده إلى أمها المنتظرة له بجانبها، فعادت تعويضة إلى الجلوس بجانب زوجها . .

-ماذا قلت يا رجل؟

-أنا موافق .

-والله أنت رجل معدوم النخوة معدوم المروءة معدوم الرجولة. لقد قطعت أملي فيك تماماً. الآن سأذهب إلى زجر ابني. عيناى لم تعودا تريان ليلاً، لكنى سأذهب إلى زجر.

-وهو موافق.

-آهآاا. ابني الفلة سار خلف أبيه الزير البارد.

-المصلحة يا تعويضة.

-مصلحة! أي مصلحة؟ آه!.. هناك مؤامرة دبرتموها معاً. كلكم. أنت وزجر القلة والبنت هوشة العبيطة.

نامت كسبانة تحت السقيفة وبدون أن تتناول عشاءها. سلميتمو وتعويضة ناما في الجانب الآخر من الحوش، أبعد ما يكونان عن كسبانة. وقبل أن يصبح الصباح، كانت تعويضة قد اقتنعت بالأمر، شرح لها سلميتو أن دخله سيرتفع على الأقل مرّات ومرّات. وأنه لو لم يتعامل مع سلاطين ليرتفع دخله سوف يحاربه سلاطين. عنده ثلاث مراكب وسوف يمتلك المزيد. أغراها بأن ابنهما زجر بدلاً من عمله الآن كأجير عند سلاطين، سلاطين نفسه سوف يساعده ليكون له مركب خاص، ملكه وحده، مركب كبير بشراع أكبر، يعمل في نقل بضائع سلاطين ويصير غنياً. كل هذا مشروط بزواج هوشة من سلاطين.

في الصباح تدهورت حالة كسبانة بعدما انضمت أمها إلى صف هوشة، تعويضة تحاول إفهامها.. التقاليد القديمة لا تنفع مع أيامهم هذه. والمكسب والغنى سيكون لكل وستجد ألف زوج بنقود أبيها وأخيها.

لم تستكف كسبانة بالبكاء. صرخت..

-إبيو -إبيو. إبيو كسبانة إبيو.

ولولت وسكبت على رأسها رمال الحوش. فتحت باب الدار وصرخت صرخات متوالية إبيو-إبيو. أمسكت بها أمها لتعيدها بعيداً عن الباب لكنها لم تقدر عليها. هوشة كانت قد خرجت فزعة من العويل. ارتدت إليها كسبانة، أخذتها من شعرها، أطاحت بها أرضاً وبركت عليها تضرب فيها وهي تلعنّها. لم تستطع تعويضة إبعاد كسبانة المتوحشة عن الابنة الصغيرة الرقيقة. سلميتو كان قد غادر البيت مبكراً، تاركاً مهمة إقناع كسبانة على عاتق تعويضة.

سريعاً امتلأ الحوش بالسيدات وبعض الرجال. أبعادوا كسبانة عن هوشة. استمرت كسبانة في صبّ اللعنات على هوشة، تشهد الجميع على جبن وبرودة

أبيها الزير البارد وأخيها زجر ووضاعة أصل أمها أم لسانين. انصرف الرجال. لم تهدأ كِسبانة إلا بعدما أقسمت أمها أنها لن تزوج هُوشة قبلها، عندئذ، بدأت تهدأ وتعني ما حولها. نظرت إلى بعض النساء اللاتي مازلن واقفات في حوش بيتها يبتسمن على ما يحدث. اتجهت كِسبانة إليهن غاضبة..

-وأنتن يا نسوان، ألا تذهبن إلى دياركن لتباشرن أعمالكن بدلاً من أن تتدخلن في شئون عائلتي؟ ألا تذهبن إلى النهر لتملأن الجرار وتعبان أزياركن الفارغة؟ تأتين لبيوت الناس وأنتن في جنابة امتطاء بغالكن لكن؟ نسوان ناقصات عقل ودين صحيح.

خرجت النساء يضحكن على الابنة التي صارت مثل أمها غليظة قسما ت الوجه طويلة الجسم واللسان.

وحين وافق سكيمنو على تأجيل زواج هُوشة كما اقترحت عليه تعويضة، صُدمت هُوشة وقررت تقليد فوزية فيما فعلته وأضربت عن الطعام. يومان وأقبل صباح الثالث. لم يسأل سكيمنو عن ابنته التي لم يدخل معدتها سوى الماء المحلي بالسكر والليمون.

هزلت هُوشة، ضعفت. تعويضة تبكي حزناً وخوفاً على ابنتها. هُوشة سقطت أرضاً وهي ذاهبة إلى دورة المياه التي في أقصى الحوش. أغشى عليها. أعادتها تعويضة وجلست بجانبها تبكي وهُوشة ترفض الطعام. بالضغط والرجاء وخشية الموت ارتوت بجرعتين من شربات البلح فتشرب جسدها بإمداد غذائي غني رغم ضالة ما شربته. هي على يقين من حب كِسبانة لها وأن قلبها سيؤلمها على أختها. لقد اكتسبت هُوشة أسلوباً تضغط به على أمها وأختها حتى لو كان بتعريض صحتها للخطر.

القلق أتعب سلاطين حين عرفت القرية بامتناع هُوشة عن الطعام. يتماسك موقناً بأن ما تفعله هُوشة سوف يأتي بنتيجة سريعاً. لا يهمه لغط الرجال خاصة، عن انفلات البنات ورغبتهم في الزواج حسب اراداتهن وحدهن. القيامة اقتربت كما يقول كبار السن خاصة من النساء!



صباح اليوم الرابع. دخلت كِسبانة على هُوشة حاملة صينية الخوص وعليها سلطانية كبيرة من ثريد اللبن الساخن، وضعتَه أرضاً، صعدت إلى سرير هُوشة وتمددت بجوارها. أشاحت هُوشة بوجهها بعيداً عن أختها. كِسبانة تمرر أصابعها على شعر هُوشة في رقة . .

-ماس -كاج -نا، هُوشة؟

..-

-ألا تسمعين سلامي؟ مازلت في خصام معي يا هُوشة؟

..-

-لأنني أعطيتك علقه ساخنة! وماذا في هذا؟ الست أختك الكبيرة؟ ثم يعني.. أنا وافقت على زواجك من أبي شرين .

هبت هُوشة من رقدتها وجلست تنظر إلى أختها غير مصدقة . .

-صحيح؟

-إي .

صاحت هُوشة صيحة طفولية وهي تلقي بنفسها على صدر أختها اللدود المستلقية. دخلت تعويضة عليهما. تنظر إليهما لتفهم ما الأمر. كِسبانة وأختها مازالت مستلقية بنصفها العلوي عليها تقول . .

-وافقت، تزوجي سلاطين. ساعنس أنا وأسلى نفسي بالمعارك مثل أمي، إلا إذا وجدت زيراً يسترني مثلما ستر أبونا الزير أمانا تعويضة لسانين.

ضربت تعويضة كفها على صدرها صارخة . .

-إب ب ب ب. بنت! ماذا تقولين على أبيك وأمك يا بنت الكلب؟

ضحكت هُوشة فقهقته كِسبانة فارتمت تعويضة عليهما تحتضنهما ضاحكة.

ثم هبطن أرضاً يتناولن الفطور سوياً.

لفقر أسرته ولاضطرابه أن يكون أحد دعائمها المادية، خاصة بعد أن صارت الريالات الفضية هي أساس التعامل وهي أساس القيمة عند الكثير من ناس القرية، كان قرار صوفاني بعدم استكمال دراسته في أزهر القاهرة مع بلال صلاتو ومصطفى خيشة. قرر العمل في سُوين مدرساً للغة العربية. القرار أحزن أسرته، لكنها تعلم اضطرابه، تغت خيشة أباسه، فما كان منهم إلا أن ذهبوا للمرة الثانية طالبين من خيشة يد حفيدتها بهيئة. ولثاني مرة ترفض خيشة. أتاها الشيخ بنفسه، أصرت خيشة على الرفض. حاصروها واشتد عليها الشيخ رافضاً مبررها بحكاية اسم العائلة. تبكي خيشة وتتهمر دموعها بغزارة. تشد شعرها وتحاول انتزاع جديلتها في قسوة..

-زواج بهيئة من خارج العائلة سيقتلني حسرة ويقتل بذور أجدادي وذنبي في رقبة بهيئة.

بهيئة هي التي صارت ترفض صوفاني بنفسها. ذهبت إليه وسط ناسه. ترجته أن يتزوج غيرها فهي لن تكون له. تركتهم وهم يعلمون كم تتعذب بهيئة بقرارها هذا. ربما أكثر من عذاب صوفاني. القرية كلها تتناقل حبهما العفيف لبعضهما. الأغلب يتفهمون موقف خيشة فضياع السلالة كارثة، مع تقديرهم للحبيين، يقارنون بين أدب وطاعة بهيئة لجدها واسم عائلتها وبين نشوز وأناية فوزية وهوشة. والأقلية تتفهم موقف الحبيين، خاصة السيدات صغيرات السن، ويعتبرن أن ضياع هذا الحب العفيف بين صوفاني النبيل وبهيئة.. خسارة. خاصة بعد أن ترك صوفاني القرية ورحل لسُوين، فقد اكتشفت النساء أن صوفاني بتكوينه الخاص بالغ الوسامة والرجولة، وأنه فائن بالنسبة لهن، وكيف لم يعرف أكثرهن ذلك من قبل؟ حديثهن وحديث النساء العجائز هو هذا النبيل الأبى الصامت دائماً والمعتز بنفسه أبداً. وإن كان الكل يتغنى بأغاني حب تاج طنبورة لفوزية، فإن حكاية صوفاني وبهيئة أوقع في الوجدان عندهم. فهما الأصدق والأبلى، والمضحيان حقاً.. هما.

يجيوة صبروا عليها. نصحتها آبدون وأنبها صلاتو. بعض السيدات منهن هكيمة نصحنها. ثم سبتها سيّدة وهددتها، لكنها استمرت في غيها، ثم احتقرها

الجميع، منعوا بناتهم من مخالطتها. لم تأبه بجيوّة حتى بعدما جاءت خيشة، فلم تستمع بجيوّة لرجاءات خيشة أقرب ناس القرية لها ولأبيها.

وبجيوّة يظن ناس البلد أنها تلهو لمجرد اللهو وأنها لا تخجل، لا يعلمون أن تلك الفتاة مدفوعة إلى فعل ما تفعله، مدفوعة بجبروت نداءات جنسية فيها لا ثقاوم، جبروت الجنس عندها زائد، مثلها مثل من أبتلى بمعدة واسعة. واستقبالها لسلطين ليلاً به الكثير من خوف المستقبل. حقيقة تتألم من سوء سمعتها، لا تريد ولا تحب أن تكون في مواجهه مع القرية خاصة وهي غريبة الأصول عنهم. لا عائلة حولها، أمها جوليه ماتت، لا خالة ولا عمّة ولا خال ولا عم، فأين من تبت أرقها إليهم؟ أين من يحتضنونها ويبثون فيها دفناً عائلياً فيمتصون توترها؟ لم يكن لها سوى خيشة. وخيشة عجوز نسيت لسعة الجنس ولم يلسعها إحساس كونها غريبة عن القبيلة وأقل قيمة عندهم، نصائحها لبجيوّة جامدة لا روح فيها تكاد تكون تحصيل حاصل. نصائحها تكرر فاطر على كون بجيوّة غريبة الأصل من فرع والدها، مهينة الأصل من فرع أمها ولذلك عليها الحرص وعدم إغضاب ناس القبيلة. بجيوّة تكره حديث خيشة لها، لا تريد رؤيتها حتى لا تسمع حديثها الممل الفاتر. أمّا أبوها الكيد الحجري، فلم يعطها قبل شلله إلا عطاءات الحصار والكبت بشدته وجبروته، ولما سقط مريضاً صار يطلق عليها شرر نظراته القاسية الكارهة والتي تتوعدها بأنه قاتلها في أول فرصة تتاح له. وقع الكيد مشلولاً.. انطلقت بجيوّة تعوض ما ظنت أنها حرمت منه.. حريتها في فعل ما تريد وكما تريد. حريتها التي نالتها فجأة بدون إعداد. عمرها الصغير وتفاهة خبرتها، فورة الجنس الزائدة عندها، رعبها إن رفضت سيّد هربية وأصرت على إبعاده عنها، فتبقى عانساً أو يلتقطها أرمل أو مطلق أو عجوز يحتاج إلى من تخدمه ويلعب في جسدها بجسده المتهاك والذي شارف على الفناء. وربما أتاها من يطمع في حديقتها كما أتاها ذلك الكهل العفن من نجع المنحى. روافد كثيرة تدفعها لفعل ما تفعل، سلطين لم تستطع كسره وإجباره على الزواج منها. حتى بعدما ضعفت هي أمام شهوتها وأكمل معها المضاجعة وجعلها امرأة. زاد رعبها من أن تتكور منها البطن وتتضخم.. كيف سيكون حالها؟ لم تعد لها أيام طويلة لتجد حلاً. من يكون



لها زوج الآن؟ زوج شاب لا بقايا رجل والسلام؟ صوفاني الذي تخجل منه وتشعر معه بشيء من الصفاء ينسكب في قلبها لا تعرف لم؟ صوفاني يموت شوقاً للزواج من بهيئة وهو أعقل وأهدأ من أن يقع في بذاءاتٍ معها، وترك القرية هائماً. قَيَّاج ، إنه أذكى من ذلك وسبق لها أن حاولت معه فاستهان بها وارتاب، أهانها بتركه لها مستلقية له. أولوا، دلّوع هَكِمة الطَّري. لن يستطيع أن يكفيها كذكر وهو الشاذ. ثم إنه يريد ابنة خالته، يريد راضية. وتاج طنبورة.. إنه لفوزية .

تداخلت الخيوط بين يدي بجيوة، تزيّن لها نفسها بتكرار المحاولة مع قَيَّاج، تعلم أن قَيَّاج خطب راضية. لكنها موقنة أن راضية لا ترغب فيه، راضية تميل لبلال، ثم إن راضية نحيفة ولا تمتلك جسداً متفجراً مثل جسدها البازخ. فلتحاول مع قَيَّاج. لتحاول أيضاً مع صوفاني النبيل، لعله يكون تعب من رفض خيشة ويقع تحت تأثير جسدها وحديثتها وهو الفقير، لتحاول. حتى مع بلال الأبى، لتحاول. بل لن تستبعد المحاولة مع مصطفى خيشة إن حضر، وهو المشهور بأن هواه في الشمال.

رأته ذاهباً إلى نجع نجيبية على ظهر حماره، خلفه حمار آخر يسحبه محمل ببضاعة من دكان أبيه. وقَيَّاج عائد، وفي مطلع الخور قبل أن يصل إلى حافة نجعه، وجد بجيوة على ظهر حمارها تنتظر وتتنظر إليه نظرات مفهومة..

-قَيَّاج ، أريدك الليلة .

-ماذا؟

-في داري.. ليلاً.

-لم؟

-ستعرف .

-لا. ليس قَيَّاج من يأكل فضلات سلاطين .

-كلب حقير. أنا لا أفكر فيك كرجل أيها المغرور. كنت ساشتكي لك من أبيك

مُهدى .

-أبي! مالك وأبي ؟

-يطاردني. وكرر تهجمه على. ولما يأس مني عرض على الزواج يا فيّاج.

-كاذبة. أنت مجرد جِثارة.

-الجِثارة هي أمك عشيقة همّرين.

وثب فيّاج في سرعة من على ظهر حمارة ليمسك بها، لكن بجيوّة كانت قد  
لوت عنق حمارها وحثته فأسرع بها. كان بإمكانه الإمساك بها. لم يفعل. فإن  
امسك بها وضربها، فماذا يقول لمن يسأله.. لماذا تضربها؟ كيف يتكلم عن  
حادثة أمه مع همّرين؟

طعنته بجيوّة لما طعنها، قالت له ما لم يقله أحد باللسان. طعنته بجيوّة ولم  
يبرأ من طعناتها. كرهها ولم يشف غليله منها أبداً. حتى بعدما تزوجت زيجتها  
الثانية المحترمة من الذي يحترمه هو بالذات.. لم يسامحها، حاول إفساد زواجها  
الثاني. بقى حاقداً عليها، حاقداً على حديقة الكيد التي بقيت تذكره بطعنة بجيوّة.  
الحديقة التي حاول شراءها من زوجها الثاني بأعلى من قيمتها وهي أصلاً ذات  
قيمة عالية. وذلك ليمتلك ما هو جزء من بجيوّة فيصير له، وكأنه بتجريدها من  
حديقته، سوف يجردها من البند الوحيد الذي يعطيها قيمة خاصة بعد شلل أبيها،  
بتجريدها من حديقته كأنه جردها من ملابسها. ربما يطفئ ذلك من النيران التي  
أشعلتها بجيوّة داخله، فشل.

عادت بجيوّة إلى بيتها. لا تستطيع أن تفهم.. لماذا تفشل مخططاتها وتنقلب  
عليها؟ كيف وهي تحس بجسد الذكور ومدى تأثيرها على جسدها، كيف لا ينهار  
الذكور الشباب تحت سطوة جسدها؟ كيف تخر لسلطين فينال منها، ولا يخر لها  
صوفاني ولا بلال. ولا يخر عند قدميها ساجداً فيّاج ولا ينتبه لطغيان جسدها  
معتوق الخير، ولا تجد من يخر لها غير ابن هربية.

خرجت والقلق يملؤها. اتجهت على حمارها إلى خور البحر مرة أخرى. عبرت إلى نجيبية وتخطتها إلى نجع المنحى. لا تأبه بالشمس التي اشتدت. صدمتها زغاريد إعلان خطبة فوزية على تاج طنبورة. ازدادت حزناً. رأت من تقصده على حماره يبتعد عن الزحام في صمت. وحده.. صوفاني. أسرع بها حمارها لتوازيه. صوفاني الذي سبق عمره برزائته فصار في هدوء وترو ابن الأربعين. حيته فحيّاها في هدوئه الرقيق. يتجه وتتجه معه إلى نجعه، المنحى. تحادثه بجمال متوترة مبعثرة وهو صابر عليها. سار معها توقفت وتوقف بين خميلة دوم كثيفة. ظلت تنظر إليه في انكسار الأنثى وتوهجها.. أمالت رأسها بدلال..

-طلبني الكثيرون للزواج يا صوفاني. آخرهم ابن هربية. و.. وسلاطين. أنت تعرف أنه يريدني من زمن كثا فيه أطفالاً. لكنه.. شرير، بل شرين على رأي تعويضة. ثم بعد أن نبش مقبرة الأسلاف، لن أتزوجه. أما من أرادني لأجل حديقتي فأنا أحقره. اسمع.. حديقتي. وما ادخره أبي لي..

ابتسم صوفاني ابتسامة تسامي وحنو من سذاجتها. لكنه يرى بعينه ويدرك بعقله وقلبه، مدى الحيرة والانكسار التي تملأ عيني بجيوّة..

- تعلمين أين مطلبي..

- أعلم، لكن خيشة لا تريد تزويجك بهيئة. وأنا قلبي عندك أنت.

- أشك في ذلك..

- أتعلم بأحوال قلبي أكثر مني؟

..-

- تعلم يا صوفاني أن لك مكانة عندي. تعلم أنني احترمك كثيراً وأشعر بالخل منك أنت وحدك، لا من أي من زملاء الكتاب..

-وقلّبك عند سلاطين..

- إشاعات..



- وسلاطين قلبه عند هوشة. بجيوّة، لن تسلي سلاطين يا بجيوّة، فانت تشتهينه.

- أنت قاس.

- الحياة هي القاسية يا بجيوّة.

بجيوّة تمسح دموعها..

- هل تظن أن بلال.. أو مصطفى..

- لا. بلال ليس لك. مصطفى خيشة وإن كان يعود أحياناً معنا كل صيف، لكنه ليس لنا.

..-

- لا تبكي يا بجيوّة. بئر الحسرة نشرب منه سوياً. أنا وأنت وفيّاج وبلال وأولوا وبهيّة وراضية وحتى سيّد هربية.

- صوفاني، ساتزوج سيّد.

- خطأ تدارين به خطأ آخر. ستندمين.

- ليس عندي حل سواه.

- اصبري قليلاً، دعي الأيام تأخذ فرصتها. ربما أتت لك بما هو أفضل.

- الأيام ربما فضحتني يا صوفاني.

- بجيوّة ! هل..؟

- إي.

..-

- ساعدني يا صوفاني. تزوجني وساكون عبده تحت قدميك طوال عمري.

- ليتني أستطيع. كنت أغار عليك ونحن أطفال. غيرة شقيق على شقيقته.  
لكنك لم تتركي لي فرصة حمايتك من سلاطين. حمايتك من نفسك.

- لا أتحمل اللوم الآن يا صوفاني .

- ومن يلوم من؟ أنا لا ألومك. أنا منسحق مثلك. مهان مثلك .

- ليس لي إلا ابن هربية .

- ليس لنا إلا الصبر. اصبري على بلائك هنا، أمّا أنا فسوف أصبر على  
بلائي هناك.. في سنوين .

لم تمر أيام، وبعد صلاة العشاء، أتى الشيخ صلاتو مع هربية وابنها سيّد.  
وفي حجرة المشلول، كانت خيشة معه. تحدث صلاتو. سمّي باسم الله وصلى على  
النبي محمد وطلب يد بجيوّة إلى سيّد هربية. على أن يقيم سيّد وأمه في منزل  
هاشم فلا يفقد الكيد ابنته التي تراعيه في مرضه. هز هاشم رأسه بالموافقة،  
أبلغوه من قبل فلم يصدق، فلما علم بمن هو العريس ابتسم ابتسامة غلب..  
اختاروا لابنته من يتزوجها بعارها. ولما أراد الشيخ وضع كف يده اليمنى في يد  
الكيد اليسرى السليمة، أشار الكيد ليمناه المشلولة فأمسك بها الشيخ، وكانت يد  
الكيد باردة. قرأوا الفاتحة. بعدها هاشم بصوت مضغوم ضعيف يتحدث ولا يفهمه  
أحد بسهولة، لكن بقسمات وجهه المشوّه مثل لسانه، بتشنجات جسده ونظرات  
العينين الممتلئة بالرغبة في الانتقام والعجز المهين وبعض الحروف التي ربطها  
السامعون بعضها ببعض، تبينوا أن الكيد يعلن براءته من ابنته.

قبل أن يخرجوا من البيت، طمانها الشيخ بأنه لن ينطق بكلمة مما قاله  
أبوها، لكنها قلقة ولا تريد أن تهتز صورتها أمام ناس القرية أكثر وأكثر حين  
يعلمون ببراءة أبيها منها. هربية تحت ضغط الشيخ أقسمت بعدم الثرثرة بما كان.  
لكنها رفضت رفضاً قاطعاً أن تترك بيتها وبيت زوجها سليمان حتى لو كان قد  
مات من مواسم. لن تأتي مع ابنها لتعيش في بيت بجيوّة.

خيشة تمسح دموع الحزن. تنهه وتتمم بالدعاء بالستر للكيد ولبجيوّة  
وتترحم على أمواتها وعلى جوليّه أم بجيوّة.

سَيِّد هَرَبِيَّة. ترك الشيخ يحادث هَرَبِيَّة وخيشة ودخل في حجرة دخلت فيها بجيوَّة. وجدها جالسة أرضاً بجانب سريرها. جلس بجانبها ووضع يده على كتفها يسألها . .

-لم البكاء؟

..-

-تحدثي لي فأنا خطيبك يا بنت؟

-لم تتطلق زغرودة واحدة في ليلة قراءة فاتحتي. ألا يستحق هذا البكاء؟

-سنعوض كل شيء في ليلة العرس يا بجيوَّة.

هَرَبِيَّة تناديه. قام مبتعداً عن بجيوَّة وهو يتمنى أن يحتضنها. بكاؤها لم يخف أنوثتها عن عينيه المتعطشتين لها.

خارج البيت، الشيخ يحادث خيشة. وقع حوافر حمار يبتعد. هَرَبِيَّة كأنها فارس على الحمار الذي يسرع بها بين طيات الظلام وطرحتها تتطاير في الهواء. في دارها، بمجرد دخول سَيِّد، هجمت عليه هَرَبِيَّة وأطاحت بعِمَّتِه وأمسكت بشعره وجذبتة ثم هبطت به إلى الأرض تلغنه وتسبه . .

-ألم تجد إلا بجيوَّة يا ابن هَرَبِيَّة؟ ألم تجد إلا من تبرأ منها أبوها يا حمار؟ غصبتني على الموافقة يا كلب. تأخذ الجِئارة المستلقية في الحرام، فتأخذك في بيتها وتتركني وحيدة يا أبله مثل المرحوم أبيك .

أبعد سَيِّد يدي أمه عن شعره. أسرع إلى حجرته وأمه مازالت تصرخ فيه وتطارده . .

-أجبرتني على الموافقة يا تيس. لن أذهب معك.

-وافقت يا يو. وافقت يا أمي أن تأتي معي. لم تلحسين وعدك؟

-أترك بيتي وبيت أبيك لبيت رجل غريب؟

-إنه مشلول يا وكيَّة.



شك الله، تتركني وحدي وأنا العجوز لتبقى عند هاشم! هل تشفق على هاشم أكثر من شفقتك على أمك؟

- أنت صحتك صخر يا وليّة .

- وتحسد أمك؟ وهل ستعود إلى أمك لو مرضت أمك؟ صباح الغد سأكون مريضة مرض الموت وسنرى ماذا ستفعل يا عبيط القرية. هوسّك بجيوّة بمؤخرتها، اتركها وابتعد عن نارها يا شبيه أبيك .

وقف سيّد على باب حجرته والتفت إليها . .

- لا . لا . لا . لن اتركها .

اليوم الثاني انتشر الخبر، هربية تستقبل المهنيين في برود لتبين لهم أنها غير مقتنعة، وأنها أصلاً لم توافق. لذلك كانت الزغاريد قليلة فاترة. أما في حجرة الكيد، فلم تستطع امرأة واحدة أن تزغرد أمامه وهي ترى دموع القهر تنحدر على خديّه. خرجن حزينات.. لكنهن في الحوش يطلقن الزغاريد مهنّات متذكرات جوليّه محييات لروحها الباقية معهن. لكن.. كيف تحطم الكيد؟ ذلك العنيف الشديد الصخري الذي لم يكن يلين؟ الذي كن يهبنه أكثر من هيبتهن وخوفهن من آبائهن وأزواجهن وإخوتهن؟ رأونه اليوم يبكي وهو مستلق على ظهره كوسادة ليس لها في أي أمر شيئاً.

لم يكن سلاطين مشغولاً بتجارته وارتباك حساباته ودهاء التجار الذين يتعامل معهم فقط، بل هناك أمور مهمة أخرى يستكمل بها أرضية قوية لتجارته ولتصفية حساباته القديمة، وأحد الأمور الهامة.. كيف يكسر خطبة قياّج مُهدى وراضيه العمدّة؟ راضية قبلت بقياّج وهي لا تريده، وقياّج رغم إعجابه براضية، فهو ليس بساذج لينسى أنها بند يكسب به ويصعد، خاصة أمام صعود سلاطين السريع. مُهدى سعيد، فشل في المرة السابقة حينما أخطأ وبان جشعه في سحب العمودية إلى سلّاته. الآن قياّج وأبوه في انتشاء لأنهما صعدا خطوة للعمودية مستقبلاً. لا يريد سلاطين الآن أن يخسر مُهدى الأصفر. القرية في خلخلة وتحول وستسقط على حجره ثمرة ناضجة قريباً. يريد كسب أكبر عدد من الأتباع

والأشياء من كبار السن، مُهدى، إسهاج، يونس، وتحييد آبدون المنافس المنتظر له، وحين يتوفى العمدة، يجب أن يكون هو العمدة. وبعدها بإمكانه أن يحجم مُهدى وغيره. أن يضرب كل من يتخطى حدوده منهم. سيكسب الرجال الأصغر سنًا والشباب كله والكبار والنساء، سيكسبهم بالذهب والكرباج معاً.

مخازن سلاطين المتوسطة السعة صارت مليئة تماماً، لا يبالي بركودها الحالي. مراكبه لا تكل. مازالت شهرته خارج قريته باهتة، لكن القرية صارت تشتري الكثير من بضائعه عن طريق دكانة مُهدى، أنواع جيدة من الأقمشة ناعمة أنيقة، صوف مقلم وسادة. نوع من الأحذية بنفس شكل المركوب لكنه بالغ الأناقة، غليون للتدخين، أنواع جديدة من الدخان. وللنساء أنواع عديدة من أصناف التجميل، عطور، زيوت، أعشاب بالإضافة إلى المعتاد القديم. مُهدى وابنه انشغلا تماماً بالبيع، فالكثير من ناس البلد صاروا يمتلكون الريالات الفضية. فرع تصنيع العرقي وتجارته تركاه لوكلاء لهما مناصفة، يدر الكثير وإن كان عليهما بعض العلوم وبعض المهارة. كانت فكرة ممتازة أعجبت سلاطين وشهد لمُهدى بالذكاء لثاني مرة في أيام قلائل. وإن كانت مكاسب سلاطين مازالت ضئيلة، لكن ما يربحه أن الكثير من ناس القرية من الذين لم يعملوا عنده، يشترون من مُهدى بأكثر من طاقتهم تقليداً لمن امتلكوا الريالات من العمل معه، وسوف يدفعون أغلب محصولهم من البلح حين موسم الجني، وعندها سيركعون عند سلاطين طلباً للعمل أو بيع بعض ما يمتلكون له أو لمُهدى نفسه، فلن يتركهم مُهدى ويمهلهم.

أمرُ الله نصحه بأن يزور ثوري، فتوري سيموت في أية لحظة. سلاطين يعلم ذلك، ويعلم أن عمته سوف تلومه رغم أن ثوري هو الذي طلب منع سلاطين من زيارته. سلاطين لن يهين نفسه بطلب زيارة أحد يرفضه. يدعو أن يعيش ثوري لحين أن يستعد هو للعمودية، وأيضاً لغرض آخر يعلمه الأشرم، الأشرم واحد من اثنين أدركا أن سلاطين يسعد ويفرح كلما ازداد حال ثوري العمدة تدهوراً، يتمنى له العذاب الطويل والألم يموت سريعاً. سلاطين لم يتحدث بكلمة عن شعوره الشامت هذا. أما الثاني الذي يعلم ذلك التمني الشامت، فهو ثوري نفسه.

وهو يتضخم ويتهاك بشحمه وسمّته تهلكه بمهانتها، زاره سلاطين مرّة واحدة مع أبيه أثمان كثرنة، تلاقّت عيناه بعيني ثوري. قال سلاطين له الكثير بتلك النظرة.. كيف تبدّل الحال بالطفل اليتيم الذي كان عندك مهاناً وأنت كنت ذا المكانة ولم ترحمه، صرت أنت الآن المهان وأنا ذو المكانة ولن أرحمك!

بعدها طلب ثوري ألا يزوره سلاطين أبداً. ولم يزره سلاطين ولم يره بعد ذلك إلا جثة ضخمة بشعة يجر نعشها جملان ثم يصعد به حماران قويان إلى تل الجبّانة! منهما الحمار شبيه البغلة الذي سيتدلّل به سلاطين نفسه.

فوزية كانت أكثر من اشترت حاجيات النساء من دكانة مهدي، فأبوها استلم الكثير من الريالات، كان يأتي له أثمان عند ساحة العمل التي أمام البيت، كل حين وحين بدفعات كلما تجسّد وبان هيكل المركبين. فوزية أول فتاة في القرية جرّوت واشترت رداءً وردياً لترتديه بدلاً من الجرجار الأسود التقليدي، وأضافت طرحة حمراء ومركوباً مذهباً نعله محفوراً بنقوش جميلة تترك أثراً على الرمال، فيعرف كل من يراه أن فوزية مرّت من هنا. تبعها بعض الفتيات. بعدها ارتدت فستاناً فتحة العنق فيه شاسعة تظهر أعلى الصدر! طرحتها الملونة مدلاة على القفا في دلال فظهر الشعر المجدول في صفائر رفيعة شديدة الغزارة ومدهون بالزيوت والطيب. وفي عصر يوم فاجأت ناس القرية وهي تركب حماراً وترتدي جلباباً عجيباً ذا وردات صفراء وحمراء! والأدهى أن أكمامه لا تغطي إلا نصف ذراعيها! ما ألقى الخوف في قلوب رجال القرية، أن الفتيات صرن يقلدن فوزية في كل ما تفعله، وكأنها الكباش الكبير الذي يقود القطيع، هي المثل للدلال. تاج طنبورة سعيد بزوجة المستقبل وحبيبته. إنها تشعل قريحته وموهبته فغني لها..

يا سلاام..

يا مخضبة كفيك بالحناء الذهبية.. دوماً

وتتمخترين بجلبابك الأحمر.. دوماً

تستعرضين بذراعيك وقد رفضتا أكمام الفستان.. دوماً

جلبابك الأحمر يخايلنا بلونه المشع.. دوماً



ولحم ذراعيك الذهبيين يخيلان فستاك الأحمر.. دوماً

يا سلاام..

بعض السيدات الشابات اتبعن الفتيات المراهقات في تقليد فوزية، والبنات الصغيرات أخذن في مسابقة الأكبر سنّاً، ثم تحولن إلى فئة تسخر من اللاتي مازلن مُصِرّات على الملابس التقليدية. فوزية البعض يغار منها. لكنها استمرت لفترة طويلة حتى بعد زواجها بمواسم عديدة، استمرت هي القائدة المُلهمة المُعلّمة لهن كيف يرتدين الجديد ويتدلن به.

بجيوّة حاولت التغلب على شهرة فوزية ومعها المال تتصرف فيه على هواها، لكن حسّها الجمالي متواضع وابتكاراتها في فن التأنيق معدومة. ارتدت هي الأخرى الجرجار الملون والجلباب النصف كم ذو الفتحة الواسعة عند الصدر والعنق، فصار عليها صارخ الأنوثة وجلب عليها شهوات الذكور أكثر لحلاوة ثدييها الممتلئين وفوره ووفرة جسدها، لكن تلك الملابس وتوابعها الحديثة على فوزية أجمل وأحلى وأرق.

مُهدى صار يحب فوزية ويعارض الرجال الذين يلومونها ويحملونها مسؤولية انفلات البنات، أليست هي التي امتنعت عن الطعام فقلدتها هُوشة والله أعلم من بعدهن؟ أليست هي التي ترتدي الملابس المتهتكة الفاضحة فقلدتها الفتيات والسيدات؟ أليست هي السبب في كل هذه المصاريف التي تجبرهن نساؤهم وفتياتهم على صرفها؟ والغريب الذي استغربوا له وسعد به مُهدى وابنه قَيّاج.. أن تجار القرى القريبة بدعوا يأتون إلى قريتهم ليشتروا من مُهدى كل هذا الجديد ليبيعونه لناس قراهم! فكانت الحوارات سواء في الجامع أو في الجلسات الخمرية أو الوتسات العائلية، كلها لها قاسم مشترك..

-الدنيا تنقلب يا هوووى!

-القيامة على وشك القيام يا ناس!

يونس حول غرفتين في بيته إلى دكان خياط. جعل لهما باباً من الخارج وباباً لداخل البيت. زبائنه رجال ثم لحق بهم بضع نساء من كل الأعمار. فانقلب المجبراتي من كاره وشتام لسلطين إلى ماح له، يدافع عن انقلابه بقوله . .

- لم أكن أدرك كل الخيرات التي سيجلبها سلاطين. أما شره فهذا شيء والتجارة والمكاسب شيء آخر .

القرية في غمرة تحولاتها نسوا أمر معتوق الخير، لم يلاحظوا أنه مازال يعمل يومياً نهاراً وليلاً، ومن لاحظ لم يهتم. يستكمل حاجزه العريض الطويل بإصرار رغم أن الصعايدة جاءوا وأنهوا ميناء سلاطين ومخزنه ومقر عمله سريعاً ورحلوا وهو مازال مثل نملة تعمل في بناء تل . وفي ليالٍ معينة، يعود إلى تكسير الأحجار بعدما استخدم كل ما اختزنه وجهزه في الحاجز. وفي أواسط الليل أحياناً يصعد إلى قمة جبل فرعون. يصل إنشاده الجليل إلى ناس القرية صافياً رائقاً يسبح لله . .

عِبَادِي لَا تَسْنَهُوا عَنِّي وَلَا تَلْهُوْا

مَنْ بَطَشْنَا خَافُوا وَنَفُورُنَا صَافُوا

لِقِيضِنَا وَافُوا

سُبْحَانَكَ اللَّهُ.. سُبْحَانَكَ اللَّهُ

ثم يمدح طه الرسول . .

تَجَمَّلْ يَا مُكَمَّلْ

بأنواع الكمال

صلاة الله ربّي

على طه المرّي

وَهُمْ بَيْنَ الْإِفَاقَةِ وَالسَّكْرِ، والحديث فوق ربوة مجيد ليلاً في الحميمية والدف، تعمّد الأشرم أن ينحرف بالحوار ويذكر بلال لأمر ما . ثم أخذ سلاطين دقة الحديث ليتكلم عن بلال وكيف أنه شاب مهم، إنه متعلم وسيكون عظيم الشأن مثل جده صلاتو. يتعجب السامعون عدا الأشرم. سلاطين يمدح بلال! ثم الأشرم يعود ليتكلم عن مشاهدات بلال صلاتو في سُوَيْن والقاهرة، وكيف أنه حكاء موهوب، ثم سلاطين يأخذ المبادرة مرّة أخرى ليقول أنه شخصياً رغم العداوات التي بينه وبين بلال، فهو يحب أحاديث بلال عن القاهرة خاصة، وعن الأبطال والمواقع الحربية القديمة. وهنا ضغط الأشرم على منطقة الوجع التي تؤلم فرداً منهم . .

-ليس أنت فقط يا سلاطين من تحب أحاديث بلال، بل الفتيات أيضاً خاصة ابنة عمّتك وأختك بالرضاع . . راضية تحب أحاديثه وحكاياته والأشعار التي يلقيها أيضاً .

أولوا طولب بالثبات وعدم المشاركة في حديث بلال وراضية. موضوع بلال يعود على لسان الأشرم. وخلال سيرة بلال يرشق اسم راضية حتى انفل سيد هربية وصاح . .

-ما هذا؟ كل حديث عن بلال صلاتو تاتون بسيرة راضية العمدة؟ لا هو ابن عمّها ولا هو ابن خالها ولا حتى خطيبها!. خطيبها معنا هنا جالس كالجوال .

تشاتم قَيّاج مع سيّد فأنهى الجلوس تشاتهم. قَيّاج في ضيق لكن لا يجد وسيلة للشجار مع الأشرم حتى لا يظهر بمظهر الغيور من بلال. أغلق الأشرم الحديث بقوله . .

-لا بلال ولا راضية يا هووي، نحن هنا نشرب وننيسط. ثم هل من المفروض أن كل من تعجب بشاب، أن يكون هذا الشاب ابن عمّها أو ابن خالها أو خطيبها؟ إن بلال صلاتو يستأهل إعجاب كل البنات. وهذا لا يضايق قَيّاج طبعاً.



فَيَاج له مزايا لا يملكها بلال. وإن كانت راضية لا تلاحظ ذلك ولا تقدره، فليس الذنب ذنب فَيَاج يا ناس .

زجاجة العرقي ينقص ما بها لتمتلئ الأكواب فيتجرعها أفراد شِلَّة الأفسطفوش الذين شبّوا شباباً، وشبت في باطنهم نيران الصراع الوحشي مبكراً. تشاغلوا في مواضيع شتّى وأتوا بسيرة أناس شتّى، لكن موضوع راضية وبلال هو الجاثم في قاع عقل كل منهم، كل بدرجة معينة، منهم من أحس بأن هناك مؤامرة تدبر، ومن أحس بشيء لكن لا يعلم ما هو. ومنهم من وصلته النيران.

انتهت السهرة بسماع الأغاني من تاج طنبورة. وذهب كل إلى بيته، وأوصلوا أولوا عند باب بيته، تسلمته هكيمة مقعياً على الأرض. أخذته للفراش وهو يلعن فَيَاج وبلال. لكن في تلك الليلة، تم الغرس الأول في بذرة غل غرسها سلاطين والأشرم في قلب فَيَاج لتأتي بأكلها حين الحصاد.

ماعدًا رحلاته التجارية في بعض القرى القريبة، والتي نادراً ما تكون، يكاد أن يصبح سجين دكان أبيه، يبيع الكثير. الريالات تملأ الصندوق وحسابات الديون على ناس القرية تتزايد في الدفتر. مُهدى بعدما أنهكت مشاجراته مع ابنه، صار يتركه يأخذ ما يشاء على مَضض. يعلم أن ابنه كلما سمح له الوقت، يذهب ليلاً بزجاجة عرقي على حسابه الخاص في سهرة ربوة مجيد.

فَيَاج، التوتر قائم بينه وبين راضية من قبل ألعيب سلاطين والأشرم، في قرار قلبه يوقن أن بلال لا يشتهيها وأن قلبه عند فوزية. لكن الغيرة من مكانته عند راضية تضايقه، ثم صارت تحرقه بعد أن ألهبه سلاطين وتابعه بما يشعل النار في قلب كل شاب من سنه، خاصة أن راضية لا تلقى بالاً له، مشغولة في خدمة والدها، وإن جلست بدون عمل وجالسها، لا يجدان حديثاً يجمعهما. يحكي لها عن رحلاته إلى القريتين الجارتين جنوباً وشمالاً، وعن قرية أبي سمبل وتمثيلها الأربعة للفرعون الضخم والرمال التي تغطيها حتى وصل ارتفاعها لحد الذقن! لكن.. أين حديثه من حكاوي بلال؟ أين حديث فَيَاج الرتيب البارد من ملكة بلال في الحكى؟ أين أشعار بلال الغريبة لذيدة الوقع على القلب؟ فَيَاج يعرف ذلك ويعرف أنها تعرف ذلك وتقارنه ببلال فيكون هو المغلوب. تتمنى أن يتحدث فيما

يحسنه ولا يحاول مجاراة بلال في ميدانه. نبرة تحاول فتح مواضيع بينهما حين تجالسهما قليلاً، لكن لا فائدة. جلساتهما ماسخة بائخة. وحين يختلي بنفسه يسألها . .

- هل أخطأت في خطبتي من راضية؟ أنها همّ عليّ وكنت أحسبها ويحسبها أبي بند قوة لي. ربما بعد الزواج ستكون لي قلباً وقلباً.

يجالس أباه قلقاً من فتور راضية تجاهه. يطمئنه مَهْدَى . .

-سيموت نوري وستصير العمدة كما خططنا.

-لكن.. أبا شرين يصعد نجمه. أتباعه يزدادون يوماً بعد يوم. هل سيتركني سلاطين لأكون عمدته وعمدة قبيلته؟ أبداً.

-كُن مثله ذكياً وخطراً. كن أخبث منه تكسب يا فيّاج.

-آه، كم أكرهه وأكاد أكره راضية ابنة عَمَّتِهِ.

-أكرهه هو. لكن لا تكره من ستكون زوجتك. لا تكره من ستكون لك مصطبة تلو عليها. من ستكون لك رِبوة تقف عليها لتصعد الجبل.

حمل معتوق زنبيلين مليئين بالخضار المتنوع. امتطي قرهانة وفي حضنه عنزة سمينة. انطلقت قرهانة صاعدة من الحقول إلى النجع، تمر خلال الدروب صاعدة إلى دار غسل والغروب ينسحب. صاح معتوق . .

- يا هووي. يا هوووي. يا ائب. . اس الب. . يت. . تعوي. . ضة.

خرجت له هُوشة. ابتسمت له . .

- ادخل يا معتوق .

معتوق بقي على قرهانة. أتت تعويضة، وضعت يديها في وسطها..

- لماذا تنادي يا ولد بصوتك القبيح؟ لماذا لا تدخل بدون إزعاج؟ ماذا

تحمل؟ وإلى أين بكل هذا الخير؟ أهو لنا؟

- إي .

- إياك أن تقول تتزوج من . .

- كسبا . نة . إي .

- إلهي وأنت جاهي لا تُكسب يا معتوق يا ابن أم معتوق أبداً . ألن تتعب يا ولد من إلحاحك؟ نحن نرفضك . كسبانة تحتقرك يا عبي اللسان .

- زو . . جتي .

أنت كسبانة وعجين الدقيق مازال ليناً في ساعديها . تنظر إلى معتوق في تعال . .

- هوشة ، خذي كل ما يحمله بدون كلام . ولد عبيط يهادي . خذي منه ثم اركليه .

لم تتقدم هوشة . تقدمت تعويضة من معتوق . أخذت منه ما يحمله والماعز تمامي . رفع معتوق يديه ملوحاً مبتسماً . ثم أخذته قرهانة بعيداً .

تعويضة تقلب في محتويات الزنبيل . .

- والله يا كسبانة أنت عاقلة ومفترية مثل أمك تماماً . خيرات معتوق كثيرة . لا ترفضين منه هدية أبداً . وليت هوشة العبيطة كانت مثلك ، كنا مصصنا أموال سلاطين الكلب .

عبست هوشة وهي تبتعد غاضبة .

قبل هياج النهر في موسم عنفوانه ، عاد بلال صلاتو في اجازة صيفية من أزر القاهرة . احتفلت به القبيلة . بلال صلاتو نجيب آخر من نجباء نجع نجبيّة ، تتوسم فيه قبيلته أن يكون يوماً عموداً من أعمدة القرية ، ورجلاً تفخر به أمام بقية القرى بعلمه وملابس الأزهر التي يصر جده صلاتو أن يرتديها بلال في المناسبات . بلال يخطف الأنظار بهذا الشرف الديني الكبير . ويأسف الكثير من



ناس القرية، لأن العمودية بعيدة عنه، صعب أن ينالها، فهو من بطن هزيل من بطون القبيلة لا أرض لها إلا النذر اليسير ولا عزوة عديدة.

خيشة احتضنت بلال، يحمل رائحة حفيدها العاق مصطفى، زميله في الأزهر الذي لم يأت معه، فقط يطلب المساعدات المادية. تسأل بلال أكثر من سؤال في وقت واحد، تتلهف أن تطمئن على الحفيد الوحيد.. صحته، علومه، ملابسه، هل يفضح القبيلة مع النساء الشماليات ناصعات البياض؟

صلاة المغرب كانت في الساحة الخارجية لجامع نجيبية، استوعبت الساحة الصغيرة المصلين بالكاد، ثم جلسوا في ضوء الفوانيس صفوفاً لتناول عشاء كرامة وصول بلال، وإعادة التهاني لصلاتهم والعائلة بوصول النجيب الصاعد.

سلاطين وسط الحشد، حوله تابعوه ومنهم سيد هربية وخلفه الشبان الضخمان وقد صاروا يمسكان بالكرابيج وكأنها زينة، لكن الكرابيج شعار سطوة، شعار قوة وإن لم يصلا لسطوة وقوة بنادق خفر العمدة بعد. سلاطين فخم يدعي الرزانة في كل لفتاته، وعند مواجهته لبلال منافسه في الكتاب، حاول أن يكتم إحساسا تفجر داخله يقر بتفوق بلال عليه، فبلال يقترب من إتمام العلوم، بالإضافة إلى تاريخ أسرته، فهو إذن أفضل منه على الأقل في أمر أو أمرين من الأمور، بل بإمكانه أن يكون مثل جده صلاتو.. منافساً للعمدة نفسه، بعلمه الدنيوي والديني وبصفته شيخ القرية ومأذونها. تواجهها. مداً يديهما، سلام قوي، كل منهم يصاب كفه في كف الآخر، كل منهما يفرد ظهره ويشد قامته في شموخ، نظراتهما من عيونهما المشعات بالذكاء والإرادة تتلاحم في صراع وإظهار العنفوان. مظاهر قوة. سلاطين يملؤه إحساسه بقوته الجسدية ووسامته النسبية وأمواله ومراكبه حتى ولو كانت مسروقة من مقابر الأسلاف. وبلال لا يقل عنه فخامة ملابس، خاصة وهو يرتدي ملابس شيوخ الأزهر التي لا يستطيع سلاطين أن يرتديها مهما كان امتلاكه من نقود ذهبية. بلال الليلة كأنه عريس، جسده المشدود أقرب إلى النحافة والقصر، لكنه صلد لا ينكسر، في عقله علوم وثقافة وأمور دينية. في خلاياه بصمات عائلة صلاتو. ابتسم سلاطين لبلال في شبه

استهانة، فأجابه بلال بابتسامه وجهه الداكن السمرة والذي يبرق من فمه أسنان تلمع لمعة صاحبها المتحدي الواثق.

ضربات دقوف هادئة ومعتوق الخير يتوسط الناس لينشد لهم أناشيد المنشد عسل. صوته ليس في حلاوة عبد الرحيم عسل، ولا في طلاوته. صوته أجش جهوري، لكن له ما يميزه ويقرّبه من القلوب والأرواح التشوق المنساب فيه تقرباً إلى الله. أما طنبورة فليست هذه الليالي الصوفية الدينية لياليه، يجالسهم كشاب من الشباب العاديين. ثم بعد العشاء يتسحب ليسكر بعيداً ولا يعود. هذا رغم حبه لأنغام التسبيح والإنشاد، يرددها خلف معتوق بمتعة، لكنه لا يستطيع الكف عن السكر البين. وإن شرب من العرقي أكثر مما قد شرب بالفعل، وبقي وسط الرجال في الإنشاد فالكبار يطردونه ساخطين من رائحة العرقي المنبعثة منه. رغم أن بعض الرجال الموجودين سكارى أيضاً. لكنهم لم يشربوا إلا جرعات من مشروب الدكّاي، خمر البلح الحلو المَحَقَّف، والذي ينعش ويقوي ويشجع على تناول الطعام، لكنه لا يُسكر فيطيح بجانب من العقل، وبخمر الدكّاي يستعد هؤلاء ويتأهبون أكثر للمديح والتسبيح!

فَيَاج هو الشاب الوحيد الذي تخلف عن الحضور. قراره بعدم الحضور كان مفاجأة، لكن سلاطين والأشرم عدلاً في تفاصيل خطتهما سريعاً. وبقي فَيَاج راقداً ساهماً في حجرته، قلقه ازداد سخونة بعودة بلال صديق راضية خطيبته. بلال الجمرة التي أرسلها له سلاطين بالتعاون مع الأشرم لتكويه. إن بلال هو الأقرب لراضية وليس هو. ديوانة مسكين تأتي وتتنظر إلى ابنها من الباب المفتوح، نور الفانوس يلقي عليه صفرة باهتة.

ذهبت راضية مع الفتيات. بجيوّة سبقت الفتيات، أسرع على ظهر حمارها متحمسة لخطة سلاطين التي حدّد لها الليلة إن ساعدتهم الظروف.

صوت معتوق يجلجل في السماء الصافية، ينطلق من وسط الرجال مرتفعاً إلى الأجواء الليلية الحالكة بدون قمر..

سألتك الكافي

نُبَيْكُ الصَّافِي

مُحَمَّدُ الْوَاقِي

سُبْحَانَكَ اللَّهُ .

عندما بدأت النساء في العودة إلى نجوعهن مبكرات، وانسحبن جماعات، كانت بجيوّة تراقب راضية، رأتها حين مالت على طفل وأرسلته. لحظات وأتى بلال يعدل من وضع عمامته. كانت راضية قد سبقته متجهة إلى نجعها. عند آخر بيت من بيوت نجع نجيبية لحق بها بلال. سارا معا في ظلمة الليل ناحية جسر خور البحر .

أسرعت بجيوّة على ظهر حمارها. الرمال تكتم صوت الحوافر. وصلت حيث ينتظر الأشرم بعيداً. قالت له في صوت هامس حاسم . .  
-هيا .

اتجه الأشرم ناحية الجانب الآخر حيث ركوبته هناك مع بقية ركائب الرجال. يسرع، لحقته بجيوّة بصوتها الحاسم الحائق . .  
-ليس لدينا وقت، هيا. اركب خلفي .  
الأشرم في حيرة . .

-عرفنا أنك أشرم وأعرج، هل أنت أطرش أيضاً؟

بمساعدها القوي ساعده ليمتطي الحمار . لاصق ظهرها تماماً. أسرع الحمار بهما. يهبط خور البحر من طرفه البعيد. رمال الخور في الظلام كأنها نهر عريض مترع بمياه ثقيلة. النجوم ظاهرة ونورها لا يُظهر من يسعون على ظهر الأرض.

أمرُ الله الأشرم بلّله العرق، الخجل والرغبة والخوف من رد فعل بجيوّة منعه من الانغماس في أحاسيس جنسية. وعندما صعد الحمار حافة الخور الجنوبية ومالت بجسدها أكثر عليه وهبت رائحتها تلفح خياشيمه بقوة، سخن



جسده واستنفرت أعصابه، كان الحمار قد وصل إلى أعلى بداية نجع أورك. قالت بجيوّة ساخرة.. .

-انزل.. أم استهواك الأمر؟

هبط متدحرجاً في ارتباك فكاد يقع. كتمت بجيوّة ضحكتها. وهي تراقبه يغوص في الظلام بعرجته المضحكة، تكاد ساقيه أن تلتفا حول بعضهما من ارتبائه وخجله. لوت رقبة الحمار ومازالت تكتّم ضحكتها متجهة إلى مدخل نجع أورك الطبيعي حيث يصب جسر الخور وستظهر منه طلائع السيّدات والفتيات الآتيات من حفل الكرامة.

صوت معتوق الذي انجلى تماماً في الحضرة الصوفية يتصاعد ويتهادى على مخلوقات الله المحيطة.. .

سبحانك الله .

رب الخلق أجمعين .

الأمر لك ربنا .

فارضى عنتا .

آمين . .

فيّاج عقله شارد. في مكل وضيق. يجلس وحده على المصطبة بجوار باب البيت. ارتطم الحجر بباب البيت الخشبي. الصوت ليس مفزعا لكن فيّاج انتفض مفزوعاً، صرخ.. .

-من؟ من ابن كلب ألقى بالحجر؟

أخذ خطوات هنا وهناك ينظر. عاد ليلتقط الحجر.

ملفوف بورقة مثبتة بدوارة. دخل يقرأها تحت ضوء فانوس.. . "راضية عمدة مع بلال بين أشجار حديقة الكيد" خرج يلعن بصوت عال من أرسل الحجر. لحظات حيرة، ثم أسرع مترجلاً تجاه حديقة الكيد.

بلال وراضية مرًا على الجسر، أطراف حديقة الكيد أمامهم، يسيران بجوار  
آخر صف من صفوف الأشجار متجهين إلى الساحة الكبيرة حيث بيت ثوري  
العمدة، بلال مشغول بناء على رغبة راضية بالحكي عن العشاق.. قيس وليلى،  
جميل وبثينة. وغيرهم. تطالبه بإلقاء بعضاً من شعر العشاق المساكين.. تسمع  
صوته الحنون ينشد لقيس ليلى وكأنه يغني..

قضى الله بالمعروف منها لغيرنا

وبالشوق مني والغرام قضى ليا

أحب من الأسماء ما شابه اسمها

أو أشبهه أو كان منه مدانيا

تعيش راضية لحظات معه وكأنها ليلى وبثينة وغيرهما، لحظات تستحلبها  
حين تكون وحدها وتحاول تذكر هذه الأبيات الغزلية، فلا تتذكر منها إلا لماما.  
تفريق معه وهو يحكي عن الأثرر ومآذنه والدروس الدينية التي لم يذهب إليها أي  
من أبناء القبيلة منذ أيام موسى وأبدون جوش. وحتى هذين لم يستكملا  
دراساتهما. يحكي عن المدينة وسحرها ووسعها وناسها الكثيرين. سألته عن  
حياته هناك، عن حاله وهو بعيد عن قبيلته، بعيد عن أسرته. فأفاض. راضية  
تبتسم وتتعجب في رضاء وراحة تشعر بها معه. ثم صمت هو. شجعها على أن  
تحكي. وما كادت تبدأ حتى أسهبت هي الأخرى. صار دور بلال الآن في  
الإنصات، في تشجيعها على التنفيس. عرقت في الحكي، تفضفـض غباراً كثيفاً  
يخنق صدرها، تعبها وحرزنها في بيت صار بيت حزن، آلامها من حال أبيها. ثم  
بثت قلقها العميق من خطبتها لقياج. تبين أنها لا تكرهه، لكنها لم تكن تفكر فيه  
كزوج لها. إن من يشغل بال قيّاج وبال مهدي أبيه هو سلاطين وليست هي.  
يحاولان مكابدة ومنافسة ومحاربة سلاطين. تؤكد أنها تشم ما يجري في أغوار  
قيّاج. إن رغبته فيها كزوجة من حسابات أبيه. مثله مثل ابن عمه أبيها الذي أتى  
ليزوجها زوجة ثانية بحجة الحفاظ على منصب العمودية داخل العائلة، إنها عند  
قيّاج مجرد صفقة. تستمر راضية في الحكي، في الشرح كيف أن قيّاج صار

صورة مصفرة لأبيه. صار كل قلبه وكل عقله في المكسب المادي والخسارة.  
صار فيّاج الأصفر. تماماً مثل والده.

- ماذا أفعل يا بلال؟

لم يقل لها افسخي هذه الخطبة. وهي تريد منه أن يقول ذلك لتفسخها فوراً،  
وبذلك تأخذ بلال إليها خطوة. ربما مال لها وفكر فيها وابتعد عن فوزية خطوة. لم  
تفكر في هذا بخبث. قلبها دفعها. ميلها إليه. وبلال حريص تماماً. يدرك أنه إن  
نصحها بفسخ خطوبتها لفيّاج، فهذا شبه وعد منه بخطبتها لنفسه، فكانت  
إجابته..

- لا تتسرع. ربما كان هو الخير. وإن كنت لا ترغبين فيه، ففكري في  
الأمر سبع مرّات.

فجأة.. وجدا أمامهما شبحاً منتصباً في الظلام ويداه معقودتان على صدره.  
فيّاج! اقتربا منه في حرج..

- ماذا كنتما تفعلان داخل حديقة الكيد؟

تقدم منه بلال خطوتين..

- ماذا تقول يا فيّاج؟ عيب!

تركه فيّاج وتقدم ناحية راضية..

- إذا كنت تفضلين بلال، لماذا لم تأخذه هو بدلاً مني؟ ولا ضرورة  
للاختباء والاختلاء به بين الشجر ووسط الظلام؟

- فيّاج! ماذا تقول؟

أمسك فيّاج بشعر راضية يجذبها ناحيته..

- أم لأنك بنت العمدة فمن حقك أخذ رجلين ليشبعاك؟

قبل أن يمسك به بلال كانت راضية قد قذفت بيده بعيداً وبصقت على  
وجهه..



- حقير.

أسرعت راضية بعيداً. حاول بلال أن يشرح الأمر لقيّاج خوفاً من تلويث سمعة راضية وسمعته. لكن قيّاج دفعه بقوة بعيداً عنه وابتعد.

راضية تندفع داخل دارها. سمعت شخير أبيها. باب الغرفة مغلق، النافذة أيضاً مغلقة، رائحة العرق الثقيلة راسخة. أمها نائمة على برش بجوار زوجها. ارتكزت راضية على ركبتيها بجوار نبرة وهزتها . .

- يو، أمي. يو، أمي.

فزعت نبرة . .

- راضية! ما بك يا بنت؟

توقف شخير العمدة وفتح عينيه في تناقل. راضية في غضب وثورة . .

- يو، والله العظيم يا يو، والله العظيم لن أتزوج قيّاج الحقير. اغصباني وسأغرق نفسي في النيل والحق بسيسي.

قبل أن تستوعب نبرة محنة ابنتها، فاجأها خوار شديد بجوارها . .

- عاااا. عاااا. سيسي. سيسي. عاااا. عاااا.

دور بجيوّة انتهى، لكنها تمادت. لم يطلب منها سلاطين أن تتقول على راضية. لكن لذة تنساب فيها وهي تلوث سمعة فتاة من أهم فتيات القرية..

- فاي تقول المتقولون على راضية مثلما يتقولون على، ليتالم قيّاج الذي نعتني بالجئارة، وقد صارت خطيبته جئارة مثل أمه.

هكذا تقول لنفسها، تبتسم سعيدة. تتأهب لاستكمال مهمتها مستغلة تجمع بعض العائدات من حفل الكرامة حول الساحة الكبيرة حيث بيت العمدة وخواره المؤثر. حكّت لهن أنها رأت صدفة وهي عائدة وحدها، راضية عمدة وبلالا يخرجان من حديقة أبيها، ثم قيّاج يعترضهما ويتضارب مع بلال. ثم راضية وهي تجري عائدة إلى بيتها.

الليل طويل ثقيل ممدد. في هذا البيت لم ينم في هذه الليلة سوى ثوري العمدة تحت ضغط شحمه الثقيل على نفسه. راضية مستلقية على برش في الحوش بجوارها أمها التي لا تكف دموعها عن الهطول دقائق إلا لتعود فيضاً. وكل فترة تقترب من جسد ابنتها المستلقي في زهول، لتهون عليها وهي تربت على رأسها ويديها، تخفف عن ابنتها وهي تحتاج ما يخفف عنها.

مع أذان الفجر كانت راضية قد انصاعت لملاك النوم وبعدها نبرة التي ما لبثت أن استيقظت على صياح الديكة ونقطة الدجاجات وهديل الحمام ونهيق الحمامة وثغاء غنمتين بقيتا لهم، يريد كل منها إفطاره. ضوء الشمس فرش نفسه على المكان، قامت تدعو الله أن يصبرهم. فإذا بصوت ثوري الباكي يناديهما. إنه أيضاً يريد إفطاره الأول، وبعدها بساعة زمن إفطاره الثاني. استيقظت راضية، ثم أتت لهما هكيمة، ساعدتهما. ثم جلست مع أختها في ظل السقيفة. نبرة في مكانها بجوار الرحاية الصخرية، وكيس حبوب. اندمجت في الطحن وهي تحكي بالتفصيل لهكيمة ما كان من فياج تجاه راضية.

انطلقت هكيمة على حمارها إلى بيت الكيد. بجيوّة ليست هناك، بجيوّة عائدة من نجع نجبيّة بعدما اطمأنت على أن الجميع سمعوا بما كان. لم تسلم بجيوّة من إجابات غاضبة من النساء على ادعائها، بل نالتها قذائف تصيبها هي في شرفها. الصدود منهن أن يصدقن بتورط راضية عمدة وبلال صلاتو في أثم معيب حتى لو كانا وحدهما في حديقة الكيد. حمارها يصعد بها حافة نجع أورك، وجدت راضية أيضاً على حمارتها تنتظرها ومعها بعض الفتيات. أمسكت راضية بشعر بجيوّة فأمسكتها بجيوّة بدورها. جذبتا بعضهما فسقطتا تحت حوافر الحمارين. بجيوّة جسدها قوي، يضعفها أنها تعلم الجرم الذي فعلته وخوفها من تدخل البنات المصاحبات لراضية. وراضية يسراها شبه عاجزة وإن كان شدة غضبها والظلم الذي وقع عليها قد ملأها ثورة وقوة. أدميتا بعضهما ثم تدخلت فتاة ثم باقي الفتيات ضرباً وجذباً في شعر بجيوّة حتى ارتفع صراخها. قامت تدفع الفتيات بعيداً عنها وهي تحمي وجهها. تركتها الفتيات وأمسكن براضية حتى لا تعاود

الهجوم، وهن يلعن بجيوّة التي تسمع اللغات صامتة وهي تنفض الرمال عن وجهها وشعرها. ثم تستدير بحثاً عن حمارها، صدمتها صفة قوية من هكيمة . .  
-والله لولا أنك معدومة الأهل هنا، ولولا حبنا لهاشم الكيد وسيرته الطيبة، وأم لك كانت متا وعلينا. لطرّدناك من قريتنا يا جنّارة .

لم تجرّف بجيوّة على رد الصفة القاسية . ولا الأقسى من ذلك، سنّها وتشبيها علنا بالعاهرة. ركبت حمارها مبتعدة في خزي انقلب عليها والعيون تتابعها في تشفّ.

إن كان ما وقع لديوانة مسكين قد كتّمه الناس كتّمأ وهم به عالمون، لوضوح عدم حيلتها، فإن ناس القرية تكلموا كثيراً في موضوع قيّاج من ناحية وعن بلال وراضية من ناحية أخرى. فلماذا كثر الحديث؟ لا يعلم أحد! هل لأن صلاتو لم يستطع إخماد الأمر بين مهدي من ناحية وآبدون الذي تصدى ضد اتهام قيّاج لراضية من ناحية؟ هل لأن راضية مصممة على فسخ خطبتها من قيّاج رغم ميل مهدي للمصالحة؟ الأمر أعقد من ذلك. الأمر غير ذاك وذلك. المكتوم بدأ يتجسّد، المسكوت عنه فجّره الكلام عن هذه الحادثة.. منصب العمودية. التناطح بين مناخ جديد مخيف يدمدم، ومناخ قديم كان راسخاً لأحقاب عميقة وحتى مواسم معدودة مضت، والآن رسوخه يسيخ ويغرق. ليست البلبلة تخص أمراً جنسياً يقول البعض إنه حدث بين اثنين من أهم شباب القبيلة، البلبلة بلبلة وضع عام يَمور .

أتت النساء ليواسين نبرة، يقسمن لها أن كلهن يعلمن بشرف وعفة راضية، حتى تطمئن نبرة أن سمعة ابنتها لم تمس رغم كل هذه الأقاويل. وكلما أتت النسوة إلى البيت زاد كرب نبرة، إن الموضوع ليس بالبساطة التي تتكلم بها النساء، ما حدث الحديث عنه في الجلسات الخاصة يتسع ويشتل، وإن تم كتّمه ظاهرياً فقد تم رصده ونحته في التاريخ التحتي للقبيلة، سيسجل وسيرافق ابنتها في درب حياتها مثل عَجَز يسراها ولن يُمحى، بل سيستمر كواقعة حدثت سواء صدّق من صدّق أو كذب من كذب .



ثوري لا يفقه ما جرى تماماً، إلا أنه يحس بأن بلاء حظ على أسرته. معنوق يلزمه ويتوَّس معه، وهكيمة تدخل عليهما لتنضم للحكي معهما وتضحك كثيراً بافتعال! يسأل عن نبرة وراضية، تأتيه نبرة وراضية قليلاً ثم تعودان لاستقبال نساء النجوع الثلاثة. آبدون وصلاتو اضطرا أن يخبراه ويبسطا الموضوع عنده. استقبل الأمر بهدوء كاذب. طلب طعاماً وأكل وشرب ونام.

صَلاتو وهو خارج توقف في الحوش. تجمع من النسوة تحت السقيفة ونبرة وسطهن. ناداهما فأتته. هزيلة منكسرة. قال بصوت تسمعه النسوة ولا يسمعه العمدة . .

-ابنتك أشرف البنات كما كنت أنت وأختك وأمكما من قبل أشرف النساء. وبلال أشرف الشباب. إنه حفيد صلاتو، حفيد الشيخ. اصمدا للقليل والقال. نعلم أن كيد النساء مؤلم. لكن كيد الله غالب بإذنه .

ديوانة مسكين تبكي، تلعن ابنها. تقسم لنفسها أنه لن يجد من هي في أدب راضية، ولا في جمال راضية ولا في حسنها ونسبها، وأنه ظلمها. وفيّاج مازالت أعصابه محترقة من ضياع كنز المقبرة وتلف أعصابه يطغي على تماسك عقله. مُهدى الأصفر يسب ابنه. حاول أن يدفعه للذهاب إلى بيت العمدة للاعتذار، لكن فيّاج يرفض. ذهب مُهدى وحده، لكن لم تستجب لا نبرة ولا هكيمة، بل منعته من الدخول على العمدة. عاد والحسرة تكويه على مكاسب كان يطمع فيها. قال لفيّاج . .

- اسمع يا فيّاج يا بني. سنقلب المكيدة على رأس سلاطين الكلب. وسأزوجك من ابنة أكبر تجار قرى عرب النوبة، جميلة وغنية. أنت تعرفها، فقد أرسلتك مرتين إلى بيت ودكانة أبيها. تأخذها بورثها الثقيل، ونأخذ من أقاربها عزوة.. وتتشعب تجارتنا إلى قرية أخرى قريبة من ميناء كوروسكو، قريبة من مدينة سوين.

شريحة من ناس القرية هم من يشعلون نار الحكي بإصرار مقصود في هذا الموضوع. يبثون السموم لتلويث الجرح الذي انفتح، لا يريدون له أن يلتئم، يتساءلون علناً . .

- هل كانت راضية فعلاً في خلوة غير بريئة مع بلال في حديقة الكيد؟
- ممكن الحدوث، هذا وإن كان بلال مهذباً، وأيضاً راضية لم يخرج منها العيب أبداً لا هي ولا نساء عائلتها. لكن.. الشيطان شاطر يا ناس.
- إي، إن بجيوّة تغار وتريد تلويث سمعة راضية عمدة لأن سمعتها سيئة. لكنها قالت ما رآته يا هووي.
- والمكان كان حديقة شاسعة متطرفة، والزمان ليل حالك، وهما في شرح الشباب. والشباب دمه ساخن وعقله ساذج. المهم، ما حدث حدث صحيح. لكن الله يسامح ونحن نتسامح.

- الله يقول . . إن بعض الظن إثم .

- الله قال بعض. ولم يقل كل .

سلاطين آله ما حدث لعمته نبرة وابنة عمته راضية . يسخط على بجيوّة ووضح عليه شيء من لوم النفس. سألته الأشرم . .

- تحب عمّك وابنة عمّك. فلماذا فعلنا ما فعلنا؟

- صحيح، أنا أحب نبرة وراضية. لكن لا مكان للعواطف يا أمر الله، السؤدد لي، العمودية لي، لي شخصياً. وأنا الذي عليه أن يحول القرية إلى بندر لا يقل عن سوين. وسيعلمون قيمة سلاطين عندها تمام العلم. أنا يا أمر الله، أنا وأنا ابن أخت همّرين الذي قتلوه ورفضوا دفنه وسط مقابر أجداده. أما راضية.. لم أطلب من بجيوّة أن تلوث سمعة راضية هكذا. كنت فقط أريد شيئاً من الشك الذي يفك خطبتها لقيّاج. لكن تلك الغيبة وجدتها فرصة لتلويث راضية وإغاية قيّاج. ثم عندما يأس مهدي وقيّاج من غفران راضية.. أمروا أتباعهما بالخوض بالوساخات فيما كان بين بلال وبين راضية. لم أتوقع كل هذا الذكاء الخبيث من

مُهدى الأصفر. على كلّ سوف تتزوج راضية من أولوا وتآلفه مع مرور المواسم.  
وسوف تتلاشى تلك الفضيحة مع المواسم. وخالتي نبرة لها الصبر.

معتوق بات ثلاث ليالٍ في بيت ثوري العمدة، يسهر معه ويحدثه حتى ينام.  
يخرج إلى الحوش. يجالس نبرة وراضية. حديثه بعيد تماماً عما كان، يتكلم عن  
الرصيف الذي يبنيه، عن جمال الكون من أعلى الجبال، يقسم لهم أن من بنوا  
المعبد الذي يكلل جبل فرعون لا مردة ولا شياطين، بل ناس مثلنا كانوا يتجهون  
 لعبادة الله. يحكي عن نواذر قرهانة، صديقته الحمارة الصغيرة، يشكو دلالها عليه  
 وذكاءها، راضية تضحك فتضحك نبرة. وببساطة يميل معتوق بجسده فيستلقي  
 على ظهره لينام. لا يأبه بهما وهما تريدانه أن يقوم لينام على السرير الجريدي  
 الذي تحضرانه له. في الصباح الباكر لا تجدانه. لقد ذهب لهاشم الكيد، ولعمل يوم  
 جديد.

نبرة وهكيمة، وقد أصرت راضية على الذهاب معهما إلى ديوانة مسكين. لم  
 تأبه راضية إذا قابلت هناك فيّاج أو مُهدى. ديوانة في خجل منهن. جلسن في  
 حجرتهما. حادثتها فترة طالت، ثم أخذنها بالإصرار المعهود وبشيء من الشدة إلى  
 الحمام. غسلن جسدها من العرق المتراكم وهي مغمضة العينين، مازالت تكره  
 جسدها وترفض أن ترى شيئاً من عريها. جلست في ملابسها النظيفة مستريحة  
 مطمئنة أن من تحبهن لسن غاضبات عليها. الطمأنينة والاغتسال أعادا شيئاً من  
 لمحات جمالها الغابر.

عند خروج الثلاثة، قابلهن مُهدى. أبدي أسفه وحزنه وكان صادقاً، فقد  
 خسر شيئاً كبيراً كان سيعينه وابنه ضد سلاطين والعصر السريع المتقلب الذي  
 يدهم الكل.

أثمان وكأنه ليس شقيق نبرة وهكيمة، لم يظهر في بيت العمدة خلال أزمة  
 راضية. ابتعد تماماً، فهو يعلم يقيناً أن سلاطين خلف هذا الأمر. ليس له غير  
 احتساء العرقي حتى يسكر تماماً. أفضى بحزنه إلى آبدون الذي هوّن عليه. جاءه  
 مُهدى الأصفر ذات مساء. جلسا سوياً أثمان يشرب من زجاجة خمرة، مُهدى



يشرب كوز ليمونادة. فكانت أول جلسة ود تجمعهما منذ زمن طويل، لكنه ود المصلحة المشتركة.

أثمان لم يرحه لا آبدون ولا مُهدى، لا يريحه إلا الحوار والشجار والجدال مع أم لسانين. يتفرض معها حزنه. يتفرض رماد الحزن الذي يحرق مصارينه. حكى لها..

- سلاطين شرّين. ابني. إنه يا تعويضة يا أم لسانين أشر منك ومن أبيك. هو الذي دبّر الأمر مع يحيوة والأشرم. الأشرم الذي كنت أعطف عليه وأرعاه وأعامله مثل ابني، انقلب تابع شر لسيّده سلاطين شرّين، صار مجرد مركوب يرتديه سلاطين. وكله بسببك. أنتِ السبب.

- أنا السبب! يا ضلالي.

- إي.. أنتِ من عذبت الشرماء أمّه. أنتِ من عذبت الأشرم ابنها حتى اضطر أن يأتي خادماً عند سلاطين.

تعويضة الأسى يطفح على وجهها، تمسح دموعاً تهطل ولا تستطيع منع حروف حديثها من بث أساها على ما اقترفته في حق الشرماء والأشرم.

- آخ، أثمان، هذا الموضوع يحرق كبدي، فلنتركه.

- فعلاً، تهربين من إحساسك بالندم يا تعويضة. اسمعي، لا تزوجي هوشة من سلاطين. ستتعذب معه.

- إنه يريدّها يا أثمان. وهي تريده.

- هي تحبه، إي، لكن سلاطين لا يحب إلا نفسه. سلاطين يكره كل ناس القرية. صحيح إنه يحب راضية مثل أخته وهي أخته بالرضاع، لكنه فعل ما فعل بها ودمّر خطبتها. يحب أولوا، ويعطف عليه، إي.. وكان يفعل فيه ما تعرفينه أنتِ وأعرفه أنا وكل ناسنا يعرفونه. ويحب هوشة، يريدّها زوجة له، لكن.. لكن لا يعلم أحد ماذا سيفعل بها. لكن، ربما تساعد هوشة لتستقر نفسه، ربما. تعويضة، سلاطين طموحه مثل طموح خاله همّرين. ناره التي في جوفه، ولا نار

جهنم يا وليّة. هل ستترك ناره تلك المهولة.. بضع بقع حب خضراء؟ وإلى متى؟  
لماذا لا تشربين معي كأساً؟

تغلبت تعويضة على نغمة الحزن والأسى اللتين غلبتا على حروفها، عادت  
إلى حديثها وحدة لسانها المتجلى..

-أثمان. ماذا تقول؟ أسكر مثل الرجال التيوس؟

-وماذا في ذلك؟ لقد صرت أخشن من الرجال. شاربك تنتفينه حتى لا  
يسبين، لكن آثاره واضحة. تعويضة.. أنت لا ينقصك من الرجال سوى عضو  
الذكورة.

-أثمان يا فاقد رغبات الرجال.. نسيت جمالي الذي كان يخيلك زمان؟ ألم  
تتمن الزواج مني؟

-زمان. لكن الآن أراهن على لباسي الداخلي، أنك أصبحت امرأة مسدودة.  
لاشيء في نصفك التحتي مفتوح إلا فتحتي السائل والجامد.

-إنفخس عليك وعلى أمك كورنة.

رغم أن الليل هبط من وقت قريب، إلا أن المكان شديد الظلمة، لا قمر.  
والنجوم كثيرة قريبة لامعة، لكنها كالعادة لا تثير الأرض. على ضفة بحر النيل  
نقيق الضفادع جوقات متفرقة شديدة الحماس في عزف لحن واحد مكرر. وصرير  
الجناب حاد لا يتهاون في إثبات وجوده. النهر.. حياة كاملة فريدة، مخلوقاته  
المرئية في مياههم المتدفقة المتجددة أسماكاً متنوعة نوعاً وحجماً وشراسة.  
يتصارعون فيأكلون بعضهم والأمواج من فوقهم حالمة هادئة شاعرية. أما  
مخلوقات النهر غير المرئية لناس الآدمير إلا في ظروف خاصة ومع ناس من  
الخاصة، فهم كائنات ترتبط بناس القرى بصلات دم وعرق بعيد. يسكنون طبقات  
النهر التي تسيل فوق بعضها وكل طبقة تضم نوعاً منها مختلفاً، وكل نوع به  
الطيب وبه الشرير، تماماً كما في الآدمير البريين في قريتهم تلك، عدا سكان

القاع اللدن.. فكلهم نساك طيبون، تنتثر قراهم على طول القاع المستقر الهادئ، خاصة أمام كل قرية من قرى البر، ليحموا الأدمير ببركتهم من الشرور التي تتوالد في برّهم.

تحت القاع حيث الأرض جافة خشنة، أنهار تسكنها مخلوقات فاقدة لنور بصرها، ورغم ذلك فهم سباحون مهرة يمتلكون القوارب السريعة التي تجري في بحور الجوف. وفيهم الأخيار وفيهم الأشرار، ثم تحتهم نار الجوف، حيث السخونة الحارقة.. وينابيع نار جهنم. والنهر الأحمر.. مجراه جاف يسود لونه، ويأخذه الإحمرار في حقبات بعيدة حين تثور ينابيع النار وتتطلق من فوهات قمم الجبال حمم سائلة لتتجمع سيولاً تكتسح كل الكائنات فيها لأنهم أشرار، جلودهم حراشيف معدنية، معدومو الشعر ولا رموش في أعينهم ذات الجفون الحديدية. ثم تنصب الحمم بما تحمل في النهر الأسود ليصير أحمر طوال العقاب الناري، ثم يضعف الطوفان ويتسرب ويجف النهر ويصير من أثر الحرائق والحمم وذنوب الكائنات أشد سواداً من قبل، لتأتي أجيال جديدة شريرة تُعذب فتعذب في هذه الحياة القاسية منتظرة أن يأتيها طوفان الحمم ليحرقها ويجرفها إلى حيث الفناء.

وَشَوْشَاتِ الْأَغْصَانِ وَجَرِيدِ النَّخْلِ بِالْقَرَبِ مِنَ النَّهْرِ، كَأَنَّهَا هَمْسَاتُ عَشَاقٍ  
حَالَمِينَ يَنْسَابُونَ نَهْرًا أَثِيرًا فَوْقَ النَّهْرِ الْمَائِي. قَرْهَانَةٌ عَائِدَةٌ مِنْ رَحَلَتِهَا اللَّيْلَةَ،  
عَلَيْهَا صَدِيقُهَا مَعْتُوقُ الْخَيْرِ مَشْبَعُ الرُّوحِ مِنْ تَجْوَالِهِ فِي الطَّبِيعَةِ الَّتِي يُحِبُّهَا  
تَتَبَخَّرُ بِهِ عَلَى الشَّاطِئِ الْخَالِي مِنَ الْبَشَرِ، مُعْجَبَةٌ بِنَفْسِهَا، تَسْرِعُ وَتَبْطِئُ فِي  
تَشْكِيلَاتِ اسْتِعْرَاضِيَّةٍ. تَسِيرُ مَائِلَةً بِجَانِبِهَا الْأَيْسَرِ ثُمَّ الْأَيْمَنِ كَأَنَّهَا قُرْسَهُ أَصِيلَةَ،  
تَتَقَافَزُ بِقُوَّةٍ مَدَاعِبَةً مَعْتُوقُ ثُمَّ تَعُودُ لِلسَّيْرِ الْهُوِينِيِّ. مَعْتُوقُ يَقْهَقُهُ سَعِيدًا مَعَ  
صَدِيقَتِهِ.

رفع معتوق يديه عالياً محيياً الوجود حوله. يتحنح ليهي حنجرتَه فضربت  
فرهانة رأسها يمنة ويسره تتوقع الغناء من صديقها .

يا سميع

الشمس عامتى





معتوق سمع كلمتين، ثلاثة مما أنشدته راضية. لم يفهم. راضية أنفاسها تهب على وجه معتوق تحمل أريج أنثى فائرة نائرة فأربكته. شمت هي رائحة اللبن الطازج وسكر البلح وذكورة معتوق المطمورة. أخذت شهيقاً عميقاً فارتعشت. معتوق في حيرة يقف وقفة المتبلد، منخاره العريض انتفخت فتحتاه وعبق رغبة الأنثى العاصف يهب عليهما. جسده اضطرب..

-راضية. ما بك؟

-لاشيء.

وجهها بين كفيها تنشج وترتعش. وما كاد معتوق يربت على كتفيها حتى ارتمت عليه، احتضنته وهي تصر على أسناتها. معتوق أرخى ذراعيه في حيرة وعدم فهم، لكنه يحس بجسد راضية يضغط على جسده بطريقة لم يالفها. أدرك وعلم وانتفضت خلاياه البكماء. جسده يتداعى داخلياً. قالت راضية وهي تزداد تداخلاً في جسده..

-لماذا لا تتزوجني أنت؟

معتوق يتراجع ودماؤه في أوعيته مشتعلة. متشبثة به متعلقة بعنقه فيجر جسدها معه، قدماها تشقان الرمال خطين. يواصل التراجع ويذا راضية لا تنفكان عن عنقه وصدرها على صدره يعذبه وقدماها مازالتا تخطان على الرمال..

-معتوق. أنت تعرف. راضية تريدك أنت.

توقف معتوق. أمسك ذراعيها وأبعدهما عن عنقه في إصرار غير ذي عُنْف..

-لا. لا. لا. لا. لا. أخ. .تي. أخ. .تي.

بامتداد ذراعه أوقف تقدمها. هارباً من راضية ومن نفسه وثب على ظهر قرهانة التي تركت حمار راضية وأسرعت به كالرهبان، تاركة المكان لبكاء راضية الصامت الذليل.

مرت ثلاثة أيام على ليلة تهور راضية. راضية تتمنى أن تنخسف بها الأرض. ومعتوق في خجل وعدم فهم فامتنع عن زيارة نبرة. عمله في تكسير الأحجار ليلاً ازداد عنفاً وطالت ساعاته. يرفض تماماً أن يفكر عقله في الذي جرى. يريد أن يمحو تلك الليلة من واقعه محواً. كل ليلة يكسر الأحجار حتى ينهار تماماً. نهاره يعمل في الأرض وفي الحاجر. لا يرحم نفسه، لا يرحل في رحلاته المعهودة مع قرهانة. آبدون لا يفهم ماذا حدث للفتى. كل صباح لا يضاحك هكيمة، لا يستجيب لرجائها ليفضي لها هماً يحزنه.

الليلة الرابعة لم يصعد الجبل الغربي ليكسر الأحجار. بالقميص والسروال الأبيضين، هبط خور أورك وصعد جبل فرعون. تخطي الفسحة المستطيلة فيه وبدا يصعد ثلثه الأعلى الصلد الأملس. يعرفه ويعرف كل صخوره الناتئة والأخدود الصاعد. يثب في سرعة كأنه في سباق مع مخلوق غير مرئي. وصل إلى القمة. أعمدة المعبد وسقفه جائمة في رسوخ وجلال. سار في خطوات سريعة يدور حول المعبد يراقب المحيط الليلي حوله. يتنفس بعمق. وعند العمود المعهود إليه جلس. أسند ظهره عليه، يبدو كشبح مسالم. نسمات رقيقة تداعب قميصه الواسع اللين. قام. فرد ذراعيه يريد احتضان الكون ليبت شجونه. يستنشق صفاء روحانياً. ركع، سجد. دمعت عيناه. نهض فجلس مستنداً على عموده الشمالي الغربي. قبة السماء وقمرها هلال هزيل خجل. فضاء يحتويه وحده. . نادى الله..

أنتَ الملكُ وأنتَ دَيَّانُ الوري

أنتَ العظيمُ القدرُ والرَّهْبُوتِ

هدأ. أتت إليه ذكرى ما حدث من أربعة أيام. راضية واحتضانها الرديء له. كان جسدها ينتفض مثلما كان جسد بجيوّة ينتفض ليلة هاجمته على ضفة النيل. يحبها كأخت. بل هو أخوها في الرضاع. سيقول لها إنه يحبها كأخيها. والله يغفر لنا.. أليس كذلك؟

الصباح التالي بعد زيارة هاشم الكيد. أخذ قرهانة مباشرة إلى بيت نبرة.

عارضت قرهانة غاضبة



من كسر خط سيرها المعهود فجأة. ثم وافقته. بل تشجعت وتحمست لما وجدت أن صديقها يأخذها إلى بيت راضية. دخل البيت صائحاً..

- ثب.. رة. ثب.. رة هووي .

دخل حجرتها. كانت على السرير الجريدي. شاحبة صفراء. ابتسمت عندما اقترب منها وجلس بجانبها. يقبل شعرها العاري المَهمل. أحاط كتفها بذراعه. أشاحت بوجهها مدعية أنها غاضبة. عاد فقبل رأسها ضاحكاً..

- أحس.. ست بأن.. ك متعبة هذا الصباح.

- لماذا تأخرت عني أربعة أيام؟

- سامحيني .

- سمعت نهيق فرهانة وشممت رائحة اللبن المسكّر. فعرفت أن ابني معتوق تذكرني بعد هجران .

ضاحكها. يحكي لها عن عمله في حماسة. دخلت راضية وهي تعلم أنه بالداخل، تحمل صحنًا عميقًا من الفخار مليئًا بثريد اللبن إفطار أمها التي غلبها وجع في صدرها. لم تلق تحية الصباح على معتوق. جلست بجوار أمها من الجانب الآخر. عابسة. معتوق جمدت ابتسامته التي كانت على وجهه. ثبرة تحيرت فسألت .

- راضية، هل أغضبت معتوق منك؟

ابتسم معتوق خجلاً وغضبت راضية .

- لا يهمك غضب ابنتك وتقلقين على غضب معتوق!

قال معتوق لراضية وهو يشير بإصبعين متلاصقين .

- أنت أخ.. تي. أنا أخوك .

وضعت راضية الكوب أرضاً. قامت غاضبة رافضة لقول معتوق في

احتقار..

- أنا بنت ثوري العمدة ولست أختاً لأبله لقيط .

خرجت مسرعة. نبرة في ذهول تتابعها غير مصدقة. نظرت إلى معتوق في اعتذار . .

-معتوق، ابني. لا تغضب منها. إنها متعبة الأعصاب .

معتوق لا يستطيع أن يخفي حزنه وحرجه . .

- لا أغـ . . ضب من . . راضية .

بعد انصرافه تحاملت نبرة وذهبت إلى حجرة ابنتها. لم تجدها. تبحث عنها في بقية الغرف. تسير في خطوات بطيئة وهزالها واضح. خارج البيت كانت راضية على المصطبة جالسة. استندت نبرة على ضلفة الباب . .

-معتوق الخير أخوك بالرضاع.

..-

-امنعي عقلك أن يفكر فيه .

-شتمته لأنه . .

-لا، الأمر ليس شتيمة عابرة يا راضية. لا تفكري فيه كرجل. لا تفسدي أخوتكما الطيبة .

-أمي!

-اسمعي يا بنت، أمك صامتة قليلة الكلام لكني امرأة وأفهم . اطردي الوسوسة التي لوثت قلبك، هو أخوك وأنت أخته وقسمتك ستأتي رغماً عنك وعناً .

-أنا في عذاب يا نبرة. كائنني أسقط في قبر يا أمي. كرهت الدنيا وكرهت الحياة .

أتى سلاطين ليعضد أولوا ضد والديه. استقبلته هكيمة وآبدون في برود.  
لكنه كان طلق اللسان واضح الحجّة . .

-تعلمان أن قياح خسيس، مثل أبيه. وتهوره أضر براضية. وما أشيع عنها بسببه، أضرها وأضرنا بصفتنا عائلة راضية، وبلال الأبى لن يستطيع التقدم للزواج منها وإلا ظن الناس أن ما قيل عنهما صحيح. يأمل بلال أن يأخذ مكانة جده، لذلك لن يضع نفسه في موضع الريبة. ثم هو يأمل في فوزية إسهاج. الكل يعلم ذلك.

أخذ شهيقاً وهو يعدل من جلسته في وقار أكبر من سنه . .

-وتعلمان أن راضية أختي بالرضاع، لذلك لن أستطيع الزواج منها. وقد خطبت هوشة وسأتزوجها. صوفاني هجر البلد بعد أن صدمته خيشة بإصرارها على رفض زواجه من حفيدتها بهيئة. إذن، من بقى ليكون كفوئاً لراضية؟ من سيتزوجها؟ من؟ لا يوجد سوى أولوا. إلا إذا كنتما تريدان لراضية زوجاً كهلاً أو أرملاً أو شاباً تافهاً لا يليق بابنة العمدة ونيرة. أولوا هو ابن خالتها. ابن آبدون حفيد جوش الولي الكبير. يليق بها ويسترها. نيرة تعلم ذلك. راضية صحيح دائماً غاضبة من أولوا، لكن لا بد لما ليس منه بد. ومع المواسم ستتنسى عدم رضاها عنه، لماذا لا تحاولان مرة أخرى؟ لماذا لا تعملان لإسعاد وحيدكما؟ انه وحيدكما يا ناس .

آبدون في تعال وكبرياء وكره له، أجاب . .

-سنفكر في الأمر .

تدخلت هكيمة في حدة . .

-لن تحب أولوا أكثر من حبنا له يا سلاطين شرّين. لم يجلب الضرر على أولوا أحد أكثر مما جلبت أنت الضرر والشر عليه. أسأت إلى سمعته وأسأت إلى سمعتنا أنا وآبدون . .

-هكيمة!



صائحاً، قاطعها آبدون محرراً من إثارها هذا الموضوع سلاطين اهتزت  
جلسته واهتزت ثقته في نفسه. لكنه صمت ليستوعب التغيير الذي حدث. تركت  
هكمة هذه النقطة الحرجة . .

-لتسبح يا ابن أثمان، نبرة لن تجمال أختها هكمة على حساب ابنتها.  
سترفض.

استراح سلاطين لابتعاد هكمة عن علاقته بأولوا، فتدفق سريعاً في  
موضوع زواج أولوا من راضية وعنده ما يأخذ لب الجميع . .  
-لكن يا عمتي. أنا كلمت عمتي أمس. وافقت.

-ماذا؟

-مثلما قلت لكما، ونبرة حادثت راضية مراراً. راضية وافقت أيضاً. لكنها..  
اشترطت أن يعيش أولوا في بيت أبيها. فهي لن تستطيع ترك أبيها وأمها  
وحدهما.

تركهما في حيرة وخرج متعالياً متباهياً بنفسه وبما قدمه لهما من خير.  
نظرت هكمة إلى آبدون المذهول . .

-هو الذي دبّر مكيمة تفريق فيّاج عن راضية. إنه شرّ. لكنه يحب راضية  
وأولوا. كان وأولوا صغيرين وفي طيش الشباب. لكنه يحبه كأخ فعلاً.

-لن أنس ما فعله في ابني أبداً. قتلني ابن أخيك. قتلني ابن أخت همّرين  
ينبوع الشر.

فتحوا نافذة ثانية في حجرة نوري، مواجهة للنافذة الأولى، وبذلك يكون  
في الحجرة تيار هواء يخفف من الرائحة. خلاف هذا طالبت نبرة بفتح باب آخر  
يطل على الخارج. باب واسع. أصرت على اتساع الباب المبالغ فيه، تقول إن  
المكان في هذه الناحية خلاء، وبذلك يستطيعون إخراج نوري ليجلس في الهواء  
الطلق قليلاً كل يوم، وبدون أن يضايقه تواجد أي بشر. حينها صدقوها، صدقوها

رغم أن ثوري لم يخرج ليتمدد في الهواء الطلق أبداً لا ليلاً ولا نهاراً، لكنه عندما مات، فهموا لماذا طالبت نبرة بهذا الباب الواسع الذي يطل على تل الجبانة .

بعد أن نظفوا الحجرة وعطروها بالبخور والصندل. اطمأنوا أن النافذة الثانية والباب الثاني الواسع احداثاً تهوية أكثر في حجرة ثوري، فرشوا الحصر المزركشة والمساند على الأجناب. أتوا بثوري من حمامه بعد أن غسلوا جسده وعطروه هو الآخر ودثروه بملاءتين جديدتين. جلس في مكانه مستنداً على مسند خاص به. قبل أن يصل الرجال طلب إحضار سرير سيسي. لم يستطع أحد أن يثنيه عن طلبه. احضروا السرير على وعد ألا يبكي حتى لا يتحول حفل عقد قران راضية إلى مَبكى. وافق بهز الرأس. أتوا بالسرير ووضعوه في أقصى الحجرة على يسار ثوري بعيداً عن عينيه. ثوري يرى السرير داخلأ محمولاً كنعش فأغمض عينيه وزم شفتيه. نبرة تجلس أمامه تطالبه بنظراتها أن يفي بوعدده.

أتى الرجال، كل يلقي التحية على العمدة ولا يحاول أن يصافحه باليد . معتوق جلس على يمين ثوري الذي أراد ذلك، وعلى يساره الشيخ صلاتو. وحول ساقيه الممددتين، جلس آبدون وأثمان وإسهاج وأولوا. بقية كبار عائلات القبيلة على أجناب الحجرة التي كادت أن تضيق بهم. سلاطين الذي أتى متأخراً كما تعود أخيراً وفي كامل زينته وفخامته، جلس بعيداً كأي من بقية الرجال، ليس له مكان مميز بين الأقطاب في مثل هذه الاحتفالات القبلية.

حديث حاول الجميع أن يكون مرحاً، لكنه كان متوتراً. قال الشيخ في صوت وقور كلمات عقد القرآن، ثم خاطب ثوري وآبدون . .

- يداكما لنقرأ فاتحة أولوا على راضية .

تشنج أحدث قناع لحمي أضيف على وجه ثوري، ينظر إلى الحاضرين وتعبيرات وجهه المخنوق باللحم لا يعلم من يشاهدها.. هل هو على وشك الخوار أم أنه يريد الابتسام؟ يحاول رفع يده ولا يستطيع من ثقلها وتوتره. ارتكز معتوق الخير على ركبتيه ورفع يمين ثوري. كفة من سمنتها تلاحمت. صارت قطعة

واحدة بداخلها ثلاثة خطوط طولية لما يمكن أن يكون ثلاثة أصابع، والإبهام نتوء لحمي صغير مشوّه.

وضع آبدون كفه التي بدت ككف طفل في كف العمدة المنبجعة. قرأ الجميع الفاتحة. ثوري يهتمهم. أعاد معتوق ذراع ثوري. العرق الغزير من جسد العمدة تغلب على جفاف الملاءتين فأصابهما البلل. الرائحة العرقية الثقيلة تحارب رائحة البخور والصندل لتتجسد رويداً رويداً.

في الحوش الواسع زغردت هكيمة ونبرة معا، فانطلقت أسراب زغاريد النساء المزدهجات حولهما وحول راضية الساهمة. الجميع يبارك لهن. لم تدق الدفوف في البيت حتى لا تهيج أعصاب ثوري العمدة. الجميع ارتوى من شراب الكركديه.

والرجال عائدون أسرع أثمان ودخل بجسده الضئيل بين حماري صلاتو وآبدون. سأل . .

-آبدون، بذمتك يا ابن الشيخ موسى وحفيد الولي الكبير، هل أنت راض عن خطبة أولوا لراضية؟  
-لا.

-الحمد لله ما زال في القبيلة رجل صديق مثلك يحكم بالحق حتى على وحيدة الذي ليس له غيره. لكن . . لماذا وافقت؟  
-ومن يستطيع منع المكتوب يا أثمان؟

حين انفرد آبدون وهكيمة ببعضهما، لم تكن سعادتهما صافية. متأكدان أن راضية قبلت ابنهما على مضض. استسلمت لقدر، استسلام من لم يعد يملك غير ما أتى. لكنهما موافقان تماماً على أن يبقى أولوا في بيت خالته بعد الزواج، من ناحية لأن عبء خدمة ثوري العمدة لن تتحمله نبرة وحدها، ولأن بُعد أولوا عن البيت، بُعد عن معتوق الخير. ربما تحسن حاله ببعده وبحصوله على راضية.



والأهم.. كان يحدوهم الأمل أنه بزواجه سيهجر شذوذهم، وناس القبيلة لعلهم يتناسون شذوذهم ويعتبرونه طيش صبي طاش وعاد لصوابه .

أيام لا تستطيع هكيمة فتح موضوع الشذوذ مع ابنها. آبدون ترك لها التصرف. مستحيل أن يقتحم هذا البلاء مع ابنه. وقبل أن يخرج أولوا لسهرة من سهراته، أخذته أمه. شجعها أنه في حالة طيبة وروح عالية. جلسا متقابلين. سألت دموع هكيمة فرق لها ابنها. يلاطفها ويسألها .

- ماذا يا أمي؟

اشتدت في البكاء حتى أصاب أولوا الخوف. وهي تتشنج وتُخفي وجهها بكفيها قالت . .

-من أجل خاطر أبيك المكسور قلبه. المهشم أمله. اترك ما تفعله مع الصبيان. أبوك سوف يموت حسرة يا أولوا. أبوك سوف يموت حسرة يا بني. الله أعطاك مبتغاك وحصدت أملك وستتزوج راضية غمدة. إبدأ حياة جديدة يا أولوا .

توقفت عن بكائها لما بكى أولوا ونشج، تسمعه وهو يقسم لها بأنه سيهجر هذا الأمر ولن يقترب من ظهره أحد.

أقبل الفيضان هذا الموسم متعجلاً صاحباً هادراً يعلو ويعلو في سرعة حتى غطى جزيرة أصلا. وبعد أيام ابتلع جزيرة تايي العالية. زحفت مياهه المتجهمة كوحش خرافي يخشاه ناس النوب بقدر ما يحبونه. ناس القرية يعملون جماعات جماعات ليحصدوا بقية زراعاتهم قبل أن يغتالها الطوفان العالي. انتهوا من حصاد البلح في فرحة غير كاملة من الخوف. يخلعون عيدان الذرة وهي قوت بهائم طوال موسم الفيضان. الحمير على ظهورها الحصاد والفتيات والسيدات يسقن صاعداً للبيوت عائداً بها فارغة الظهر للأرض. غلبهم الفيضان العالي واكتسح الأرض الزراعية قبل أن تستكمل عملية الحصاد تماماً. أصبحت النجوع أشباه جزر محاصره بالمياه التي ملأت الأخوار الفاصلة بينهما بلونها البني

المحمر بما تحمله من غرين هضبة الأحباش الغنية إثر تفتت صخورها تحت وابل الأمطار الموسمية الهائلة.

في الليل، الأشجار والنخيل تتحول إلى كائنات هلامية تخيف الصغار وهم يراقبونها من عل، وفي الصباح الباكر مع مقدمات ضوء النهار يتطلع الكبار إلى مستوى النهر الذي كوّنت مياهه بحيرة علوها بدا متجاوزاً حد المعقول، وإن زاد على هذا المستوى سيأكل أول صف من ديار النجوع.

بضعة أيام تعدت العشرة توقفت المياه عن الصعود. زال القلق، لكن نجعي أورك ونجيبية ينظران في إشفاق إلى منحني النهر، حيث نجع المنحني الذي اضطرته الطبيعة أن يكون موقعة بارزاً في الشمال الغربي، وكأنه مصد أو حاجز يحاول منع مرور النهر السرمدي. يتفهم النهر ومن عند النجع يلتف هادئاً بعيداً عن أراضي النجع الزراعية، لكنه في حال الفيضان، حين تندفع المياه المهيولة المهرولة في عصبية غير واعية فإنها تكتسح زراعات النجع كلها وتعلو متسلقة جذوع أشجارها ونخيلها. لا تستكفي أمواجها، تثب تجاه البيوت المترتبة في العالي تريد أن تبتلع صفوفها الأمامية وتقذفها بالكثير مما جمعته في مظاهرتها الموسمية.. جثث حيوانات قطع أخشاب من مراكب حطمتها ومساحات من نباتات الحلفا والسيسبان، وكل بضعة مواسم ترمي للنجع جثة إنسي. وفي مواسم أبعد يأتي لهم بتمساح غالباً ما يكون صغير الحجم أو متوسطه غلبته التيارات وأعيته ثم قذفته لاهية عند أعتاب بيوت المنحني.

زمن مرور قمر والخطر على النجع متدفق تهبط أمواج لتثب أمواج في توال غير يائس، وإن تقوّت التيارات بموجة قتيّة فتعملقت، تصعد عالياً وتلقم بيوتاً في سهولة مفزعة ساحبة إياها إلى امتدادها الذي اكتسبته فوق الزراعات. ما يمنعها من ابتلاع النجع، أن الجبل الشرقي الصلد الذي انحنى شرقاً يجبر النهر للإذعان والتدفق شرقاً تاركاً اتجاهه الأتلي الشمالي قبل أن يعود شمالاً كما كان. في الانحناء والتحول ثم العودة، يكون النيل في أخطر مراحله، أخبثها وأكثرها شراهة للقرايين البشرية وغيرها. تتكون في هذه المنطقة تيارات ودوامات شديدة

تهدد أمهر السباحين بالموت غرقاً في لحظات وقذف جثثهم حيث لا يعلم أحد، وبمجرد أن يضع أي منهم ساقه في هذا التيار المرعب.

في هذا الموسم المفزع اختفى من بيوت نجع المنحني بيتان، ولحسن حظ ناسهما انهم كانوا يتوقعون ما سيكون، فبقوا خارج البيتين يقضون الليل عند أقاربهم. في الصباح لم يكن البيتان قائمين، مكانهما أطلال حجرية طينية مكسوة بالبلل كأنها من عصور قديمة خلت.

انحسر الفيضان قليلاً. هدأت ثورته الزائدة. اطمأن ناس البلد فبدأوا في ترتيبات حفلات الأعراس حيث يتلاقى الذكور الجدد المتشوقون بالإناث الصاعدات المتشوقات، فتوضع بذور أجيال لتأتي ممثلة لأسلاف ذهبوا في حصاد بشري. الأرض الزراعية تحت المياه تستقبل ذرات الغرين المخصب لتقوى استعداداً لبذر البذور والحبل بالمحاصيل لاحقاً. ثلاثة أهلة ستبزغ لتنمو وتصير بدوراً وستمر والأرض الزراعية مغطاة بالمياه، وطوال زمن هذه الأقمار، يلتفت ناس القرى لحفلات الأعراس فلا فلاح ولا ري ولا حصاد، بل لا هبوط للأراضي الواطئة.

ومثلما كان الفيضان غريباً شرساً، كان موسم الأعراس هذا غريباً قاسياً غير تقليدي! الجيل الذي تأهل للزواج زاحمه جيل أصغر فامتلاً الموسم بنوايا الزواج الكثيفة. اجتمع الكبار لترتيب المواعيد فكاد أن يحدث الشجار. كل نجع لا يتحمل أكثر من عرسين في الشهر، فالعرس الواحد يحتاج لأسبوع قبله وأسبوع بعده على الأقل. وكل ساعة لها طقوسها وأنواع رقصاتها وطعامها وأيضاً أنواع الذكر والتسبيح. موروثات جلمودية تؤدي في لذة وفخار. كسر طقس منها يخلخل البقية، يفسد لناس العرس فرحتهم، ولتداخل الدين مع العادات والأعراف الاجتماعية، فإن انتشار طقس اجتماعي كأنه انتشار فريضة دينية! وكان الزيجة ليست حلالاً ولن يرضى عنها الله ورسوله. وأبرز الحزاني تكون العروس التي تفزع لحذف أي شعيرة من شعائر عرسها، وتقارن نفسها ببنات الأسرة وصديقاتها، ولا تريد أن ينتقص من عرسها أي تفصيلة ولو هينة. ترى.. هل سيكون الموسم لكل هذه الأعراس المزمع أقامتها؟



العمدة لا يحل ولا يربط، مشغول في طعامه ونومه. تصدر صلاتو ومعه  
أبدون وإسهاج. التنظيم لم يكن سهلاً. عانت الكثير من الأسر. اتعبوا صلاتو  
ومن معه، سلاطين من بعيد يتوقع إخفاق صلاتو ويتمنى ذلك. صلاتو بفكرة من  
أبدون تخطى المأزق.. الزيجات المختلطة بين النجوع لها الأولوية، ثم بعدها  
توزيع الأعراس على النجوع الثلاثة. عرس في أورك ثم الدور على المنحنى ثم  
أورك ثم المنحنى، وبعدهما نجيبية قليلة العدد، وكل نجع عليه ترتيب أعراسه  
فيما بينهم.. فهذه مسئولية كبار النجع. اتفقوا واقتنع الجميع، كل عرس له يومان  
فقط قبله ويومان بعده. بدأ الشجار داخل العائلات في النجوع، أي من الأعراس  
يسبق الآخر. كل منهم يخشى أن يكون عرسه وعرس ناسه متأخراً بحيث يكون  
ناس القرية قد ملوا أو تعبوا فتبوخ مجموعات الرقصات والأغاني وعليه تبوخ  
فرحه ناس الفرحة. اضطروا للاتفاق، كل نجع يخشى أن يظهر وكائه أقل نظاماً من  
النجعين الآخرين، ولا بد من الاتفاق والتنازلات فيخسرون بعض الفرحة، وإلا  
خسروا كل الفرحة. جلس كبار القرية لتحديد حفلات أعراس الزيجات المختلطة،  
وقد أطلقوا على زيجات هذا الموسم لقب زيجات الأفشطفوش، لغلبة زيجات هذه  
العصبة التي تهز بأفاعيلها أركاناً قبلية راسخة.

أبدى صلاتو رأيه الذي أخفاه لحينه..

-سيد هربية وبيجوة الكيد أولاً.

اعترض الكثير استهانة بسيد وبيجوة. لكن الشيخ فسر سر اختياره..

-سيد عريس بيجوة. وبيجوة هي ابنة أخينا وحبينا هاشم. الكيد المشلول.

القرية ستستر ابنته فهي ابنتنا.

صمت الجميع، التفتت بعض الوجوه إلى ركن بعيد حيث يجلس عشيق الفتاة  
التي فقدت الحياء بالمرّة، سلاطين الذي يجلس صامتاً هادئاً وسط بعض من شلة  
الأفشطفوش الذين صاروا شباباً ودفعهم سلاطين للزواج قبل موسمهم وبالتالي  
خلق هذه المشكلة.. تاج طنبورة وسيد هربية وأولوا والأشرم. حارساه الشبان  
الضخمان بقيا في الخارج. أما قياج فهو معهم جسداً وضدهم قلباً.

سلاطين لم يحاول التدخل، إن في باله أمراً سيفاجئ القرية. سيقف أمامه الكثير من ناسه، إذن، لا داعي لزيادة حقدهم عليه. فليكن طيباً هادئاً مسالماً.

في نفس تلك الليلة، لم يعد أمرُ الله مع حاشية سلاطين ولم يصاحب سلاطين إلى بيت أثمان. افتقده سلاطين. أما هو.. الأشرم، فقد عرج بعرجته بين البيوت. وحده. حتى وقف أمام أطلال بيت خرب تنتصب أمامه جثة شجرة أثل. ذهب إلى جانبه ودار حول جدرانه ثم عاد ينظر في الظلام إلى واجهته. تقدم. دفع الباب الكبير ودخل. حوش ميت، غرف ميتة. شبعا فارين أسرعاً بعيداً فلم يتابعهما بصره. مسح دموعين. بيت أمه الشرماء التي لم يرها وقالوا إنها لم تره. سمع عنها كل خير.. من أثمان ومن غيره من الرجال، ومن ديوانة مسكين ومن غيرها من النساء. أمه الشرماء التي أذلتها الحياة وأذلتها تعويضة لسانين وسكيمتو ابن عمها، وها هو ابنها الأشرم مثلها يشرب نفس الذل من الحياة مثلما شربه من تعويضة لسانين ومن ابنتها كسبانة. أمه وقد جاءها أبوه من جوف الصحراء، جاء من حيث لم تعلم القرية. غريباً عن نسل القبيلة، غير منتم إلى فخار الأسلاف، لم يكن يحمل علماً دينياً ولا كرامات أولياء تُعوضه هباءً نسبه غير المرصود. لم يكن يحمل مالا يرفعه درجة عن فقر مقام وضعته فيه قرية لها أسلوبها الطبقي النظام، فأعطوه أبشع الإناث وأفقرهن وأهونهن عائلة. جاء ليرضى بها زوجاً فتجنب! ليته لم يأت وليت أمه لم تتزوج. ليتهما لم يتلاقيا فيتوقف بئر الأسى وفيض المذلة. ليته لم يكن قادراً على الإنجاب. ليتها كانت عاقراً. ليتهما وفرا عليه تلك الخلقة الرذيلة. قبح على قبح. هذا هو نصيبه من الحياة.

اقترب من غرفة. دفع بابها بقدمه المعطوبة في قسوة عليه وعليها. صرخ الباب وهو ينكفئ للداخل. ظلام خرب. باب حجرة أخرى.. ركله، نفس الظلام البائس. ينظر في اللاشيء.. ثرى، في أي حجرة من تلك الحجرات ولدت أمه بشرمتها؟ وأي حجرة من الحجرات تلك عاشرها أبوه فوضع بذرتة التعسة العرجاء؟ أي من هذا الحطام الجريدي كان السرير الذي زرعت فيه شرمته؟ وهاهو موسم زواج زملائه. كل منهم له من يريدتها. ومن افتقد من يريدتها سيجد

من تريده . فأين من تريده هو؟ أين من تريد الأشرم الأخنف الأعرج؟ هل ستأتي له امرأة من جوف الصحراء فقيرة وليست من سلالة القبيلة لتقبل به زوجاً؟  
ضرب الحائط بقبضة يده صائحاً . .

- لا . لا . لا . ألف لا . ألف لا . لا لن أتزوج . لن أنجب أشرماً مثلي يتعذب . لن أنجب شرماء مثل أمي لتتعذب . ليتزوج الشباب الذي استوت شفتيه وتوازنت قدميه . ليتزوج سلاطين من هوشة من دوني . ليتزوج حتى البلهاء أمثال سيد هربية، ليأخذ بجيوّة في أحضانه حتى لو سخرت منه وافتعلت أنها عذراء . لتكن زوجته في عقد نصب وخداع للزنى وركوبة لسلاطين في الحرام . إنها رضيت بالأبله، لكنها لم تكن ترضى بي أنا! ليكن . ولن يبقى في القرية رجل بلا امرأة إلا أنا .

خرج من بيت الشرماء . الظلام جاثم على البيوت ويحتوي الكل . أصوات رجال عائدين في تلكؤ يتحاورون، تبيينوه بعرجته قبل أن ينحرف بعيداً . ناداه أحدهم فلم يأبه بهم . .

-إنهم يستهينون بي كلهم . رجالاً ونساءً وأطفالاً . كما استهانوا بأمي . نحن أصحابا الشرمة . اللعنة على كل القبيلة . ليتزوج الشباب ولأبق أنا وحيداً استنزف نفسي متخيلاً بجيوّة . أحلم في دنيا خيالي .. أتزوج هوشة . أنال مجد وهيبة سلاطين . هذا قدرى وسأعيشه بشرمتي . هذه أيامي وسأسير فيها .. أعرج .

يعود إلى ملجأه حيث دار أثمان كورنة . هادئ الخطوات يائساً . لا أحد إلا نفسه يحادثها . .

-لن تريدني أي بنت . لن تغرم بي امرأة، ولن يقام لي حفل عرس ولن يغني لي تاج طنبورة . ولن يسبح لله ويمدح رسوله في زقة صوفية لا معتوق الخير ولا غيره . تكفيني طيبة هوشة معي . يكفيني أن صديقي سلاطين سيتزوجها وسأعيش معهما . أراها كل صباح وكل مساء . يكفيني أن أبقى بجانب هوشة . أراها وأسمعها وأشمها . أحلم بها حتى لو كانت لا تشعر بي إلا كإنسان مشوّه تابع لزوجها .. وإن عاملتني كشقيق فقط .. يكفيني هذا ويرطب قلبي .



لم ينفع الندم راضية، تتحسر على نفسها. كيف وافقت على أولوا؟ لا تحبه. ربما تشفق على ضعفه ومرضه لكونه ابن خالتها، لكنها تحتقره. يتباهى ولا تعلم بماذا يتباهى؟ عاطل. يأخذ مصاريقه من هكيمة وملبسه الأنيق يدفع ثمنه آبدون. ضعيف البنية سكير. لا يملك إلا وسامة وجه. وهذه الوسامة تمتلك هي أفضل منها. الوسامة أمر مألوف في عائلة أمهاتهما. بلال الأبى أقل وسامة. لكن أين أولوا التافه من بلال صلاتو؟ ومعتوق ليس وسيماً، ليس أنيقاً بالمرّة، لكن أين أولوا من معتوق الخير.

حاولت مع أمها أكثر من مرّة أن تؤجل زفافها عدة مواسم، لم تفلح. طلبت التأجيل ولو لموسم واحد فقط، تأبى نبرة..

-أبوك حاله تتردى. سيموت في أية لحظة. لا يعيش إنسان بهذا الحجم أبداً. زفافك كلما كان قريباً كان أفضل. ليطمئن عليك أبوك فيرتاح قبل رحيله.

كل ما استطاعته راضية أن تصر على تأجيل الزفاف إلى نهاية الموسم، فيكون زفافها في آخر هذا الموسم الغريب المعبأ بالأعراس.

أول عرس في الموسم، يبدو وكأنه سيكون الأهل، ناس القرية والقرى المجاورة، من تعاملوا مع هاشم الكيد، الكل أتى. اتفقوا دون أن يتفقوا.. سنؤكد لهاشم أنه ليس غريباً عنا. إنه منا. سيرى أن مقامه كبير بين ناس النوبة وإن ابنته ابنتنا وعُرسه عرسنا. سيعلم أننا نسينا ما كان من بجيوة وستكون امرأة لها وزنها مثلها مثل كل نساء قريتنا.

النساء يأتين إلى بيت الكيد فرادى وجماعات، يحتضن بجيوة ويقبلنّها بادئات صفحة جديدة لحياة جديدة. يأتين مبتهجات هاشات باسمات على هاشم الكيد، يهنئنّه. يدعين له ولابنته. خيشة لم تترك هاشم الكيد بسهولة، تحتضنه بقوة. الكيد دموع الامتتان المختلطة بدموع الحسرة على حال ابنته وغياب ابنه سلامة، بللت لحيته الرمادية. الوحيدة التي لم تأت إليه هي تعويضة لسانين. حادثت بعض النساء تأخذ رأيهن، تريد الاعتذار له وتطلب منه الصفح، الكل

رفض. حذرنا أن تقترب من العرس أصلاً حتى لا يراها الكيد فيشتد حزنه حزناً، فهي التي طعنته وشلتته.

أبدون وأثمان وضعا الكيد على حمارته. يسندانه من الجانبين وصلاتو خلفهما. أتوا به إلى المضيقة حيث الوليمة. بعض جسده حي وأغلبه ميت. أنزلوه ودخلوا به ونبوتة الذي أصر عليه في يده تلك الليلة، رفض الجريدة الجافة، يمسك بالنبوت عكازاً بيده السليمة. أجلساه. الكل يأتي إليه يحتضنه. يبارك. يقبلونه. الشباب يقبلون رأسه حيث العمامة الصعيدية الصغيرة. ولما أتى العشاء لم يستطع إلا تناول لقيمات صغيرة. فمه المعوج لا يساعد ولا يده شبه السليمة، ولا نفسه تشتهي طعاماً من الأساس. ولما خرج به أبدون وأثمان ووضعاه على حماره، كان العمدة يقترب من بعيد بجُرمه الهائل على قرهانة التي تسير ببطء مرغمة لثقل جسد ثوري. معتوق الخير وخفير يسندانه من الجانبين. تقترب قرهانة منهم بما تنوء به حتى أصبحوا يسمعون حشجة صدر العمدة المتعب، وبإضاءة الفوانيس استطاعوا رؤية العرق الفيضاني الذي بلله تماماً. وقف ركبته بجوار ركب الكيد. كل منهما سمع بابتلاء الآخر ووصفوا له حاله، لكن أيّاً منهما لم يتصور سوء حال الآخر. عجوزان ضربهما الزمن فأثخنهما وجعلهما شبه أحياء شبه أموات وكل منهما موقن أنه هو الذي نال أقسى الكوارث. العمدة عيناه كابيتان وجفناه مستورمان يبكي موت وحيدة الغريق، والمشلول عيناه مازالتا تشعان بعض قوة، دموعه على شرفه المثلوم والذي هو أهم عنده من الموت. يتمنى لو كانت ماتت ابنته غريقة، ولم يجر لها ما جرى. قادا مطية الكيد إلى جانب من قرهانة التي ملت من ثقل جسد العمدة المتربع فوق ظهرها، رفع ثوري يده بصعوبة وضعها على فخذ الكيد. دموعهما لا تتوقف. ولما بدأ العمدة يخور كبقرة مريضة، عادا به إلى بيته. قرهانة تكاد أرجلها أن تخونها من ثقل حملها.

في غرفته أجلسوا المشلول على سريريه. وضع أبدون يده على كتفه. .

-هاشم، سأتي إليك بعد ساعة زمن لتكون معنا قليلاً في فرح ابنتك.

-لا. أريـ. د. د. أن أسـ. تـ. ريج.

تركوه وقد أيقن أنه منهم وهم منه إلا قليلاً. وأن مكانته لم تهتز رغم ما فعله بجيوّة، وعُرسها سيكون عُرساً تحكي عنه الحكاوي. ولما بدأت الرقصات المختلطة من الجنسين، والدقوف تدوي والفوانيس والمشاعل تضيء ساحة الأعراس كان هاشم الكيد يتهرب من شبح بهيّة التي تتقاذف حوله وتضحك ضحكات هستيرية، يغمض عينيه فتثقب جفنيه وتدخل له لتواصل ضحكاتها وبكاءها ثم تطلق بفمها صوت قوي.. صوت تحطم الجمجمة. أرهقته وأثخنه طعناً فلم يجد بداً من أن يهذي باسم سلامة الذي لا يعود. غفا عن الوعي ثم عاد ليسأل خيال ابنه..

- متى تعود.. متى تذبج بجيوّة..

فأتى له خيال ابنه. يحمل النبوت القديم. نفس النبوت الذي هشم به رأس بهيّة. أتاه ثائراً يملؤه الغضب وتكسوه العجرفة. صاح في أبيه..

- أين هي؟

أجابه متشوقاً بلسان سليم وأشار له بيده العاجزة حيث الرقص الساخن..  
- هناك.

ترك سلامة الحجرة مندفعاً.. وهاشم الكيد في ظلام حجرته مطروحاً على سريره ليس له من الحواس إلا حاسة السمع هي التي تتشوق وتتلهف. صيحات ابنه بصوته هو.. صوت أبيه المشلول ينطلق هادراً..  
- بهيّة.. بهيّة.. بهيّة.

ثم شهيق الهواء والنبوت يشقه صاعداً ثم زفيره والنبوت يفتحمه هابطاً ثم فرقة انفجار جمجمة بجيوّة..

استرخى جسد الكيد واسترخت ملامح وجهه ثم استراح.

ورغم تعدد المطربين وتنوع أصواتهم، فالكل ينتظر المطرب الشاب تاج طنبورة. وتاج طنبورة احترف الغناء رغم وعده لحميه إسهاج. زاد من الدلال. فهذا الموسم صار هو الأشهر بدون منازع في قرى النوب. ولأجل صداقته مع



سَيِّدَ هَرَبِيَّةٍ وَزِمَالَةٍ بِجِيوَةٍ فِي الْكِتَابِ، قَالَ إِنَّهُ رَفَضَ دَعْوَةَ لِأَحْيَاءِ عُرْسٍ فِي قَرْيَةٍ أُخْرَى مُقَابِلَ ضَعْفٍ مَا سَيَأْخُذُهُ هُنَا. طَلَبَ أَنْ يَكُونَ عَشَاؤُهُ مُخْصِوَصاً فِي مَكَانٍ مُخْصِوَصٍ لَهُ وَلِمُرِيدِيهِ. يَرْفَعُونَ صَوَانِي الْعَشَاءِ لَوْضَعِ قَارُورَتَيْنِ مِنَ الْعِرْقِيِّ أَمَامِهِ وَالْأَكْوَابِ وَطَبَقِ صِينِيٍّ مَلِيٍّ بِلَفَائِفِ الدِّخَانِ الْمَحْشُوءَةِ بِالْبَانَجُو. وَبَعْدَ ذَلِكَ اسْتَغْرَقَ فِي الدَّرْدِشَةِ بِمَزَاجٍ وَانْسِجَامٍ.

الليلة بعد إرضائه، صعد مع بعض مريديه وعدد من أصدقائه الأقسنطفوش إلى ربوة مجيد حيث جلسته الخاصة. يستكملون عِبَّ العِرْقِيِّ والتخدير. تحتهم نجع أورك وساحة الأعراس ممثلة بالراقصين متلألئة بالمشاعل والفوانيس. ضربات الدفوف المتنوعة والأصوات قوية ورجع الصدى من الجبل يغطي محيط المكان تماماً.

معتوق الخير بعد أن أعاد العمدة إلى حصيرة ليجلس ويستند على مسنده السميك، ساعد نبرة وراضية على تقديم العشاء المهول إليه، يراضيه وهو يأكل ويمسح دموعه التي زادت حسرة على نفسه وعلى صديقه الكيد.

امتطى قرهانة وهبط بها ناحية الجزء الذي أتمه من حاجزه. الحاجز أشبه بخط سميك أبيض وسط مياه الفيضان الداكنة. ترك قرهانة بعيداً، وخلع جلبابه وألقاه بجانبها، وبسرواله الداخلي يتحرك بصعوبة وسط المياه الثقيلة. يمر على الحاجز مدققاً، كلما تحرك تحركت قرهانة موازية له بعيدة عن المياه التي تخشاها بالفطرة. تصدر أصواتاً قلقة وتضرب الأرض بحوافرها مستعطفة تتعجله للخروج إليها.

بعدما تأكد من إعادة تثبيت بعض أحجار في أماكنها ووضع على بعضها قطعاً أخرى ليثبتها، التفت إلى النيل الهائل المتدفق في هرولة وقد بلغ قمة عنفوانه الموسمي.. وثب في المياه. غطس.. قباً. أحنى رأسه وشرب. سبح ببطء وداعب السمك الذي تجمع حوله

ارتدى قميصه و امتطى صديقته. أسرعت به شمالاً لا يلتفت إلى دممة طبول ودفوف العرس. إنها فسحة قرهانة وقلما تفتقدها. وصل إلى نجع المنحنى

فصعدت به لتعود من المدق الصخري الفاصل بين الجبل والنجوع والموازي لدرب  
الجمال. قرهانة وقد وجدت الطريق المُقمر ممتداً بلا نخيل ولا أشجار تعترضه،  
أسرعت بكامل قوتها وهو فوقها يحثها بصوته الغليظ المتقطع..

- قر..هانة هووي.. بسر..عة إلى عرس سيّ..د وبن..ت ال..كيد.

فوق البساط الرملي على ربوة مجيد. لمح قَيّاج وهو يرفع كأسه شيئاً  
صدمه..

- بسم الله الرحمن الرحيم. أعوذ بالله من أهل التيار الشياطين والسحرة..  
انظروا.. انظروا جميعاً.

أشار بكأسه ناحية المدق الذي يعلو نجع نجيبية والظلام باهت.. حمار  
أشهب يجري في سرعة فرس أصيل ولا تهمة التتوءات الصخرية والمنخفضات  
القاتلة. عليه فارس والهواء يضرب قميصه الأبيض الواسع فيهفهف خلفه كشراع  
أهوج. الحمار يقترب من مهبط خور البحر. ضربات حوافره بدأت تعلو وتعلو  
وسط هدير دفوف العُرس. اقترب كثيراً من مهبط الخور لكنه لم يهدئ من  
سرعته.. أولوا تبين فصاح..

- إنه معتوق وحمارتنا قرهانة.

قرهانة استمرت في العدو السريع. اعتدل الجالسون ونهض المستلقون  
منهم. خور البحر العميق والممتلئ بمياه الفيضان أمام قرهانة. أسفلها. وقرهانة  
براكبها تقترب في سرعة.. وبدلاً من أن تسقط بمعتوق في الخور استمرت تعدو  
وكان هناك سطح غير مرئي يصل بين حافتي الخور. قرهانة ساقاها الأماميتين  
تتبادلان الوثب مع الخلفيتين على لاشيء بدون أن يصدر منها أي وقع للحوافر.  
جلباب معتوق شراع أبيض يتلاعب به الهواء. حتى وصلا إلى الحافة القريبة من  
نجع أورّك. هدأت خطواتها ثم اختفت قرهانة براكبها بين البيوت الرحبة.

ينظرون لبعضهم في حيرة..

- قلت لكم مائة مرة إنه شيطان ساحر لم تصدقوني.

- لا يا أولوا، سمعنا ونحن صغار عن مقابلاته لفانالاندي امرأة ناس النهر.  
وجلوسه عند غولة الإيركابي التي تأكل الذئب والضباع وكل مسافر وحده في  
الصحراء.

- وكلايا شلّيل!

- معتوق أكيد مؤكد مخاوي جنيّة من ناس النهر.

- أو متزوج من عفريّة خطيرة.

فياج والعجب والحيرة مازالتا تدوران في رأسه..

- أرايتم كيف سبحت به قرهانة فوق الخور العريض! ومن ناحيته الخطرة  
حيث الصخور؟

- أنها الخمر يا ناس لعبت برووسنا.

- لا.

الرقص حار، وعندما وصلت قرهانة إلى حافة الساحة، وثب من عليها  
معتوق فاستدارت متجهة إلى ركن تقف فيه الركائب وبعضها أقعى أرضاً. معتوق  
اخترق حلقات الرقص. توسط الدائرة. خطوتان واسعتان ثم وثبة عالي، رفع يديه  
وصاح بصوته العميق..

- يام..ولانا أهم..د..

توقفت الأغنية وأبدلت الدفوف إيقاعها. زغردت النساء. وابتدأت رقصة  
الكفّ. حلقة كبيرة من الرجال لم تنغلق تماماً من ناحية النساء اللاتي استوين  
صفوفاً مترابطة. الرجال في متتاليات متنوعة من ضربات الكفوف القوية مع  
التعجب بالنفس وفرحة بالأجساد الرشيقة السمراء. النساء في رَجْرَجَة جسدية  
يشجعن. والغناء يتبادل الأدوار مع الكفوف والدفوف. تدخل فتاة لترقص في  
الدائرة سريعاً لتلقي نظرات خاطفة إلى شاب بالذات وتتلقى منه نظرة ثابتة لتعود  
وتدخل غيرها. اشتد الرقص وارتفعت ضربات الكفّ حتى نسوا عدم وجود  
طنبورة المدلل المغرور.



وسط البنات، فوزية قلقة تنتظر تاج ليشيب بها وقد ارتدت ثوباً جديداً  
وتجملت وتعطرت، وامتلا رأسها وعنقها وصدرها وساعدها بالذهب، وخلخالان  
من الفضة يتواثبان أعلى كعبيها. تتعجل لفت الأنظار إليها، لتغطي على جمال  
راضية الملاكى المنكسر وجمال هكيمة الأنثوي الناضج، وجمال العروس بجيوّة  
الصاخب الصارخ.

تاج طنبورة هبط من ربوة مجيد وقد وخزته الغيرة، واتجه مهرولاً إلى  
ساحة العُرس ليغني ويسترد هيّبه. وأفراد الأفتنطفوش يسخرون منه. وترك  
الجميع الربوة إلى العُرس الهادر.

سَيّد هَربية وسط الزحام يتقبل التهاني في فرحة، يشرب جرعات من  
العَرقي ويدخن الباتجو مع مهنّيه. يتلف لساعة أخذ بجيوّة. الحزين وسط الفرح  
هي أمّه العجوز هَربية، رغم مشاركتها الرقص وإطلاقها الزغاريد، لكنها كانت  
تأمل أن يبتعد ابنها الوحيد سيّد عن بجيوّة ذات السمعة السيئة، ولا تستطيع كأي  
امراة قبلية أن تتغاضى تماماً عن كون بجيوّة ليست من سلالة القبيلة، وأن أمها  
عبدة وأعتقت، ثم أن ابنها سوف يبقى في بيت الكيد. سوف يتركها وحيدة.

أبدع تاج طنبورة، من شاهدهوه يتجرع العرقي لم يتصوروا أبداً أنه قادر  
على الوقوف في هذا الزحام ليغنى بهذه القوة وبهذا الجمال! أطلق لفوزية أغنية  
حُب جديدة عاشت بعد مماته لمواسم لا تحصى، أغنية حوار بينه وبين الجموع  
المنتشية..

من يميل لها قلبي يا هووي؟

ثرى.. هل هي ابنه المزارع؟

لا ليست هي

ثرى.. هل هي ابنه التاجر؟

لا ليست هي

من يميل لها قلبي يا هووي؟

ثرى.. هل هي ابنه الملاح؟

لا ليست هي

ثرى.. هل هي ابنه العمدة؟

لا ليست هي

من يميل لها قلبي يا هووي؟

ثرى.. هل هي ابنه الحداد؟

لا ليست هي

من يميل لها قلبي يا هووي؟

ثرى.. هل هي ابنه المداوي؟

لا ليست هي

من ميل لها قلبي يا هووي؟

ثرى.. هل هي ابنه النجار؟

اي اي اي. إنها هي

بعد فاصل سريع من الغناء، أصحاب الدفوف يسخنونها على حطب مشتعل. البعض من الرجال يختفي هنا وهناك ليدخن البانجو ويشرب كأساً من العرقى. البعض يثرثر والنساء يراجعن أطفالهن ليطمئنن عليهم. كل هذا استعداداً لزفة السفين الصوفية التي سينتهي بها العرس. العريس سيد ارتدى الجلباب الأبيض الجديد والعمامة الفخمة الضخمة يضحك وسط أصدقائه. العروس بجيوّة مضطربة. شيء ما يقلقها على والدها. ألحت عليهن فتركونها تذهب إلى حجرته مرّات تنظر إليه وهو مستلق في ظلام الحجرة. لكنها تهاب الدخول. تخشى أن يثور عليها أو يلعنها في ليلة دخلتها. المرّة الأخيرة حملت فانوساً مضاءً، أغلقت الباب خلفها فالقلق والتوجس ينهشانهما. اقتربت منه، نائم في هدوء. رفعت زبالة الفانوس فاشتد النور. وجه أبيها انبسط وتلاشت التفضينة

الحزينة المريضة. صدره لا يتحرك مع أي تنفس. هزته. هزته مرة أخرى. وضعت أذنهما على صدره، على فمه. شهقت.

انتهت الزفة الصوفية التي أبدع فيها معتوق الخير كعاداته. انسل العروسان. وعندما انفردا في حجرتهما، وبدأ سيد هربية خلع عمامته، تقدم إليها فوجدها تذرف الدموع. اقترب منها فانتفضت هلعاً. ظن أنها تبكي حظها معه. تعب معها.. يئس. يقينه كان أنه سينالها في ليلته هذه. ولها بجسدها وتشوقاً ليحكي في النهار التالي لأصدقائه عن بطولاته الجنسية مع عروسة. لكنها منعتة وزجرته وأهانته عندما غضب مذكراً إياها بأنه زوجها.

في الصباحية وقبل أن تتوجه النساء والبنات إلى بيت العرس لعجين الدقيق وتجهيز وجبة الشعيرية باللبن والسمن للجميع، صدمهن عويل بجيوّة..

-أبيو -بيو. يا أهل المروعة يا هووي.

أعلنت العروس موت أبيها. موت هاشم الكيد.

عند غسله وضح لصلّاتو أن الرجل توفي من أول الليل. سيد هربية عرف لماذا كانت تبكي بجيوّة. ودّع ناس القرية صديقهم وأسكنوه مقابرهم في نفس الرمس الذي حوى منذ مواسم عديدة جسد زوجته جوليه.

نادراً ما كانت تتمنى موته لتستريح منه وتنطلق تماماً حسبما تريد، وغالباً ما كان قلبها يشفق على أبيها الذي ضربه الشلل فصار عاجزاً من بعد قوة وجبروت. تدخل عليه وهو مستلق مغمض العينين، تراقبه. يفتح عينيه ينظر إليها حاقداً كارهاً. تبتعد وهي تشعر أنها من داخلها لا تكرهه. تحبه. وشيء ما داخلها يقول أنه يحبها رغم كل هذا الكره الواضح منه. تعلم أنه لو استطاع قتلها لقتلها في لحظة ودون تردد. لو نالها لهشم رأسها، لخنق أنفاسها، لأغرقها إغراقاً، لطعنها بسكين.. لو زايله شلله الذي يسجنه.. لو حدث لكانت نهايتها فلن يوقفه كل ناس القرية.

سلامة أخوها، ذلك المهاجر، إن احتمال مجيئه موجود. كان حلم أبيها أن يعود سلامة ليقتلها بالنيابة عنه! ثرى، لو عاد سلامة.. هل سيقتلها؟ هل



سيتصرف تصرف ناس الصعيد، ناس أجدادهما، أم سيتصرف تصرف ناس الثوب الذين ولد بينهم وعاش بينهم؟ أم سيتصرف مثلما يتصرف الناس الذين يعيش بينهم الآن؟ تمت في أيام أن يموت هاشم الكيد سريعاً قبل أن يعود سلامة، فحتى لو عاد سلامة لن يجد من يحرّضه على قتلها. يجيء ليراها ثم يسافر. الآن لها رجل. زوج يتحمل مسئوليتها. سلامة لن يتخطى زوجها. لو جاء ليأخذ نصيبه من حديقة أبيهما، فليبيع نصيبه لها ويذهب إلى حيث زوجته وأولاده.

مات أخيراً الكيد. مات هاشم. حزنت بجيوة وفجعت. تجلس ساهمة في ثاني أيام الحداد اللذين لا ثالث لهما بدلاً من السبعة. هما اليومان اللذان كان من المفروض أن يكونا امتداداً لليلة سَعدها المفترضة. في مضيعة النجع آبدون وصلاتو يتلقيان العزاء في صديقهما الذي مات، وسطهما سيّد هربية. خارج بيتها وفي الحوش تدور رقصة النائحات. خيشة تترنم وتتوح على شقيقها الكيد، هي أكثر الناس حزناً ومصاباً. وفي الظهيرة هدأت الرقصة من بعد توهج حزين. تبكيه نساء القرية، يبكين بحرقة على رجل أحبوه واحترموه وإن كان غريباً. بجيوة ترقص وسطهن وهي تعلم أن النسوة يشفقن عليها، أنهن يعطينها الفرصة لتبدأ معهن من جديد. سرّها هذا، إلا أنها تفكر فيه.. في الكيد. أبيها. لكم أوحشها! كيف ستعيش بدونه؟ كيف سيكون حال بيتها؟ حال كل طوبة فيه، كل غرفة فيه وهاشم الكيد غائب؟

جلست القرفصاء واضعة كوعها على فخذها ورأسها المتدلّية محشورة بين قبضتي يديها. تحدثت نفسها باكية..

والحديقة. حديقته هو. ثرى ما سيكون شكلها الآن بعد أن رحل صانعها؟ ما سيكون طعم موالحها بعد غياب زارعها الكيد؟ سيصير مرّاً من اليوم، يموت هو ليأتي سيّد هربية! بقرة لحيمة غبية جاءت ليرحل عنها أسد. ديوث يأتي فيموت الأبى الهصور؟ دخلت بيتها دجاجة وذهب إلى تل الجبابة جمل.. هاشم الكيد.. أبوها.

أدخلنها إلى الحوش تحت السقيفة. مسح وجهها بالماء البارد لتفيق. بكن على حالها ونسين ما فعلته، إنها طفلة وإن كان جسدها جسد امرأة فائرة. تجلس

ساكنة يائسة وعلى يمينها خيشة العجوز، أخت أبيها في العشرة ورفقة الحياة،  
وعلى يسارها هربية وبهيئة.

من البيوت القريبة يأتي الطعام لكل. أمامها طبق بسيط يشجعنها على  
تناول لقيمات. تتأملت الأحزان في جوفها. انفجر جوفها فصرخت وقامت تهوول  
مسرعة تتخطى الحوش وتدفع من تحاول إمساكها، خارج البيت مزقت جلبابها  
الأسود من عند الصدر، تغرف الرمال وتضعها على شعرها الناعم الطويل  
وتضرب على صدرها المكشوف الثائر، تعدد وتنوح وتصرخ على الذي راح.  
هاجت قلوب النساء فقم من معها راقصات نائحات. خيشة تحمل ثقل عمرها تكاد  
تسقط إعياء، العجوز التي تلوم نفسها وتتهم نفسها بأنها شؤم على كل من  
يعايشها طويلاً، العجوز التي كلما يرحل راحل يذكرها بجموع الذين رحلوا من  
عائلتها وتركوها لتبكيهم كلهم. حفيدتها بهيئة ورعب الموت كادت تتوارثه.  
الخوف من الآتي بدأ يفيض من خلاياها وتتشبع منه. حياتها الماسخة التي تحياها  
في قتامة. ثلاثتهن متصدرات للرقصة الكئيبة، والبطانة الجوقة، هن نساء  
القرية.. نساء القبيلة.

ورغم كل حزن ورغم كل بلاء، هدير الزمن وصخبه ووقع خطواته الثقيلة  
تجرف كل ما أمامها. فتوالى الأعراس، تاج طنبورة جعلوه يغني ويتغزل في  
زوجته التي سيدخل عليها في ليلته هذه. غنى لثوب زفاف فوزية الجامع لألوان  
الدنيا كلها، وعيونها المكحلة والحناء المنقوشة في كفيها وكاحليها. غنى لدلال  
فوزية الساحر. أما فوزية فالفرح يغمرها وقد بدت في أجمل صورة وأوفر أنوثة.  
هانم مقكوكة سعيدة ترقص ورقصها تغلبه الرعشات التي تصدر منها غصباً  
عنها، تنثر الروائح على تجمعات النساء حاملات الأعواد الخضراء والرجال  
بملابسهم البيضاء وهي تتحرك بحيوية وسطهم.

بلال لم يكن الحزين الوحيد في تلك الليلة، ابتعد قدر استطاعته عن  
المشاركة في رقصات العرس الاحتفالية. بعض الفتيات يتابعنه بحثاً عن نظرة  
حسرة وقسمات عذاب يرصدنها في وجهه. فهو المحب لفوزية بدون أمل، مثلما  
يحب صوفاني بهيئة بدون أمل. لم يسكر بلال فهو حفيد الشيخ صلاتو والسائر

فسي منواله، لكن له سكره الخاص.. أبيات الشعر التي يتذوقها ويرويها لنفسه ولمن حوله، وفي هذه الليلة كان يروي لنفسه مراراً وتكراراً بيت شعر عربي شهير مع رفع اسم المحبوبة ووضع اسم حبيبته التي يحبها بدون بصيص أمل..

ودّع فوزية إن الركب مُرَحَّلُ

وهل تطيق وداعاً أيها الرجلُ

الحزين الذي لم يقل حزناً عن بلال، كان إسهاج النجار، فقد حضر ما يقارب الستين فيضاناً من عمر النهر. ليس له إلا فوزية. مات له ابنان قبل أن يشبّا. وهما هو في أيام ضعفه يزف وحيدته ويسلمها إلى شاب لا يرضى عنه. لا يحبه. كسول حشاش أميل إلى القذارة، لا يؤتمن. مجرد مطرب أجير يأخذ مقابل إحياء حفلات الأعراس كأنه عَجْرِي متسول! يأخذ نقوداً حتى لإحياء أفراح عائلته! ولولا عدم قدرته هو وأما على بُعد فوزية عنهما، لما وافق أن تتزوج في بيته وتبقى فيه فارضة عليهما ذلك المخمور القذر. يعلم أن طنبورة لا يريد البقاء في بيت أبيه الفقير، وأنه يطمع في عيشة رغده في بيته الذي يتوفر فيه الرزق وبه أحسن الطعام والشراب. يدرك أن طنبورة سوف يشاركهم معيشتهم بدون أن يهتم بالمشاركة في مصاريف المعيشة. بل عندما يعطيه الله ذرية لن يهتم باتفاق ما ثمنه حفنة بلح عليهم. قال ذلك لابنته فأنكرت على أبيها ذلك القول الإدعاء. لكن ما قاله إسهاج تحقق وأدركت فوزية خطأها بعد فوات الأوان.

إسهاج يقف وحده ينظر لطنبورة وهو وسط زحام ناسهما الراقص يغني مشبباً في ابنته..

أنتِ يا يمامة

يا من عطرت دارك

كلما مررت عليكِ

أشم رائحة المسك والعنبر!



يمتعض. يلوم حظه مع هذا الشيء. ولما وجد آبدون قريباً منه، أعلن له ما في صدره ليخفف من آلامه..

-ما رأيك في عريس ابنتي، من أخذ فوزية رغماً عن أنفي؟  
ولم يترك فرصه لآبدون أن يجيب على السؤال، أجاب إسهاج على نفسه بدلاً من آبدون..

-خسيس. شاب لا هو فلاح ولا ملاح ولا هو نجار ولا حداد ولا أي شيء.  
كنت أمل أن تأتي لي فوزية بزواج اتخذه ابناً. فأتت لي بهذه العنزة!

يبتسم له آبدون ويهم بمحادثته، لكنه يفاجأ بإسهاج يبتعد متجهاً إلى جانب من أجناب الساحة الخالية، ليجلس وحيداً مع نفسه. وهناك واصل حديثه لكن ليس لأحد..

- ماذا لو تزوجت تلك العبيطة بلال؟ بلال كان سيعوضني عن فقد ابني.  
لكن في نهاية عمري يكون زوج ابنتي والذي في مقام ابني رغماً عني.. ذلك السكير الوضيع؟ لا حول ولا قوة إلا بالله.

يأخذه ناسه معهم ليرقص في صف الرجال الأول مرغماً ويبتسم مرغماً ويحاول الفرح، زوجته هاتم في صف النساء الأول الراقص، تحمل مثل بقية النساء العجائز فرعاً أخضر تلوح به سعيدة. تنظر ناحيته مؤنبة راجية أن يشارك ويفرح في عرس ابنتهما، فيحاول ادعاء الفرح من أجل خاطرهما.

الانتشاء يشيع أكثر ويغمر مشاعر الراقصين مع أغنية جديدة لتاج، من وحي خاطره المنطلق..

يعذبني العطش

بالله عليك أيتها الناقة الصغيرة

أيتها اللينة البكر

أعطني بعض لبنك

عدّة أعراس ثم عرس سلاطين وهوشة. فارس الرقص هي تعويضة  
لساتين، أبدعت في الرقص وجعلت ليلة زفاف ابنتها ليلة مرحلة ضاحكة، بأسلوب  
رقصها العجيب بإضافاتها اللحظية التي تبدعها. وكلما تعبت النساء وأرادت  
بعضهن الراحة جلوساً على الرمال.. لغتتهن ولسعتهن بعود الشجر الطري  
الأخضر على أفخاذهن واتهمتهن بقلّة الأصل. يولون ضاحكات لاعنات. ولم  
تسامح أحداً منهن إلا ديوانة مسكين وثيرة وخيشة العجوز وأخرى من عمر  
خيشة. تجذب ضاربي الدفوف من تلابيبهم إن استكانوا لحظات. ضربها لهم  
ضرب قوي. تصيح فيهم..

- ألم تأكلوا من ذبائحنا؟، ألم تسكروا من خمر زوجي الزير البارد؟ إذن..  
هيا دقوا الدفوف بقوة يا أولاد الكلب.

يضحكون وأحدهم مازحاً يصر أنه سوف يتزوجها بعد موت زيرها البارد،  
فتضحك وتذهب لتشاغب غيرهم. تنثر قطرات الروائح من القناني التي أخذتها من  
بقايا دكان أثمان. كل من يبارك لها تحتضنه سواء كان أنثى أو ذكراً عجوزاً أم  
فتياً. تتبين الملامح بصعوبة رغم وفرة الفوانيس، تستعين بالصوت. احتضنت  
الجميع عدا اثنين فقط.. سلاطين الذي سيدخل على ابنتها هذه الليلة! وأمر الله  
الأشرم. هما يبتعدان عنها كلما تقابلا في الزحام. يبعدانها عنهما كلما همت  
بالدخول فيهما بدون أن تتبين أيّاً منهما. لكنها تحدث.. هذا هو سلاطين، وهذا  
أمر الله. تعلم أن كلا منهما يكرها بقدر ما يكره ناس النوب العقارب وثعبان  
الطريشة.

لم يكن كل من في العرس سعيداً، الكثير في غيظ ويدعي السعادة، ابن عم  
همرين، ترك العرس غاضباً ثائراً محسوراً، بعد أن حاول التقرب من سلاطين  
مراراً وتكراراً، يرفضه سلاطين، لا يطيق أن يحادثه هذا الكهل الجبان، وهذا  
الكهل الجبان يذكره بأنه ابن عم لأمه.. أي في مقام خاله. وهذا يرفضه مصراً  
على تذكيره بخيانته لخاله همرين. يصارحه بأنه يتقرب منه آملاً في مكسب  
يجنيه، لكنه لو انقلب ناس القرية عليه سوف يكون من ضمن المنقلبين، وسينسى  
قربته لأمه. حاول الكهل أن يدافع عن نفسه وعن عائلته الهمراب، لكن سلاطين

قال إنه كان يراقب كل ما يجري يوم مقتل هَمَرين، وشاهده وهو يعدو مع الرجال لقتل هَمَرين. وشاهد أفراد عائلة الهَمَراب وهم يستخذون وينافقون. ينس الكهل وابتعد. ولم يحاول مرة أخرى إلا بعد مواسم طويلة، عسى أن يكون سلاطين قد نفذ غضبه وتذكر عائلته، لكن سلاطين لم ولن ينسى، فقابلته بالبرود المعتاد ثم بالتهديد ليبعده ويبعد كل الهَمَراب عنه. سلاطين عائلته هي عائلة أبيه فقط. أهله وناسه هم عمته وابناؤهما. لا يهم ضيقه من عمته هَكِمة. إنها عمته. أبوه يضعه بعيداً، لكنه لا يتبرأ منه، غاضب منه كثيراً، كاره له، أو يخيل له ذلك كثيراً جداً. لكن عائلة الهَمَراب.. عائلة أمه فهو لا يطيقها رغم حبه الجَم لأمه التي لم يرها. لقد خانت عائلة الهَمَراب خاله هَمَرين وشقيقته.. فلم يفتح لتلك العائلة صدره؟ أبداً لن يكون هذا.

تَعْوِضَة لِسانين نفسها، لقد أهانها سلاطين إهانة مفاجأة هي وابنتها كِسبانة. بعد أن تم إعداد كل شيء واتفق على كل شيء. وعقد قرانه على هُوشَة، في حوش بيت أبيه وهو جالس على حصير وسط أصدقائه، مستنداً على مساند تصلب جذعه. بجانبه يونس ووعاؤه المليء بعجين الحنة المعطرة، يكسو باطنا قدميه وراحتيه. فإذا به يعلن أن لا تَعْوِضَة ولا كِسبانة مسموح لهما بدخول بيته! هُوشَة في حوش بيت أبيها وأمها، في نفس وضع سلاطين، بجانبها سيدة أتى بها سلاطين من ميناء حلفا خصيصاً لتقوم بنقش تشكيلات الحناء للعروس، تقوم بزخرفات جميلة معقدة في ظاهر كفي هُوشَة وباطني يديها وقدميها. ثم أعلى مشط قدميها متصاعدة حتى سماني ساقها، فكانت حدثاً جديداً، بدعة أعجبت الفتيات وصارت واجباً مقدساً يصررن عليه في ليالي زفافهن.

حدث الكثير من القول والرجاءات بل والتهديد بالغاء العرس أصلاً، ليعود سلاطين عن قراره المفترى. لا فائدة. آبدون اقترح أن تكون كل أمور العرس في بيته.. والعروسان في النهاية يدخلان في بيت أثمان والد العريس، بدلاً من الدخول في بيت العروس كما هي العادة، حل وسط لا يحرم تَعْوِضَة وكِسبانة من المشاركة في إعداد الطعام والشراب، بعدما تجهزان هُوشَة العروس في بيتيها، إذن لن يفوتهما الكثير في ليلة الحنة ولا في ليلة الدخلة، وستقود مع ابنتها



كسبانة تجمعات الراقصات من النساء في كل الرقصات المتنوعة، لكن سيفوتهما المشاركة في الصباحية التي ستكون في بيت أثمان. سلميتمو حمد الله إلا أحد اقترح أن يكون العشاء في بيته، فرغم أن الذبائح على حساب سلاطين وكل التكاليف، إلا أن الأمر كان سيستدعي بعض المشاركة في التكاليف من بيته. تعويضة ترقص فرحة، خبات ألمها حتى كاد أن يغرق مؤقتاً في يَم جوفها. لكنه من اليوم التالي صار كالحجر الثقيل في البطن. يوجع ويكوي في الحشى وفي المعدة وإن تناسه الأعصاب وقتياً.

كسبانة شعلة في الرقص وتطلق الزغاريد في تواصل بدون راحة. تريد هي الأخرى تغطية حسرتها على نفسها وغيرتها من أختها الصغيرة الجميلة، والشوشرة على الإهانة التي تجرعتها مع أمها من قبل سلاطين العريس. سلاطين الذي لا ينسى حدثاً مرت عليه مواسم عديدة، حين فضحته هو ويجيوّة. وبعدها أطلقت عليه أمها نعت شرين.

صُرف على هذا العُرس ببذخ يليق بثروة سلاطين العريس. وجبات العشاء غنية باللحوم، فالذبائح عديدة. الشباب يجد ما يستطيع أن يشربه من خمر فزادت نسبه السكرى، وبالتالي زادت فرقعات ضحكاتهم ونواذرهم. طنبورة العريس الذي لم يمض على زواجه أيام، صمم على إحياء كل الأعراس في القرية، وأبدع أكثر في أعراس أصدقائه، لكنه لم يرفض أجره في أي منهم. في عُرس سلاطين، كان المطربون كثيرين أتوا من القرى المجاورة، بعضهم تحت إغراء الاستقبال الذي عُرض عليهم، والفخامة التي سيعيشون فيها ثلاثة أيام متوالية، ثم الهدايا التي سيعودون بها، ثم التشوق للتقرب ومعرفة هذا الشاب الصغير الذي بدأ صيته يعلو عليهم. وكان منهم من سمع أغاني طنبورة بأصوات مطربين غيره، لكنهم لم يسمعوه ولم يروه. متشوقون لسماع أغانيه منه شخصياً وأن يروه. ولم يستطع أحد منهم أن يعلو عليه، على طنبورة ذلك المطرب الناشئ.

سلاطين اقترب من أولوا، احتضنه وطمأنه..

-أولوا، لقد وفيت بوعدى لك. لماذا الحزن؟ هل من أجل زمن مرور قمرين فقط ستنظر فيهما ليلة زفافك؟

-أخشى أن تتحجج راضية بأية حجة لتؤجل الزفاف للموسم التالي.  
والموسم التالي لا أحد يعرف ماذا سيكون؟

-لا تخف، ابن خالك معك، لن يتخلى عنك.

-خائف.

-قلت لك لا تخف. راضية ستكون بين أحضانك هذا الموسم.

في صفوف النساء الخلفية والتي تحتلها العجائز، انضمت إليهن سيدتان من قبل الأوان.. ديوانة مسكين وثبرة التي لم تعد أقل مسكنة من ديوانة.. كادت أن تكونا هيكلين عظميين. لم تلبثا إلا قليلاً، ثبرة نادى راضية من ضمن صفوف الفتيات. أعادت عليها وصيتها بالبقاء في حفل العرس حتى نهايته، ثم عادت مع ديوانة لتوصيلها حتى بيتها، فهي التي أتت بها لتخرجها من محبسها. وإن وافقت ديوانة، فأنها وافقت لأن العريس ابن شقيق ثبرة وهكيمة.

ثبرة تقلق على زوجها من كل هذا الضجيج الصادر من الأعراس، ربما اهتاج فيثور وتأتيه إحدى تلك النوبات البكائية الطويلة المتعبة. وإن أتته فلن يستطيع مجرد خفير يتولى رعايته أن يفعل شيئاً. لكن ثوري صارت أحاسيسه بالموجودات تبهت يوماً بعد يوم، لا يثير أذنيه إلا حرفين يتواليان.. سيسي. تنفذ تلك الأحرف في تركيبها تلك إلى قلبه حتى لو تلفظ بها أحد بجانبه وهو نائم، يحس بطعنه نصل طويل طويل نحيف نحيف مثل إبرة صلب تمرق مباشرة في طيات لحمه حتى تخترق قلبه فيصيح في بؤس ويأس منادياً على وحيد الغارق.. سيسي. سيسي. وينخرط في عويله البقري.

شيخ الخفر الكهل المتصابي، أرسل الخفير ليأخذ نصيبه من الرقص والمشاركة في العرس، أخذ على عاتقه البقاء بجوار حجرة ثوري، حتى تعود ثبرة من تواجدها الرمزي البسيط في عرس ابن أخيها، ثم على الخفير أن يعود ليبقى الليل بطوله في غرفة قريبة من غرفة العمدة، فربما احتاجه ناس العمدة في شيء.

استلقى شيخ الخفر على حصير متكدراً من دقات طبول العرس. إنه عرس ابن شقيقة همّرين. تؤذيه الغيرة على زوجته الثانية وهي تغطس في الرقصات بين النساء عارضة مهارتها في العديد من الرقصات على الرجال. بها إغراء مفلوت، لا تستمع إلى أوامره بأن تهدئ من رقصاتها وتكون مع النساء اللاتي في منتصف العمر، وقورة محترمة، خاصة أنها زوجة شيخ الخفر، ويكفي ما جرى من حبها لاستعراض بدنّها حين أخذت انتباه همّرين فكان منه ما كان معها.

أتت نبرة، حادثت شيخ الخفر، قالت له أن يذهب ليشارك في العرس. ماطلها بحجة انتظاره عوده الخفير. دخلت هي غرفة زوجها قلقة. كان مستغرقاً في النوم. الشحم واللحم وعمليات تمثيل طعامه الخرافي تجبره على النوم أغلب ساعات النهار والليل. لا يستيقظ إلا لساعة زمن قصيرة يتناول فيها طعاماً كثيفاً يتكفل بتجنيده كل أجهزة جسده للاستغراق في الهضم. حسّه تكلّس. لينهد البيت ويسقط عليه السقف الطيني وهو نائم فلن يحس، لكن لا يتفوّه أحد بلفظ سيّئ.

ديوانة مسكين، استلقت في مكانها على مصطبة البيت الخارجية. قليلاً من الوقت ثم تمددت في مكانها نائمة مستسلمة حتى عاد ابنها وضوء ما بعد الفجر يتغلغل في الأجواء. يأخذها إلى حجرتها متألماً من دموعها التي تبلل خديها بعد أن تبينته. تمددت على السرير الجريدي وجهها ناحية الحائط. كاد فيّاج أن يخرج من الغرفة حين نادته. عاد إليها، قالت بصعوبة كلمة واحدة..

-أنا.. أنا..

ثم عادت تنخرط في البكاء. فيّاج يربت على رأسها حتى هدأت قليلاً إن ابنها يعلم أنها مظلومة ولم تفعل شيئاً يجلب عليه العار برغبتها.

بجيوة مازالت في حداد على أبيها الكيد. وهي كأي عروس جديدة. أخذت أقصى فرحة تكون في بلاد النوب. فرحة تكوين نواة لأسرة جديدة. مع أقصى حزن يأتيهم، حزن فقد نفس منهم. تجمع النقيضان عندها في ليلة واحدة. ولأن التقاليد لا تسمح لمن فقد نفساً في عائلته بالحضور في الأعراس طوال الموسم. ولا حتى تسمح للزوجة الجديدة بالخروج السريع من البيت، فقد بقيت في بيتها



ولم تحضر زفاف عشيقها سلاطين على تلك الفتاة الضئيلة وسيمة الوجه هوشة. بقيت في حجرتها مغلقة بابها حتى لا تأتيها ضربات الدفوف وصيحات الزغاريد. تشد في شعرها غيظاً تلعن الخائن سلاطين وتلعن أباه أثمان ولم تتم حتى أتى زوجها سيد هربية بعد انتهاء العرس وانتهاء صلاة الفجر. نام هو بكامل حسرته أنه لم ينل زوجته حليلته بعد! ولا يقلقه أبداً، بل لم يخطر في باله أقاويل نسائية ثم غير نسائية أنه لم يغزو جسد زوجته بعد.

وبقيت هي حتى وضع الصباح. بعدما عايشة عذاب اللحظات التي سيكون فيها سلاطين يباشر فيها هوشة لأول مرة ويفض بكارتها. فتستلذ هوشة لذة مشفاة إلا من شعيرة ألم لها بدورها لذتها الخاصة.

فرحت هوشة سليمتمو بسلاطين ولم تبد أي لمحة من الأسى أو الشجن وهي تترك بيت والديها. لم تتكدر فرحتها بما فعله سلاطين من إذلال أمها وأختها علناً، رفضت ضغوط أمها بأن تهدد سلاطين بعدم إتمام الزواج، رفضت رجاءها بأن تتمسك بتأجيل الزواج للموسم القادم حتى يتأدب سلاطين. هددتها أمها وثارَت عليها أختها. هدداهما بعدم حضورهما الزفاف. لكن هوشة الضعيفة الرقيقة الضئيلة لم تكن على استعداد لقبول أي فعل يهدد زواجها بسلاطين، خاصة أن أباهما يعضدها بقوة، فهو يأمل في مكاسب آتية ولا يهمه إهانة زوجته أو ابنته. فاستطاعت هوشة الصغيرة أن تقف ضد الطاغيتين أمها وأختها الكبيرة. أما زجر شقيقها الوحيد، فكأنه لا يوجد أصلاً. كل ما فعلته هوشة أنها طمانت أمها وشقيقتها بأنها من يوم الصباحية سوف تحدث سلاطين أن يرضى عنهما ويرفع عنهما الحظر!

لحظات العبوس والضيق لم يكن سببهما ما يظن الناس، كانت مرتعبة من لحظة المضاجعة التي لا بد منها. تخشى الأم الذي ستسببه لها هذه العملية. لا تتصور أن قضيب رجل يدخل فيها وتتحمله! إن القطع والتشويه اللذين نالتهما يوم الختان، والعذاب الذي تلاهما لا تستطيع نسيانه. لقد رأت في قطعة مرآه ما فعلوه بها من تشويه. كم تمنّت وحلمت بأن يكون الزواج والإنجاب بطريق ليس

للمضاجعة فيها من نصيب، ولا حتى الولادة. كل شيء يهون، فقط الابتعاد عن هذه المنطقة، الابتعاد عن مكنم الفخذين الذي يتر وتشوّه منذ زمن.

أتعبت سلاطين كثيراً، ثم استسلمت له خوفاً من ضيقه وغضبه. كرامته لا تسمح له بأن يقال عليه بأنه لم ينل زوجته من الليلة الأولى! استمتع سلاطين بها استمتاعاً جزئياً، ولم تستمتع هي إلا بإحساسها بأنها أمتعت زوجها. ولا شيء بعد ذلك إلا عذاب الفعل نفسه وسخافته.

زارا النهر بعد الفجر مباشرة في أول يوم يمر عليهما زوجان، وتباركا به وبمياحه، وبعد عودتهما مباشرة حاملين عودين أخضرين ودخولهما حجرتهما والسعادة تشع من وجه سلاطين السمين، ترّجته هوشة السماح بدخول أمها وأختها البيت. فاجأها سلاطين بجانب من شخصيته كانت تراور عنه، وتدعي أنه غير متواجد فيمن مال إليه قلبها. انقلبت تعبيرات وجهه من السعادة إلى وجه مغلول ممرور يطلق طوفاناً من الكراهية والغل ورغبات الانتقام من أعز الناس عندها.

لم يلبس لها وهي تنظر إليه مبهوّة تضطرب وقد أذهلتها كل هذه الثورة النارية التي طغى بها عليها، هدها بالطلاق إن عادت إلى هذا الحديث، فبكت في أول صباح لها معه، ثم تماسكت وتمسكت بحبها له وثقتها فيه. لم تتصور أن هاتين العينين الواسعتين العسليتين اللتان تحبهما، تحملان أي شر. وراهنّت على أن الأيام سوف تطفئ نار غضبه وكرهه لأمها وأختها.

وقت دخلة ابنتها، حين أخذوا هوشة لتدخل بيت زوجها، كانت ساعة صعبة من كل النواحي على تعويضة. قبل عودتها لم تعد امرأتين أحبّتا أن تقسوا عليها كما تقسو هي على النساء، سألنها بخبث عن سبب منع سلاطين لها من دخول بيته وهو بيت ابنتها التي أنجبته وربتها؟ كيف يكون احتفال العرس في بيت أبدون وليس في بيتها هي أو بيت أثمان كورنة والد العريس؟ وكيف تقبل أن يدخل عريس ابنتها على ابنتها في بيت والد العريس بدلاً من الدخول في بيتها هي؟ أكدا أن هذا الوضع إهانة لكرامتها لا تغتفر سوف تحكي عنها العائلات في

القبيلة مواسم طويلة. كيف تقبل بذلك وهي المرأة القوية التي يخشاها الجميع؟ أليست هي بنت محمود تانا وسبَكة عزيزاب؟ المرأتان لا تُريدان غير الضغط على موضع ألم تُعويضة، هي تعلم ذلك. لكن ماذا تقول؟ كيف تجيب وهي قد أهينت فعلاً؟ لذلك بكت أمامهن غيظاً وكمداً وقلة حيلة.

في حجرتها لم تنم سريعاً. القلق ليلاً يتزايد معها. خيالات الشياطين والعفاريت والأرواح والشخوص الخرافية الذين أدمنت أن تحكي للأطفال حكاياتهم.. كلهم يأتونها ليلاً ويملئون رأسها، ولا يرحلون إلا عندما تأتيها الشرماء لتلومها وتتوعدّها فتبكي حسرة. تُعويضة علمت فضل حميها المنشد عسل، مات ولم يعد أحد يقرأ القرآن المجيد ويسبّح لله ويمدح رسوله فتهرب الشياطين والعفاريت الكافرة وتبتعد عنها الأرواح الثقيلة، تبتعد عنها وعن مجال البيت كله. ورغم اعترافها بفضل المنشد عسل، إلا أنها تلومه.. فهو الذي اختار هذا المكان المتطرف والمنفرد على سفح الجبل مباشرة ليبنى بيته، منه لحدود الجبل مباشرة! تلومه.. ألم يعرف أن ابنه الزير سيتزوج سيّدة تخشى ظلام الليل وظلام الجبل بسكانه الشياطين؟ ليلة قلقة مرهقة باكية لم تنته حتى أتاها الفجر متباطئاً فنامت.

احتفالات الصباحية، تُعويضة وكِسبانة أتيّتا ووقفتا خارج البيت وكلهما ثقة بأنهما ستدخلان. كان الأشرم هناك ينظر إليهما بتشف. النساء يدخلن يحادثن أثمان وسَليمتو وزجر. لكن لم يستطع أحد أن يجعل سلاطين يتراجع عن عنده بأنهما لن تدخلتا منزله. أثمان كان في حرج بالغ، فالبيت بيته وتُعويضة أعز صديقاته، لكنه أضعف من مغالبة ابنه. ترك الكثير من الرجال والنساء الحوش ورفضوا تناول الشعرية باللبن والسكر احتجاجاً على هذا الجبروت، لكن لم يأبه سلاطين. وقت لم يطل على الأم وابنتها وهما خارج بيت العرس تقفان مثل شحاذتين. عادتا إلى دارهما دامتتين. كان الإذلال قاسياً. وكانت ضحكات الأشرم الشامت فيهما لا تبرح خيال تُعويضة. في هذه الليلة صارت ضحكات الأشرم تصدرها الشرماء! الشرماء صارت تزورها كثيراً في أحلامها ليلاً وفي عز النهار لائمة متوعدة.



زواج سلاطين أسعد سيّد هربية. أعطاه اطمئناناً نسبياً بأنه سيتفرغ لهوشة زوجته وينسى بجيوّة. سيّد يرتاب، لا يستطيع أن يحدد نوعية العلاقة التي جمعت سلاطين بزوجته بجيوّة. يعلم كما يعلم الجميع انهما كانا في علاقة جنسية، لكن ما مدى تورطهما معاً؟ لقد عذبتّه بجيوّة إحدى عشرة ليلة كاملة لم يستطع أن يقربها وينال حقه كزوج لها. حجتّها موت والدها الكيد وحزنها عليه. وفي الليلة الثانية عشر أحرقتّه ما بين استسلام ظاهري مغري وتمنع صلد. حتى قبل آذان الفجر. هي التي طالبتّه بأن يشرب قليلاً من العرقي وشجعتّه أن يزيد منه. وحين تركته يتمكن منها في شبه ظلام وفي وضع صعب، ارتمي بعدها منهكاً في غطيط. وفي نهار اليوم التالي تركته يري بقعاً حمراء على قطعة قماش، إنها نتيجة تمزق بكارتها في تلك الليلة المتعبة كما أوحى إليه.

على كرهه، وافقت راضية على إقامة عرسها على أولوا. كان آخر عرس وأتس عرس في القرية وقد انحسرت مياه الفيضان وبدأ موسم العمل. لم يخرج ثوري العمدة من حجرته، مطلقاً، ولا حتى رضى بأن يستقبل زواره من القرى المجاورة. لا يريد أن يشوه ليلة ابنته بقبحه. ويخشى أن يدهمه النوم والشخير ويسيل لعابه في وجود أغراب. ثم أن رائحته ثقلت مهما غسلوه كل يوم ومهما سدّوا خلاياه بالشبّة. زنخ عرقه وصار يتغلب على كل أنواع البخور والعطور. وضراطه لا يتحكم فيه. يدرك أن راضية لا ترغب في أولوا. وأن زواجها منه اضطراري. حزنه ازداد لحزن ابنته، لكن يأسه من الحياة كلها وليس حياته فقط يعطيه راحة مؤقتة حتى تأتي سريعاً راحته النهائية بالموت.

اعتذر الشيخ وأبدون وإسهاج للضيوف بالنيابة عنه. وقاموا بالواجب من مقابلات ومجالسات. أولوا أسرف في السكر فرحاً فكان هزأة حتى في يوم زواجه. سلاطين قدم ذبيحة، بقرة سميّة، وصال وجال بين الصفوف يغني مع الناس ويرقص وسطهم أكثر مما يفعل في الأعراس الأخرى.

ولما سخن الرقص تماماً وتاج طنبورة أخذه الانسجام عالياً، وأم العروس ترقص وتدعي السعادة رغم فشلها في ذلك، ارتفع صوت خوار ثوري العمدة باكياً..

- عااااا. سِستِي سِستِي.

سمعه كل من بالحوش. من يعدون الطعام والشراب ويقومون بغسل الأواني. لم يصل خواره إلى الساحة التي يغلب عليها دوي الدفوف والغناء الجماعي وصخب الأطفال. لكن الكثير سمع بانهايار العمدة خلال عملية البحث عن زوجته وابنته بحثاً غيباً غشيماً. فصمت الغناء ليصل إليهم خوار نوري المؤلم فانكسرت بهجة العُرس. نبرة وراضية دخلتا عليه، تحتضنانه تهدئانه، وهما في أشد الاحتياج لمن يهدئهما. راضيه لم تذرف دمعة، لكن وجهها يشي كم هي حزينة بائسة.

شمت فيما حدث اثنان، فيّاج وأبوه مُهدى الأصفر. ورغم أن ميعاد زقة السفين الصوفية لم يحن بعد فقد ردّد معتوق أبياتاً منها وهو يسير سريعاً وسط الزحام الحائر ويجمع طاقم الإنشاد، الشيخ وأبدون وإسنهاج. استجاب الناس بسرعة لانتشال العُرس من كبوته. ردّدوا معه..

الله الله ويا الله.

شكّلوا المستطيل المعهود واندفعوا في الاهتزاز والمديح والتسبيح. عادت الدفوف لحيويتها وتصاعدت زغاريد النساء في السماء الصافية.

راضية تم تجهيزها كعروس. جسدها رشيق لكنه نحيل يحتاج إلى طبقة لحم لتتبدى فيه مواضع الأنوثة أكمل ما تكون. فاتنة الوجه الحزين. عيناها الصافيتان السوداوان مازالت الأدمع مستعصية عليهما. لكنهما كانتا مشبعتين بأعماق من اليأس واليأس.

السفّين في أواخر مسيرته، الفوانيس تنير حولها. يتسرب الضوء إلى زوايا من البيوت، خاصة أعاليها ليصنع ظلالاً متحركة تجلب الخوف لضعاف القلوب الذين يسرون فرادى إلى بيوتهم وقد ضربهم التعب. انفلت العريس من بقايا المسيرة. يأخذه وزيّراه في مسيرة قصيرة مسرعين متجهين به إلى بيت العروس، بيت نوري العمدة حيث تنتظر راضية في حجرتهما المزينة حديثاً بأطباق الخوص المزركشة والحصر الملوّنة والمجدولة لفائف معلقة ومفرودة.

انتهى السفين. بقايا المسيرة ودقات الدفوف سريعة في وداع العريس.  
الأغنية الأخيرة من الشباب..

الديكة ما تزال نائمة

يا عريسنا

لم تصح بعد..

كيكي ليكي

والليل طويل طويل

وزفافك لم ينته بعد

لماذا هربت منا؟

والإشارة لم تنطلق بعد

صائحة..

كيكي ليكي

الليل مازال قايماً بظلامه، تعويضة عائدة إلى بيتها. تمسك بأعلى ذراع  
ابنتها كسبانة، تخشى ظلام الجبل حيث يرتع أهل التيار، الشياطين الكافرة. تخشى  
تلك المخلوقات الشريرة القادرة الغادرة، والتي ليس لها عمل ولا يوجد ما  
يشغلها، إلا تدبير المؤامرات والمكائد لبني البشر.. سلالة الآدمير. تلعن ابنتها  
زجر الذي ركع لأوامر فخذي زوجته فهجر أمه وبيته وسكن بعيداً. صمتت لصمت  
ابنتها الحزينة، مسافة ليست بالقصيرة، لكنها خائفة فيجب أن تتحدث لتشغل  
عقلها..

-كسبانة، لماذا لا تتحدثين معي؟ حزينة لأنهن يتزوجن وأنت لم يتقدم لك  
خروف؟

-لا تفتحي هذه الستيرة.



-إذن، نعود لأخيك، لو كان رجلاً لكان الآن وسط أمه وأخته يوصلهما في أمان واطمئنان إلى حيث بيتهما البعيد. لكنه قلة باردة وابن زير أبرد.

-إنه ابن زوجك.

-إي.

-وابنك أنت أيضاً.

-اتركينا في سيرة أبيه أفضل. أبيه الذي يرفض أن يشتري حماراً نركبه بدلاً من حمارتنا مريضة الساق التي نركبها يوماً ونريحها شهراً. من أيام طالبته بحمار آخر. هذا الزوج الحمار قال لي.. يكفيني أني أقوم بالصرف على ثلاثة حمير.. أنت وابنتيك. هاها. ولد بخيلاً وسيموت بخيلاً عليه اللعنة. هاها.. لكن الحمارة الصغيرة تزوجت من أبي شرين، نحتاج لحمارة بدلاً منها.

-تعويضة!. هل ترغبين في الإنجاب وأنت في شيخوختك هذه؟

-لا أقصد.. خييك الله يا بنت الكلب. أقصد أن يشتري لنا حمارة من جنس الحمير بدلاً من أختك هوشة.

تعويضة لولا إمساكها بذراع ابنتها، لسقطت في منخفضات الطريق وتعثرت في بروزات الأرض الصخرية، حيث تركتا الرمال صاعدات متجهات إلى بيتهما الرابض في مكانه العالي المتطرف على أول سفح الجبل.

ضربات الدفوف في مسيرة العريس الأخيرة مازالت تدوي مع أغنية الوداع المتواصلة. الصوت يؤنس السائر وحيداً فيشعر أنه مازال بين ملحمة الناس فيقوى فؤاده على رهبة الظلام.

قبل أن تصلا إلى مشارف البيت، صدمتا بأن ما تخشاه تعويضة وتسخر منه كسبابة، حادث أمامهما. تسمرت تعويضة وتشنجت أصابعها على ذراع كسبابة. من إحدى شعاب الجبل، والقريبة من بيتهما، أصوات دفوف وغناء راقص يأتيهما. وأعلاها يتوهج بالسنة لهب تتراقص وتشكل تهويمات تثب وتختفي في سرعة. تعويضة ميّزت الصوت فقط، كسبابة سمعت ورات. صرخت تعويضة..

- كِسْبَانَة، أَسْمَعِين ما أَسْمَع؟ أَتَرِينَ ما لا أَرَاه؟

..-

- صَدَقْتَنِي يا بِنْتَ الْكَلْب؟

هَرُولَتَا عَائِدَتَيْن. تَسْقُطُ تَعْوِيضَةٌ تَتَشَبَّثُ بِابْنَتِهَا تَرْجُوها أَلَّا تَتَخَلَّى عَنْهَا. تَرْفَعُهَا كِسْبَانَةٌ وَتَعَاوِدَانِ الْهَرُولَةَ إِلَى وَسْطِ بِيوتِ النَّجْعِ. ثُمَّ عَادَتَا فِي طَرِيقِ بَيْتِهِمَا وَبِرَفَقَتِهِمَا أَثْمَانٌ لِيُوصِلَهُمَا. يَسْبِهُمَا إِذْ أَخَذَاهُ مِنْ عُرْسِ ابْنِي أَخْتِيهِ. رَغْمَ أَنَّ الْعُرْسَ انْتَهَى بِالْفِعْلِ وَلَمْ يَتَبَقْ إِلَّا بَعْضُ رِجَالٍ وَشَبَابٍ يَتَحَوِّطُونَ فِي أَحَادِيثِ مَسْتَرْخِيَةٍ وَلَنْ يَذْهَبُوا لِلنَّوْمِ إِلَّا بَعْدَ رَسُوخِ الصَّبَاحِ الصَّرِيحِ. أَثْمَانٌ يَسْخَرُ مِنْ رَعْبِهِمَا وَتَخِيلُهُمَا عَنِ الْجِنِّ وَالْعَفَارِيثِ. رَائِحَةُ الْعَرَقِي تَشَعُّ مِنْ فَمِهِ وَالسَّكَّرُ يَشَعُّ مِنْ عَيْنَيْهِ اللَّامِعَتَيْنِ. وَفِي نَفْسِ الْمَكَانِ الَّذِي شَاهَدَتَا فِيهِ وَسَمِعَتَا مَا كَانَ، لَمْ يَسْمَعْ وَلَمْ يَشَاهِدْ أَثْمَانٌ أَيَّ شَيْءٍ. عَادَ يَسْبِهُمَا. لَكِنَّهُ اسْتَمَرَ مَعَهُمَا حَتَّى بَابِ الْبَيْتِ. دَخَلَتْ كِسْبَانَةٌ، تَعْوِيضَةٌ وَهِيَ تَدْخُلُ أَخَذَتْ رِكْلَةً مِنْ قَدَمِ أَثْمَانٍ فِي مُؤَخَّرَتِهَا. أَثْمَانٌ وَضَعَ فِيهَا ضَيْقَهُ مِنْهَا وَتَرَكَ مَقْدَمَةً بَلَّغَتْهُ تَضَرُّبٌ وَتَنْغَرَسُ فِيمَا بَيْنَ فَلَقَتِي تَعْوِيضَةٍ. تَأَوَّهَتْ مَتَأَلِّمَةً وَالْمُفَاجَأَةَ أَرَبَكْتَهَا فَاسْرَعَتْ دَاخِلَةً. أَثْمَانٌ وَهُوَ عَائِدٌ مَازَالَ يَلْعَنُ وَيَسِبُ. كَيْفَ أَنَّهُ طَاوَعَ هَذِهِ الْمَخْبُولَةَ وَبِنْتَهَا اللَّتَيْنِ ارْتَعَبَتَا مِنْ مَجْرَدِ الصَّدَى.

لَمْ تَحَاوِلْ تَعْوِيضَةٌ رَدَّ السَّبَابِ، مَازَالَتْ خَائِفَةً. تَتَحَسَّسُ حَيْثُ نَالَتْ الرِّكْلَةَ. وَفِي غُرْفَةِ كِسْبَانَةِ الَّتِي خَلَتْ مِنْ هُوْشَةٍ وَأَخَذَتْ تَعْوِيضَةً مَكَانَهَا فِيهَا، بَقِيَ الْفَانُوسُ مَنِيرًا بَقِيَّةَ اللَّيْلِ. لَمْ تَصْدَقْ تَفْسِيرَ أَثْمَانٍ بِأَنَّ مَا سَمِعَتْهُ وَشَاهَدَتْهُ مَا هُوَ إِلَّا صَدَى الْغَنَاءِ وَالْدَفُوفِ لِمَسِيرَةِ الْعُرْسِ، وَالْخَيَالَاتِ خَيَالَاتِ الْفَوَانِيسِ وَلَيْسَتْ أَلْسِنَةُ نِيرَانِ زُقَّةِ الشَّيَاطِينِ. أَنَّ مَا شَاهَدَتْهُ هُوَ فَعْلًا مَسِيرَةُ زَفَافٍ سَاخِرَةٍ، مَسِيرَةُ شَّيَاطِينِ كَفَرَةٍ، الشَّيَاطِينِ الْكَارِهِينَ لِمَسِيرَةِ الصُّوفِيَّةِ الْإِنْسِيَّةِ، الْكَارِهِينَ لِلْأَدْمِيرِ، بَنِي آدَمَ الْمُؤْمِنِينَ، لِذَلِكَ فَهَمُّ يَشْكُلُونَ مَسِيرَةَ صَغِيرَةٍ تَمَاطِلُ مَسِيرَةَ الْبَشَرِ الصُّوفِيَّةِ، يَنْشُدُونَ وَكَأَنَّهُمْ يَسْبَحُونَ. الْأَلْحَانُ وَضُرْبَاتُ الدَّفُوفِ هِيَ هِيَ، لَكِنْ الْكَلِمَاتُ سَاخِرَةٌ كَافِرَةٌ، يَنْطِقُونَ حُرُوفَهَا مَضْغُومَةً لَا يَتَبَيَّنُهَا الْإِنْسِي. هَكَذَا حَكَتْ لَهُمُ الْجَدَاتُ وَالْجُدُودُ، وَقَصَّوْا عَنْ بَعْضِ الْبُلْهَاءِ الَّذِينَ انْخَدَعُوا بِتِلْكَ الْمَسِيرَاتِ

الشيطانية، كيف ظنوا أنها فرع من مسيرة زفاف الأدمير مازالوا في غناء وطبل حتى وهم عائدون إلى بيوتهم. يدخل المخدوع وسطهم يرقص ويغني حتى يختفوا من حوله فجأة.. يجد نفسه وسط شعاب الجبل وحيداً إلا من صدى قهقهات شيطانية شامتة. وبعد ذلك هو وقدره، ربما استطاع العودة إلى القرية، وربما تاه في ظلام الجبل فتأكله الوحوش ولا يشعر ناسه باختفائه فينقذونه قبل فوات الأوان. وتعويزة نفسها، حكى تلك الحكايات للأطفال. واستشهدت بمعتوق الخير الذي حكى لأمه هكيمة، أنه شاهد زقة كافرة خلال تجواله على شقيقته فرهانة ذات ليلة باردة. كاد أن يتوسطها لولا أن فرهانة نهقت نهيقاً منكراً لأنها تري تلك المخلوقات على حقيقتها. لذلك تنبه معتوق الخير للخدعة فسمي باسم الله فأنكشفت الزقة عن سرايبها وبان الملعب.

أصابه الأرق في هذه القيلولة، يسأل نفسه ساخراً..

-هل الحصير ينسحب من تحت قدمي؟ لا، إن الحصير انسحب وانتهى الأمر. كانت الزعامة بعيدة عني سابقاً، لكن الأموال وسطوتها كانت عندي، بقوتها أضارع عمودية العمدة وسطوة الجانب الروحاني للشيخ. الآن.. العمودية بعيدة عني وستكون بعيدة عن ابني بالتأكيد بعد زواج راضية بأولوا. وسلاطين الكلب أبو شرين هو الآن أغنى رجال القرية والقرى كلها بضربة حظ وبدون جهاد المواسم التي تسبقها مواسم وتليها مواسم.. وهاهو العبد اللقيط الأسود معتوق قد قارب إنهاء حاجزه وسوف يلي ذلك استصلاح أرض واسعة. سيكون هو الآخر من أغنياء القرية يا هووي! إذن.. ما هو وضعي؟ وما وضع فياج ابني؟ صحيح أننا الآن أغنى من قبل بكثير، لكن بالنسبة لسلاطين لم نعد الأغنى، نحن بعد سلاطين شرين، والمصيبة أن الأمور تتبدل سريعاً وإن اقتنص غيرنا بعض الفرص فربما لن نكون حتى ولا ثالث ولا رابع أغنياء القرية!

يتحسر مهدي الأصفر. انكسر التوازن بالنسبة له. قيمته تضاعلت. قيمته تضاعلت حقاً. وان زادت مكاسبه ومدخراته حقاً!



وثب من سريره. خرج من حجرته. تخطى الحوش المشتعل بشمس منتصف النهار. دخل دكانة، قیاج على حصيرة نائم على ظهره يصدر شخيراً خفيفاً. ركله مَهْدَى ففزع قیاج وانتصب واقفاً يمسك بجانبه الذي يؤلمه قليلاً وينظر لأبيه في حيرة..

- يا ! لماذا تضربني؟

- سلاطين الكلب يغلبك.. ويغلبني؟

- با.. أنا..

- اخرس يا خليفة البؤس. اسمع.. أنا أدعو الله أن أحيا حتى أرى يوماً يُدَلّ فيه هذا السلاطين سليل السحرة والشياطين. اسمع.. لو لم تتفوق على سلاطين سوف أضربك كل صباح بالمركوب على رأسك الغبية. والآن عد للنوم يا ابن الكلب.

خرج مَهْدَى بعد أن أطلق على ابنه بعضاً من كبت الغل في قلبه، واتجه إلى شجرة الكافور. جلس تحتها، مازال مغلولاً ومضطرباً، لا شئ ولا أحد يخفف من دوّامات القلق التي تجتاحه. التفت.. ديوانة ممددة حيث مكانها المعهود. قام واتجه ناحيتها. عند آخر المصطبة وعند رأسها المسندة على ذراعها جلس. ينظر إليها. رفع يده ودفعها في كتفها. فتحت عينيها في لا مبالاة.. نظرت إليه في تعجب وهو ينظر إليها نظرات بائسة..

- ما هي قيمتي في القرية هذه الأيام؟

أغمضت عينيها وأبعدت وجهها إلى الجهة الأخرى.

- إن قيمة زوجك مَهْدَى الأصفر راحت. ضاع آخر أمل. هل تدرين يا ديوانة أن الناس تكاد تحترم الولد سيّد هربية أكثر مني! إي ورسول الله الصادق!

قلبت شفيتها قرفاً منه.

- أنا زوجك وزوجك يحدثك. قيمة زوجك تكاد تضيع يا وليّة.

وجهت وجهها ناحيته وهي مازالت مغمضة العينين. بصقت عليه فأصابته البصقة جلبابه. ثم أعادت وجهها للجهة الأخرى.

قبل انتهاء الموسم، اعد مُهدى كل شيء بحماسة لا تدانيها إلا حماسة ابنه قَيّاج. لم يدعوا أحداً من ناس قريتهما عدا بضعة أفراد من أبناء العمومة الأشقاء. مُهدى وقَيّاج قبلوا الذهاب بدون عصابة كبيرة من قبيلتهم تشرفهما في قرية العروس. وكأنهما يردّان ما يحسّانه من استهانة القرية بهما باستهانة وإهمال مضاعف لكل القبيلة.

تم زواج قَيّاج من الابنة الكبرى لواحد من أكبر تجار قرى العرب الذين استوطنوا المنطقة النوبية من قبل دخول الإسلام. يومان وعاد مُهدى إلى دكانة. أسبوعان وعاد قَيّاج مع من ذهبوا معه بالإضافة إلى زوجته ربّعة وأمها ودرّينة من عائلتها. لم يستطع مُهدى أن يعترض علناً على حضورهم رغم ضيقه منهم سراً.

كما خططوا، خصصت أيام ثلاثة للاحتفاء بزواج قَيّاج. مُهدى أراد الاستغناء عن هذه الأيام، هو كاره للزحام الذي سيكون في بيته، مشفق على نفسه من استنزاف وقته وخيراته على الذين سيأتون للتهنئة! زغاريد وغناء ورقص خفيف في الحوش وجلسات صغيرة يبدع فيها تاج طنبورة، لأن العرس الأساسي كان في قرية وادي العرب، قرية العروس. الآن والقبيلة قد أخذها تشوق الاستطلاع، تأتي جماعات نساء وفتيات القرية ورجالها شيوخاً وكهولاً وشباباً للتهنئة من ناحية. ومن ناحية أخرى يردن رؤية تلك التي أتى بها قَيّاج من قرية شمالية بعيدة، البنات خاصة شوقهن ولهفتن أسخن، لرؤية ربّعة وفحصها ليعرفن ما هو الشيء الذي فيها وليس فيهن؟ ولماذا يتفاخر بها قَيّاج كل هذا الفخر، هل فقط للونها الذي أخذ لون سنابل القمح الناضجة؟ إن هذا اللون هو اللون الأساسي هنا أيضاً. لاشيء عند ربّعة يزيد عليهن. بل فيهن الأجمل منها بمراحل. من فكروا بروية مثل سلاطين وتابعه الأشرم، وكما فعل صلاتو وأبدون، توصلوا لغرض

مُهدى الأصفر. أن تزويج ابنه لابنة واحد من أهم التجار في القرى الوسطى العربية، والملاصقة لأهم ميناء تجاري على النيل النوبي الشمالي، حيث قرية كوروسكو وهي قرية أيضاً عربية نوبية، هو زواج تحالفي تجاري، إن كان مُهدى قد زوج ابنته من تاجر من قرية قريبة من قريتهم، فقد كان غرضه التجاري بسيطاً، التنسيق لجلب الحاجيات معا من سُوين وتبادل المنافع البسيطة، لكن هذه المرة غرضه أكبر وسوف يبين كل شيء مع الوقت.

ورغم حرارة استقبال القرية لها، فإن ربيعة قلقة، بغريزة الأنثى، ورغم احتفاء قِيَّاج بها وفخره. أحسَّت بأن قلبه بارد ناحيتها. لم تسترح لمُهدى، لكنها أحبت ديوانة وأحببتها ديوانة كثيراً. في الأيام الثلاثة الأول، كانت خيشة وبهيئة مقيمتان في بيت مُهدى، تقومان بالخدمة مع عدد محدود من النساء والبنات، يعددن الوجبات والمشروبات ويقمن بالغسل والتنظيف. مُهدى يكاد أن يعدّ الصحن الواسعة المحملة بالشعرية الساخنة والمترعة باللبن والسمن لإفطار الضيوف. ثم ظهراً في الغداء وليلاً في العشاء، نفس الأطباق محملة بالثريد واللحوم والمرق وبعضها بالإدام والأرغفة. يواجه الأكلين مباشرة قائلاً إنهم أكيد لا يأكلون في بيوتهم بهذه العزيمة المرعبة! يضحكون منه ويتعمدون تمام الشبع. وبين كل وجبة ووجبة، الكل يطلب القهوة ثم الشاي الذي غزا أمزجة الناس حديثاً. يغضب مُهدى أن البشر يدمنون الشاي ويشيحون عن الحلبة والكرديه والينسون والقرفة وحلف البر، وهذه منتجات حقولهم! ويقسم مائة يمين أنه يقول ذلك ليس لأن الشاي أغلى لأنه يأتي من بلاد بعيدة، ولا لأنه بخيل، بل لأن الشاي ضار ومكروه دينياً. يضحك أمام ضيوفه. المقربون منه يبادلونه الضحك بخبث إغاضة له. وكلما أتى مهنئ في غير ميعاد الطعام يصيحون عالياً لتأتي الفتيات بوجبة للضيف. وحين يتفردون به يقسمون له أنه يكاد يبكي على مصاريف زواج ابنه. هو يقسم قسماً مضاداً، أن هذا كذب، ثم يوافقهم بأنه غير سعيد. ثم يعترف بأنه شقي بكل هذه المصاريف التي ليس لها لزوم. منطقته يقول..

-ماذا يا ناس يستأهل كل هذه المصاريف؟ ولد تزوج فتاة. إذن لم كل هذه المصاريف؟ ثم لماذا أتت أم ربيعة وناسها حتى هنا؟ لماذا هم فرحون مغتبطون



كل هذه الفرحة والاعتباط؟ لأن ولداً سيمتطي ابنتهم ليحولها من عذراء إلى امرأة، هل هذا الموضوع يستأهل كل هذه الفرحة وكل هذا الاعتباط؟

مُهدى خلال تلك الأيام الثلاثة، وهو في حزنه للمصاريف وفرحته بزواج ابنه وبناء مخطط بعيد المدى لمضاربة سلاطين، التقطت عيناه الفتاة بهيئة. رآها عدة مرّات تتحرك نشطة. رآها من خلفها منحنية في ركن الحوش وهي تجمع الأواني. جلس وحده يناجيها ويفكر في هذه البنت..

- إنها جميلة، وجهها الأسمر سَمَح. لها مؤخرة طيبة. مؤخرة لو امتلأت قليلاً، لذكرتني بما كان لدي ديوانة أيام عزّها. رغم أن مؤخرة ديوانة كانت وحيدة ليس لها مثال. وإن كانت بهيئة قصيرة عن ديوانة وليست شحيمة. لا يهتم.. جسد هذه الفتاة قوي متين. ثم إني لم أرها مرة واحدة وهي تأكل! إنها غير نهمة. ملابسها بسيطة. لم تندفع مثل بقية البنات جرياً وراء تلك التقاليع السخيفة من ملابس ملونة عارية أعلى الذراعين والتدين. إنها تقوم بخدمة ربّعة زوجة قَيّاج بدون أي حسد أو حقد. وربّعة أحبّتها وصارت صديقة حميمة لها في مجرد يوم، نهار يوم!. رغم أن جدّتها خيشة كانت تخطط لتزويجها من قَيّاج! فتاة طيبة خيرة والله. إذن.. لا هي بالفتاة البطنة ولا بالفتاة الجشعة ولا بالفتاة التي تحب المظاهر المكلفة. وهي طيبة. لم يرض ابني بالزواج منها! ابن كلب. يقولون أن الولد صوفاني يريدّها وهي تُريده. وماذا في ذلك؟ هذا لم يكن يمنع أن يتزوجها ابني. قَيّاج ابن كلب. لم يلن لتوسلات خيشة أن يتزوج بهيئة. لا. لا. قَيّاج عنده حق. بهيئة إرثها بسيط، سوف يشاركها أخوها في الإرث ولن يبق لها الكثير. ربّعة غنية وسوف يكون لنا عمل مع تجارة أبيها كما خططت أنا ووافقتني ابني العاقل. إذن أنا الذي هو ابن كلب. لماذا؟ لأنني اشتيتي تلك البنت بهيئة. لماذا؟ هل لأنها شابة ناضجة، تساعدني على إنعاش شبابي المتبقي؟ لكن.. وهل.. ولو تزوجتها، ورغم أنني سأتحمل مصاريف مأكّلها ومشربها وملبسها، إلا أن ذلك أخف وطأة من طلبات تلك المرأة التي أزورها وتزورني خلصة والتي قاربت الأربعين خريفاً. وتجرات الفاسقة وطلبت قرطاً ذهبياً! إ ب ب ب ب! تريد استغلال

جسدها البائخ الشائخ. يا لضيعة ذكرَ ترضي به أنثى لتثال منه الصابون والدقيق والطور. ثم إنها.. ذهبت إلى الصعايدة وضاجعها من ضاجعها منهم. تحولت من امرأة لها عشيق محترم، لتصير جثارة تباع جسدها لمن يدفع. مصيبة. ابنة القبيلة تعطي نفسها للغرباء؟! يا للعار. ليس عندها دين ولا ملة. ومقابل أقل القليل. فالصعايدة لا يدفعون مثلنا. أبداً. والله إن بهيئة أجمل وأقل تكلفة. وأشرف بالطبع. لكن.. يلزمها ليلة عرس ومصاريف أكل وشرب وإن أنجبت سوف تستنزف مئتي مصاريف إضافية! وزحام بحجة التهنئة ثم أكل وشراب، مرة أخرى. والله العظيم عادتنا هذه كلام فارغ. نحن عشائر تحب الزينة والزمبليطة! ولو أنجبت بهيئة، لن يكون ابنها عبأ على قياج. لا. لا. سيكون ابنها عزوة لقياج يساعده في محاربته لسطوة سلاطين شريرين وعائلة العمدة. ثم.. سمعتي ليست طيبة، لقد عايرني آبدون علناً بأنني أطارد الفتيات. قليل الحياء. وهل ستوافق خيشة على زواجي من حفيدتها؟ ابنتي أكبر من بهيئة بمواسم! ربما توافق. على الأقل ذرية بهيئة ستحمل اسم عائلتنا المشترك وسوف تحيي ذكرى أسرتها الصغيرة المنقرضة. وهذا طلب خيشة المخرفة. إنها تساعد وتخدم ضيوف عرس قياج وقلوبها كله حزن. وإن انحدرت دمة أسف على فقدانها الأمل في قياج، تتحجج بأنها مازالت حزينة على أخيها هاشم الكيد! ثم إن ديوانة لم تعد أنثى بعد أن فقدت عقلها. وثم مرة أخرى.. أليس الزواج من شابة صغيرة أفضل من مطاردة المراهقات داخل مخازني والتسلل إلى تلك المرأة المفضوحة ليلاً، وإعطاء الفرصة للقليل والقال وقلة المقام؟

أتت مركب الكاشف، زوج العسكر العثمالية وقد وصلا لسن الشيخوخة، بسيفيهما الثقيلين على هزالهما يحرسان إبراهيم بن مركوس!. صعدوا إلى بيت العمدة، اعتذروا لإبراهيم أن العمدة لن يستطيع استقباله. مرت إجراءات كل موسم حصاد، فكان إبراهيم مثل أبيه، دمثاً واعياً لن يستطيع مُهدى أن يلعب به كما لم يستطع اللعب بأبيه، صوت إبراهيم به رنين مضيء. إبراهيم يعلم ما حل بالقرية من تجديد ومكاسب، أبلغهم سعادة الكاشف الحاكم بالجباية التي زادت. أوصلوه للميناء ورحل بمركبه.



حاول سلاطين أن يذهب هو بالريالات إلى أبريم لتسليمها، كاد ينجح لولا أن اعترض مُهدى وقال إن سلاطين مازال صغيراً، وإن كان ولا بد من ذهاب جيل جديد، فليكن قِيَاج. ذهب آبدون بالريالات، وانتظر سلاطين فرصة أخرى يذهب بالريالات، لا ليسلمها فقط، بل ليحاول إقامة علاقة مع الكاشف.. مع الكاشف الكبير حسن كوسة.

مضى موسم الطوفان وعادت المياه إلى مجراها الأصلي. شريط الأرض الزراعية بان تحت الشمس وقد كسّته طبقة من غرين النيل كأنها عجين من ملايين ثمرات أشجار الكاكاو التي تنبت على هضبة الأحباش. أعشاب برية تترعرع فتية على هذا العجين المعطاء فترعى عليها قطعان الماعز والضأن لتربو لحماً. الشمس الحامية تتلقف مساحات من الأراضي التي تركتها المياه مبكراً فتلهبها لظاً وتجففها، ثم تزيدها جفافاً حتى تتحول لشبه حجر، ثم تلهبها وتلهبها بلا شفقة حتى تتشقق مكوة خطوطاً تشكل أشكالاً غريبة رسمتها مخلوقات هائلة عابثة. تصير ذات حواف كأنها أطراف موسى تذبح باطن أقدام النساء والأطفال. لا يتحملها إلا كل فلاح صلب باطنا قدميه مع توالي المواسم فصارا كتلتين من صلب يكسران حتى حواف موسى باستهانة.

طوفان من السعادة يضرب قلب هوشة الطفولي الصغير، لم يقلقها كثيراً الكره بين زوجها من ناحية وأمها وأختها من ناحية أخرى. فرحتها أنستها ثورة سلاطين وتهديده لها بالطلاق في صباحيتهما! ورغم أنها بدأت تسعد به وباقترابه منها. لم تعد تخشى الجنس كل هذه الخشية، خاصة بعد أن اقتنع سلاطين بأن القناع الذي انتشله من المقبرة ويعلقه على جدار حجرتهما يرهق أعصابها، فصار قبل أن يقترب يغطي القناع بقطعة قماش. وفي الصباح يرفع الغطاء فيبتسم لابتسامة القناع الدائمة. هدأت مخاوف هوشة قليلاً، تغطية القناع أراحها، فلمعته التي تقاوم حتى الظلام فتشع بريقاً باهتاً، والشعاع الذي تؤكد أنه ينبعث من عينيه كانا يسيطران على تفكيرها ويصيبانه بالتشتيت. استراحت بتغطية القناع. وانطلقت بفرحة مع زوجها، فقد كانت تسقط كل أسباب عدم توفيقها مع زوجها جنسياً على هذا القناع، أبعد.. فابتعدت معظم مشاكلها. صحيح مازالت تعتقد بأنها



لا تنال ما يجب أن تناله. صحيح أنها تتألم كثيراً في بدايات التداخل الفعلي. لكن يكفيها استكمال سلاطين لما يريده بدون تشنجات رعب منها تضايقه، وفي هذا كامل سعادتها. لكن الذي أعاد القلق إلى نفسها وعقلها، إن سلاطين وقبل استكمال مرور قمر واحد، عاد لإبداء عدم رضائه بعد كل مضاجعة معها، وبدون قول مباشر. لكن ملامحه واستغراقه في الصمت أبلغ من الكلام. إنه غير سعيد بجسدها، رغم أنها تداري بقية الخوف الذي يعتريها لا إرادياً كلما جمعها سريرهما الجريدي. تظن أنها تؤدي كل ما يسعد الزوج الذكر، والزوج الذكر غير سعيد! إذن هناك أسباب غير طبيعية تعمل على إفساد ما بينها وبين سلاطين! أيقنت بأن الكثير من الناس يحسدونها. لذلك فمن المؤكد إن إحدى النساء اللاتي أتين ليباركن قبل انقضاء الاحتفال بمرور أسبوع على عرسها، أيتها وهي حائض أو وهي لم تستحم بعد أن ضاجعها زوجها، هذا بغرض إلقاء لعنة المشاهرة السفلية فتصيب هوشة في علاقتها بزوجها، أو تمنعها من الإنجاب. بالإضافة إلى الحسد الذي انصب من أعين الناس. فصار ثالث من الشر يحاربها... الحسد والمشاهرة والقناع الذي لم يفقد قوته الشريرة حتى بإبعاده عن الحائط وانكفاء وجهه لأسفل. هذه الأسباب التي تكالبت على نفسها المنهكة، بذرت بذور القلق والتوتر وعدم الرضاء في قلب زوجها. وأهم جانب في هذا الثلاث هو الحسد.

صار هاجس هوشة الأخطر قبل أن تنجب.. الحسد. في أول زيارة لها لبيت أمها أفرغت مخاوفها عندهما.. تعويضة وكسبانية، لم تستطيعا تهدئة مخاوفها. وافقتا على إجبار سلميتمو الزير البارد، على أن يأتي لها من شريحة شهيرة في حلقا بما تريده. خاصة أنه سوف يأخذ مصاريف ما سيحضره مع إضافات سيخترعها. أتى لها بحجاب.. شريحة صغيرة من جريدة نخل. كتبت عليها آية من كتاب الله وأحرف غيبية. ألصقتها في خلفية القناع. وبذلك آمنت شره. ومسحوق لا طعم له ولا رائحة وضعت في مشروب القهوة وشربته مع زوجها يفسد المشاهرة التي نالتها قبل مرور أسبوع على الزواج. اطمأنت أنها ستتجنب. لم يبق لها من عدو غير مرئي سوي الحسد. تخشى على سلاطين من الحسد، على بيتها الذي وضحت فيه النعمة، على مراكب زوجها، على مبائيه وبضائعه، تهين

دفاعاتها ضد بجيوة التي تعشق زوجها، وضد كل عين بالإمكان أن تحسدها من حيث لا تحتسب. وكلما تقارن سعادتها بشقاء صديقاتها أو بواخ حياتهن، تخاف أكثر. بجيوة التي تزوجت من لا تحبه ولا تقدره. راضية بنت العمدة في أسى وحزن مع أولوا، فوزية بدأ حبيبها تاج طنبورة يتعري من ستائر الفن الوردية وينكشف أمامها كرجل كسول سكير حشاش أميل إلى القذارة، تماماً كما كان يحذرها أبوها ويعن رأيه في كل مكان وكل مناسبة في القرية. بهيئة بدون زواج حتى الآن، حتى ربعة، تحاول مداراه إحباطها من برود فياج تجاهها. والنساء الأكبر منها، متزوجات وغير متزوجات. من منهن نالت حظها هي؟ من؟ ولا واحدة! إذن.. فهي معرضة لأكثر من عين حاسدة. إن العيون الحاسدة تتحوطها تماماً كأنها جزيرة والحسد نهر هائج من حولها.

حائط بيت أثمان المواجه للنيل مثله مثل بقية البيوت، مثبت فيه أطباق خزف ملونة لها أكثر من غرض. هي رمز لآتون الشمس، الإله القديم. وهي سد يمنع عين الحسود أن تخترق جدران البيت، بالإضافة إلى كونها تشكياً تراثياً جمالياً. طلبت من أمر الله أن يضاعف عدد الأطباق على الواجهة، بل أن يضع بعضها على بقية الجدران. تقنعه أنه كلما زاد الرزق في بيت ما، زادت الأعين الحاسدة رسداً له. ولذا وجب عمل دفاعات ضد كل عين حاسدة. سلاطين يسخر من هلاوسها. لكنه لم يمنعها أن تتصرف كما تشاء. وافق على أن تُبحره هوشة كل صباح قبل أن يخرج من البيت. وضع الحجاب الذي أعدته له في جيب جلبابه، الطلب الوحيد الذي رفضه لها، أن يكسر القناع الملون الذي وجده في المقبرة. القناع مفتاح والقال الحسن لكل صعوده المتوالي، انه رمز الخير بالنسبة له. إنه يمثله.. يمثل سلاطين. والقناع في حد ذاته قطعة جميلة، جميلة جداً. لو كان ذهباً ربما.. ربما كان سلاطين قد فكر في صهره واستغل قيمته في تجارته. لكنه خشب مطعم بأحجار نصف كريمة. سلاطين معجب به كشيء مبهر لا يملك إنسان مثله. أغرب ما فيه تلك العينان اللتان تتابعان الناظر إليها أيا كانت زاوية وجوده.. وهما ثابتتان! الفم.. من خامة مخالفة بها أسنان ناصعة البياض لامعة. والشفتان منفرجتان وأطرافهما مسحوبة لأعلى في لمسه بسيطة موحية بابتسامه تحمل بين

طياتها سخرية الواثق. الفم والعينان معا يحملان انسجاماً في الابتسامة البسيطة..  
ويستوافقان في السخرية المبطنّة. وكذا بقية الوجه. وهكذا يقرأ سلاطين تعبیر  
الوجه. لكن أثمان وهوشة قالا له محذرين أن سخرية الوجه هي سخرية الواثق  
المنسّقم. وأمرُ الله الأشرم، فاقد الوسامة، قرأ الوجه بنفس قراءتهما، لكن أضاف  
لنفسه..

-إنه وجه جميل..

ولأن الوجه يكاد يبدو في الظلام، ويلمع تحت أي ضوء ضعيف، فيصير  
مجسداً كأنه سوف يثب من الظلام إلى النور، ولأن هوشة صارت تحس بترصده  
لها كلما كانت في الغرفة، عاد الخوف منه يغزوها هو ليلة بعد ليلة، حتى وصل  
بها الأمر أنها لم تستطع أبداً أن تعطي نفسها لسلاطين زوجها لأن القناع يرعبها.  
القناع يدفعها للبكاء خوفاً حتى وهو مُبعد في ركن بعيد من الغرفة! وافق سلاطين  
أن يضع القناع في غرفة أخرى لا تستخدمها هوشة. لكن هوشة لم تهدأ مخاوفها  
حتى أتى اليوم الذي تهوّرت وفعلت بالقناع ما حوله من صلب إلى غاز يتماوج  
ويتشكّل في هيئة صاحبه، صاحب النعنة الذي ظن البعض أنهم رأوه في أكثر من  
مناسبة تخصه وتخص من نبشوا قبره وهتكوا حرمة، ومن بعد ذلك كان الهلاك.



في البدء، بين جنادل نهر النيل الستة، كانت المنطقة نوبية سمراء، كوتت أناسا جاهدوا لتثبيت الحياة حتى امتلكوا وقتاً فبحثوا عن الإله وأبدعوا بذوراً نمت وترعرعت فأعطت الجنوب والشمال، والشرق والغرب، وكل عطاء استقر في مكان وخلق خصائصه وتفرد وحده أو كاد فخيّل له أنه الأصل وعلى الآخرين أن يسجدوا له.. أن ينمحووا.

الأخذ يقوى. جيوش وكهنة الفراعين صعدت النيل إلى الجنوب متخطين الجنادل يعطون من لونهم الذي قارب الصغار من تداخلات قبائل الغرب وقبائل الأسويين، يعطون من علمهم الذي بهروا به الخليفة، من دين تسامى لحكمة التوحيد فأثار للبشرية، وبجشعهم وغرورهم الذي يُصيب كل غالب، والذي صور لهم أنهم هم الناس وغيرهم دون قيمة، يمتصون كل خيرات الأمكنة التي يطنونها ويعاودون الأخذ، وقبلهم وبعدهم وخلالهم، تدفقت قبائل الزنج على الجنادل بما حملت من عنصر ولون أسود له جماله وفنونه، وبما اعتقدت من ديانات، تعطي في سماحة أحياناً وتحرق وتزهق الأرواح أحياناً فيصير سواد لونها كئيباً.

في كل الحالات.. متى الحُكام تشتت خيرات المنطقة، ومتى جنودهم شماليين وجنوبيين يتسلل لفروج النساء. تتحطم حضارات لتعود كالعنقاء من محرقاتها منتعشة شامخة، تعود وقد فقدت نقاء عنصرها، وتصير كلها مخلطة بدماء بعض لتكون عنصراً هو سبيكة، ويظن من يظن أن عنصرهم هو العنصر النقي، ولم يتلوث مطلقاً ببقية العناصر الرديئة!

تنتفض سلالة النوب فتعود لتبث أريجها جنوباً وشمالاً مع حاملي الحراب وضاربى النبال، وينساب جنود النوب شمالاً وجنوباً وينسال منهم بدورهم في الفروج، فتتداخل السلالات تداخلات إضافية وتتشابك اللغات وتتلاقح الثقافات، ويمضي الزمن وكل ركن يتشكل في خصوصية تقبل أو ترفض بقية الخصوصيات التي هي في الأصل كانت منها، حتى يرسخ الغموض فلا يعلم العالم.. أين بدأت هذه وأين انتهت تلك؟ وأين الحد هنا وأين التخوم هناك؟ نهر من الغموض جنادله

الدالة هلامية ملغزة رغم جرمها المشهود وجرانيتها المشدود. لكن.. من دون هذا؟ ومن يفكر في هذا؟ ومن يقر بهذا؟ ومن يتواضع؟

تخمد الحركة لحين أتت اليهودية فحركت وغلبها السكون، فتأتي المسيحية لتتنش الروح ثم يأتي الإسلام سامياً بالروح. تتماهى الأديان سماوية من لدن رب السماء، وأرضية من إشراقات الفكر الإنساني المتطلع تشوقاً للآله الواحد رب السماوات والأرضين. حركة وعطاءات متبادلة تحمل الحضارة على عاتقها آلاماً وآمالاً. تسيل بين تداخلاتها الدماء الحمراء بحوراً على الرمال الصفراء فتكاد تحمر، لا نبع الدماء يجف ولا بحور الرمال تتشبع. بين هذا وهذا يعود الخمود والجمود، فترات خمول يتتأعب فيها الزمن متكاسلاً متعباً مرهقاً من شمس النوب القاسية. تتباطأ الحركة ويصبح كل موسم صورة من سابقه. لا جديد تحت الشمس. لا تسربات من أجناس طازجة تأتي فتُنشِش، وعليه يُكتَب الركود على النيل كله.

في القرية، أصبحت حياة الناس خامدة هامدة، إلا من موت مسموم بلدغه عقرب أو نهشة ثعبان، وغريق كل بضعة مواسم. ضياع إنسان في متاهة الجبل وعودته مرعوباً أو موته مأكولاً من الوحوش. إلى أن ولدَ همَرين وشبَّ بعقله الجبار وبعلمه المبهر وبسحره الشرير فقتلوه وانتفضوا ثائرين، فكانت أيام همَرين حركة قلق ومشكلة وانتهت. ثم أتى ابن أخته سلاطين شرّين بزيئة المال وفتنته وبريقه الساحر، فلم يكن كما كان خاله حركة قلق ومشكلة وتنتهي، لا، بل صار حجراً ثقيلاً ألقى في مسطح ماء فأقلق سكونه وخلق فيه تموجات وتيارات وأمواجاً صار لها تدفقها الذاتي فلم تعد البركة بركة.. بل صارت بحراً ولن تعود بركة. تدفقت التجارة وأسرعت الخطى من بعد بطء. تتحول حياة أناس الأدمير من البساطة إلى التعقيد، من رؤى أقرب هي إلى الوضوح، ولا تحمل إلا ثابتاً واحداً لا لبس فيه، أو تحمل على أكثره ثنائيات محدّدة محدودة، إلى رؤى تحمل رؤى، وكل رؤية منها تزخر بألوان الطيف وهي حُبلى دائماً بجوانب وأبعاد جديدة عديدة وغير ثابتة، فيزداد شقاء الناس وتزداد حيرتهم وهم ينتقلون من حالة إلى حالة، وحين تستوي الحالة الجديدة لتستقر نفوسهم نوعاً، إذا بهذا الاستقرار النوعي ما هو إلا حالة مخاض لحالة جديدة تؤلم بني الأدمير ويزدادون بها

شقاء. ومن عجب أن تزداد الفائدة المادية لهم بعلمهم الذي تنوع وتخصص وتكثف. وتزداد الفائدة العقلية بنموها وتزداد الفائدة الروحية لهم وهم يجتازون مخاضات عدة يكتشفون بعد كل نقلة قدرة خالقهم العظيمة كلما نمت عقولهم وتعمقت مداركهم. لكن الحيرة والشك في كل شئ وعدم اليقين من شئ، يخلخل الثوابت ويفقد الإنسان استقراره، ويؤلمه ذلك ويجعله يحن لماضٍ سعيد بسيط لم تكن فيه آلام كما يخيّل له ذلك، ماضي شبه مستقر. خلخلة الثوابت كلما ثبتت تجعله دائماً خائفاً من الآتي.. من الغد، بل من اليوم الآتي. وهذا الرعب والفصام يكون أحرّ ما يكون في تلك المواسم التي هي حلقة انتقال من عهد إلى عهد جديد. الرعب والفصام يكون أحرّ ما يكون في المخاض العنيف المفاجئ والذي لا يمتد متروياً ليعطي الناس فرصة لاتقاط الأنفاس.

موسم شد الرحال إلى بيت الله الذي ببكة تنسال مراكب الحجيج المزيّنة من الجنوب قاصدة ميناء سُوين حاملة حجيج النوبة. ومن ميناء القرية الذي بدأ ينتزع نصيبه كميناء من أهم مواني النهر، انضمت مركب سليمتمو عسل للموكب حاملة رجلين من القرية وثلاثة من قرية قريبة. زغاريد وطبول وذكر لأسماء الله الحسنی. مديح طه الرسول. ونفس الأبيات الدينية التي تتردد في هذا الطقس المقدس منذ عشرات المواسم عادت ليردها ناس القرية مع الحجيج الذين على ظهر قافلة المراكب المزيّنة بالأعلام والملونة والفرحة الروحية المشعة..

قولوا.. لا إله إلا الله.

صادق.. يا رسول الله.

انووا.. نزور بيت الله.

حتى اختفت المراكب بعد ثنية النيل عند نجع المنحني.

رغم المشاكل التي تثيرها هكيمة كلما همّ أبدون بسفر جديد، إلا أنه مُصِر على الاستمرار في تلك الرحلات. هذه المرة يستعد للسفر على مركب متجهاً إلى سُوين، يجهز بضعة زناييل بالخيرات المُخزّنة في البيت، لحم مُقدّد ودواجن عُلقت كأنها غسيل وثُركت للشمس فشوتها نصف شواء فلا تفسد من طول التخزين، بلح متنوع وغلة وأطباق خوص ملوّنة. تدور هكيمة خلفه وهي تتهمك على لقب الوجيه الذي اكتسبه ويزداد ترديده في القرية والقرى المجاورة.. تتهمه بأنه



أصبح مثل أخيها أثمان، مَرَضَ بمرض حب التنقل وعدم الاستقرار وعشق النساء الأعراب. أَلَمته، بل وخزته بأنه يلعب بذيله بعدما زاده الله في رزقه ببركة معتوق الخير، فتحول الرزق الزائد إلى فتنة سقط فيها فسلبته عافية الجسد ورشاقة الرجال المكافحين عملاً، سلبته وقاره وبركة جده جوش الكبير. هَكِمة تفرعه وتؤذيه بكلمات كالسياط رغم أنها تعلم أنه يهرب من آلامه. يهرب من آماله المنهارة وخيبة ابنه وانهيار حلم أبيه، لكنها تؤلم زوجها.. تريده أن يبقى فاعلاً ومؤثراً بين ناسه. تريده أن يفيق من تهويمات أورثها له أبوه. وأيضاً.. رُكن في نفسها قلق من ابنة أبيض الجلاب نخاس العبيد.. تلك التي كانت تتمناه زوجاً ورفضها أبداً. صحيح أنها تزوجت وأنجبت، لكن ما المانع لفتاة كانت فاقدة الحياء وسعت عارضة نفسها على شاب، ما المانع أن تصير امرأة لا تمنع في عرض جسدها على رجل؟ ومصيبة أن تكون على إصرارها القديم أن تتزوج.

ورغم كل أقوال وظنون هَكِمة القاسية، إلا أنها تفعل في كل سفر من أسفاره الطقس المفترض، تحمل في طبق قبضات صغيرة من الرمال التي داس عليها في خطواته السبع الأولى خارج الدار، كي يعود لها بالسلامة، تحتفظ بالقبضات السبع حتى يعود فتنتثرها في حوش البيت، وهي تشكر الله وتسقي زوجها العائد جرعات من سلطانية لبن، ثم تذبح ما يطرا على بالها أولاً.. جدياً، شاة، عدداً من الدواجن. وتوزع السمن واللبن والبلح وغيرها على الجيران بركة عودة زوجها أبداً. وفي قلب الليل يبدآن الوئسة اللذيذة. ونستهما لم تعد بكل تلك اللذة القديمة، لكن أبداً مازال الحكاء الطيب ذا الوجه الذي يحمل الحب ويجبر من يتمعن فيه أن يحبه، مازال أبداً يمتلك ذلك اللسان العسلي.

أوصله معتوق بحمارته قرهانة حاملاً عليها كل الزناويل. لا يتحدث مع أبداً وإن حاول أبداً فتح موضوع للحديث أغلقه معتوق رافضاً الاستطراد. وفي المرسى ودعه بنظرات لوم لأنه يقسو على هَكِمة الباكية.

كان من المفروض أن يسافر أثمان بعد أيام إلى سُوين أيضاً لإنهاء عمل من أعمال ابنه سلاطين، إلا أن سلاطين منع أباه من السفر لما علم بسفر أبداً. يخشى أن ينفرد أبداً بأبيه في سُوين ويأخذ منه أسراراً. أسبوع وكان أبداً في سُوين. بقي أياماً في ضيافة من عاش معهم طفلاً. يهادي ويتصدر المجالس

بأبهته وفخامته وما يصرفه. زار أبيّذ فارس إلى ابنته لتأتي وتُرى من تربي معها صغيراً وأحبته، أتت وهي تحمل أصغر أبنائها على صدرها. مازالت جميلة رغم نحافتها وطولها الذي خيل لأبدون أنه زاد. نظراتها له تحمل الحب القديم فذب الرعب في قلب آبدون.

وفي ليلة وجد أمامه صوفاني. انفردا ببعضهما يستعرضان أحوال القرية الغير المستقرة. اتفقا أن سلاطين سيّدفع القرية بناسها إلى تغيير جلدتهم. الاثنان أكدا لبعضهما أن سلاطين فعلاً شرّين كما أسمته تعويضة. ولما وجد صوفاني أن آبدون هيّن في حديثه ويحادثه كأصدقاء أنداد، ولا يتعاضم عليه لأنه يكبره بمراحل سنّية، تشجع وصارحه بما كان الكل يعرفه من قبل.. حُبّه لبيهّة، وأمله في الزواج منها مازال يتدفق. طلب من آبدون أن يبلغها ذلك.. ويؤكد لها أن صوفاني لن يتزوج غيرها، فلتصبر كما يصبر هو. وعده آبدون بأنه سيكون سنداً لبيهّة ولله، سيكون وسيطاً بينهما. ولما عاد، انفرد ببيهّة في بيتها وأبلغها، فساد الأسى على صفحة وجهها..

- تعرف يا آبدون أوجاع خيشة؟

- أعرف.

- هل يرضيك أن أكسر أمنيّة حياتها فأحمل مسئولية موتها؟

- لا.

- واسم عائلتي. ورغبة أسلافي في امتداد اسمهم.

- كلنا أولاد آدم وهوا.

- إنهم يأتون لها ليلاً ويحادثونها، إنهم يعايشونها ويخفون عنها أحياناً..

وأحياناً يلومونها.

- من؟

- ناسها. أمها وأبوها، زوجها وأبنائها الذين ماتوا صغاراً. ابنتها.. أمي.

جدودها، جدّاتها.

- بيهّة!

- صدقتي، يشبعونها تقريراً أنها تتركهم للنسيان والضياع والفناء. صدقتي

يا آبدون.

- أصدقك.

- وصوفاني.. ليتزوج فتاة طيبة مثله، سافر له يا آبدون. ليتزوج صوفاني فتاة غيري، ليتزوج غيري وهو أعز الناس.  
- وأنت أعز الناس عنده.

نبرة.. زوجها، همها الثقيل. تدعو الله ليته يموت فيستريح ويُسّر. يوماً بعد يوم يزداد نُوري بدانة وخواراً وحزناً على ابنه الغريق. طعامه صار جنوناً، انتحاراً صريحاً. حمولة حمار كل يوم من بيت هكيمة إليهم. بالكاد يكفيه. أغلبها ولا يبقى لزوجته وابنته إلا اللمم. لم تعد تستطيع غسل جسده ولا مساعدته في إخراج ما في بطنه المهولة. خفيران من الثلاثة صارت كل مسئوليتهم هي العمدة نفسه، أن يوقفاه ويعرياه من الملاءتين، ثم يجلساه بكل حرص على الحوض القصرية. وأن يخبئا قرفهما فلا يظهر عليهما حتى لا يثور العمدة عليهما ويخور غاضباً فيدفعهما بعيداً ليسقط وتسقط مخلفاته مبعثرة، ولن يسلما من تقريع نبرة وراضية ثم غضب آبدون وصلاتو وتهديدات بفصلهما. يغسلانه يومياً ويريحانه على ظهره، وكل فترة يقلبانه على أحد جانبيه، ويجلسانه في جلسته المفضلة ليستند على الحشية المستندة على الحائط، وتحت ملاءات قديمة وبرش الحصير، وبهذا لا يتقرّح جسده.

راضية تدخل مرحلة الأسى من قبل ميغاده، تُريد من يريد غيرها وتركت من قبلته رغباً عنها خطيباً، تركته بفضيحة تؤلم وهي من فرع أهم بيت في القبيلة. جمالها شاب الكمد ثم نالت زواجا ممن لا تستريح معه وتحقره. راضية جسدها نحيف، لكنه جسد شاب حيوي، أما الوجه الحلو فقد انطفأ فيه وهج عشق الحياة من زمن وإن بقي حلواً أسراً.

كانت فرصة سلاطين قد أتت فذهب بالريالات الكثيفة إلى أبريم . والمركب تنساب وتقرب من أبريم ، وضح حصن بريموس الذي اشتق منه اسم القرية، وضح متربعا على قمة جبل متوسط العلو، وكلما اقترب وضحت تفاصيله حتى استطاع أن يرى بضعة من العسكر العثمالية يصعدون إليه ويهبطون.

في الميناء استقبلوه بما يستحق كواحد من أهم وأغرب التجار في القرى النوبية، استراح في جناح من أجنحة بيت الكاشف الكبير. جاءه إبراهيم مُركوس



ومساعداه. وبعد صلاة العشاء استقبله الكاشف حسن كوسى. ناصع البياض ضخيم قوي شاربته كثيف متعال، حذر ذكي في هدوء يقلق. غرفة ديواني واسعة عالية السقف. الهواء يجري فيها والجدران مبطنة بالحصر الملونة والأعلام والمشغولات الخوصية الفاتقة الجودة. الأرض عليها أنواع من السجاد الخفيف، والكنب المبطن على أجناب الغرفة وحسن كوسى متصدر في كنية صغيرة تسع ثلاثة، يجلس عليها وحده وبعض المساند والحشيات حوله. وعلى جانب من نفس الواجهة كنية أخرى أصغر وأقل فخامة، يجلس شقيقة حسين كوسى، ضخمة ويمائل حسن كوسى في كل شئ وإن كان شحمه أرحب ولا يحمل وقاراً، بل به توتر حتى وهو جالس صامت. في عينيه ملل وزهق ورغبة في الاعتداء.

بعد أن سلم سلاطين على حسن كوسى باليد، أشار له عسكري شاب بالرجوع والجلوس على الكنية الأولى التي تحتل الضلع الذي على يمين الكاشف، وكان هذا تكريماً كبيراً. جلس ثم شرب ما قدموه له. أبدى الكاشف سعادته بالهدية التي أحضرها له سلاطين.. خاتم ذهبي بفص كريم، وبالجباية المتزايدة في قرينته والعمل الذي يتصاعد. وعده سلاطين بأن الجباية سوف تزيد كل موسم مع ازدياد شغل الميناء. وسلاطين ينصرف قال له. الكاشف..

- إن فتحت مقبرة أخرى، لا تدخلها إلا بعد أن يصل مندوب مني، لن أحاسبك على الأولى، فقد أخذنا منك جباية كافية.

في نفس الليلة أتاه في جناحه اثنان من العسكر العثمالية، أمراه بالمثل أمام الأمير حسين. ذهب متوقفاً الشر. حوش متوسط في ركن منه عدد من أشجار الجميز والكافور. حصير مفروش وحسين كوسى يجلس مستنداً على حشية. حوله ثلاث من الفتيات الشقراوات الجميلات وعلى بعد خطوات حارس كهل غليظ الرقبة متهدل البطن. أشار الأمير لسلاطين بأن يجلس أمامه. لم يمهل، حادثه بالنوبية الطلقة..

- أنا لست موافقاً على أن يتركك أخي تفلت بكل غنيمة المقبرة. لكن.. ربما، ربما نتقابل مرة أخرى، وحينها لا تنتظر مني أن أكون رقيقاً مثل أخي.

قبل أن يتكلم سلاطين أشار له حسين كوسى أن ينصرف، فعاد سلاطين إلى جناحه متوتراً ولم ينم حتى الصباح حين جاءه الإنان بأن يعود لقريته. إبراهيم مركوس أسر له بصوته ذي الرنين، على أن يكتم ما سيقوله..

- احترس من حسين كوسى، فهو شرير وسمع عنك أحاديثاً كثيرة، البعض يريد الإضرار بك.

- من هم؟

- ليسوا من قبيلتك، وليسوا من الأغراب الذين عندكم. المهم.. احترس من

حسين.

فعاد وهو يتمنى أن يموت حسين قبل حسن.

فيضان عال آخر وكى، فعل مثل سابقه، أربع الناس وأخذ بعض رزقهم وترك لهم أغلبه. ثم عاد النيل شرياناً ينبض في هدوء. الأرض أخذت مئونها الموسمية الدسمة من غرين جبال الأحباش قصبت وتجهزت لاحتضان البذور وإطلاق الزرع زاهياً. لكن.. لم يكن ناس القرية مثل كل موسم. بعض الشباب والرجال انشغلوا مع سلاطين، عملوا ملاحين مساعدين على مراكب سلاطين، سواء على المركبين اللتين أنهما إسهاج أو تلك التي اشتراها من كوروسكو. تركوا أرضهم لغيرهم فقام الغير بالعمل. والبعض لم يركب مراكب سلاطين لكنه يعمل مع سلاطين. وبعضهم مثل سيد هربية كل ما هو مطلوب منه، أن يكون من بطانة سلاطين شرين. وحين يركب سلاطين حماره الفارع ذا السرج الثمين والجرس النحاسي المعلق في رقبتة فيسهل كلما تحرك وفوقه سيده وسيد القرية الجديد سلاطين شرين، يركب سيد هربية مع غيره مكونين بطانة حوله، والشابان الضخمان حاملا الكرابيج يمتطيان حماريهما مسرعين خلف حمار سيدهما شبيه البغل، فيعطياته الحماية والهيبة والفخامة. والأهم.. يعطياته عنوان الجبروت.

قبل موسم الزواج التالي، أنجبت أغلب من تزوجن في الموسم الذي سبقه. فوزية وضعت زينب، هوشة أتت بطفل أطلق عليه أبوه اسم سلطان، راضية أتت بطفلة، حاول أولوا أن يسميها سمنة، لكن راضية صمتت على تسميتها صبرية. اسم يليق بصبرها على زوجها الذي مازالت تستصغر شأنه. يعلم أولوا مغزى اسم

صبرية، لكنه لم يستطع أن يفرض الاسم الذي يريده. التفت العائلة حول تلك المولودة، كلهم فرحون مستبشرون أن تكون تلك الرضيعة طاقة فرح تنسيهم آلام أسرتهم. عدا واحد منهم يحاول إخفاء إحباطه وحزنه.. آبدون، كان يأمل في طفل، طفل ذكر يكون يوماً رجلاً يعوضه عن انحطاط ابنه أولوا، ويكون أملاً في بزوغ فجر جديد يعيد السؤدد للعائلة.. عائلة جوش الولي! أما أن تأتي له المقادير ببنت، وفي زمن ضاع فيه زمن النساء، فصرن تابعين للرجال من بعد أن كنّ ملكات النوب وأصل القبائل.. فلا. لا يستطيع الترحيب بحفيدة أنثى. وحين بشروه بصبرية قال قلبه..

- ليتها كانت صبري.

أما ربيعة، فقد رزقت بنتاً اختار لها أبوها قِياج اسم حفيظة. أنجبت كل من تزوجن عدا بجيوّة. شمتت فيها القليل من النساء وقلن إن الله يعاقبها على علاقتها المشينة شبه العلنية بسلاطين. أما هي، بجيوّة، فقد تناسلت لياليتها مع سلاطين وعدم حملها منه واتهمت علناً سيّد هربية بأن العيب فيه. ولما كان الموسم الثاني وحبلت من تزوجن في موسمها للمرة الثانية، وبجيوّة بطنها مازالت على خوائها، أصرت بأن العيب في الأبله الذي تزوجته.

بيع الحقول المزروعة بسعر عال لسلاطين، ليتركها خاوية جرداء إلا من نباتات برية تشرئب منها في قبح، صار هاجساً يفرض نفسه على ناس القرية، خاصة بعدما علموا بنيته في تحويلها إلى مخازن له وبيعها مخازن أيضاً مستقبلاً. الأغلب وإن كانوا لا ينكرون خسارة الحقول التي ستبور، إلا أن لعبهم يسيل للقيمة العالية التي يعرضها سلاطين. ثار عليه القليل من الرجال. جاءه صلاتو على حمار. الشيخ صار ضعيفاً هزيل الجسد، ومازال قوياً صارماً في طبعه وما يعتقده من مبادئ. تحوّل حوله بعض الرجال الثائرون على تبوير الأرض الخضراء. رقعة الأرض محدودة ومحصورة بين بحر النيل والجبل. شبر من الأرض هنا ثروة تقيم أود عائلة. سلاطين يستمع لتأنيب الشيخ في عدم مبالاة، والرجال الذين حول الشيخ لم يستطيعوا فعل شيء. بطانة سلاطين أقوى وأشرس.



عاد الشيخ محبط النفس. زاره إسهاج ليلاً يعتذر، فقد رفض الذهاب مع صلاتو بحجة أنهم أصبحوا عجائز وعليهم ترك أمور القرية لمن هم أصغر سناً. أما آبدون فتحجج بأن الخطأ على من باع أرضه، والذي اشترى حر. توقفت قرهانة عند بيت العمدة. تركها معتوق عند شجرتي التوت فأقعت. دخل بيت العمدة صائحاً ..

- نَبْ..رَة..هوووي.

في الحوش كانت نبرة خارجة من غرفة ثوري، تحمل صينية خوص واسعة تكومت عليها أطباق الطعام الفارغة، تتجه إلى غرفة المطبخ. - اذهب إليه يا معتوق.

وهو يعبر الحوش . أولوا يقف على باب غرفته ينظر ناحيته في اشمزاز. ابتسم له معتوق فأبعد أولوا وجهه. يقترب من حجرة ثوري. فانوس خافت الضوء. الباب مفتوح والنافذتان مفتوحان. زنخ العرق يملأ المكان ثوري ظهره على الحائط، ساقاه ممتدتان وعليهما الملاعة. أنفاسه مكروشة كأنها شخير جلس معتوق بجانبه مد يده ووضعها على يد ثوري الذي أحس به، وبدون أن يفتح عينيه ابتسم..

- معتوق.

- إي يا نُـ..وري.

- حالي عدم يا معتوق.

- شـ..فاك الله.

- لا أريد الشفاء. معتوق.. ادع لي ربنا.. وقل.. أماتك الله. أريد أن

أستريح.

..-

- هل رأيت رجلاً بحجمي؟ أنا.. أنا.. العمدة أكون.. هكذا؟! رجلاً

وزوجتي يسندونني.. لأقضي حاجتي.. في حوض! أنا يغسل جسدي أغراب.. ويكشفونني! أنا تخجل مني.. ابنتي الوحيدة؟

- هي تحب..ك.

- وتخجل مني أيضاً.

لم يستطع استكمال حديثه. ينهنه باكياً. معتوق يرتب على يده. لكن العمدة  
نوري خار كالشور في بكاء غير آدمي..  
- عا||| عا||| مسسى مسسى.

الليل مضى شوط منه. عاد معتوق إلى بيت هكيمة. قرهانة تسير بجانبه في صمت وقد أحست بمدى حزن صديقها. أدخلها حظيرتها وذهب إلى غرفة هكيمة. طرق الباب. دخل. هكيمة على سريرها تنظر إلى الباب. أسرع إليها. رجع عند سريرها وأمسك رأسها ينهه..

- هكيمة. العمدة. امام عي. ني ينمو لح. مه. سي. موت يا أمي.

بيت أثمان واسع مثل بقية بيوت القرية، تتراص الغرف ملتصقة بجدرانه الممتدة. يسكن الأشرم في غرفة منعزلة عن بقية غرف البيت. ارتاح متحرك واحد في نفسه المعذبة. أصبح له سكن حتى وإن كان لا يملكه حقاً. أفضل من أن يعيد ترميم بيت أمه الشرماء الذي مازال طلاً. وحتى إن رممه وعاش فيه، كيف يعيش وحده؟ سيبقى منزله طلاً بدون أن تدخله أنثى تتقبله كأشرم. سيبقى في بيت أثمان، فهو أفضل من بيت خاله سليمته وزوجته البشعة أم لسانين. لا يهمه أن سلاطين يعامله معاملة السيد للخادم. الأشرم مازال يحل شخصية سلاطين المسيطرة القوية ويعجب بفرعه المتين ووجهه الراسخ على ذقنه العريض. مازال سلاطين مثله الأعلى ومازال يتقمص شخصيته في أحلام يقظته. أثمان طيب هين لين معه ومع الجميع. ولولا انشغاله في متابعة العديد من أعمال سلاطين المتشعبة، وفي مراقبته لسكان القرية وإبلاغ سلاطين أولاً بأول عن كل شيء، لوجد متسعاً من الوقت للجلوس على الرمال الناعمة والوتسة مع أثمان الطيب، والتمتع بالحكي الذي يدور عن أمه الشرماء. وأحلى ما في هذا المسكن الذي أواه، أنه في بيت واحد مع حبه الكبير الذي يطويه في أحشائه.. هوشة. يراها صبح مساء. بل يا سعدة يراها كثيراً في وقت القيلولة القائظة وقد تخففت أحياناً من ملابسها العادية، وارتدت جلباباً ليناً بسيطاً يحدد خطوط جسدها الرقيق وهي تتحرك وتعمل في بيتها. جسدها لم يعد كما كان طفولياً ساذجاً، جسدها نما وربا، أصبحت امرأة، أما أرضعت فصار صدرها مغرياً، رغم إن نهديها لم يزد حجمها عن برتقالتين ناضجتين. ورغم حب سلاطين لزوجته ورغم أنه يحس ويرى جسد

زوجته وهو يتبدل في تجسده، فإن أمر الله الأشرم بعينه ذات النظرات المحرومة، يرى ويحس بالتغيرات في جسد هوشة أكثر من سلاطين. هي قمره المنير بعيد المنال. وما يزيد لها إغراءً عنده، إنه لفترة طويلة لم يكن يدري تماماً بضعف هوشة الجنسي، ولا يعلم الفرق بينها وبين النساء الأخريات أمثال بجيوة. وفي تقمصه لشخصية سلاطين تكون هوشة زوجته هو، حبيبته هو، معشوقته هو، بل أم ابنه هو.. هو نفسه أبو الطفل سلطان، ألم يتم زواجه من هوشة وهم أطفال؟ يبقى في أحلامه وخيالاته إلى أن يفيق على وجود عمل ملح، أو يغلبه النوم فينام هادئاً مستريحاً.

موسم فيضاني أتى مهرولاً، بداياته تبين كم سيكون عالياً هادراً، أيام عصيبة لكنها مرت ولم يبق منها سوى عدد من المواقف الطريفة والذكريات التي ستحملها الأسر عن أيام الكفاح لنيل الرزق وحماية الأولاد. معتوق الخير على حمارته الشهباء تسير به قرب بحيرة الماء المتسعة المتدفق. قاربت نجع المنحني فارتفع صوت الماء في النهر الهائج في أذنها. قرهانة تخاف من النهر. وقبل المنحني شاهداً شبحاً جالساً على حافة الماء تماماً معطياً ظهره إليه ناظراً للشمال. وقفت قرهانة بجواره ونادى معتوق..

- خي..شة هوووي.

لم تلتفت خيشة. أجابت وهي متسمة في مكانها..

- معتوق ثانية؟

هبط معتوق. جلس بجوارها. وضع يده على كتفها..

- مص..طفى.

- يعذبني ببعده عني. كما تعذبني بهيئة في قربها. رفضت قريبين لنا، حجتها أن أولهما أرمل ويريدها لتربية بنتيه، والثاني متزوج فعلاً ويريدها لمجرد المتعة. تريد صوفاتي. كل البنات من عمرها تزوجن وانجبن. لا تريد أن ترحمني.. لا تريد أن تهيني أحقاداً أرى فيهم معالم أبي وأمي وأشم رائحة أختي وابني. ألقى عليهم أسماء ناسي الذين ماتوا من زمن وتركوني وحيدة إلا منهما.. حفيدي المتعبين.



قام معتوق. أخذ بيدها فقامت. مسح دموعها. رفعها ببساطة على ظهر قرهانة وذهب بها إلى بيتها.

مرسى صخرة دُجُر صار ميناءً نشطاً، لا تصعد مركب أو تهبط في مجرى النيل إلا ورست عنده ساعات، ولو لمجرد أن يشاهد ملاحوه الميناء والقرية التي علت فيها الجدران وصارت تنمو سريعاً سريعاً مهددة ميناء كوروسكو نفسه.

أنت القوافل، ضئيلة قليلة. تأتي من الصحراء تمخر في الدرب القديم لتتبخ بالقرب من ربوة مجيد. يصير المكان سوقاً برياً، يأخذ منه الميناء النهري ويعطيه. استكمل مهدي حوشه المجاور لحوشي سلاطين الواسعين، ثم لحق بهم حوش صغير على قدر طاقة رجل من نجيبية، رجل أتى متكاسلاً لمجرد إرضاء ابنه الصبي الذي يرافقه. شاهد سلاطين الصبي.. مخايل ذكاء وتوقد في عينيه. إصرار يزوم في ملامح وجهه الهادئة. سأل سلاطين..

- اسمك يا ولد؟

- عبده هنيفة.

- سوف أعطى والدك الفرصة، لأجل خاطرك أنت، لكن لا تنسى ذلك.

ثم أتى يونس حسبما نصحه سلاطين أيضاً فسوّر مكاناً ليبنى فيه حجرات ملاصقة. سقيفة تحتها أزيار وأكلمة ومساند. بنى بذلك ثزلاً ومطعماً للتجار والغرباء. وبهذا بدأت تبرز سوق قوافل الجمال.

رغم ضآلة القوافل وهشاشتها من ناحية المكاسب، وتلف الناس ليوم تتكاثف، فقد رفض سلاطين واحدة منها أن تستقر في سوق القرية وطردها فوراً، قافلة أنت بالعبيد. لم يسمح لهم إلا بالراحة لساعات قليلة ليتناول العبيد الأسرى والجمال طعاماً وشراباً. لم يسمح للتجار بالدخول ولو تحت الظل، اضطر التجار لقبول هذه المعاملة المذلة حتى لا يموت أحد من بضاعتهم.. عبيدهم! وبعدها لزم من طويل لم تجرؤ قافلة عبيد أخرى أن تأتي إلى القرية.

وفي نفس الليلة، وهو في غرفته الخاصة على صخرة دُجُر جالساً على السرير الجريدي وبجواره زجاجة عرقي وكوب. ضحك له أمر الله..

- بالطبع يا سلاطين، لن تسمح لقوافل العبيد أن تبقى في سوق القرية، حتى.. حتى يموت ثوري العُمدَة، وتصبح أنت سلاطين العُمدَة، وبعدها.. لتأتي قوافل العبيد إن شأعت.

ضحك سلاطين مغتبطاً، أمرُ الله الأشرم أكثر ناس القرية فيهما له، بل يفهم خلجات نفسه أكثر من هُوشَة زوجته!

عندما ظن سيد هربية أنه استحوذ على ما كان يصبو إليه طيلة مواسم صباه ومراهقته، وجد نفسه وقد قبض على جمر من نار. بجيوَة أصبحت زوجته، حلاله، يشاركها الفراش وقد كان يحلم مواسم عديدة بمجرد أن يتحسس بطنها، أن يرى أعلى صدرها. هي الآن له، لكن ما أبعد المسافة التي تفصلها عنه، تعذبه بإهاناتها، لا تعتبره رجلاً، تُحصي وتزيد مزايا أبيها الصلد وكيف كان ذا هيبة، لتهينه وتخسف من شخصيته. تعدد مزايا أبيها لكنه يحس أحياناً أنها لا تعدد مزايا هاشم الكيد، بل مزايا سلاطين.. قوته وسطوته ووسامته، والذي يزيد من شكوكه، أنها قلما تتذكر لون أبيها النحاسي والذي لا يتشابه مع لون سلاطين المائل للسمار. لا تعطيه جسدها إلا إذا احتاجت إليه هي. حاول ليلة واحدة بدون إرادتها مستخدماً جُرمه الكبير. دفعته فأسقطته من على السرير ولعنته بالعبيط ابن العبيطين. هاج عليها هاجماً ليضربها. تغلبت عليه وخربشت وجهه حتى أدمته. عضته وأسقطته مرة أخرى أرضاً ثم ركلته وهو يبكي مستعطفاً لتسامحه. بصقت عليه. ومن يومها لم يجرؤ على معاودة المحاولة. أصبح وكأنه كلب أتت به بجيوَة ليؤدي مهمة معينة ويكون ذليلاً ذليلاً لصاحبه.

هربية ذقت أقسى أيامها. ابنها، كل من لها في الدنيا، هجر بيتها ونجعه كله وذهب ليسكن في بيت زوجته بجيوَة التي رفضت أن تأتي هي وتسكن مع هربية. ورغم إلحاح ابنها وأقاربها أن تذهب إلى حيث بجيوَة حتى لا تبقى وحيدة، إلا أنها تصر على الرفض. تؤكد أن بجيوَة لا حياء لها وستهينها كما تهين ابنها. تلعن ابنها. تحمد الله أن بجيوَة لم تتجب فترى بعينيها حفيدها من أم عاهرة. هذا إن كان حفيدها حقاً. تبكي مُعذبة ومُعذبه لابنها المُعذب.

أقبل فيضان هذا الموسم متعجلاً ثائراً أكثر علواً من سابقه، أمواجه أشد. دَوَاماته أوسع وأسرع، شهيقها ولولة يتخللها شخير قوي. ناس القرية كلهم

رجال ونساء وأطفال جماعات جماعات، هبطوا مسرعين متعجلين إلى الحقول والمزرعة أغلبها بالذرة. يحصدون الكيزان والأطفال يحشرونها في أجوله وزنايل ثم على مطاياهم يصعدون ليفرغوها في أحواش البيوت ليعودوا مسرعين كرة أخرى. وفي نفس الوقت مجاميع أخرى تجيء بمواشيهم من جزيرة أصلا. المراكب تأتي بها أفواجا أفواجا. ولأن الوقت ليس في صالحهم اضطروا كما فعلوا في الفيضان السابق والذي قبله، أن يدفعوا البقر للسباحة تجاه شاطئ القرية وقد ربطوا أعناقها بالحبال تحسبا إن جرفها التيار، رغم كراحتهم لنزول حيواناتهم في مجرى نيلهم المقدس، ولخوفهم من غرق بقرة أو أكثر. عمل لما بعد الغروب، ثم لوم من البعض للبعض. العديد من الأفراد بدأ يعمل لصالحه منفردا وإن كان داخل مجموعته.

في اليوم التالي كانوا يسرعون في جمع غذاء مواشيهم لموسم قادم، سيقان نبات الذرة نفسها. مياه النيل ارتفعت وبدأت تنساب إلى الحقول. يجمعونها بسرعة أكواما ثم يضعونها على ظهور الحمير وفوقها تركب النساء والأطفال يقودونها إلى حيث البيوت. وبعد الغروب نفس اللوم والعتاب، لكن بعصبية أشد. هكيمة تعمل في نفس مجموعة آبدون ومعتوق. الجمل السعيد، استخدمه آبدون لأول مرة في أعمال الحقل. ولأن عملهم كاد أن ينتهي، فقد ترك معتوق الخير مجموعته وذهب يساعد مجموعة مجاورة. أولوا لم يسأله أحد من والديه المساعدة، ولم يتحمس هو حتى للإشراف على أرض العُمدة، أرض زوجته، لو هبط الأرض ليعمل فلن يستطيع، بل سوف يربك المجموعة التي يعمل معها، فهو أطرى وأرق من ذلك.

انسابت المياه الغرينية على الأرض الزراعية وقد خلت أو كادت مما عليها من زرع، ثم تدفقت المياه وفاضت. ناس القرية يساعدون بعضهم في مساحات صغيرة متفرقة لم تحصد بعد، لم يخسروا كثيرا من الحصاد رغم هجوم الفيضان العالي الشرس. أصوات سقوط الجروف الطينية العالية تدوي حين تصطدم بها الأمواج وتسقط على سطح النهر، تحذرهم.. أن انتهوا من عملكم وإلا.. الدور عليكم. ومن الأماكن العالية حيث صفوف البيوت، وقف ناس القرية يراقبون سرعة تدفق المياه المتوحشة الداكنة.



وكان هذا الفيضان من متواليات الفيضانات العالية.

الحياة لا تعطي إلا لتأخذ بنفس المقدار ولو بعد حين. مضى على موسم الأعراس الكثيف فيضاتان. سلاطين وهوشة أنجبا جاويش الابن الثاني. تاج طنبورة وضعت له فوزية البنت الثانية رقية. وغيرهم وغيرهم. أطفال في جيل كثيف ملئوا أجواء القرية بعوائهم الباكي وضحكاتهم. وإن كانت بجيوّة مازال رحمها أصماً فلم تعط سيّد هربية ابناً أو بنتاً يفرح بها وتفرح معه.

في هذا الموسم ازدهرت أعمال سلاطين وصلصلت ريالات الفضة أكثر بين أيادي العاملين على مراكبه والتابعين لمصالحه في القرية، ووضحت وسنوسة جنيهاً الذهب بين أيادي تجارها، ثم حان ميقات أخذ ما أخذته القرية في موسم الأعراس من أفراح وما كان نتيجة ذلك من مواليد غزيرة.

ماتت هربية بدون مرض ظاهر، افتقدتها جيرانها ذات صباح، دخلوا بيتها فوجدوها على سريرها ميتة. انهار سيد هربية وهم يشيعونها. معتوق والأشرم يحفران قبرها ويضعانها. في أيام العزاء الثلاثة معتوق يقرأ القرآن ويسبح لله. وفي نهاية اليوم الثالث، نسي سيّد هربية خوفه من سلاطين الذي لآرم المضيفة ساعات طويلة معه. ترك كل الرجال بما فيهم سلاطين وأخذ معتوق والأشرم في حضنه يبكي على كتفيهما القصيران. ينادي أمه هربية. تقلص وجه سلاطين في عدم رضا.

أيام وعاد سيّد هربية تابعا مخلصاً لسيدته ورفيق صباه، عاد يضحك ويضحك الناس عليه، فهو ذليل بجيوّة. ناس القبيلة يأخذونه على علاته.. وإن أحبوه وأشفقوا على بلاهته.

ثوري العُمدة وصلت سمنتته إلى درجة الموت الأكيد، فلم ولن يوجد إنسان بهذا الحجم ويعيش. ثبرة وراضية أوشكتا على الانهيار من إعداد طعامه وغسيل ملابسه التي صارت ملاءة لأعلى الجسم وملاءة لأسفله. والملاءات زخعة تُبدل مرتين يومياً، خاصة أن إجاب صبرية أخذ من أمها وجدتها الكثير. هكيمة دائماً معهما تساعد. الخفيران وكبيرهما ضربهم الزهق فقلّ ما يقدمون من مجهود وقد صار عمدتهم أمام أعينهم طوال اليوم مثل بقرة متضخمة. الخفيران حاولا الحصول على عمل عند سلاطين، لكنه رفضهما بحسم، مضطران للعمل عند

العمدة وهما يغالبان اشمزازهما وسخطهما، ويضربهما القرف، يلغانه ويلغنان  
أهله كلهم وهما ينقلان فضلاته إلى الخارج ثم يدفنانها بعيداً. العمدة جفناه كتلتان  
من اللحم انسكبتا على عينيه فلا يستطيع رفعهما إلا بمقدار سمك شعره تتيح له  
رؤية خيالات. أصبح يعتمد على السمع في معرفة محدثيه. الكل يتوقع موته. نبرة  
وراضية وهكيمة يبتهلن إلى الله لسرعة موته، أن يرحمه الله بأخذه فيريحه من  
طول بلاته.

ليل الشتاء شديد البرودة. في ليلة منها تحسرج تنفسه واستلقى على ظهره  
في شكل غريب، أعلى ظهره على الحشية وكذا مقعدته الهائلة وبينهما  
فجوة.. فراغ. وتحت رأسه خمسة وسائد مكتنزة لرفع رأسه حتى لا تترك الرأس  
متهدلة في الهواء. بطنه كثيب أسود دهني كبير، وثدياه بشعان. العرق يضخ من  
مسامه الواضحة ينابيع مصحوبة برائحته المؤذية. فاجأهم بأنه لم يعد يسأل عن  
الطعام، فقط يشرب كل دقائق كوز من المياه الباردة، بوله يفرغه على نفسه  
لينسال مبللاً أسفله. تأكدوا أنه قارب على النهاية والراحة.

في قلب الليل بعد أيام ثلاثة على حالته هذه. انفجر الصراخ والعويل. هب  
ناس النجوع. ظنوه ثوري، لكن لم يكن هو. كانت ديوانة مسكين. لم يحزن عليها  
مُهدي بقدر ما حزنّت عليها نبرة وهكيمة. تألم لفقدائها فياج كثيراً رغم أنه كان  
منشغلاً عنها وعن ألامها.

والناس تتوقع أن الدور على ثوري، فإذا بهائم مفكوكة تشتكي صداً.  
أتاها يونس المجبراتي، قام بعملية حجارة على صدغيها. أعطاهما مسحوقاً تسفه.  
ارتاحت قليلاً. في الليل ازدادت الآلام عليها. قامت ابنتها فوزية بتشريط سمانتني  
ساقها بالموسى لتنزف الدم الغزير. زوجها إسهاج أعطاهما السفوف، قبل الصباح  
كانت ميتة.

يدفنون هائم في نهار رياحه شديدة وبرودتها تفتح الملبس الثقيلة لتنفذ  
في العظام. في نفس هذا اليوم كانت مركب سلميتمو التي رحلت من قبل موت  
ديوانة، مازالت تهبط النهر إلى الشمال. الشراع مطوي والتيار يأخذ المركب  
المحملة ببضاعة سلاطين. طيور الماء متناثرة على سطح النهر ما بين جبع  
أبيض وإوز أبيض وأطراف ريش سوداء، وفلامنجو ملون قرمزي الرأس

والمنقار، ويط يقارب لون البيج، وكلها مشغولة بالتقاط الأسماك والراحة على سطح المياه وتقبل الموج في فرحة. ميناء كوروسكو على بعد قرية واحدة، فإذا بالرياح الشمالية تشتد وتبرد والبيرق المؤشر لاتجاه الريح ينتفض عكس اتجاه المركب مشيراً للجنوب. المركب تكاد أن تقف في مكانها، التيار يتدفق شمالاً والهواء الشديد يضرب جنوباً. طيور الماء تركت الصيد وارتفعت صيحاتها غير مبينة إن كانت صرخات فزع أم صيحات فرح. الرياح تشتد وتصر أكثر فتتغلب على التيار. مجرى النهر الذاهب إلى الشمال صارت أمواجه في السطح تعلو وتثب من الشمال للجنوب بفعل الرياح القوية الباردة، المركب تكاد تدور حول نفسها. سكيمنو مع مساعده الصبي يتحلمان فيها بصعوبة. يحاولان الرسو على الضفة. سكيمنو لم تعد عمامته على رأسه، ملابسه تتطاير، صدره انكشف للرياح الباردة كما انكشفت صلته من قبل. تمكنا من الرسو. ربطا المركب بالضفة جيداً. سكيمنو العجوز يسعل. أجلسه مساعده ليستريح. سعاله يزداد. جاء الليل فجاءته الحمى والرعشة مع السعال الجاف الذي يضرب جسده فينفضه.. في ظهيرة اليوم التالي كان قد أسلم الروح. دُفن في أقرب قرية. هدأت الرياح فاستمرت المركب في رحلتها، فهذا قانون النهر. وبعد أيام كانت المركب عائدة إلى الجنوب بدون سكيمنو عسل، يقودها ملاح شاب.

ضربات قوية على الباب فزعوا. آبدون ومعتوق وخلفهما هكيمة هرعوا في وقت واحد وصوت أولوا ينادي من الخارج..

- آبدون. هكيمة هووي.

دفع معتوق الباب غير الموصد. أولوا يمسك بركوبته..

- العُدة.

امتطى أولوا ركوبته وأخذ بيد هكيمة لتثب خلفه علي ظهر نفس الحمار، لتسرع بهما الركوبة ويختفيا في الظلام يتبعهما نباح الكلاب. لحقهما آبدون ومعتوق.

نُوري في رقدته المفجعة. ثل دهن ثقيل الرائحة. حزرت نبرة أنه مات عندما توقف زفيره وشهيقه الشخيرى، وتوقف جسده عن ضخ ينابيع العرق ذي



الرائحة الزنخة. هَكِمة عند باب البيت واجهت بقية بيوت النجع وأطلقت صرخاً طويلاً..

- إبيوو -بيو.إبيووو عُمدة إبيو.

ثَبْرَة وراضية في بكاء ونحيب حول جثته. آبدون وأثمان وسلاطين وأولوا في ركن الغرفة. معتوق يقبع على بعد خطوات منهم وجهه بين كفيه يردد آيات من القرآن الكريم ودعوات بالرحمة.

الصبح لم يسفر عن ضوئه الواضح بعد. زحام ناس النجع يتكاثف. مجموعة من النساء في الساحة على بعد قليل من بيت العُمدة معاً واجهن الشمال حيث نجعي نجيبية والمنحني، أطلقن الصرخ المولول بحدة وكثافة..

- إبيوو -بيو.إبيووووو -إبيوو.

الصرخ انهال كهجمة متوحشة على النجعين. ثم بعده من بُعد عواءات الذئاب المذهولة في الجبل وصرخات الضباع، ومن قرب نباح الكلاب التي تسرع وتهرول وتتبع وتتجمع حول بعضها في اضطراب وقلق داهم. وجميع الأصوات المتعددة التي أتتهم من أجناب الجبلين الشرقي والغربي في متواليات متباينة القوى والثقل وكأنها صادرة من مخلوقات أسطورية تضرب بيوت النجعين وتفزع ناسهما. لقد وقع خطبٌ جَل، العُمدة ثوري مات. تأكد ما توقعوه بوصول راكبان مسرعان على حماريهما ليؤكدَا ذلك.

العديد من الركائب خرجت برأ، حمير وجمال أسرع وأصباح يطل عليهم لإبلاغ ناس القرى على ضفتهم الغربية شمالاً وجنوباً، والمراكب لتأكيد البلاغ للقرى على الضفة الشرقية.. مات العُمدة والجنازة بعد صلاة الظهر.

النساء يخرجن من نجعي المنحني ونجيبية أسراباً تتجه إلى نجع أورك وهي تهرول في نواح وعديد، وكل مجموعة تصل إلى بيت الميت ترفع صرخات النحيب وكل منهن تبحث عن ناس الراحل، ثَبْرَة وراضية وهَكِمة، تأخذهن بالأحضان الراقصة واحدة بعد واحدة، كل منهن تحصي أمجاد وفضائل النفس العظيمة التي رحلت في جُمْل موزونة رجزاً ونغمأ حزيناً وعلى إيقاع ضربات قلب مرعوب.

في غرفة ثوري، النافذتان والبابان مفتوحان. الرجال أمالوا الجثة جانباً بصعوبة وهم يسحبون من تحته الحشية التي اتسخت تماماً. غسلوه في مكانه. الباب الجانبي الواسع مفتوح، فأنكشف الفضاء المواجه للجبانة. أعدوا زحافة عرضها اثني عشر شريحة من جذوع النخيل. أتوا بها بجانب الجثة. كَفَتُوهُ بملاءات أربع وتكالبوا على الجثة بصعوبة لتستلقي بظهرها على الزحافة، والزحافة عليها سبعة من الملاءات. ثبتوا أوتاداً على جوانبها. ربطوا بالحبال كل جرم اللحم والشحم المسجى بأوتاد الزحافة.

اعتلت الشمس قلب السماء. ذهبوا جميعاً لصلاة الظهر. جموع كثيفة، لم يستوعبهم الجامع الصغير، الصلاة داخله في الظل وخارجه تحت وهج الشمس التي بثت حرارة مرغوبة في برودة النهار الشتوي. بعد الصلاة ينتظرون قليلاً لتوالي الآتين في تدفق من البر والنهر كل حسب بعد قرينته.

الساحة الكبيرة تستوعب كثافة خلق الله بملابسهم البيضاء وعمائمهم المتهدلة علامة الحزن العميق. بعض الشباب يمر على الناس بأكواز المياه التي يأتون بها من أزيار بيوت النجع. عويل النساء لا يتوقف من داخل حوش بيت العمدة وخارجه. أسرعن خارجات ينهنهن من البيت ليلتفنن حول أسواره محتشدات ناظرات إلى غرفة الميت التي تهدمت حيث ستخرج الجثة منه. جثم الوجوم على الخلق.

عنقا الجملين الطويلتان ورأساهما المتجهان ناحية تل الجبانة مضطربان يلتفان يمنة ويسرة ولأعلى. ربطوا الزحافة بهما. آبدون ساق السعيد والجميل الذي يزامله ويلزمه في جر هذا الثقل. يحفزهما فأسرعوا والحبال خلفهما مشدودة حتى ظهرت الزحافة وعليها الجثة الضخمة مكفنة بالملاءات الأربع. أطلقت راضية عويل إبيوو إبيوو، وكأنها إشارة لإعادة طقوس رقصة النائحات. تبعتها النساء بعويلهن المتواصل فاتزعج الجملان واضطربا. استجمع آبدون كل قدراته للتحكم فيهما وواصل الاتجاه ناحية التل المنتظر. الرجال بكأؤهم صامت والدموع تنهال ساكنة. أوقف الجملين لما وازت الجثة الجامع. صلوا على ثوري وهو في نفس رقدته. توقف عويل النساء ولم يتوقف نحيبهم ولم تتوقف أياديهن وهي تلوح بالطرح السوداء تجاه قبة السماء. اشترك العديد من الرجال في رقصة



النائحات وقد تحزّموا بعمائمهم. عادت المسيرة وعاد العويل الحاد العالي. عند التل، حلّوا الجملين. ربطوا الحمار البغلي الجسد وبجانبه حمار قوي آخر وقصّروا الحبال. الحماران يصعدان ساحبين الزحافة بصعوبة. معتوق خلف الزحافة مباشرة يمسك الوتدين بكامل اتساع يديه، حافي القدمين عاري الرأس وسط كثافة العمائم المنكسرة. سلاطين ورجل على جانب وسيد هربية مع قيّاج على جانب آخر. وصلوا الحفرة العميقة العريضة. وازوا الزحافة بجانبها، فكوا الحبال، أمسكوا بأطراف الملاءات السبع التي بأسفل الجثة، وفي هبة واحدة مع صيحة قوية حملوا الجثة ليضعوها في حفرتها، لكن الثقل كان أعتى من قوة سواعدهم فافتقدوا التوازن والميزان المطلوبان وسقطت الجثة مائلة منهم في دوي مكتوم وقد أخذت معها جانباً من الحفرة فتصاعد الغبار مع تصاعد عويل النساء من سفح وأركان تل الجبانة. الجثة احتكت بأجناب قبرها لتستقر مائلة، بدلاً من أن تكون على جانبها الأيمن تماماً مالت قليلاً كأنها سوف تتكفى على وجهها. هبط معتوق، سيد هربية ألقى عمامته وخلع جلبابه ولحق بمعتوق في قاع المقبرة، عدلا الجثة الضخمة بصعوبة.

زحام الرجال يحيط بالمقبرة في كثافة. الشيخ صلاتو وقد رفع يديه ووجهه للسماء يدعو دعوات طلب الرحمة والوداع للعمدة الذي ذهب، والمشيعون يؤمّنون على دعوات شيخهم، والشباب مشغولون بإهالة التراب على الجثة، النساء مرشوقات على سفح التل في ملابسهن السوداء يلطنن على خدودهن وعلى أعلى رؤوسهن يتقافزن وينحن كأسراب من الغربان تنذر الدنيا بالويل. بقوا جميعاً فترة يدعون له بالراحة والغفران. نثروا الحبوب أعلاه وتركوا جرار لبن وماء ذات فتحات واسعة، لتأكل الطيور والوحوش وتشرب رحمة ونوراً لفقيد. وهم يهبطون التل.. ينعون لبعضهم ولأنفسهم عمدتهم الذي تركوه تحت التل. تداخل عدد من الرجال مع النساء في رقصة النائحات.

مضيفة النجع استوعبت أسرة الفقيد وكبار رجال القرى الآتين للتغزية، وبيوت العمدة وآبدون وأثمان وسعت بقية الناس. الفتيات خرجن من بيوتهن كل تحمل صينية طعام، الفتيان يتناولونها ليرصوها صفوفاً بينها مساحات يجلس عليها الآكلون. الدروب مليئة بالحركة المضطربة.



رقصة النائحات ساخنة، النسوة لم يتوقفن عنها فالميت هو كبير القرية،  
عمدة القبيلة ورمزها، ويجب إعطاء رمز قبيلتهم مقامه خاصة والضيوف  
متواجدون من أكثر من قرية، تحزن بطرحهن وصبين الرمال صبا على  
رؤوسهن، ثم يدخلن جماعات جماعات إلى حوش بيت الفقيد حيث أعد وعاء  
نحاسي واسع مليء بالرماد، جلست بجانبه تعويضة متربعة، شعرها منفلت  
كأجمات نباتات برية فزعة حول رأسها، تنشد أناشيد حزن كئيبة على ثوري  
وعلى زوجها سليمته الذي دفن في الغربة. تدور الجماعات راقصات حول  
تعويضة والوعاء وتتقدم واحدة بعد واحدة لتتحني عندها فتأخذ تعويضة حفلات  
من الرماد وتضعها على رأسها وهي مستمرة في إطلاق العديد المنغم بإيقاع  
رتيب. تستراقص النساء الدائرات حولها كالساقية ضاربات الأرض بالأرجل ذات  
الخلاخيل الفضية ضاربات صدورهن بالأكف ذات الأساور الخرزية والذهبية،  
يتأرجحن يمنة ويسرة، ثم يخرجن إلى الفضاء حيث ينتظمن في بحر الرقصة  
المكتظ ويدخل غيرهن. أبقين على الرقصة المفجعة حارة ملتبهة معطاءة لشلالات  
من الأسى الحارق. الشتاء هو الراح، لكن حرارة الرقصة المفجعة حولت الشتاء  
صيفاً على الراقصين بسخونتها. العرق ينضح ليتشرب بالرماد والرمال فيصنع  
قناعاً داكناً متماسكاً بشعاً على وجوههن ثم يسيل أنهاراً عكرة على الرقاب وبقيّة  
الجسد، وكلما خفت طبقات الرماد من وجه بعضهن يدخلن لتضع تعويضة حفلات  
رماد إضافية على رؤوسهن، والرماد في الوعاء النحاسي كلما قارب على النفاد  
أنت فتاتان بالمزيد.

اليوم الثالث.. الرقصة الكئيبة قائمة. سلاطين يمر بجوار الساحة، على  
جانب زحام السيدات كانت فوزية تحتضن سيدة أخرى وترقص معها ثم يبتعدان  
خطواتي عن بعضهما ليشيحا بيديهما حولهما والسماء. لفتت فوزية نظر  
سلاطين.. حتى في رقصة الحزن تتأود في ميوعة وتنتشي في دلال. إنها مشبعة  
بطراوة ومضمخة بطلاوة، وكل هذا العجب يرتمي عليه طنبورة التافه! يذهب  
سلاطين لما يريد لكن خيال وتأودات فوزية تجذبه. وفي الليل كانت فوزية وتثنيات  
جسدها مازالت حاضرة في أحشائه الساخنة.

في نفس تلك الليلة، لم يأبه سلاطين بتحذير أمر الله وأمره بمراقبة النسوة. يراجع أمر الله فيما ينتويه، ينصحه بالابتعاد عن فوزية فهي زوجة ولا تهتم به كرجل إطلاقاً، لكن سلاطين مصمم على المحاولة. أبلغه أمر الله الأشرم بأنها عائدة إلى بيتها وحدها. سلاطين يلتف من بعيد خلف عدة بيوت حتى يأتي بيت إسهاج من طريق آخر غير طريق فوزية، يتمهل حتى يكون وجوده لاحقاً لوجود فوزية بفاصل زمني معقول. وفي نفس الوقت كان أمر الله يبحث عن المنقذ العاقل في مثل هذه الورطة التي وضعه فيها سلاطين، وجده وسط بضعة رجال، تحايل حتى انفراد بصلاته وأفشى بما انتواه سلاطين، طالب الشيخ بعدم ذكر أنه هو الذي أبلغه بالأمر، وأن يخلق سبباً يبرر به تواجده في بيت إسهاج النجار في التوقيت الذي سيكون.

فوزية تحمل وعاء الماء فارغاً وتسير في حوش بيت أبيها عائدة من الحمام بعد اغتسالها من جهد النهار الطويل والعرق والرماد المتخللين كل جسدها. فانوس ضعيف في ركن الحوش البعيد، وفانوس آخر داخل الحمام يلقي بمستطيل ضوء أمامها. يد تمسك بالوعاء. تشهق..

- بسم الله.

يأخذ منها الوعاء ويضعه أرضاً..

- من؟ سلاطين! ما الذي أتى بك هنا. وفي هذا الوقت؟

وهو يأخذها إليه فزعت وقد أدركت ما يريد. تدفعه بعيداً عنها، تعضه، حاولت الصراخ لكن كفه كانت أسرع منها وأغلقت فمها وأنفها فصارت تكافح لتتنفس تاركة جسدها يثنيه سلاطين ويمدده أرضاً، تحاول عضه وهو يشلحها باليد الأخرى، فأمسك بخزامها المشتبك بأنفها فصارت كالجمل الذي حتى إن سحبته طفل من حلقة معدن مشتبكة بأنفه، فعليه أن يخضع. انحنت تتأوه ألماً رغباً عنها. أنفاسه على رقبتها وشفته تدعان الرقبة وأعلى الصدر، تحاول ضربه والتلوي لتضع واجهتها على الرمال فتحفظ فرجها، لا تستطيع. التعب يأخذها، أصابعه تتحسس أخص خصائصها فتثور أكثر، لو تستطيع أن تلقي به بعيداً، تحاول في يأس، أعصابها تخونها وجسدها يتفاعل مع محاولاته، دموعها تنسال.

جريدة خضراء لينة كما الكرياج تنهال على ظهره، على نصفه السفلي العاري، ففرع وترك من تحته ليثب واقفاً ناظراً في بلاهة للشبح الذي استمر في ضربه، يتقهقر وهو يسمع السباب من الشيخ صلاتو، يرعبه ويشله موقفه المخزي وخوفه من فضيحة بإمكانها أن تطيح به وبآماله. الشيخ عجوز ضعيف، دفعة واحدة يطيح به مثلما فعل به من قبل، لكن.. وضعه المخزي وهو لم يعد مرأهاً صغيراً كما كان في فعلته الأولى مع بجيوة، وآماله العظام تمنعه. يحمي رأسه من الضربات وهجوم الشيخ العجوز عليه بإصرار عنيف، حتى استطاع الإفلات والعدو خارجاً من البيت كله. وحين ابتعد وأخذت خطواته تهدأ، لومه لنفسه لم يهدأ، يزداد ثقلًا وحده.. تهور وتسرع والأيام القادمة حاسمة له ولطموحاته.

فوزية غطت ساقها وأدارت وجهها ناحية الحائط تبكي في خزي. أتى لها بكوز ماء تغسل بها وجهها. هدأت. وترجته أن يكتم ولا يصرح بما حدث. فهو عار عليها أيضاً، وسوف يتسبب في الكثير من الآلام على أبيها. تلح وتستعطف ألا يعلن عما كان، والشيخ ينظر إليها في غضب..

-أمرُ الله لا يريد أن يعرف أحد أنه هو الذي أبلغني، وأنتِ تلحين في الكتمان. له حق سلاطين أن يتجبر على قبيلته ويتسلطن على قريته. ماذا لو لم أحضر وفعل فيك؟ كنتِ ستصمتين خوفاً من الفضيحة، أليس كذلك؟ ويهرب المجرم بفعلته بسبب جبننا.

- أمر الله! الأشرم هو من أبلغك بنية سلاطين؟!

- لا حول ولا قوة إلا بالله. أخطأت بإفشاء ما طالبني بكتمان.

لم تستكمل بقية أيام المشاركة في رقصة النائحات، بقيت في بيت أبيها مريضة. وبعد يومين وجدت ما سألت عنه، قطعة حجرية من الملح. وضعتها في إناء مليء بالماء، عرّت شعرها وأخذت تدعو على سلاطين أن تذوب أيام حياته كما تذوب قطعة الملح سريعاً. صارت تدعو ربها باسم المنتقم، سريع الحساب أن ينتقم لها من سلاطين ويقصف عمره سريعاً. بقيت في تركيزها ودعائها ودعواتها حتى ذاب حجر الملح، فأخذت الإناء وألقت بالماء خارج البيت وداست عليه



بقدميها العاريتين وهي تستكمل الدعوات أن يخسف الله المنتقم من سلاطين  
ويأتي يوم موته سريعاً فتدوس عليه وهو في تربته بقدميها وتتشفى فيه.

سبعة أيام والحداد متواصل والرقصة المفجعة لا تتوقف إلا بعد صلاة  
العشاء لتعود في الصباح. أقمن مناحة هائلة، ثم بدأت الدروب تعود إلى سابق  
عهدا من الهدوء وإن كان الحداد سيستمر أربعين يوماً كاملة.

الأعمال المعتادة تعود لنشاطها. الطيور التي اضطربت معيشتها خشية كل  
هذا الضجيج عادت إلى فطرتها ونسيت ما كان. رقصة النائحات انتهت بعدما  
امتصت حيوية النساء واستخرجت خزين الآلام المتكلس طوال مواسم وأذابته إلا  
قليلاً.

نبرة فقدت في أسبوع رقصة الحداد الكثير من وزنها الهزيل فصارت شديدة  
الهزال، ضاع صوتها. راضية بح صوتها وأضيف إلى جوفها طبقة جديدة من  
الأسى.

الليل، فوانيس عديدة تنير المضيضة. يتراص ناس القرية على الدكك  
المرصوفة في تواز مع الجدران. الشيخ في الصدارة ومعه آبدون. معتوق الخير  
أنشد التسبيح للخالق والمديح للرسول. ثم ذهب، الحديث يدور في المستجد من  
أمر. أخذهم الكلام إلى حال القرية، التحولات التي لا يرضونها، يرصدون تفسخ  
العادات والتقاليد الذي بدأ مع جيل الأقسطفوش الفاسد.. كسر احترام الكبير  
وضحالة العطف على الصغير، الفتيات والنساء صرن يرتدين كل فاضح مخالف  
لما كانت ترتديه أمهاتهن وجداتهن، صارت المظهرية عندهن أهم من إتقان  
أعمالهن في البيت ومن المساعدة في الزراعة وصناعة أطباق وصواني الخوص  
وتجفيف البلح، لم يعد نظام الزواج الذي يقرره الجدود والجدات والآباء والأمهات  
عرفاً معروفاً، لم يعد الصبية والصبايا أبرياء كما كانوا زمان، لم يعد هناك الأمان  
القديم، صارت سوءة الأطفال تجذع النفس بعدما كان الصبيان والصبايا معا لا  
يشعرون بذكورة هؤلاء ولا بأنوثة هؤلاء. الآن تهدم كل شيء.. نظام الزواج،  
نظام البيع والشراء جاءت الريالات الفضية بالشره والطمع وكنسيت القناعة. لم  
تعد أعمال الزراعة جماعية حقاً كما كانت. تنكسر منظومة القبيلة. لم يعد عندهم

طبقة الكبار سناً ومقاماً يأمرون فتأتمر بأمرهم القرية القبيلة كلها. وكله بسبب هذا الجيل الأفشظفوشي وكبيرهم شرين. قاطعهم صلاتو..

- لا. العلوم ليس فقط على الأفشظفوش. نحن الذين ربينا الأفشظفوش. إنهم حصاد تربية أجيال من سبقوهم. إنهم وقود زمن جديد لا نفهمه. هم مظهر للمرض وليسوا هم المرض. يا ناس.. تفسخ قريتنا أصلاً بدأ من أيام جوش الكبير.

بهت السامعون. نظروا في عدم رضاء إلى شيخهم الذي يجلونه. لكنه استمر في كلامه الحاد..

- أيام الولي جوش وكنت أنا صبياً، تركنا نظامنا الذي يجبر كل منا على أداء دوره المعين حسب سنه ونوعه وقدرته، تركنا نظامنا وتواكلنا على بركات الشيخ الولي الطيب جوش الكبير، صار هو أساسنا وليس نظام القبيلة الجماعي المتين، صار الولي الفرد الواحد أساسنا القبلي وليس المجموع، فباخت أدوارنا كلنا، غُزلت، صرنا نعتمد عليه.. على الولي المبارك. ننسى عمله في الفلاحة وفي بث السلام في الأرض ونتذكر فقط أنه سبج فوق الأرض ومشى فوق سطح النهر! وكان رحمه الله في شبابه ورجولته وكهولته، كثيراً ما ينصحنا أن نتابع عمله ونترك آياته، مراراً وتكراراً أكد لنا.. في الآخرة الإنسان يأتي ربه فرداً، لكن في الدنيا الفرد بالقبيلة، لا إنسان يعلو عليها، لم نكن نستمع لأننا نريد التواكل، نريد من يتحمل عنا أمانة الاختيار ومسئوليته. تغير ولينا جوش حين مرت به المواسم العديدة بعدها المواسم العديدة، وصار لا يعلم من بعد علمه وسبحان الله ففوق كل ذي علم عليم. لما ضربته الشيخوخة صار بدون أن يقصد هو المرجع لكل القبيلة والقبائل المجاورة واستعذب ذلك، هو الفقيه والخطيب والمأذون والعمدة والفلاح الأول والمصلح بين الناس وحده والمطبيب المداوي، حتى أنه هيا ابنه موسى والد آبدون ليكون يوماً ما محله، وكان الولاية صارت ملكاً عضوضاً. رحمه الله. آ آ آ آه، في أواخر مواسمه صارت كل الأمور في يده.. ولمّا مات وجدنا أنفسنا في ارتخاء، ولم تتبين لنا بداية الشرخ الضئيل لضالته. لم يتفاقم الشرخ، ولم تظهر العيوب عياناً جهاراً إلا بعد مرور العديد من



المواسم، حتى تجسدت في طريقة معاملتنا وتربيتنا لجيل الأفشطفوش فكانت القشة التي قصمت ظهر البعير.

من قبل، عارض ناس القرية الشيخ مرّات كثيرة، بل تشاجر معه البعض، لكن هذه المرّة هب نفر من الناس صائحين فيه لا مبالين بأنهم مازالوا في أيام الحداد، ولا مبالين بكبر سن الشيخ وعلو منزلته. طاعنيته بأنه طوال عمره يغار من مكانة وليّهم الصالح جوش الكبير، وأنه يريد أن ينال مكانته ولا يستطيع. يريد أن يسبح في الهواء ويمشي على الماء مثله ولا يستطيع.

آبدون لم يشارك في الجدال. ظاهرياً الجسد مستريح على دكّته، عمامته مفكوكة على حجره في استرخاء، لكنه في داخله يتعذب، لا يعذبه حديث صلاته عن جدّه الولي جوش، بل يتعذب تذكراً لعذاب أبيه موسى جوش وموته محسوراً، يتعذب أن صلاته أخذ مكانة أبيه موسى وطال به العمر مغلقاً على آبدون نفسه أن يتخذ مكانته، ثم انجب حفيداً يتحفز بعلمه وأدبه أن يرث من جدّه صلاته المكانة الدينية، إذن، ضاع الأمل أن يسترد آبدون مكانة أسرته، وضاع الأمل نهائياً بضياح ابنه أولوا.. وإنجاب أولوا لبنت وليس لولد. هل سينجب بعدها ولداً؟ متى؟ وإن استمر في إنجاب بنات، هل يكون من البنات ذرية من الذكور الأقوياء؟ وهل عندما يكون أحداً من البنين قوياً بالقدر الكافي ليمسك بالأمور ويأخذ ما لم يستطع جدوده أن يأخذوه.. هل سيكون الناس مازالوا يتذكرون جوش الولي الكبير، وإن تذكروا.. هل سيعترفون بهذا الحفيد البعيد خليفة له؟

الأنظار تحيط بآبدون أن يتكلم، أن يدافع عن جدّه. يعلمون أنه يحب ويجل صلاته، لكن صلاته يجرح في جدّه شخصياً! آبدون في جلسته التي يبدو فيها مسترخياً ينظر إلى الأكلمة الممددة على الأرض، لم يترك للناس أن يروا إلا شعره الرمادي المبعثر، مدارياً خطوط وتعاريج التجاعيد على جبهته وتحت العينين، وعندما رفع رأسه حين الانصراف.. بدا عجوزاً مُتعباً.

في الليل كان آبدون في أشد الاحتياج للوئسة مع هكيمة، لكن هكيمة في بيت ناس الميت، تببت مع أختها في أيامها الحزينة، فتحدث مع خيال أمه اللاتم.. يعتذر لها أنه لم يجابه الشيخ صلاته حين عدّد أخطاء جدّه، يعتذر لها أنه لم يعد آملاً في تضميد روح أبيه، يعتذر لها بأنه يئس من سلالتهم، يأس من أولوا، يؤكد



لها أن الشيخ صلاتو لا يرمي لمنفعة شخصية له ولا لحفيده، إنه رجل صادق مع نفسه ومع ناسه، يؤكد لأمه أن الشيخ عندما جعل معتوق يزرع نخلة جوش، لم يكن يخطط لسحب الولاية الدينية من سلالة جوش كما تظن وكما قالت هكيمة، لا، بدليل أنه لم يزرعها بنفسه ولم يأت ببلال حفيده معه ليزرعها.

آبدون يحكي لأمه المتوفاة ويقسم لها لتصدقها، لكنه هو نفسه بدأ يشك في قصدية صلاتو ويشحذ نفسه ليرد على الشيخ إن عاد لما قاله عن جده! لكنه بعد أيام عندما يصر صلاتو على ذهاب العمودية لآبدون، يعود واثقاً في صدق صلاتو ونصاعة سريرته، ثم ينقلب على وثوقه قبل معركة العمودية مباشرة، يعود للشك في الشيخ.. ربما الشيخ يريد له أن يدخل المعركة حتى يفضحه سلاطين وأتباعه في ابنه وبذلك يقتل الأمل في آبدون تماماً، وربما يريد منه أن ينال العمودية حتى يترك له المكانة الدينية!

أيام الحداد الأربعين قاربت على الانتهاء، سلاطين لم يكن في الهدوء الذي يدعيه، أتباعه يوجههم أمرُ الله الأشرم، والأشرم نفسه اقتنص جلوس آبدون وحده على مصطبة بيته، ظهر له فجأة على حماره، توقف أمام آبدون، وتكلم ببساطة وسرعة، بضع جمل سريعة ثم يبتعد قبل أن يفيق آبدون من المفاجأة..

- السلام.. تعلم أنني لست ضدك ولا أنكر ما كان لدى جدك جوش الكبير من قيمة. تعلم كم كانت أمي رحمها الله تحب وتصادق هكيمة وثبرة. لذلك واجب على أن أخبرك بأمر إن وقع سوف يؤذيك..

- ماذا تريد يا أمرُ الله ؟

- أقسم لي أنك لن تبوح بمن سرّ الخبر لك.

- بدون أن أقسم، أنا آبدون بن موسى جوش. أعدك بأنني لن أقول من الذي أخبرني.

- سلاطين لن يترك العمودية تذهب لغيره، أبداً. وهو مستعد لفعل كل أمر قبيح لكي يؤذي ويهين منافسيه.. ولن يترك فضيحة تخصهم إلا وآثارها علناً لكي يبعدهم. هذا ما قرره. لن يعمل حساباً لابن عمته، ولا لزوج عمته. أحببت أن أخبرك وأنت حر.

وقبل أن يعتدل آبدون غاضباً، كان الأشرم على حماره يبتعد سريعاً.

الشيخ صلاتو يقاوم ثقل المواسم الطويلة الأمد على بدنه الهزيل، يجالس الرجال وكبار القرية يؤكد عليهم ويحثهم ليكونوا مع آبدون، يشرح لهم ..

- همنا الأكبر.. العمودية، فالقرية في تغيرات تنذر بالعواقب التي لا يعلمها إلا الله، يجب أن تكون العمودية في بيت رجل عاقل، قوي حكيم. فعمودية الأيام القادمة ليست فقط تشريفاً ومتابعة أمور تقليدية تسير كالمعتاد. وليست عملاً بسيطاً كشجار ورثة على توزيع ثمار نخلة، ولا منازعات بسيطة على حدود أرضهم الزراعية، ولا هي إشكال بين سيكر ومُخَدَّر في عرس مقام. يجب أن يكون العُمدَة هو آبدون. رغم عدم حمسه.

يسمعونه ويهزون رؤوسهم موافقين، لكنه يعلم أن سلاطين في نفس بعضهم. عزمه أن يلتقي بكل ناس القبيلة، أن يتواجد في كل المجالس منبهاً على أهمية حسن الاختيار.. والاختيار الحسن هو آبدون، عزمه شديد، لكن عمره مديد وطاقته لا تكافئ عزمه. يُنهك فلا يحقق ما يريد. يقول لنفسه..

-لو كان بلال وصوفاني هنا.. لكانا نعم العون لنا. عليهما يتواجدان ليلة الاختيار.

دخل بيت هكيمة، هو وهكيمة ضغطاً على آبدون ليتقدم.. لياخذ خطوات عملية فيأخذ العمودية. وآبدون يخشى معركة تنكأ في قلبه جرحاً يخاف أن يقترب منه مُقْتَرَب، شذوذ ابنه المعلوم. لقد نبهه أمرُ الله الأشرم، لن يقول لهما ذلك فينكت بالوعد. وخوف آخر يرعبه.. الفشل كما فشل أبيه من قبل.

الضغط من الشيخ ثقيل، مع إصرار هكيمة التي يكويها جرحه المفضوح، فجرحهما واحد. طمأنته كثيراً. أخت عليه كثيراً أن يتناسى شذوذ ابنهما وهو صغير، فالتناس سوف تختاره هو وليس لأولوا دخل، طلبت من معتوق أن يتحدث مع آبدون ويشجعه، فصمت حتى تواجد معهما سوياً.. فوجه حديثه لهكيمة..

-هل استمراً زوجك الس..ياحة في بلاد الناس والتباهي؟ هل استمراً

زوجك أن ينعتونه هنا وهناك بآبدون الوجيه؟ هل استمراً زوجك الكسل؟

آبدون ينظر إلى معتوق غير مصدق خشونته في القول تجاهه. واصل

معتوق حديثه وهو ينظر في عيني آبدون..

- أم يخاف حمل مسئولية ناسه؟ أم يهاب مواجهة سلاطين؟

ثم تركهما مصدومين منه عائداً إلى عمله.

ظن الشيخ إنه وإسهاج وآبدون سيكون لهما القول الفصل في اختيار العمدة الجديد، فقد هيا القبيلة من قبل هذه الليلة لاختيار آبدون، يظن ذلك خاصة أن كبار السن يؤيدونهم، لا يهم مناورات مهدي الأصفر وابنه المبتسم ابتساماته البائخة، ولا يهم صمت وخبث يونس المجبراتي. أبلغهم البعض أن سلاطين يستعد لها، وتحركات الأشرم ليست خافية ولا تحمس سيد هربية العلني ولا حتى ابتسامات أولوا المحملة بالمكر، لكن الشيخ على ثقة بقدرته على تنفيذ ما انتوى، يحمل في طيات عمره ما يقارب القرن من المواسم، ويفكر كما كان يفكر في الأيام التي ولت وانقضت، رغم أنه حدد من قبل أن الزمن الآن غير الزمن، والشباب غير الشباب، فبعقله يعلم أن القرية تحولت أحوالها، بلسانه قال هذا في أكثر من جلسة، لكنه وهو العجوز العتيق مازال يظن أن جذور الأيام الخوالي مازالت باقية ومازالت قادرة على التأثير والضغط على الأغصان!

في الليلة الواحدة والأربعين، بعد صلاة العشاء، افترشوا بحر الرمال بالقرب من المضيفة التي علقت على جدارها الخارجي المواجه للساحة بضعة فوانيس. أتوا بكنبة وحيدة فجلس في وسطها الشيخ صلاتو بين آبدون وإسهاج وعلى الطرفين أثمان ومهدي. رجال القرية والشباب الناضج جالسون أمامهم وفي الصفوف الخلفية جلست النساء والفتيات الشابات والشباب الذي كاد يبلغ الحلم. رغم تواجد شيخ الخفر والخفيرين ببنادقهم الثلاث، ورغم تحيزهم الواضح لآبدون وضد سلاطين، يزداد القلق في قلب آبدون، فكل الشباب الذي يعمل لدي سلاطين موجود، متى أنت مراكبه ورست؟ لكن.. أين سلاطين؟ وأين أولوا؟ وسيد هربية والأشرم؟ القلق نهر أصفر حمضي يكويه. يعيد ضبط عباءته ذات اللون البني، يراها مصفرة رملية!

أثمان كثير التنحج، تعمد الجلوس على الطرف بعيداً عن الشيخ، رائحة الخمر مازالت في فمه رغم قزقزته لحبوب اللب ثم مضغ شظية من القرنفل. صلصلة حادة، أجراس حمار سلاطين يقترب، صار اسمه البغل أو البغلة حسبما يقول عنها من يقول. اتجهت الأعين ناحية بيوت نجع أورك، بحر الظلام يبرز منه أشباح رجال على الركائب، تعلو أجراس البغلة. اقتربوا. كوكبة من



المطاييسا. سلاطين في المقدمة يتوسط موكبه. خلفه مباشرة الشبان الضخمان ثم بطانته.

هبط الأشرم مسرعاً يسابق سرعة سيد هربية وأمسكاً برقبة البغلة ليهبط سلاطين في وقار زائد. لحقه أولوا ووقف بجواره للخلف قليلاً. سيد هربية والأشرم دخلا وسط الصفوف الأمامية للمتربعين وانحشرا بينهم. اتجه سلاطين ناحية الجالسين على الدكة، التابعان الضخمان له والغريبان عن أصول القبيلة، يتدلى الكرباجان في وضوح من يديهما. ضوء الكلوبات المصفر أوضح وجه سلاطين المبتسم في ثقة. يرتدي عمامة كبيرة وعباءة سوداء ثمينة تحتها جلباب أبيض وفي قدميه مركوب أحمر لامع، في يده كرباج كما في كل يد من أيادي أتباعه كرباج.

أبدون يرقب ابنه أولوا في غضب وإنكار. الشيخ صلاتو يزر عينيه ناظراً إلى سلاطين في غضب واستهجان. ابتسم له سلاطين..  
- السلام.

- السلام على من اتبع الهدى.

أجاب الشيخ وأشار له بيده في استهانة ليجلس مع الناس. تابع لسلاطين أتى من المضيفة حاملاً دكة أخرى، وضعها بجانب دكة الكبار. حاول شيخ الخفر وتابعاه الخفيران أن يمنعوه، لكن زحام من أتباع سلاطين تدخلوا. جلس سلاطين في وسطها فجلس على جانبيه أولوا المنتشي وفتاح الذي يؤدي دوره مضطراً، والشبان الضخمان لا يبتعدان عن ظهر سلاطين. الكرابيج الغزيرة في يد أتباع سلاطين استرعت انتباه الجميع، شيخ الخفر والخفيران محاطون بجموع أكثر قوة وعدداً وإن كانوا لا يحملون بنادق، والبنادق ليس لها أي فائدة، فلم ولن يستعملها أحد ضد أحد في هذه القرى، الكرابيج هي السلاح المستخدم، والكرابيج غزيرة مع أتباع سلاطين.

صمت مريب يجوس في كل النفوس، رفع الشيخ رأسه قليلاً وأخذ شهيقاً..

- بسم الله الرحمن الرحيم ونصلي ونسلم على النبي الذي اصطقى. قال

سبحانه وتعالى.. واعتصموا بحبل الله جميعاً ولا تفرقوا. صدق الله العظيم. رحم الله ثوري العمدة كان طيباً محباً للناس. الآن وقد رحل، نجتمع لاختيار العمدة

الجديد. نحتاج رجلاً بالغاً عاقلاً طيباً، يعرف الله ويخشاه. عادلاً. نأمنه على أنفسنا وعلى قبيلتنا وقريتنا الآمنة. يقودنا في الزمن الغريب. رجل ماله حلال ومأكله حلال ومشربه حلال وملبسه حلال. وقد استخرت الله في رجل منا لا تشوبه شائبة.. آبدون موسى، حفيد الولي جوش الكبير. وعليكم أنتم يا ناس القبيلة أن توافقوني أو لعنكم ترون من هو أفضل.

همهمات رضاء وكلمات متناثرة من بضعة أنفار..

- موافقون.

- خير من اخترت لنا والله.

- موافقون.

من بين صفوف الأمامية للمتربعين أرضاً، سيّد هَربية وقف في كبرياء..

- هذا اختيارك أنت يا شيخ صلاتو. هل أخذت رأينا؟

- أنا سألت الناس رأيهم، لكن.. وما رأيك أنت يا سيّد هَربية ؟

- رأيي مثل رأي أكثر الناس.

- مالك أنت ومال الناس؟ استطعت أن تدير شئونك فجئت لتدير شئون

الناس؟

- رأيي ورأي الناس أن عمدتنا الجديد هو سلاطين بن أثمان كُورنة.

همهمة تعلو، تعلوها صيحة الشيخ العجوز.

- أخرس يا سيّد.

- وهل نتركك تتكلم وحدك وتقرر مصيرنا وحدك؟ لن أخرس. لن أخرس يا

ناس. أليس لابن هَربية رأي؟ ورأي وجيه حكيم أيضاً؟

وقف عديد من الجالسين من مؤيد ومعارض يشيخون لبعضهم ويصرخون.

البعض يصرخ باسم سلاطين ومنهم شاب لم يكن يتدخل في أمور القرية من قبل،

يصيح الآن متحمساً في تشنج وتهور، زجر شقيق كِسبانة وهُوشة! وصبي من

خلف الجموع يصيح كلما هدأت الأصوات قليلاً ليظهر نفسه وهو يلوح مؤيداً

لسلاطين.. الصبي عبده هنيئة ابن نجع الشيخ صلاتو.. نجع نجيبية! والأقلية

تصرخ باسم آبدون حتى وقف إسهاج بجانب الشيخ المذهول، صاح إسهاج

بصوت مرتفع..

- يا ناس ي هوووي. يا ناس القبيلة اسمعوني. أنا نجار كما تعلمون.  
كسبت من صنع مراكب سلاطين، ومازلت أكسب من صيانتها. أي أن مصلحتي  
الشخصية في عمودية سلاطين. اهدعوا اهدعوا واسمعوني يا ناس. الحق حق  
والله حق. سلاطين لا يصلح. لا تقاطعوني يا ناس.. آبدون لها..

لم يستطع أن يستكمل كلامه. مرت فترة يتداخل فيها حديث العشرات في  
صياح العشرات. هرج ومرج. جلس الشيخ صلاتو وجلس إسهاج. صوت الكبار  
ضائع. لم يعد للسن قيمة. تكتلت بعض الأصوات تنادي..

- نسمع أولوا بن آبدون.

- نسمع أولوا بن آبدون.

صمت.. وقف أولوا.. يحاول أن يدعي الوقار، نكس آبدون رأسه فهو أعلم  
بابنه. أولوا وهو يشير بكرباجه لأعلى..

- يا ناس القرية، يا آباءنا وإخوتنا. الزمن زمن جديد. لم تعد قريتنا مثل  
الأيام الغابرة معزولة عن الدنيا إلا من مركب سلميتمو رحمه الله. الآن نحن نتاجر  
مع مدينة سوين وصعيد مصر ومع ناس حلفا. وغدا سنصل للدلتا والبحر المالح  
شمالاً والجنبدل الرابع جنوباً. سيأتي إلينا ناس الشمال صاعدين وتقصدنا قبائل  
الكبابيش والبقارة والتكارنة هابطين. ورأيتم بأعينكم بدايات قوافل الجلابية  
والبشارية، أصبحت تتوقف في مجال قريتنا لتتاجر.. يا ناس. آبدون أبي.. طيب.  
حفيد الولي جوش الكبير. تحبونه ويحبكم. صلته بالقرى المجاورة وطيدة. لكن..  
معتوق كان يأتي متخطياً رؤوس الجالسين دافعاً أجساد الواقفين. اضطرب  
أولوا قليلاً. سلاطين لم يتركه في ذهوله فغمزه في ساقه بكعب مقبض كرباجه  
فواصل أولوا حديثه..

- لكن.. نريد عمدة يقودنا وسط هذا الخضم الجديد.. سلاطين.

تصفيق وترديد جهوري ينادي..

- سلاطين. سلاطين لها.

سلاطين عمدتنا.

معتوق وقف أمام الدكتين بجلبابه الأزرق عاري الرأس حافي القدمين  
كعادته، عيناه تلمعان غضباً. قالتف الشايان الضخمان كل من جانب من جانبي



الدكة التي عليها سلاطين يداعبان كرباجيهما في تهديد واضح لمعتوق. الشيخ صلاتو ينادي..

- آبدون مبتغانا لن يكون عمدة إلا آبدون.

سَيّد هَرَبِيّة المستمر في وقفته المتحمسة، اقترب من الدكتين يُلَوّح بيديه والتي تحمل إحداهما الكرباج، ويتدافع من فمه حديثه غير المفهوم. أما فيّاج فكان أول ما قاله في تلك الليلة. سؤال وجهه للشيخ..

- هل تريد التجبر علينا؟

- حاشا وكلا يا ابن مُهّدي. ما عهدتم تجبراً مني، لكن يجب أن تنصتوا لرأي شيخكم فهو العالم الفاهم.

وقف شاب آخر من ركن..

- أنت في طول عمرك المديد، لم تأت لنا بأي كرامة. لم تشف أحداً، لم تطف على الماء، لم تتصاعد في الهواء.

- وهل أنا إلا بشر يا ناس!

- إذن كن بشراً مثلنا مثلك واطركننا نحدد مصيرنا.

- أنا أقول رأيي ورأي الدين..

- وقد قلته يا شيخ صلاتو. فاطركننا نقول رأينا ونسير أمورنا بدون وصاية. أصوات بلال وصوفاتي والقليل من الشباب والرجال ضائعة وقد انضم رجال كثيرون للشباب المؤيد لسلاطين. الشاب المجادل يهاجم الشيخ..

- ليس رأيك هو الرأي الملزم.

- كنت تلوم القرية أنها اتبعت جوش الولي وصارت متواكلة، تريدنا أن نتواكل ونتركك وحدك تقرر الأمر فينا؟

- لن تجبرنا على رأيك يا شيخ صلاتو لمجرد كونك شيخ الجامع.

لم يكن صلاتو ينتظر كل هذا الهجوم الذي أصابه بالوجوم وضعضعة أمام الجمع. تبين أن فيّاج هو الصائح بهذا القول الأخير المؤلم..

- وابن ديوانة أيضاً معهم. فيّاج. ابنك يا مُهّدي يلقي ببذاءاته مصراً على تجريحي؟ وابن آبدون! هكذا؟ يريد الشباب ومن معهم أن ينصبوا زعيم الأفسطفوش عمدة على القبيلة؟

مُهدي ينظر بعيداً حيث لا يواجه نظرات صلاتو. آبدون ينظر حوله ويحسب التوقعات. يحاول إحصاء الكراييج!

معتوق أخذ خطوات ونحى مُهدي بعيداً عن الدكة وأمسك آبدون من أعلى ذراعه وأوقفه. أفاق آبدون لما يجري. سمع معتوق يصرخ في أذنه..  
- تكل..م.

ومن الناحية الأخرى لآبدون، صلاتو يصرخ فيه..  
- تكلم يا رجل.

بصعوبة وهو ينظر إلى ابنه أولوا لانماً، فابنه الساذج لا يعرف أنه يقف مع سلاطين الذي سوف يُشهر بشذوذه ويضحي به إن أفلت الزمام وتجمع الناس حول أبيه! آبدون وهو يللم عباءته التي سقطت من أعلى كتفيه بدأ يتحدث إلى ناس القبيلة..

- تعرفونني، وتعرفون سلاطين. أعلاكم صوتاً الأقلية التابعة له والعاملون عنده، لكن أغلب ناسنا صوته ضائع وسطكم.  
قاطعته أصوات عالية..

- كذب. كذب.

- اجلس اجلس.

تاج طنبورة وبجانبه صبي يحمل طاراً يضرب عليه ، يغني أغنية تمدح وتمجد في سلاطين. فيردد بعده عدد من الشباب والصبية.

- سلاطين لنا. ولنا سلاطين.

- سلاطين لنا. ونفدي سلاطين.

آبدون يراقب ما يجري وقد انضم عدد آخر للغناء مع طنبورة. صلاتو يضرب كفاً بكف، هذا السكير لم يعرف أن سلاطين كاد يضاجع فوزية زوجته! يبحث صلاتو عن فوزية وسط النساء في الخلف، لن يستطيع أن يراها في الزحام وفي هذا البعد، وهي أصلاً أحنّت رأسها خزيماً.

أتباع سلاطين بدأت أياديهم تتحرك بالكراييج. تحوطوا حول من يتوقعون منه المعارضة الشديدة لزعيمهم. لمح آبدون اثنين يسرعان الخطو إلى خلف

الدِّكِّ، نظر خلفه.. بضعة غرباء بالنباييت وعُصِيَّ من أغصان الشجر يترقبون.  
رأس معتوق تقترب من رقبتة..

- لا تأبه بهم. قل مات.. تريد. لن يرهبو.. نا. سلاطين شر. لا تتراجع يا  
أبدون.

صاح فيه صلاتو..

- تكلم يا أبدون واصل..

لكن أبدون الخوف أمسكه في أحشائه وهو يرى أحد الشابين الضخمين وقد  
أمسك بتلابيب معتوق من خلفه والثاني يتربص، والبقية تقترب من معتوق ينوون  
به شراً. معتوق أطاح بالشاب الضخم الذي أمسك بدفعه واحدة، حاول الثاني أن  
يصبه بكرباجه فكان معتوق أسرع منه وضربه بمؤخرة كفه على أنفه وسمع  
القريبون منه صوت تهشم الأنف. جذبه ثالث بعيداً عن أبدون. حوله ثلاثة  
وأربعة. أطلقت النساء الصراخ. وقف كل الحضور وتداخلوا. أجساد تتصارع  
وبضعة من بطانة سلاطين تقف بينهم وبين الناس حتى لا يتدخل أحد. لحظات  
خرج معتوق من بينهم، الدماء تنزف من فمه وأعلى جبهته، لكن الأربعة كانوا  
مطروحين أرضاً وكل منهم يمسك عضواً من جسده متألماً. معتوق يتقدم من  
سلاطين. وقف أحد التابعين متصدياً له رافعاً كرباجه. لكمة من قبضة معتوق  
الغاضب في فكه كوّمتة. ومعتوق مشغول في خنق الثاني قبل أن يضربه بكرباجه،  
لحظة ودفع به معتوق على سلاطين الذي حاول تفاديه بالابتعاد خلفاً فعرقلته  
الدِّكة وسقط وسقط عليه تابعه. أولوا الذي ابتعد خطوة رفع كرباجه. معتوق ثور  
هائج والبقية كلهم في صمت وذهول من سرعة تحركات معتوق وسرعة ما يجري  
أمامهم. أمسك معتوق بكثفي أبدون..

- واجه الشر. واجه سلاطين. لا تهرب.

استدار معتوق ناحية الناس الذين وقفوا كلهم. أخذ خطوتين ناحيتهم..

- اسمعوه. اسمعوا أبدون جوش. هو خيرين. سلاطين شرين.

فاجأه كرباج أولوا من الخلف، يلتف لسان السوط على كتفه الأيمن متقاطعا  
لجانبه الأيسر مطرقاً بصوت مفعج ثم.. يجذب أولوا الكرباج لينسحب اللسان  
الطويل صاحباً أشرطة من جلد معتوق. أمسك معتوق باللسان قبل أن يبتعد عنه،



جذبه بقوة فإذا بأولوا ينكب على وجهه تاركاً الكرباج الذي صار في يد معتوق. التف معتوق بكامل جسده، عدل الكرباج في يده وقبل أن يهبط به على ظهر أولوا كانت هزيمة المهرولة من بعيد لتدافع عن أولوا، قد ألقت بنفسها على ظهر ابنها أولوا تحميه بجسدها. تسمرت يد معتوق عالياً. أتباع سلاطين حول معتوق بالكرابيج ينتظرون أي حركة منه. الغرباء تقدموا بالنبابيت. آبدون صاح في الناس..

- يا ناس القبيلة.. لن أقاتل على عمودية لا أريدها. أتباع سلاطين وهم أقلية اختاروا سلاطين بقوة الكرابيج، وأقلية مجردة من كرابيج وغير كرابيج تعارض اختيار سلاطين. أما أغلبكم، أغلب ناس القبيلة، فهي ساكنة تخشى على نفسها. وآبدون لن يحارب بدلاً منكم أيها الصامتون الخائفون. سلاطين لكم. هو لكم. والندم للقبيلة كلها.

صمت شل الجميع. الشيخ صلاتو وإسهاج تهدلا في ياس. معتوق ألقى بالكرباج أرضاً والتف خارجاً من بين رجال عصابة سلاطين ناظراً للسماء. أوسعوا له منفذاً. اتجه ناحية شجرتي التوت حيث الركائب. أمسك بقرهانة وسار جانباً يحدثها..

- سلاطين شر. وآبدون هرب. آبدون شر.

قرهانة تنظر ناحيته في تعجب من الدماء التي تسيل منه ومن لسانه الذي ترك تعثره وسال فصيحاً. يهبطان ناحية الأرض الزراعية المختفية في الظلام الحالك وهممة وصياح النصر من أتباع سلاطين تتعقبه. خطوات مسرعة تتبعه وصوت نسائي ينادي..

- معتوق. معتوق هوووي.

التفت. شبح طويل يقترب منه. توقف..

- كسبانة! ماذا تريد أن الأخرى؟ لسانك ينطق كلمة واحدة لا تعجبني أكسر رقبتك.

لم تبال بتهديده. مدت يدها ناحية قميصه الممزق تماماً. انتزعت قطعة منه وبدأت تمسح شريط الدم مكان جلده المسلوخ.

- ابعدني عني.

- معتوق.. تزوجني.

الحشد ينفذ من الساحة. الشيخ صلاتو على حمارته وحمارة إسهاج

تسير بجانبه. إسهاج صامت والشيخ يردد..

- يا حَسْرَة على العباد. يا حَسْرَة على العباد.



صدر من هذه السلسلة:

---

- ١ انفجار جمجمة «رواية»، ..... إدريس علي
- ٢ البشموري «رواية روايات»، ..... سلوى بكر
- ٣ ظل عائشة «رواية»، ..... محمود حنفي
- ٤ ليلة السهرودي الأخيرة «مسرحية / غنوصوغرافيا»، ..... فريد أبو سعدة
- ٥ أوراق العمر تحترق «المسر - يناير الأول»، ..... رأفت الدويري
- ٦ ملك الأمراء / مهزلة مملوكية / المتنبي ..
- ٧ في الطريق إلى بغداد ٣ مسرحيات، ..... فكري النقاش
- ٨ سيرة الشيخ نور الدين «رواية»، ..... أحمد شمس الدين حجاج
- ٩ معتوق الخير «رواية - المجلد الأول»، ..... حجاج أدول



طبع بالهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية

هذا الكتاب



## حجاج حسن أدول

- مؤلف رواية الإسكندرية، هذا الكتاب الأدبية في سن الأربعين، عام ١٩٨٤.
- حصل بالسند العالي حوالي خمس سنوات من عام ١٩٦٣ حتى ١٩٦٧.
- جند بالقوات المسلحة من ١٩٦٧ حتى ١٩٧٤، واشترك في حرب الاستنزاف وحرب أكتوبر ١٩٧٣.
- حصل على جائزة الدولة التشجيعية عام ١٩٩٠. فرع القصة القصيرة عن مجموعة (لولي المسك العتيقة).
- حصل على منحة تفرغ، من المجلس الأعلى للثقافة (وزارة الثقافة) أعوام ٩٦-٩٧ و ٩٧-٩٨ و ٩٨-٩٩.
- لا متكامل رواية (معقول العير).

• المؤلفات الأدبية المنشورة:

- لولي المسك العتيقة

- بكات الدم.

- الكشر.

- ناسك

- عزلية القمر.

- إغراق علف.

- خالي جاءه المخاض.



• شمال جبل فرعون العالى المكمل بأطلال المعبد التليد وقبله حيث  
الساقية الكبيرة الغربية، وعلى شاطئ النيل ذاته حيث رصيف أبيض  
عريض وحافة خور واسع فى عمقها البعيد جسر قديم، مصطبة  
حجرية تعلو عشرة أذرع، بنى عليها ضريح ذو قبة بسيطة أنيقة  
ناصعة البياض، بجوارها مباشرة قبة صغيرة لا تقل بياضاً عنها،  
تتجدد القبتان كل موسم من مواسم الفيضان الحولى. ناس القرى  
النوبية المجاورة لا ينقطعون عن زيارتهما، يتبركون بالقبة العالية ثم  
يملسون على الوطئة وهم يسبحون الله الذى هدى الوحش وجعله  
رحيماً ببني الإنسان. يوزعون البلح واللبن على بعضهم ويأكلون  
ويشربون، يحكون عن الولي كل غريب عجيب. يتردد اسمه فى حب  
وعشق برحاء أن يعيده الله يوماً على وعد بالألا يتركوه يقتل مرة  
أخرى.

حجاج  
أدول

Bibliotheca Alexandrina

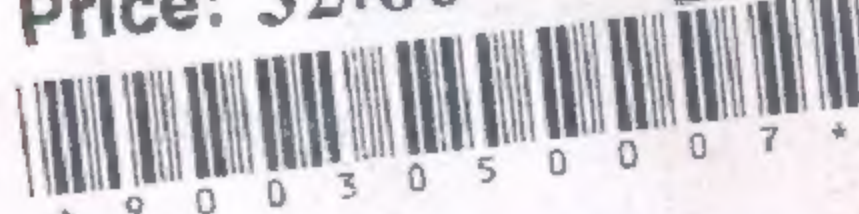


0564318

معنوق الخير ج 1

Price: 32.00

ق الخير ج 1  
L.E.



\* 9 0 0 3 0 5 0 0 0 7 \*